

ЛЕГКАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ

ШКОЛА

ДЛЯ

Г О Б О Я

СО МНОГИМИ УПРАЖНЕНІЯМИ И ПЬЕСАМИ.

Профессора Г. КЛИНГА.

LEICHTFASSLICHE PRACTISCHE

SCHULE

FÜR OBOE.

Mit vielen Übungs-und Vortragsstücken,

VERFASST VON

Professor H. KLING.

Цѣна 1 руб.

ПЕРЕВОДЪ СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Г. Зен

Паровая скоропечатня нота П. Юргенсонъ въ Москвѣ.

1. КАКЪ СЛѢДУЕТЪ ДЕРЖАТЬ ИНСТРУМЕНТЪ.

Гобоистъ долженъ стоять и держать инструментъ естественно, свободно и красиво. Туловище надо держать прямо и локти не прижимать къ себѣ, а держать настолько далеко, чтобы инструментъ составлялъ по возможности прямой уголъ съ туловищемъ.

Пальцы кладутся на отверстія и клапаны, при этомъ слѣдуетъ обратить вниманіе, чтобы они лежали красиво и свободно и могли быстро опускаться на отверстія и плотно закрывать ихъ.

2. ОБЪ ОБРАЗОВАНИИ ЗВУКА.

2. UEBER DEN ANSTOSS UND BILDUNG DES TONES.

Трость вкладывается между зубами, по серединѣ рта, но не слишкомъ глубоко; она должна прикасаться къ наружной оболочкѣ губъ, а не къ внутренней. Трость помѣщается между зубами такимъ образомъ, чтобы со стороны не было бы доступа воздуху и она должна двигаться взадъ и впередъ вмѣстѣ съ губами.

Ротъ ни въ какомъ случаѣ не слѣдуетъ слишкомъ раздвигать въ ширину, особенно же при низкихъ звукахъ. Трогать трость зубами не слѣдуетъ, такъ какъ отъ этого она портится. Чѣмъ выше привлекаемый звукъ, тѣмъ больше нужно усиливать выдыханіе и сильнѣе сжимать трость. Передъ началомъ игры пальцы должны лежать на отверстіяхъ, едва касаясь ихъ, для того чтобы при первой надобности быстро и вѣрно попадать на нихъ.

Если трость слишкомъ суха и вълѣдствіе этого утратила свою гибкость, то ее слѣдуетъ смочить передъ игрой.

Много играть сразу не слѣдуетъ, но надо играть часто, а главное ежедневно.

Чтобы получить звукъ на гобоѣ, слѣдуетъ, приложивъ инструментъ къ губамъ, выговаривать слогъ да или та.

Слогъ этотъ не слѣдуетъ выговаривать кончикомъ языка, а прижимая языкъ больше къ зубамъ или скорѣе къ деснамъ, иначе звукъ получится тяжелый и рѣзкій и кромѣ того трость слишкомъ быстро наполнится водой.

Если ученикъ научится правильно воспроизводить звукъ, и губы его настолько окрѣпли, что онъ можетъ выдерживать звукъ ровно, не спадая при *Decrescendo* и не понижая его, то тогда можно уже перейти къ упражненіямъ и гаммамъ, помѣщеннымъ въ руководствѣ.

1. HALTUNG DES INSTRUMENTES.

Natürlich, ungezwungen und einnehmend sei des Oboebläusers Haltung und Stellung. Der Körper sei ganz gerade, die Ellenbogen halte man mit Leichtigkeit und so frei vom Leibe entfernt, dass die Richtung des Instrumentes mit der senkrechten Linie des Körpers einen bedeutenden Winkel macht.

Die Finger kommen natürlich auf die Löcher und Klappen, und beobachte man eine ungezwungene graziöse Haltung, damit die Finger schnell auf die Klappen und Löcher fallen und diese fest schliessen.

Das Rohr nimmt man in die Mitte der Lippen und steckt es zwischen diese, doch aber nicht tief, hinein. Man setze es nicht auf die inwendige sondern die äussere Haut der Lippen, und lege diese von unten wie von oben über die Zähne herüber, so, dass kein Wind auf der Seite herausgehen kann, und beachte, dass das Rohr mit den Lippen hinein, und mit ihnen wieder herausgeht.

Man ziehe jedoch den Mund nicht zu sehr in die Breite, besonders bei den tieferen Tönen; mit den Zähnen darf man das Rohr niemals berühren, sonst ist es gleich hin. Je höher man spielt, desto mehr muss man den Wind verstärken und das Rohr immer mehr zusammendrücken; und ehe man den Ton anstösst, muss man die Löcher unter den Fingern fühlen, welche letztere man nur sehr wenig erheben darf, damit sie desto geschwinder und genauer wieder auf die Löcher fallen.

Da das Rohr, wenn es trocken ist, nicht Biegsamkeit genug hat, so feuchte man es recht an, ehe man spielt.

Man spiele wenig auf einmal aber oft und, vor allen Dingen, täglich.

Der Ton wird auf der Oboe erzeugt, indem man in das Instrument die Sylbe ta oder da spricht; allein diesen Stoss führe man nicht mit der Spitze der Zunge aus, sondern lehne diese etwas tiefer an die Zähne, gegen das Zahnfleisch hin, an, sonst wird der Stoss zu unbehilflich, hart und steif, auch füllt sich das Rohr zu oft mit Wasser.

Ist der Anstoss gut und hat der Schüler die, zum möglichen Aushalten, nöthige Festigkeit der Lippen, ohne dass beim Decrescendo der Ton unangenehm abfällt oder tiefer wird, so studire er dann fleissig die in der Schule enthaltenden Uebungen und Scalen.

3. ТРОСТЬ.

Очень важное значеніе для гобоиста имѣетъ трость, которую каждый долженъ выбирать по своимъ физическимъ свойствамъ и амбушюру. Трость на гобоѣ состоитъ изъ двухъ изогнутыхъ пластинокъ, которыя могутъ болѣе или менѣе сближаться между собой, вслѣдствіе чего токъ воздуха подвергается различнымъ измѣненіямъ и получаются высокіе или низкіе звуки отъ большаго или меньшаго сжатія губъ. Вышеупомянутыя тростниковыя пластинки укрѣпляются на конической мѣдной трубкѣ и составляютъ вѣсть такъ наз. трость. Трость вставляется въ верхнее отверстие гобоя до известной точки. Обѣ пластинки должны быть настолько изогнуты, чтобы будучи укрѣплены на мѣдной трубкѣ, онѣ соприкасались другъ съ другомъ своими краями. Такъ какъ пластинки очень тонки и близко прилегаютъ одна къ другой, и сотрясенію ихъ можетъ помѣшать всякое малѣйшее постороннее тѣло, случайно попавшее между ними, то надо внимательно слѣдить за тѣмъ, чтобы внутренность трости, а также и самого гобоя и главнымъ образомъ маленькія отверстія его всегда были чисты. Очень полезно прочищать время отъ времени всѣ эти части инструмента бородкой пера.

Трость не должна быть ни слишкомъ тверда, ни слишкомъ слаба, лучше всего трость средняя, легко приводимая въ сотрясеніе.

4. ОБЩІЯ ЗАМѢЧАНІЯ.

Главнымъ образомъ должно обращать вниманіе на то, а) чтобы упражненія, особенно въ началѣ, длились не болѣе 10 или 15 минутъ, даже слѣдуетъ прекращать ихъ раньше, если амбушюръ становится глухъ. Упражненія постепенно дѣлаются все продолжительнѣе, по мѣрѣ того какъ ученикъ пріобрѣтаетъ необходимую силу удерживать долѣе дыханіе и управлять токомъ воздуха.

Для ученика полезно играть чаще, но короткое время, чѣмъ сразу и много.

б) слѣдуетъ избѣгать возбужденія, усиленнаго движенія, танцевъ и верховой ѣзды, пить много также не слѣдуетъ.

в) Играть не слѣдуетъ при кашлѣ и т. п. катарральномъ состояніи, а также и тотчасъ послѣ ѣзды.

д) Играть не слѣдуетъ и въ томъ случаѣ, если амбушюръ находится въ болѣзненномъ состояніи, т. е. если на губахъ есть прыщики, что часто бываетъ если приходится играть на незнакомомъ инструментѣ. Не должно также играть если губы обветрили; въ этомъ послѣднемъ случаѣ употребляютъ губную помаду.

3. UEBER DAS ROHR.

Das Wichtigste für den Oboisten ist das Rohr; dieses muss sich jeder nach seiner körperlichen Beschaffenheit und Ansatz aussuchen. Das Rohr besteht auf der Oboe aus 2 gebogenen Schienen, die sich mehr oder weniger schliessen können: Dadurch erhält der Luftstrom eine verschiedene Modification, woraus denn, vermittelt des festeren Schlusses oder des Nachlassens der Lippen, die verschiedenen hohen und tiefen Töne entstehen. Die 2 Schienen werden auf einem konischen Rohr von Kupfer befestigt und machen mit demselben das sogenannte Rohr aus. Das Ganze wird in die obere Höhlung der Oboe hineingesteckt, allein es darf nur bis zu einem gewissen Punkte gedrückt werden. Die beiden Schienen müssen so gebogen sein, dass sie sich an beiden Enden ihrer Breite nicht trennen, wenn sie auf dem kupfernen Röhrchen befestigt werden. Da sie sehr dünn und einander sehr nahe sind, so könnte der geringste fremde Körper ihrem Erzittern schaden, man muss also sehr darauf achten, dass das Innere des Rohres, so wie die Oboe selbst, besonders ihrer sehr kleinen Löcher wegen, äusserst rein gehalten werden. Es ist daher gut, von Zeit zu Zeit einen dünnen Federbart durchzuziehen.

Das Rohr darf weder zu stark noch zu schwach sein, das beste ist ein Rohr mittlerer Stärke, das leicht anspricht.

4. ALLGEMEINE BEMERKUNGEN.

Man berücksichtige folgendes: a) dass man die Uebungen, besonders im Anfange, nur eine kurze Zeit, z. B. 10-15 Minuten dauern lasse; ja sogar noch früher aufhöre, wenn der Ansatz zu stumpf zu werden anfängt; nach und nach verlängere man diese, je mehr der Bläser die unentbehrliche Kraft erhält, den Athem recht lange aushalten, und den Luftstrom so ganz beherrschen zu können.

Man blase lieber öfter, als zu lange andauernd.

б) *Man vermeide zu grosses Erhitzen, starkes Laufen, Tanzen und Reiten, trinke nicht zu viel.*

в) *Bei krankem Zustande, z. B. Husten oder sonstigen katarrhalischen Zuständen, sowie gleich nach dem Essen, ist das Blasen zu vermeiden.*

д) *Wenn ein kleines Uebel den Ansatz stört, z. B. Bläschen am Munde, die man so leicht erhält, wenn man auf einem fremden Instrumente bläst; oder von der Luft aufgerissene Lippen besetzt, blase man nicht. Im letzteren Falle soll man sich der Mundpomade bedienen.*

e) Нельзя одобрить обыкновенія давать начинающему плохой инструментъ; для начинающаго прежде всего нуженъ хорошій инструментъ, въ которомъ бы всѣ клапаны закрывались хорошо, съ хорошими пружинами и съ плотными цапфами. Дерево инструмента не должно быть ни слишкомъ толсто, ни слишкомъ тонко.

Хорошій инструментъ должно очень старательно беречь.

Независимо отъ достоинства, его слѣдуетъ всегда держать въ футлярѣ и предохранять отъ пыли и грязи.

Послѣ игры инструментъ надо разобрать по частямъ и вытереть.

Если инструментъ сильно загрязненъ, то его нужно внутри вытереть тонкимъ сукномъ и удалить такимъ образомъ накопившуюся грязь, смазать отдѣльныя части масломъ и оставить на нѣкоторое время, потомъ снова вытереть сукномъ.

g) Въ духовомъ инструментѣ очень большое значеніе имѣетъ чистка трости. Если въ трость набралось большое количество влаги, или же много насохло, то ее продуваютъ или моютъ чистой водой, или же счищаютъ бороздкой пера. Слѣдуетъ принять во вниманіе, что пластинку на кларнетѣ должно снимать только въ случаѣ крайней необходимости, такъ какъ всякій разъ послѣ того какъ ее снимаютъ долженъ измѣняться и амбушюръ.

За чистотой отверстій должно слѣдить очень внимательно, такъ какъ онѣ легко засоряются при чисткѣ инструмента; продуванія въ этомъ случаѣ вполне достаточно.

h) Инструментъ не должно ставить въ слишкомъ теплое мѣсто, на солнце или близко къ печкѣ и т. д., а также и въ сырое мѣсто, такъ какъ дерево растрескивается, коробится, лопается и т. д. вслѣдствіе чего инструментъ портится.

i) При тщательномъ уходѣ за инструментомъ его слѣдуетъ время отъ времени (сообразно съ тѣмъ, какъ часто на немъ играютъ) смазывать масломъ. Напр. одинъ разъ въ 1, 2, 3 или 4 мѣсяца. Новый же инструментъ слѣдуетъ смазывать чаще, т. е. черезъ каждыя 3 недѣли.

Льняное масло для этого лучше другихъ, но можно такъ

e) Vor allem sehe man auf ein gutes Instrument; die Gewohnheit, den Anfängern schlechte Instrumente zu geben, ist sehr zu rügen, man gebe daher denselben ein treffliches Instrument, wo alle Klappen richtig schliessen, die Federn gut gearbeitet sind und die Zapfen fest stehen. Das Instrument darf nicht zu voll an Holz sein, aber auch nicht zu dünn.

f) Hat man ein gutes Instrument, so Sorge man aber möglich, es gut zu erhalten.

Desswegen halte man sich ein Futteral, selbst wo das Instrument keinen besonderen Werth hat, und suche dieses von allem Schmutze, besonders vom Staube frei zu erhalten.

Nach dem Spiele nehme man es daher auseinander, und wische jedes Stück rein aus.

Ist viel Schmutz in dem Instrumente, so ziehe man im Anfange bloß ein feines Tuch durch das Stück, damit so der erste Schmutz weggenommen wird. Dann schmiert man jedes Stück vermittelst einer Kielfeder mit gutem Oel ein, u. lässt dieses so lange darin, bis es den übrigen, an den Wänden des Instrumentes hängenden, Schmutz aufgelöst hat. Darauf zieht man mit derselben Vorsicht wieder ein trockenes Tuch oder den Auswischer durch, und wiederholt dieses so lange, bis das Instrument ganz gereinigt ist und das Holz trocken scheint.

g) Vorzüglich wichtig für die Rohrinstrumente ist das Reinigen des Rohrs. Hat sich daher zu viele Feuchtigkeit angesetzt, oder ist der Schleim zu alt, so muss man es entweder ausblasen, oder durch frisches Wasser reinigen, oder auch mit einem Federbart; wobei man besonders bei der Clarinette zu bemerken hat, dass man nur dann, wenn es sein muss, das Blatt abbündet, indem das häufige Ab- und Aufbinden des Blattes dem fest sein sollenden Ansatz sehr schadet, der sich so immer wieder anders richten muss.

Bei diesem Reinigen der Instrumente überhaupt sehe man vorzüglich darauf, dass man die Löcher vom Schmutze freimache, der sich häufig dort ansetzt, und den man bei den meisten, wenn der Schmutz nicht zu stark und zu fest ist, mit dem Munde ausblasen kann.

h) Ferner stelle man kein Instrument an jene Orte, wo es sehr warm ist, wo die Sonne hinscheint, in die Nähe des Ofens, u. s. w. oder wo es sehr feucht ist; denn das Holz zieht und wirft sich, springt etc. und die Instrumente werden krumm und verderben.

i) Zur guten Erhaltung der Instrumente gehört auch noch, dass man denselben von Zeit zu Zeit (je nachdem man viel oder wenig spielt) in 1, 2, 3 oder 4 Monaten einmal, ein wenig Oel giebt, was bei neuen Instrumenten öfters z. B. alle 14 Tage oder 3 Wochen zu geschehen hat.

Das beste ist Lein-Oel, doch kann man auch feines Oliven

же употреблять оливковое и деревянное масло. Смазывать нужно настолько, чтобы инструментъ сдѣлался влажнымъ.

Послѣ смазыванія, передъ игрой, инструментъ тщательно вытирается.

к) Внимательно нужно слѣдить за тѣмъ, чтобы клапаны были въ исправности, такъ какъ если клапанъ или кожа подъ ними будутъ въ неудовлетворительномъ состояніи, то инструментъ дѣлается непригоднымъ къ употребленію. Передъ игрой слѣдуетъ осмотрѣть, всѣ ли клапаны свободно поднимаются и опускаются, не испортилась ли кожа на нихъ при промываніи и смазываніи инструмента, такъ какъ вслѣдствіе неисправности клапановъ, отверстія будутъ плохо закрываться. Для того чтобы убѣдиться, плотно ли клапаны закрываютъ отверстія, нужно одной рукой придержать клапаны на инструментѣ, другой закрыть съ одного конца инструментъ и затѣмъ, приставивъ его къ губамъ, тянуть въ себя воздухъ; такимъ способомъ легко замѣтить, плотно ли закрыты отверстія. Если отверстія не плотно закрыты, то слѣдуетъ осмотрѣть не погнуты ли клапаны; въ случаѣ если клапанъ окажется погнутымъ, то покрывши его сукномъ, надо сильно нажать на бляшку клапана, покрывающаго отверстіе, прямымъ молоточкомъ, затѣмъ сильно ударить разъ или два въ томъ мѣстѣ, гдѣ къ бляшкѣ прикрѣпляется рукоятка.

Если рукоятка при нажиманіи бляшки поднимается вверхъ, то ее слѣдуетъ гнуть внизъ, придерживая при этомъ бляшку.

Если послѣ этого клапанъ все еще будетъ пропускать воздухъ, то причиной этого можетъ быть испорченная кожа на клапанахъ. Для того чтобы перемѣнить на клапанахъ кожу, надо снять ихъ и наклеить новую кожу. Это дѣлается такимъ образомъ: ножомъ снимаютъ старую кожу и клей, затѣмъ намазываютъ клапанъ тонкимъ слоемъ клея, затѣмъ накладываютъ и нажимаютъ заранее приготовленную кожу, которую потомъ ножницами обрѣзаютъ кругомъ. Послѣ этого клапанъ снова прикрѣпляется къ инструменту и сильно нажимается молоточкомъ, такъ что кожа вдавливается въ отверстіе, вслѣдствіе чего, разумѣется, кожа будетъ плотно закрывать его.

Кожу къ клапану приклеиваютъ иногда сургучемъ, но такой способъ приклеиванія нѣсколько труднѣе и къ тому же легко можно испортить клапанъ, такъ какъ его приходится держать надъ свѣчей.

Клапанъ иногда не хорошо закрывается вслѣдствіе того, что пружина подъ нимъ ослабла; въ этомъ случаѣ ослабѣвшую пружину замѣняютъ новой, болѣе тугой, если же таковой достать нельзя, то накладываютъ двѣ пружины одну на другую. Во всякомъ случаѣ пружина должна быть настолько туга, чтобы клапанъ плотно закрывался и въ то же время легко и удобно открывался.

und Baumöl anwenden, aber nur so viel, dass das Instrument eben davon feucht wird.

Nach dem Oelen putze man das Instrument erst tüchtig ab, ehe man wieder darauf spielt.

k) Vorzügliches Augenmerk verdienen noch die Klappen; denn sind diese mit dem darunter liegenden Leder in keinem guten Zustande, so ist das Instrument nicht brauchbar. Ehe man spielt, untersuche man daher alle Klappen auf das Genaueste, ob sie gehörig schliessen, sich leicht bewegen, ob das Leder durch Wasser oder Oel nicht verdorben ist und dadurch das Loch nicht gehörig gedeckt wird. Dieses bemerkt man, wenn man mit einer Hand alle Löcher des Stückes, woran die Klappen sind, und mit der andern die eine Oeffnung desselben Stückes zuhält, es mit der andern Oeffnung an den Mund setzt, und die Luft an sich zieht. Da fühlt man gleich, ob die Klappen Luft durchlassen. Schliessen die Klappen nicht fest genug, so untersucht man, ob sich etwa die Klappen verbogen haben. Zu diesem Zwecke legt man ein Tuch über die Klappe, drückt scharf mit einem geraden Hämmerchen auf das Plattchen auf, welches das Loch bedeckt, und in den Winkel ein, wo der Stiel anfängt, und thut etwa einen oder zwei Schläge, aber ja nicht zu stark, darauf.

Steigt der Stiel beim Daraufdrücken in die Höhe, so halte man das Hämmerchen fest auf das Plättchen, und drücke den Stiel, so viel als nöthig, nieder.

Nun untersuche man wieder durch Zuhalten der Löcher, ob die Klappen Luft halten. Hat dies nicht geholfen, so liegt der Fehler am Leder. Man nimmt alsdann die Klappe vom Instrument, und macht ein neues, aber weiches, wollichtes Leder darauf. Dabei verfährt man auf folgende Weise: Man schneidet mit einem Messer das alte Leder und das, womit es angeklebt ist, heraus. Dann nimmt man ein passendes Stückchen Klebwachs, streicht es so dünn als möglich auf die Klappe, drückt dann das schon vorher zugerichtete Leder (Lederpolster) auf die Klappe an, und schneidet es hierauf mit einer Scheere ringsum zurecht. Dann setzt man die Klappe wieder auf das Instrument, und drückt das Leder mit dem Hämmerchen etwas stark in das Loch; so wird es gewiss gut decken.

Manche bedienen sich hierzu Siegelack; allein die Verfahrensart ist schwieriger, und der Klappe, die man über das Licht halten muss, leicht nachtheilig.

Manchmal ist es auch die Feder unter der Klappe, welche an dem nicht genauen Decken der Klappen Schuld ist. Da lässt man entweder eine stärkere darauf machen oder wo keine solche zu haben, zwei übereinander legen; jedoch darf sie nicht zu stark werden, damit man sie leicht und bequem öffnen kann; die Feder muss nur eben so stark sein, dass sie gehörig deckt.

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОБОЯ.

ГРИФТАБЕЛЛЕ FÜR OBOE.

The chart displays fingering patterns for the oboe across six fingerings (1-6) and two clefs (C and Bb). The notes are arranged in a grid format, with circles representing fingerings and squares representing key types. The oboe is shown at the bottom of the chart.

Legend:

- = закрытое звуковое отверстие, ● = halbschlossene, ● = geschlossene
- = наполовину закрытое, ○ = offene Tonlöcher
- = закрытый клапанъ, □ = открытый
- = geschlossene Klappen, □ = offene Klappen

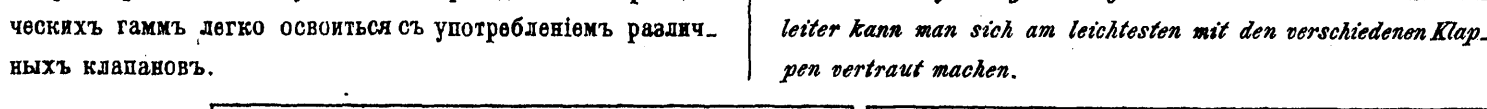
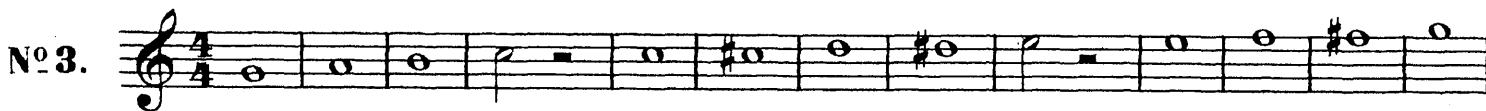
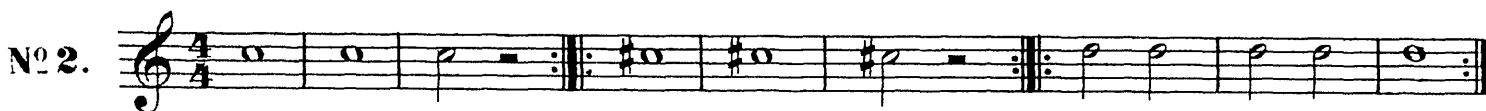
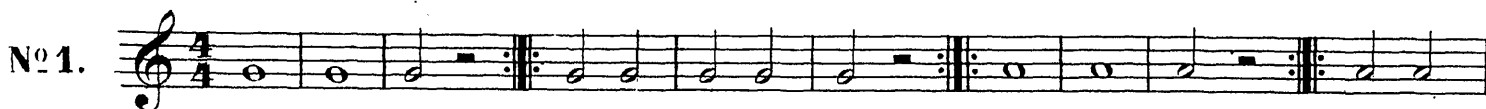
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЯ УПРАЖНЕНИЯ.

Воспроизводить съ слишкомъ большимъ усилениемъ звукъ не слѣдуетъ, такъ какъ онъ легко можетъ сорваться, но въ то же время звукъ не долженъ быть и слишкомъ слабъ. Растягивать широко ротъ не слѣдуетъ, потому что звукъ при этомъ получается грубый и хриплый.

VORBEREITENDE UEBUNGEN.

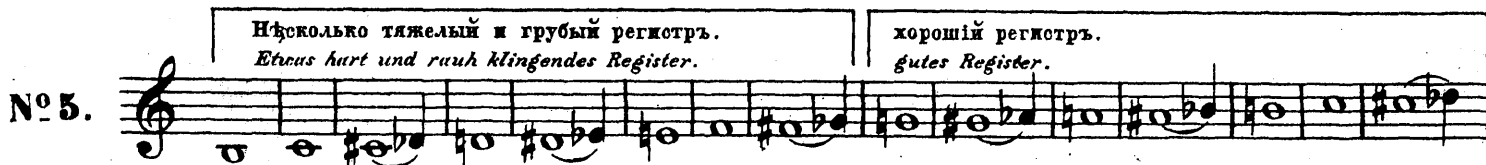
Ueber den Anstoss des Tones.

Man nehme folgende Töne nicht zu scharf, d. h. man zwicke sie nicht zu sehr, weil sie sonst leicht überschlagen. Dagegen nehme man sie auch nicht zu leicht, und ziehe den Mund nicht in die Breite, weil dadurch rauhe und schnarrende Töne entstehen.



При старательномъ изученіи нижеприведенныхъ хроматическихъ гаммъ легко освоится съ употребленіемъ различныхъ клапановъ.

Durch die fleissige Uebung nachstehender Chromatischen Tonleiter kann man sich am leichtesten mit den verschiedenen Klappen vertraut machen.



Нѣсколько тяжелый и грубый регистръ.
Etwas hart und rauh klingendes Register.

хорошій регистръ.
gutes Register.



нѣсколько рѣзкій регистръ
Etwas spitz klingendes Reg.

рѣзкій рѣжущій регистръ
spitz u. schneidig klingendes Reg.

ГАММЫ И УПРАЖНЕНИЯ ВЪ ЦЕ-ДУРЬ И А-МОЛЬ.

SCALEN UND UEBUNGEN IN G-DUR UND A-MOLL.

Це-дурь. C-Dur.

№ 6.

Exercise № 6 consists of three staves of music in 4/4 time, showing the C major scale. The first staff shows the scale ascending from C4 to C5. The second staff shows the scale descending from C5 to C4. The third staff shows the scale ascending from C4 to C5.

А-моль. A-Moll.

№ 7.

Exercise № 7 consists of one staff of music in 4/4 time, showing the A minor scale ascending from A4 to A5.

УПРАЖНЕНИЯ ВЪ ИНТЕРВАЛАХЪ.

INTERVALLEN-UEBUNGEN.

Секунды. Secunden.

№ 8.

Exercise № 8 consists of three staves of music in 4/4 time, showing intervals of seconds. The first staff shows ascending seconds from C4 to C5. The second staff shows descending seconds from C5 to C4. The third staff shows ascending seconds from C4 to C5.

Терціи. Terzen.

№ 9.


Exercise № 9 consists of two staves of music in 4/4 time, showing intervals of thirds. The first staff shows ascending thirds from C4 to C5. The second staff shows descending thirds from C5 to C4.

Кварты. Quarten.

№ 10.

Exercise № 10 consists of two staves of music in 4/4 time, showing intervals of fourths. The first staff shows ascending fourths from C4 to C5. The second staff shows descending fourths from C5 to C4.

Квинты. Quinten.

№ 11. 

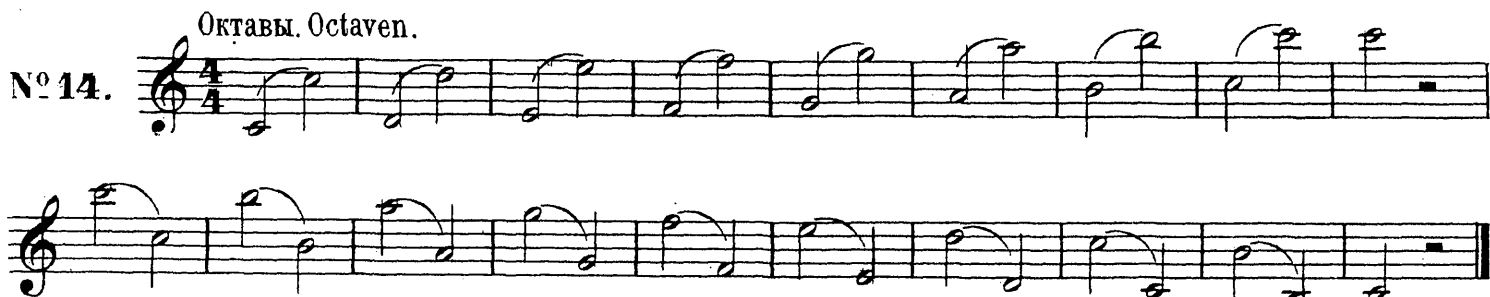
Сексты. Sexten.

№ 12. 

Септимы. Septimen.

№ 13. 

Октавы. Octaven.

№ 14. 

№ 15. 

№ 16. 

№ 17.

№ 18. *Moderato.*

№ 19. *Moderato.*

№ 20. *Moderato.*

№ 21. *Маршъ. Marsch.*

№ 22. *Lento.*

Moderato assai.

№ 23.

Exercise № 23 is written in 2/4 time with a tempo marking of Moderato assai. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, featuring various rhythmic patterns and slurs. The second staff continues the piece, ending with a double bar line.

Moderato.

№ 24.

Exercise № 24 is written in 3/4 time with a tempo marking of Moderato and a dynamic marking of *mf*. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of quarter and eighth notes, with some slurs. The second staff continues the piece, ending with a double bar line.

ГАММЫ И УПРАЖНЕНИЯ ВЪ ГЕ-ДУРЬ И Е-МОЛЬ.

SCALEN UND UEBUNGEN IN G-DUR UND E-MOLL.

Ге-дуръ. G-Dur.

№ 25.

Exercise № 25 is a scale exercise in G-Dur (one sharp) and 3/4 time. It consists of a single staff of music with a treble clef. The scale is written as a sequence of quarter notes: G, A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G.

Е-моль. E-Moll.

№ 26.

Exercise № 26 is a scale exercise in E-Moll (no sharps or flats) and 3/4 time. It consists of a single staff of music with a treble clef. The scale is written as a sequence of quarter notes: E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E.

Andante.

№ 27.

Exercise № 27 is written in 3/4 time with a tempo marking of Andante. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of quarter and eighth notes, with slurs. The second staff continues the piece, ending with a double bar line.

Andante.

№ 28.

Exercise № 28 is written in 2/4 time with a tempo marking of Andante. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of quarter and eighth notes, with slurs. The second staff continues the piece, ending with a double bar line.

Moderato assai.

№29. 

Andante

№30. 

Медленно.
Langsam.

№31. 

Moderato.

№32. 

Медленно.
Langsam.

№33. 

Moderato.

Belini.

№34. *f*

Allegretto.

Россини.
Rossini.

№35. *p*

№36. Д-Дурь. D-Dur.

First line of musical notation for exercise №36, D major scale, first line. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The notes are D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8.

Second line of musical notation for exercise №36, D major scale, second line. It continues the scale from the first line, ending with a double bar line.

№37. Ха-Моль. H-Moll.

First line of musical notation for exercise №37, D minor scale, first line. It starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/2 time signature. The notes are D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8.

Second line of musical notation for exercise №37, D minor scale, second line. It continues the scale from the first line, ending with a double bar line.

№38. Moderato.

First line of musical notation for exercise №38, D major scale, first line. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notes are D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8.

Second line of musical notation for exercise №38, D major scale, second line. It continues the scale from the first line, ending with a double bar line.

№39. Adagio.

First line of musical notation for exercise №39, D major scale, first line. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8.

Second line of musical notation for exercise №39, D major scale, second line. It continues the scale from the first line, ending with a double bar line.

Third line of musical notation for exercise №39, D major scale, third line. It continues the scale from the second line, ending with a double bar line.

№40. Andante.

First line of musical notation for exercise №40, D major scale, first line. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notes are D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8.

Second line of musical notation for exercise №40, D major scale, second line. It continues the scale from the first line, ending with a double bar line.

Moderato assai.

№41. 

Andante.

№42. 

Langsam.

№43. 

Веберъ.
Weber.

Andante.

№44. 

Моцартъ.
Mozart.

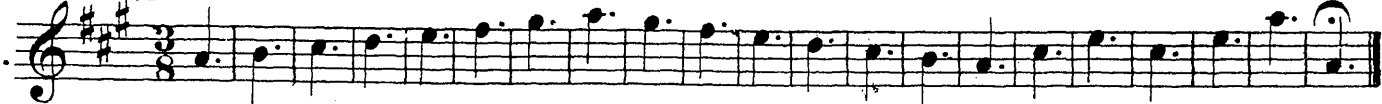
Andante.

№45 

Мендельсонъ.
Mendelssohn.

ГАММЫ И УПРАЖНЕНИЯ ВЪ А-ДУРЬ И ФИСЬ-МОЛЬ.
SCALES AND UEBUNGEN IN A-DUR UND FIS-MOLL.

А-Дуръ. A-Dur.

№46. 

Фись-Моль. Fis-Moll.

№47. 

Allegro.

№48. 

 *Fine.*



D. C. al Fine.

Moderato.

№49. 



 *Fine*

 *p grazioso*

 *mf* *cresc.*

D C al Fine.

Moderato.

№50.  *mf* *f*

 *mf*

Медленно.
Langsam.

№ 51.



Andante

Герольдъ.
Herold.

№ 52.



Andantino.

Герольдъ.
Herold.

№ 53.



Allegro moderato.

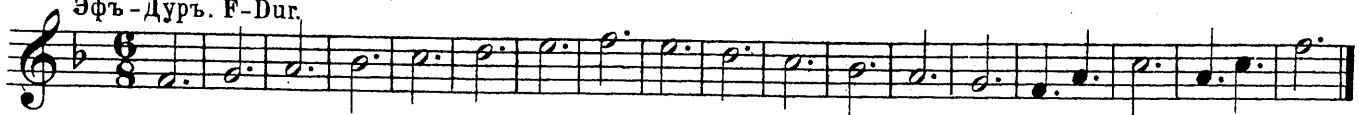
Герольдъ.
Herold.

№ 54.

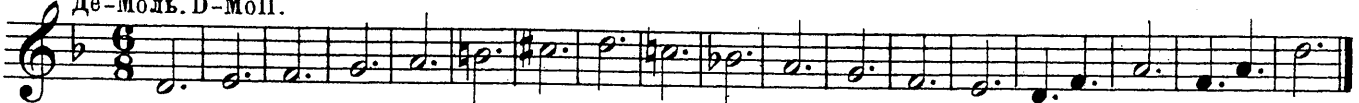


ГАММЫ И УПРАЖНЕНИЯ ВЪ ЭФЪ-ДУРЬ И ДЕ-МОЛЬ.
SCALEN UND UEBUNGEN IN F-DUR UND D-MOLL.

№55. Эфъ - Дуръ. F-Dur.



№56. Де-Моль. D-Moll.



№57. Allegretto.
mf



f *dim.* *p*

№58. Andante.




f *p* *f* *p* *f*

№59. Медленно.
Langsam.



p *p* *f*

№60. Моцартъ.
Mozart.



mf *f*

Allegretto. Доницетти.
Donizetti.

№ 61. *p* *mf* *f* *ff*

Larghetto espressivo. Веберъ.
Weber.

№ 62. *cresc.* *f* *pp rit.*

Moderato.

№ 63. *p* *f*

Larghetto.

№ 64. *mf* *f* *rit* *lento* *a tempo* *pp*

Moderato.

№ 65. *p* *mf* *f* *p* *cresc.* *f* *p rit.*