106731

KOMPOSITIONEN

von

JULIUS KLENGEL.

		M	Pf
Op. 1.	**Suite** für Violoncell und Pianoforte	2	75
Op. 2.	**Drei Stücke** für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	3	25
Op. 3.	**Capriccio** für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	3	25
Op. 4.	**Koncert** (A moll) für Violoncell und Orchester.		
	Partitur	13	50
	Stimmen	12	—
	Mit Pianofortebegleitung	6	25
Op. 5.	**Zwei Stücke** für vier Violoncelle	3	—
Op. 6.	**Scherzo** für Violoncell mit Pianofortebegleitung	2	25
Op. 7.	**Concertino** für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	5	50
Op. 8.	**Intermezzo** u. **Mazurka.** 2 Stücke für Violoncell u. Pianoforte	3	—
Op. 9.	**Notturno** für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	2	—
Op. 10.	**Koncertstück** für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	3	75
Op. 11.	**Sechs Stücke** für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	5	—
Op. 12.	**Polonaise** für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2	25
Op. 13.	**Gavotte** für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	1	75
Op. 14.	**Dritte Mazurka** für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	2	75
Op. 15.	**Variationen** über ein eigenes Thema für vier Violoncelle	3	75
Op. 16.	**Concert-Etude** für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.	2	50
Op. 17.	**Humoreske** für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	3	—
Op. 18.	**Zweite Tarantelle** (E moll) für Violoncell m. Begleitung d. Pfte.	2	50

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig und Brüssel, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv. *Entd. Sta. Hall.*

PARIS, V. DURDILLY & CIE, 11bis Boulevard Haussmann.

106731

HERRN BOLESLAUS SŁAWIŃSKI
zugeeignet.

DRITTE MAZURKA

für

Violoncell

mit Begleitung des Pianoforte

componirt

von

JULIUS KLENGEL.

Op. 14.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
LEIPZIG UND BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.
Pr. M. 2.75. / Fr. 3.45
Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Eut. Stafall.
17433.

Paris, V. Durdilly & Cie., 11bis Boulevard Haussmann.

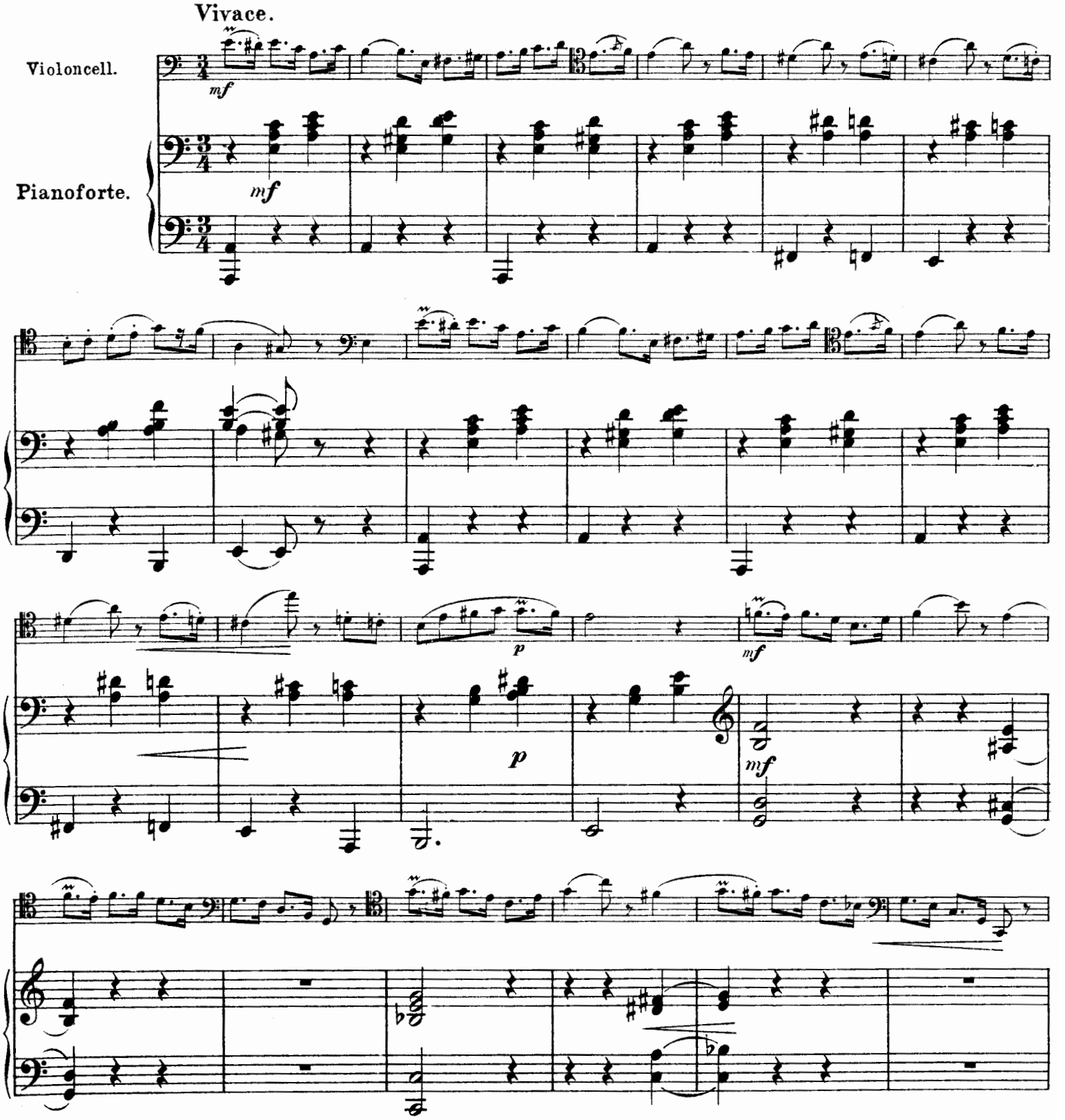
Dritte Mazurka

für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

JULIUS KLENGEL.

Op. 14.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

17433

p dolce

cresc.

p

cresc.

f

f

p

poco ritard.

mf a tempo

poco ritard.

mf a tempo

cresc.

cresc.

f

f

ff

ff

Tranquillo.

p dolce

pp dolce

1. 1.

2. 2.

dolce *dolce*

cresc. *cresc.*

p *p*

cresc. *cresc.*

p

cresc.

p

p

cresc.

p

p

dolce
dimin.

pp

dolce
dimin.

pp

ritard.

ritard.

Vivace.

mf

mf

p

mf

rit. *p*

mf

p dolce

p

cresc.

cresc.

f

f

p

p

poco ritard.

poco ritard.

mf a tempo

mf a tempo

cresc.

cresc.

f

f

ff

ff

Tranquillo.

p dolce

pp

poco a poco

ritard.

poco a poco

ritard.

Vivace.

f

f

ff

ff

ff

ff

1067731

MUSIQUE POUR LE VIOLONCELLE

publiée par

Breitkopf & Härtel à Leipzig.

	M	₰
Gross, J. B., Op. 36. Eléments du Violoncelle. Elemente des Violoncellspiels nebst einem Anhange leichter Uebungsstücke .	5	—
Kastner, G., Elementarschule mit einem Anhange von Uebungsstücken	4	—
Bach, J. S., 6 Sonaten für das Violoncell, zum Vortrag bezeichnet v. J. J. F. Dotzauer. Neue Ausgabe	3	—
Bargiel, W., Op. 38. Adagio für Vcell. mit Orchesterbegl. Partitur.	2	50
—— do. do. Stimmen.	3	—
—— do. do. mit Pianoforte	2	—
Battanchon, F., Op. 29. Pensées des Champs. Le Ruisseau. Chanson de Mai. Ronde de jeunes Filles, pour Violoncelle av. accomp. de Piano.	3	—
—— Op. 30. Six Etudes artistiques pour le Violoncelle.	2	50
—— Op. 31. Trois Duos pour 2 Violoncelles.	4	50
Beethoven, L. van, Op. 40. Romanze für die Violine m. Begleit. des Orchesters. G dur. Ausgabe für Violine und Pianoforte . .	—	75
—— do. Für Violoncell und Pianoforte eingerichtet von Fr. Grützmacher. . .	1	25
—— Op. 50. Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. F dur. Ausgabe für Violine und Pianoforte.	1	20
—— do. Für Violoncell und Pianoforte eingerichtet von Fr. Grützmacher. . .	1	75
Chopin, F., Op. 15. No. 1. Notturno, F dur, für Pianoforte. Für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von B. Bogler . . .	2	—
—— Op. 33. 4 Mazurkas, transcrites p. Violoncelle et Piano par Chs. Grimm	3	—
—— Transcriptions pour Violon ou Violoncelle avec accomp. de Piano par Ch. Kissner. Op. 17. 4 Mazurkas	2	50
- 18. Grande Valse brillante.	2	50
- 37. 2 Nocturnes	2	50
- 55. No. 1. Nocturne	1	50
—— Op. 55. 2 Nocturnes av. Piano par A. Franchomme.	2	—
—— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 für Violoncell oder Violine mit Begleitung des Pianoforte arr. von J. V. Hamm	1	25
Cossmann, B., Concertstück mit Orchesterbegl.	6	—
—— do. mit Pianoforte.	4	—
—— 6 Salonstücke mit Pianoforte. 2 Hefte. à	3	—
David, F., Op. 34. 7 Stücke mit Pianoforte . .	6	—
Dotzauer, J. J. F., Op. 21. Potpourri av. Guit. E moll.	—	75
—— Op. 35. 24 Capricci.	3	—
—— - 49. 2 Airs variés av. Basse. G dur, C dur	1	25
—— Op. 55. 2 Thèmes variés av. Piano. F dur, C dur	2	—
—— Op. 59. Variat. av. 2 Vlns., A. et Basse. D.	1	50
—— Op. 125. Divertissement (Airs Allemandes) D dur. avec Orchestre	4	50
avec Piano	3	—
— Op. 136. Récréations. Pièces sur des motifs favoris d'Auber et Meyerbeer av. acc. d'un 2d Vlle. F dur, G dur, C dur	3	50
—— Op. 139. Fantaisie av. Piano. F dur. . .	2	—
—— Collection d'airs des Opéras favoris, arr. p. Vlle. av. Basse à l'usage des amateurs et des commençans: Cah. I—IV. . . . . à	2	—
- V	3	—
- VI	2	50
—— Essercizii p. Vllo. solo: Partie I. Op. 47	2	—
- II. - 54	2	—
- III. - 70	3	—
- IV. - 158	2	50
—— 12 Pièces faciles pour 2 Vlles. à l'usage des commençans: Liv. I. Op. 52	2	50
- II. - 58	2	50
- III. - 63	2	50
- IV. - 156	2	50
- V. - 159.	4	50
Eschmann, C., Op. 6. Im Herbst. Phantasiestück für Vlle. oder Ventilhorn (in F) und Pianoforte	3	50
Fitzenhagen, W., Op. 5. Tarantelle mit Pianoforte.	2	25
—— Op. 6. Notturno mit Begl. des Pianoforte u. d. Harfe.	2	50
—— —— Dasselbe mit Pianoforte allein. . .	2	—
Fritz, H., Op. 7. Variations av. Piano. A dur .	2	—
Goltermann, G, Op. 14. Concerto av. Orchestre. A moll.	7	50
—— Le même Conc. av. Piano. A moll. . . .	4	—
Grimm, C., Drei Stücke aus der Oper »König Manfred« von C. Reinecke, für Violoncell und Pianoforte arrangirt	2	50
—— Adagio für 2 Violoncelle mit Begleit. des Pianoforte	1	25
—— Op. 51. 2 kleine Scenen aus Lohengrin mit Pianoforte	2	—
—— Op. 52. Arioso und Chor aus Undine mit Pianoforte	1	75
Gross, J. B., Op. 5. 2 leichte Duetten ohne Daumeneinsatz, mit Bezeichnung der Lagen für 2 Vlle. D moll, G dur	3	—
—— Op. 6. Capriccio (Joseph en Egypte) av. Basse. C dur	1	50
—— Op. 8. Divertissement av. Piano. D moll	1	50
—— Op. 14. Concertoen forme d'un Concertino av. Orch. D moll	9	—
—— Le même av. Piano	2	50
—— Op. 30. Variat. de Concert (Les Huguenots) av. Quat. F dur	3	—
—— Les mêmes av. Piano	2	—
Grützmacher, F., Op. 30. Im Frühling. Drei Stücke mit Pianoforte. No. 1. Romanze .	1	50
- 2. Intermezzo	2	—
- 3. Scherzo. .	2	—
—— Op. 31. Variationen über ein Original-Thema mit Begleitung des Orchesters .	5	—
—— Dieselben mit Begleitung des Pianoforte.	3	—
—— Op. 32. Deux Pièces de Concert av. Piano. No. 1. Notturne	2	—
- 2. Burlesque	3	—
—— Op. 42. Concert (Nr. 2, G dur) mit Begleitung des Orchesters . . .	12	—
mit Begleitung des Quartetts. . . .	7	—
mit Begleitung des Pianoforte . . .	6	—
Grützmacher, Léop., Op. 2. 3 Pièces av. Piano. No. 1. 2. . . . . à	1	50
» 3	2	—
Hüllweck, F., Op. 15. 2 Stücke (Preghiera. Caprice) mit Pianoforte	3	—
Karasowski, M., Op. 1. Nocturne avec Piano. F dur	2	—
—— Op. 3. Rêverie du Soir, avec Piano. .	1	50
—— - 7. Elégie avec Piano	2	—
Kreutzer, R., 22 Etudes (d'après les 40 Etudes p. Vln.) arr. p. W. Dehn	4	—
Kummer, F. A., Op. 2. Divert. av. Orch. C moll.	4	50
—— Op. 3. Potpourri (Preciosa) av. Orch. C dur	4	—
—— Op. 3. Le même av. Piano.	1	50
—— - 7. Airs russes variés av. Orch. D moll.	4	—
—— Op. 10. Concerto av. Orch. F dur . . .	7	50
—— - 10. Le même av. Piano.	4	—
—— - 16. Concertino av. Orch. E dur . . .	6	—
—— - 18. Amusement p. les Amateurs de Vlle. et Piano	3	—
—— Op. 22. Amusemens p. les Amateurs. 3 Duos d'une difficulté progress. p. 2 Vlles. C dur, G moll, F dur.	4	—
—— Op. 31. Adagio et Variat. (i Capuleti ed i Montecchi) av. Quat. As dur.	4	—
—— Op. 31. Les mêmes av. Piano.	3	—
—— - 39. Introd. et Variat. (Norma) av. Quat. Fis moll	3	—
—— Op. 39. Les mêmes av. Piano	2	—
—— - 61. La Romanesca. Fameux air de Danse de la fin du 16. Siècle, arr. avec un majeur et une Coda av. Quat. A moll . .	1	50
—— Op. 61. La même av. Piano	1	—
—— - 66. Pièce sérieuse sur des mélodies de Mozart pour les amateurs de Vlle. et Piano. D moll	2	50
—— Op. 94. 2 Divert. (le Prophète) av. Piano: No. 1. G dur. No. 2. C dur. . . . à	2	—
Lasekk, C., 3 Morceaux sentiment. avec Piano. D dur, Cis moll, G dur	1	—
Lasekk, C., et **F. A. Kummer,** Op. 24. Duo mignon (Norma) p. Vlle. et Piano. E dur . .	2	50
Lee, L., Op. 12. Trois Pièces gracieuses avec acc. de Piano. No. 1. 2. 3 . . . . . à	1	25
Lee, S., Op. 14. Divertissement (Feensee) av. Piano. A moll	1	25
—— Op. 34. Divertissement (la Sirène) avec Piano. C dur.	2	50
—— Ecole du Violoncelliste. 4 Oeuvres de Duos pour 2 Vlles. à l'usage du Conservatoire de Paris: Op. 36. 3 Duos, faciles et progressifs. F dur, C dur, D dur	3	—
- 37. 3 Duos, non difficiles et progressifs. G dur, B dur, D moll	3	—
- 38. 3 Duos, d'une difficulté progressive. D dur, F dur, A moll	3	50
- 39. 3 Duos, moyenne force. G dur, C moll, D moll.	4	50
—— Op. 45. Souvenir du Lac des quatre Cantons. Barcarolle av. Piano. C dur . . .	1	75
—— Op. 46. Divert. (Strozzi) av. Piano. G dur .	1	75
—— Op. 53. Grande Fantaisie dramat. (le Prophète) av. Piano. F dur	2	25
—— Op. 54. Cantilène (Rosenfee) avec Piano. D dur	1	25
—— Op. 56. Rêve de bonheur. Melodie avec Piano. D dur.	1	25
—— Op. 57. 12 Etudes de perfectionnement pour Vlle. seul	3	—
Liszt, F., Consolations pour le Piano. Transcrites pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano par Jules de Swert	3	—
Nicolai, W. F. G., Op. 4. Sonate, E dur, mit Pianoforte.	8	—
—— Adagio daraus	2	—
Romberg, B., Op. 8. Gr. Trio av. Vln. et A. F dur	2	—
—— Op. 9. 3 Duos p. 2 Vlles. D dur, F dur, E moll.	4	50
—— Op. 10. Fantaisie av. Orch. D dur . . .	3	—
—— - 70. La buona Maniera. Grande Fantaisie av. Quat. A moll	3	50
—— Op. 70. La même av. Piano	4	—
—— - 72. Conc. p. 2 Vlles. av. Orch. A dur.	6	60
—— Op. 72. Le même av. Piano	4	—
—— - 72. Concertino p. Vln. et Vlle. av. Orch. arr. d'après le Concertino p. 2 Vlles. A dur	7	—
—— Op. 72. Le même av. Piano	4	50
Rüfer, Ph., Op. 8. 3 Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	3	—
Schumann, R., Op. 129. Concert. A moll. mit Orchester	11	—
mit Pianoforte	6	—
Die Pianofortebegleitung (zugleich als Dirigirstimme eingerichtet).	3	50
Siedentopf, C., Trois Morceaux de Salon pour le Violoncelle avec accompagnem. de Piano. No. 1 u. 3. à 2 M 50 ₰, No. 2. 1 M 50 ₰	6	50
—— Op. 5. Zwei Charakterstücke mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Ständchen	1	50
- 2. Rondo	2	50
Stücke, Lyrische, für Violoncell und Pianoforte zum Gebrauch für Concert und Salon. No. 1. Mozart, Larghetto. Aus d. Quintett in A dur.	1	50
- 2. Pergolese, Tre Giorni. Romanze	1	—
- 3. Bach, Adagio, E dur.	1	—
- 4. Chopin, Largo. Aus der G moll Sonate. Op. 65.	—	75
- 5. Biber, Gavotte	1	—
- 6. Bach, Joh. Seb., Adagio . .	—	75
- 7. Händel, Allegro moderato. .	1	—
- 8. Leclair, Largo.	—	75
- 9. Veracini, Menuett	1	—
- 10. Nardini, Largo	1	—
- 11. Larghetto, (Autor unbekannt) .	1	50
- 12. Reinecke, C., Andante a. d. Oper »König Manfred.«	1	—
Sussmann, F., Variations av. Orch. F dur . . .	3	—
—— Les mêmes av. Piano	1	50
Tours, B., 2 Salonstücke mit Pianoforte. . .	2	—
Volkmann, R., Op. 7. Romance av. Piano. . .	1	50
Wielhorski, Comte M., Air varié avec acc. d'Orchestre. Oeuvre posthume	5	—
Winter, H., Op. 8. Ständchen für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . .	1	50
Wolff, Gust., Op. 3. 3 Stücke für Violoncell und Pianoforte	2	50

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

106731

Dritte Mazurka

für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte

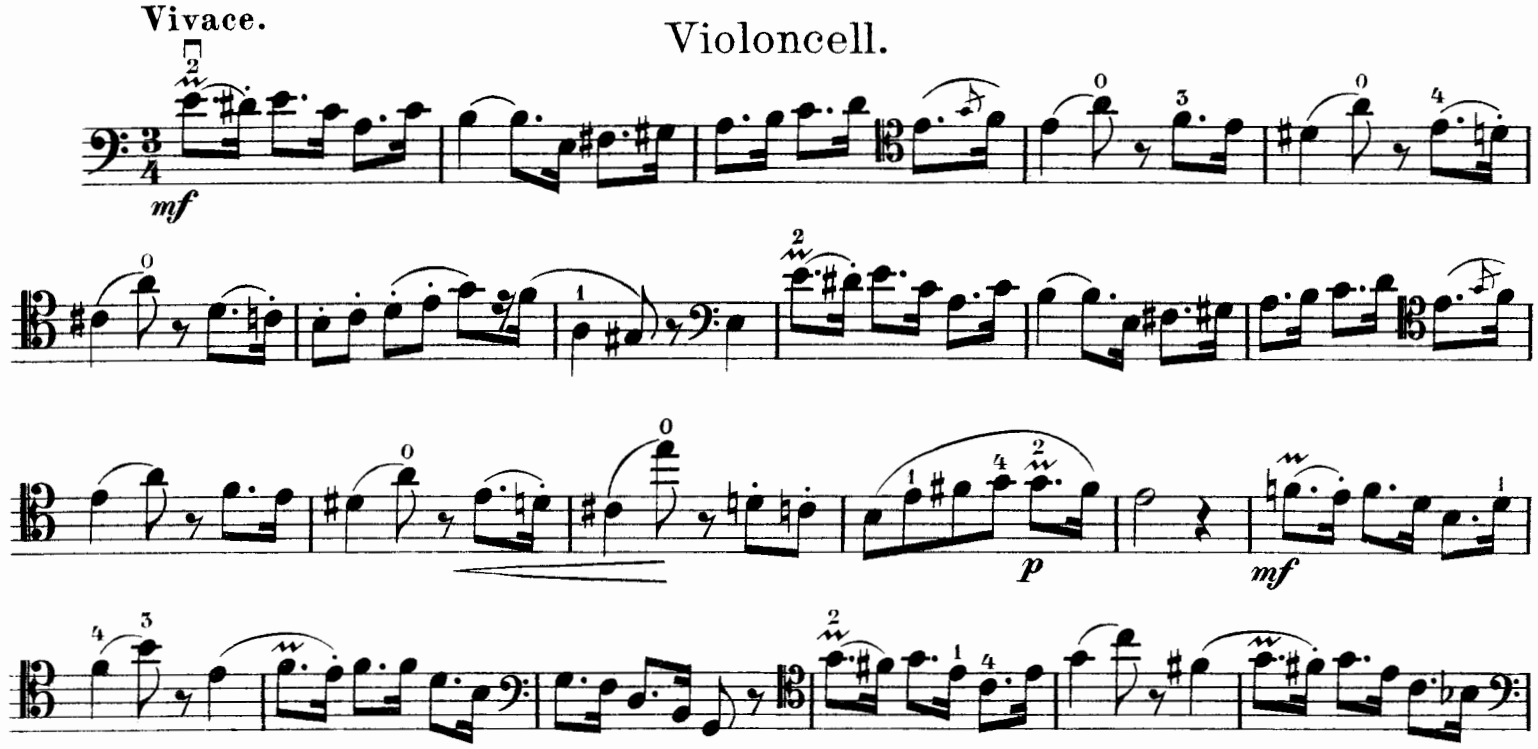
componirt von

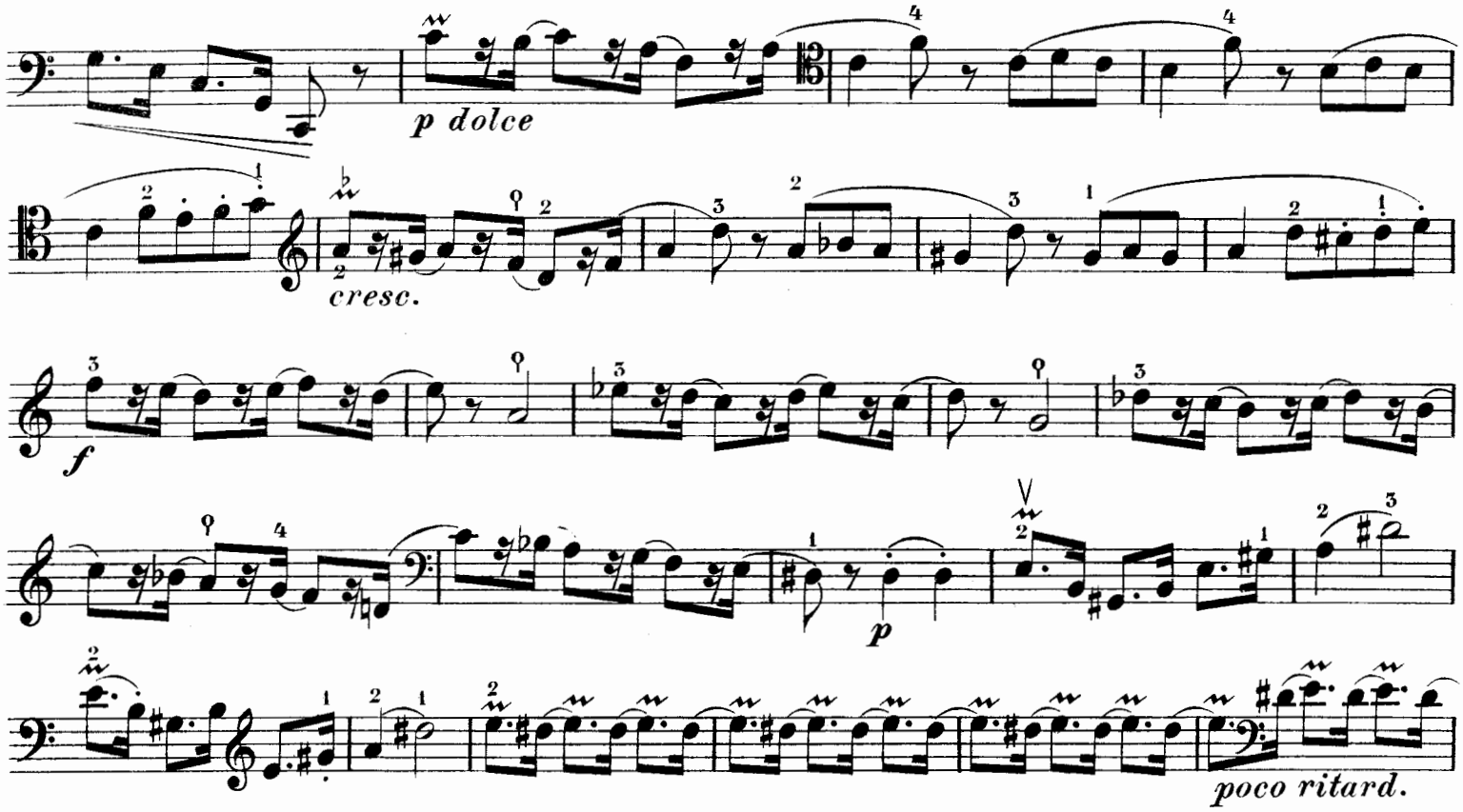
JULIUS KLENGEL.

Op. 14.

Vivace.

Violoncell.





a tempo

mf

cresc.

f

Tranquillo.

ff

p dolce

dolce

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

p

dolce
dimin.

pp

ritard.

Vivace.

mf

p

mf

p dolce

cresc.

f

p

a tempo

poco ritard. *mf*

cresc.

f

Tranquillo.

ff *p dolce*

poco a poco *ritard.*

Vivace.

f

ff *ff*

106731