



BRUNO OSCAR KLEIN

Fischer's Edition

- | No. | | | |
|-------|-------------------------------------|--|--------|
| 1236. | MISSA DE NATIVITATE DOMINI. | Arranged for Soprano, Alto, Tenor and Bass. | |
| | Score | | \$.80 |
| | Voice parts | | 1.20 |
| 370A. | MISSA DE NATIVITATE DOMINI. | For female voices. | |
| | Score | | .75 |
| | Soprano and Alto parts | | @ .35 |
| 378. | PASCHAL MASS. | For Soli and Chorus. | |
| | Score | | 1.50 |
| | Voice parts | | 1.40 |
| 383. | VENI CREATOR. | For Soprano, Alto, Tenor and Bass | |
| | | | .35 |
| 384. | HAEC DIES. | Easter Offertory, for Soprano, Alto, Tenor and Bass | |
| | | | .50 |
| 385. | TERRA TREMUIT. | Easter Offertory, for Soprano, Alto, Tenor and Bass | |
| | | | .50 |
| 394. | SIX MOTETS. | For two female voices | .50 |
| 370B. | { HODIE CHRISTUS NATUS EST } | | |
| | { RESONET IN LAUDIBUS } | | |
| | For female voices | | .25 |
| 1237. | HODIE CHRISTUS NATUS EST. | Motet for Christmas. For Soprano, Alto, Tenor and Bass | |
| | | | .20 |
| 1238. | RESONET IN LAUDIBUS. | Motet for Christmas. For Soprano, Alto, Tenor and Bass | |
| | | | .20 |

Published by
J. FISCHER & BRO.,
 7 Bible House, New York.
 IGNAZ FISCHER, TOLEDO, OHIO.

MISSA

de

NATIVITATE DOMINI.

Arranged by
E. J. BIEDERMANN.

For Soprano, Alto Tenor and Bass.

BRUNO OSCAR KLEIN.

Kyrie.

Op. 44. b.

Andante con moto.

ORGAN.

p dolce *mf*

Ped.

SOPRANO. *p*

ALTO. *p* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

TENOR. *p* Ky - - ri -

BASS. *p* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

mf e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

mf e e - le - i - son, *mf* Ky - ri - e e -

mf e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

mf e e - le - i - son,

le-i-son, e -
 Ky - ri-e e - le-i-son,
 le-i-son, Ky - ri-e e - le-i-son, e -
 Ky - ri-e e - le-i-son,

Più animato.
 le - i-son, e - le - i-son, e - le - i-son. Chri - ste e -
 le - i-son, e - le - i-son, e - le - i-son.

Più animato.
 Man.

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
 Chri - ste e -
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

lei - son, e - lei - son, e - le - i -
 lei - son, e - lei - son,

f *p* *p*

son, Chri - ste e -
 e - le - i - son, Chri - ste e -

f *f*

Ped. Man.

lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 lei son, Chri - ste e - lei - son,

f *f*

dim. poco a poco

poco rall. p

e - le - i - son.

poco rall. p

e - le - i -

rall. p

Ped. Tempo I.

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky -

son.

Ky - ri - e e - le - i - son,

son.

Tempo I.

mf

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky -

- ri - e e - le - i - son,

mf

Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky -

Ky - ri - e e - le - i - son,

mf

dolciss.

- ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, *mf* e -

e - le - i - son, Ky - ri - e e -

- ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

e - le - i - son,

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

rit.

e - - le - i son, e - le - i - son.

e - - le - i son, Ky *rit.* ri - e e - le - i - son.

e - - le - i son, Ky - ri - e e - le - i - son.

ritard.

Gloria.

Allegro moderato.

Et in

Allegro moderato.

Ped.

ter-ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun -
bo - nae vo - lun -
ter-ra pax ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun -
bonae,

ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus
ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus
ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus
Be - ne - di - ci - mus

te. A-do - ra - mus te. Glo-ri - fi - ca - mus te.

te. A-do - ra - mus te. Glo-ri - fi - ca - mus te.

te.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "te. A-do - ra - mus te. Glo-ri - fi - ca - mus te." repeated on two lines.

p Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am". A piano (*p*) dynamic marking is present.

The piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

tu - am, Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis.

Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis.

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "tu - am, Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis." repeated on two lines. A forte (*f*) dynamic marking is present.

Rex coe - le - stis.

The piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present.

mp De - us Pa - ter, Pa - ter o - mni - potens, *mf* De - us

mp De - us Pa - ter, Pa - ter o - mni - potens, *mf* De - us

mp De - us Pa - ter, Pa - ter o - mni - potens, *mf* De - us

f Pa - ter, Pa - ter o - mni - potens, *f* De - us Pa - ter o - mni -

f De - us Pa - ter o -

f Pa - ter, Pa - ter o - mni - potens, *f* De - us Pa - ter o -

f De - us Pa - ter o - mni -

f De - us Pa - ter o - mni -

p dolce po-tens. Do - mi-ne Fi - li

p dolce mni - po-tens.

p dolce mni - po-tens.

p dolce po-tens.

p

u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su Chri - ste,

Je - su, Je - su Chri - ste,

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us, Fi - li - us

Fi - li - us, Fi - li - us

Fi - li - us, Fi - li - us

Fi - li - us, Fi - li - us

Poco meno mosso. *p* **TUTTI.**

Pa - tris. *SOLO. p espress.* mi - se - **TUTTI.**

Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - **TUTTI.**

Pa - tris. mi - **TUTTI.**

Poco meno mosso. *p espress.*

Man. Ped.

re-re, mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis.
 - se - re - re no - bis.
 - se - re - re no - bis. SOLO. *p espress.*

Qui tol-lis pec-ca-ta

Man.

mp TUTTI. *f*
 Su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem
mp *f*
mp TUTTI. *f*
 Su - sci-pe de - pre - ca - ti - o - nem

mun - di,

Ped.

mf
 no - stram. Qui se - des ad de-xteram Pa-tris, mi - se -
mf *f*
mf *f*
 no - stram. Qui se - des ad de-xteram Pa-tris, mi - se -

p molto rit.

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

p molto rit.

Tempo I.

Quo - niam tu so - lus, tu so - lus san - ctus, Tu so - lus, tu

Quo - niam tu so - lus, tu so - lus san - ctus, Tu so - lus, tu

Quo - niam tu so - lus, tu so - lus san - ctus, Tu so - - lus.

Tempo I.

so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - simus, Je - su

- lus Do - mi - nus, Je - su

so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - simus, Je - su

Do - mi - nus,

f sempre

Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum
 Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in
 Chri - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu in
 Cum san - cto Spi - ri - tu in

f sempre

san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
 glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

rall.

- - men, A - men, A - men, A - - men.
 - - men, A - men, A - men, A - - men.
 - - men, A - men, A - men, A - - men.
 - - men, A - men, A - - men, A - - men.

rall.

Credo.

Allegro, poco maestoso.

Pa-trem o-mni-po-

Pa-trem o-mni-po-

Allegro, poco maestoso.

ff

Ped.

ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

vi - si -

bi - li - um omni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

Et in u - num

bi - li - um omni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

Do - minum Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni -
 De - i u - ni -
 Domi - num Je - sum Chri - stum Fi - li - um De - i u - ni -

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre
 ge - ni - tum. Et ex
 Et ex

na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.
 Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.
 Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.
 De - um de

De-um de De - o, lu-men de lu - mi - ne, De - um

De-um de De - o, lu-men de lu - mi - ne, De - um

De - - - o,

ve - rum de De - o ve - ro.

ve - rum de De - o ve - ro.

Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem

non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem

Ge - ni - tum non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem

non

Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui
 Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt.
 Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui
 o - mni - a fa - cta sunt.

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui" on the first line, "Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt." on the second line, "Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui" on the third line, and "o - mni - a fa - cta sunt." on the fourth line. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line.

pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nostram sa -
 et pro - pter no - stram sa -
 pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nostram sa -

The second system of music consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nostram sa -" on the first line, "et pro - pter no - stram sa -" on the second line, and "pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter nostram sa -" on the third line. The piano accompaniment includes a dynamic marking "molto cresc." in the middle of the system.

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de
 de - scen - dit, de
 lu - tem de - scen - dit, de
 lu - tem de - scen - dit,

The third system of music consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de" on the first line, "de - scen - dit, de" on the second line, "lu - tem de - scen - dit, de" on the third line, and "lu - tem de - scen - dit," on the fourth line. The piano accompaniment includes dynamic markings "dim." and "f".

coe - lis.

coe - lis.

Man.

Molto lento.

p SOLO.

Et incar - na-tus est de Spi-ri-tu san - cto ex Ma - ri-a Vir-gi-

p SOLO.

Molto lento.

Ped. 8''

ne: Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci -

mp TUTTI.

mp TUTTI. *mp* Cru-ci -

mp Cru - ci -

7

fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -
 e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti -
 fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti -
 fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti -

la - to pas - sus, et se - pul - tus est.
 o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.
 o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

Con anima.

Et re-sur-re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras;
 ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras;

Con anima.

et a-scen-dit in coe - lum, se-det ad de - xteram Pa - tris, et
 coe - lum,
 in coelum, se-det ad de - xteram Pa - tris,

i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a ju-di - ca - re
 cum glo - ri - a ju-di - ca - re

vi - vos et mor - tu - os: cu - jus
 vi - vos et mor - tu - os:

The musical score consists of six systems. Each system includes a vocal line (Soprano and Alto) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are in Latin. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C).

rit. Tempo I.

re - gni non e - rit fi - nis. Et in

mf *rit.*

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in

Tempo I.

rit. *f*

Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num et vi - -

Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num et vi - -

mf

- vi - fi - can - tem: Qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro -

mf

- vi - fi - can - tem: Qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro -

mf

Qui ex

mf

ce - dit. Qui cum Pa tre et Fi - li - o si - mul
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul
 ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -
 a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -
 a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -
 a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

p tur: Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. *mp* Et
p tur: Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. *mp* Et

J. F. & B. 1236-17

u - nam sanctam Ca - tho - li - cam et A - po -

u - nam sanctam Ca - tho - li - cam et A - po -

mp

sto - li - cam Ec - cle - si - am; Con - fi - te - or u - num ba -

sto - li - cam Ec - cle - si - am; Con - fi - te - or u - num ba -

pti - sma, in remis - si - o - nem pec - ca - to - rum;

pti - sma, in remis - si - o - nem pec - ca - to - rum;

Et ex - pe-cto re-sur - re - cti - o-nem mor-tu - o-rum;
 re-sur - re - cti - o-nem mor-tu - o-rum;

Et vi - tam ven - tu-ri, ven - tu - ri sae-cu-li.
 Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li.
 Et vi - tam ven - tu-ri, ven - tu - ri sae-cu-li.

A - - - men, A - men, A - - - men.
 A - - - men, A - men, A - - - men.
 A - - - men, Amen, A - - - men.

Lento maestoso.

Sanctus.

Andante sostenuto.

San - - -

p

This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The tempo is 'Andante sostenuto'. The lyrics 'San - - -' are written under the staves. The music consists of long, sustained notes with a *p* (piano) dynamic marking.

Andante sostenuto.

p

Ped.

This system shows the piano accompaniment for the first system. It features a right-hand melodic line with a *p* dynamic and a left-hand accompaniment. A 'Ped.' (pedal) marking is present. The right hand includes fingerings: 5, 3, 2, 1.

ctus,

mf

San - - -

mf

San - - - ctus,

This system contains four vocal staves. The lyrics 'ctus,' and 'San - - -' are written under the staves. The music features a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

mf

This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a right-hand melodic line with a *mf* dynamic and a left-hand accompaniment. The right hand includes fingerings: 5, 4, 2, 1, 2, 3.

etus, San - - etus

mf San - - etus

Do - mi-nus De - - us Sa - ba-oth.

Do - mi - nus

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Allegro.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

Allegro.

ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu - a. Ho - san-na in ex -

ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu - a. Ho - san - -

Ho - san-na in ex -

cel - sis, Ho - san-na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho -

na in ex - cel - - - sis, Ho-san - na

cel - sis, Ho - san-na in ex - cel - sis,

Ho-sanna in ex -

sanna in ex - cel - sis, Ho-san - na in ex - cel -

cel - sis, in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, Ho-sanna in ex - cel -

Tempo I.

sis, Ho - san -

sis, Ho -

p

Tempo I.

p

na in ex - cel -

san - na in ex -

mf

mf

- sis.

cel - sis.

ppp

ppp

Benedictus.

Andantino espressivo.

SOLO. *p soave*
Be-ne-di-ctus qui

Andantino espressivo.

p dolce
Ped. 8'

SOLO. *mp espress.*

Be - ne - di - ctus qui
mp espress.
ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne -
di - ctus qui ve - nit, *mf* SOLO.
Be - ne - di - ctus qui
mf SOLO.
Be - ne -

mf

di - ctus, be - ne - di - ctus,
 ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, *p rall.*
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

rall. *a tempo*
 be - ne - di - ctus, Be - - - ne - di - ctus qui
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in nomi - ne Do - mi -
pp rall. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in nomi - ne Do - mi -
 ni, — Be - ne - di - ctus qui ve - -
a tempo

ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni, — be - ne - di - ctus, be - ne -
 ni, in — be - ne -
 ni, in - no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -
 nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
p *f* *p*

TUTTI. Allegro molto.

di-ctus qui ve - nit. — Ho - san-na, Ho - san-na, Ho - san-na, Ho -

di-ctus qui ve - nit. — Ho - san-na, Ho - san-na, Ho -

TUTTI.

TUTTI.

TUTTI.

Allegro molto.

Poco maestoso.

Allegro molto.

san-na, Ho - san-na in ex - cel - sis, Ho - san-na, Ho -

san-na, Ho - san-na in ex - cel - sis, Ho -

ff

ff

ff

f

Poco maestoso.

Allegro molto.

ff

f

Poco maestoso.

san-na, Ho - san-na, Ho - san-na, Ho - san-na in ex - cel - sis.

san-na, Ho - san-na, Ho - san-na, Ho - san-na in ex - cel - sis.

ff

ff

ff

rit.

rit.

Poco maestoso.

ff

rit.

Agnus Dei.

Andante semplice.

SOLO.

p

A-gnus

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and the bottom one is the piano accompaniment. The tempo is 'Andante semplice' and the dynamics are 'SOLO.' and '*p*'. The lyrics 'A-gnus' are written under the vocal staves.

Andante semplice.

Ped. 8'

Man.

The second system shows the piano accompaniment for the first system. It includes a 'Ped. 8'' marking and a 'Man.' (manicella) marking. The tempo remains 'Andante semplice'.

mp TUTTI.

De i, qui tol-lis pec-ca - ta - mun - di, TUTTI. mi-se -

mi-se - re - re no -

mp TUTTI.

mi - se -

mp TUTTI.

mi - se -

The third system continues the vocal and piano parts. It features the lyrics 'De i, qui tol-lis pec-ca - ta - mun - di, TUTTI. mi-se - mi-se - re - re no - mi - se - mi - se -' with dynamic markings '*mp* TUTTI.' and '*mp*'.

Ped.

16'

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system, including a 'Ped.' marking and a '16'' marking.

re - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re no - - bis.

bis, mi - se - re - re, mi-se-re-re no - bis.

re-re, mi - se - re - re, mi - se-re-re no - - bis.

re-re, mi - se - re - re no - bis, no - - bis.

The fifth system continues the vocal and piano parts with the lyrics 're - re, mi-se - re - re, mi-se - re - re no - - bis. bis, mi - se - re - re, mi-se-re-re no - bis. re-re, mi - se - re - re, mi - se-re-re no - - bis. re-re, mi - se - re - re no - bis, no - - bis.' Dynamic markings '*mf*' and '*f*' are present.

SOLO.

mf TUTTI.

mp

A-gnus De i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, *mf* TUTTI. mi-se-re - re,

mi-se - re-re, - mi-se -

TUTTI. *mf*

mi - se -

TUTTI. *mf*

mi - se -

mp

Man.

Ped. 8'

16'

mi - se-re-re no - - bis.

re-re no - - bis.

re - re no - - bis.

re - re no - - bis.

Più animato.

mf TUTTI.

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di,

Più animato.

dim.

mf

8'

Allegro moderato.

Do-na nobis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do - na nobis
 Do-na nobis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, dona nobis

Allegro moderato.

16'

pacem, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem,
 pacem, do-na no-bis pa - cem,

Quasi Cor.

espress.
 do - na no-bis, do-na
 do - na no-bis, do -
 do-na no-bis pa - cem,
 do - na

pp

f *p dolciss.*

no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,
 - - na no - bis pa - cem, do - na
 do - na no - bis pa - cem,
 no - bis pa - - - - - cem,

dim. *pp*

pp *f*

nobis pa - cem, do na, do - na no - bis pa - cem,
 no - bis, nobis pacem, do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem,

f *pp Lento.*

do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem.
 do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - cem.

pp Lento.