

Missa Brevis

Kyrie

BRUNO OSCAR KLEIN
Op.90

Andante

ORGAN

mp
mf
Ped. 8'

SOPRANO

p

ALTO

p

TENOR

p

BASS

p

Ky-ri-e e - lei - son. Ky-

Ky-ri-e e - lei - son.

Ky-ri-e e - lei - son.

Ky-ri-e e - lei - son.

p
16' **Soli**

mp

Ky - ri - e e -

Ky-ri-e e - lei - son. **Soli**

Ky-ri-e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Ky-ri-e e - lei - son.

Tutti

le - i - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -
Tutti e - lei - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e -
 e - lei - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e -
 e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

Più mosso

lei - son. Chri - ste, Chri - ste,
 lei - son. Chri - ste, Chri - ste,
 lei - son. Chri - ste, Chri - ste,
 lei - son. Chri - ste, Chri - ste,

Più mosso

p

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e -
 Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -
 Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -
 Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son, e -

le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

lei-son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.
 lei-son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.
 lei-son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.
 lei-son, e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

f Chri - ste, Chri-ste e - lei - son.
f Chri - ste, Chri-ste e - lei - son.
f Chri - ste, Chri-ste e - lei - son.
f Chri - ste, Chri-ste e - lei - son.

ff

ff *rit.* **Tempo I** *p*

Chri - ste e - lei - son. *rit.* Ky - ri - e e -

Chri - ste e - lei - son. *rit.* Ky - ri - e e -

Chri - ste e - lei - son. *rit.* Ky - ri - e e -

Chri - ste e - lei - son. *rit.* Ky - ri - e e -

rit. **Tempo I** *p*

16

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

p *cresc. sempre*

lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e -

p *cresc. sempre*

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri -
 le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri -
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri -
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Più lento
 e e - le - i - son.
 e e - le - i - son.
 e e - le - i - son.
 son, e - le - i - son.

Più lento
pp

p
 Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - le - i - son.
 Ky - ri - e e - le - i - son.
 Ky - ri - e e - lei - son.
pp

Gloria

Allegro non molto

mf Et in ter - ra
mf Et in ter - ra
mf Et in ter - ra
mf Et in ter - ra

Con fuoco

Allegro non molto

ff *mf*
Ped. 16' 8'

pax ho - mi-ni-bus bo-næ vo - lun - ta-tis. Lau - da-mus te. Be-ne-
pax ho - mi-ni-bus bo-næ vo - lun - ta-tis. Lau - da-mus te. Be-ne-
pax ho - mi-ni-bus bo-næ vo - lun - ta-tis. Lau - da-mus te. Be-ne-
pax ho - mi-ni-bus bo-næ vo - lun - ta-tis. Lau - da-mus te. Be-ne-

L'istesso tempo -

Soli
mp *espress.*

Gra - ti - as a - gimus ti - bi

L'istesso tempo

p

Ped. 16

mp *Soli*

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

f *Soli*

Do mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis,

Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis,

f

Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis,

pp.

Poco meno

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne
 Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne
 De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne

Poco meno

dim.

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne
 Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne
 Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

dim.

rall.

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
 De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
 De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. *Soli mf*
 De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui

rall. pp

Andante cantabile

espressivo

tol lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

Andante cantabile

mp

Ped.

rall. *a tempo*

rall. *p* Qui

rall. *p* Qui

rall. *p* Qui

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis

a tempo

rall *p*

tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-

tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

p **Tutti**

bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

- sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
 su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
 su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
 de - pre - ca - ti - o - nem no -

Man. Ped.

stram. -
 stram. -
 stram. - *mf* **Soli**
 stram. - Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui

espress.

mi - se - re - re, *mp*
 mi - se -
 mi - se - re - re,
 se - des ad dex - te - ram Pa - tris, *poco a poco cresc.*

p

f *allarg.*
mi - se - re - re, mi - se -

re - re, *f* *allarg.*
mi - se - re - re,

mf *f* *allarg.*
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

Tutti *f* *allarg.*
mi - se - re - re,

molto ritard. *Tempo, ma tranquillo*
re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

molto ritard. *p*
mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

molto ritard. *p*
re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

molto ritard. *Tempo, ma tranquillo*
mi - se - re - re, mi - se - re - re,

molto ritard. *p dolce*

pp

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, — mi - se -

pp

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, — mi - se -

pp

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, — mi - se -

pp

no - bis, no - bis, — mi - se -

Allegro, non molto *f*

re - re no - bis. Quo -

re - re no - bis. Quo -

re - re no - bis. Quo -

re - re no - bis. Quo -

Allegro, non molto *f*

ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi -
 ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi -
 ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do -
 ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do -

nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -
 nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -
 - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -
 - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

rall.
rall.
rall.
rall.

ste. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -
 ste. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -
 ste. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -
 ste. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

Più animato
ff
Più animato

- ste.
- ste.
- ste.
- ste.

Allegro deciso

f sempre Cum San - cto
f sempre Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

Allegro deciso

f *f*
Man.

f sempre Cum San - cto
Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum
Pa - tris, cum San - cto Spi - ri -

Spi - ri - tu, in glo - - ri - a De - i
 San - - cto Spi - - ri - tu, in glo - ri - a
 tu, in glo - ri - a De - - - i, in

Pa - - - tris, De - - - i Pa - - -
 De - i Pa - - - tris, cum San - cto
 glo - ri - a De - i Pa - - - tris,
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

Ped.

tris, in glo - - ri - a De - i Pa - - tris, De - -
 Spi - ri - tu, in glo - - ri - a De - i Pa - - tris, cum
 cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - -
 De - - i Pa - - tris, cum San - - cto Spi - ri - tu, in

- - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in
 San - cto Spi - ri - tu, in glo - - - ri - a
 tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - - - ri a
 glo - - ri - - a De - - i Pa - - tris,

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.
 De - i Pa - tris. A - - - men.
 De - i Pa - tris. A - - - men.
 De - - i Pa - tris. A - - - men. *stringendo al fine*

A - men. *ff* A - - - men.
 A - men. *ff* A - - - men.
 A - men. *ff* A - - - men.
 A - men. *ff* A - - - men. *lungo*

Credo

Allegro energico

Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem
Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem
Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem
Pa - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

Allegro energico

Ped.

The piano accompaniment for the first system is shown in grand staff notation. It features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. A pedaling instruction 'Ped.' is placed below the bass staff.

cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni-um, et
cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni-um, et
cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni-um, et
cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni-um, et

The second system continues the vocal parts with the lyrics 'cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um o - mni-um, et'. It includes four vocal staves and a piano accompaniment.

The piano accompaniment for the second system continues the musical accompaniment for the vocal parts, maintaining the 'Allegro energico' tempo and 4/4 time signature.

in - vi - si - bi - li - um. *p*

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

in - vi - si - bi - li - um. *p*

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

mp Fi - li - um De - i u - ni - - ge - ni - tum. Et ex *f*

Christum, *mp* Et ex *f*

Fi - li - um De - i u - ni - - ge - ni - tum. Et ex *f*

Christum, Et ex

Pa - tre na - tum an - te o - mnia sæ - - cu - la. *rall.* *a tempo*

Pa - tre na - tum an - te o - mnia sæ - - cu - la. *rall.*

Pa - tre na - tum an - te o - mnia sæ - - cu - la. *rall.*

Pa - tre na - tum an - te o - mnia sæ - - cu - la. *rall.* *a tempo*

p dolce

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

p dolce

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

p dolce

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

p dolce

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

poco rall. *p a tempo*

ve - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum, non

p

poco rall. *p a tempo*

ve - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum, non

p

poco rall. *a tempo*

ve - rum de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum, non

p

fa - ctum, consubstanti - a - lem Pa - tri: per quem o - -

fa - ctum, consubstanti - a - lem Pa - tri: per quem

fa - ctum, consubstanti - a - lem Pa - tri: per quem

fa - ctum, consubstanti - a - lem Pa - tri: per quem

- - mni-a fa - cta sunt. *mp*
 o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et
 o - mni-a fa - cta sunt. *mp*
 o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et

de - scen - - - - dit, de -
 pro-pter nostram sa - lu - tem de -
 de -
 pro-pter nostram sa - lu - tem de -

scen - - dit, de - - scen - dit de cœ - lis. *pp*
p rall. *pp*
 scen - dit, de - scen - dit de cœ - lis. *pp*
p rall. *pp*
 scen - dit, de - scen - dit de cœ - lis. *pp*
p rall. *pp*
 scen - - - dit de cœ - - - - lis. *pp*

Adagio

Soli pp
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - - cto ex Ma -

Adagio

pp sotto voce

ri - a Vir - gi - ne: *pp rall.* Et ho - mo fa - ctus est.

pp rall.

mp
Un poco più mosso

mp Cru - - ci - fi - - xus e - ti - am pro no - - bis: sub

mp Cru - - ci - fi - - xus e - ti - am pro no - - bis: sub

p
Un poco più mosso

Pon - ti - o Pi - la - - to pas - - sus

Pon - ti - o Pi - la - - to pas - - sus

Allegro moderato

Et re - sur - -

et se - pul - - tus est. Et re - sur - -

et se - pul - - tus est.

Allegro moderato

re - xit ter - ti - a di - - e, se - cun - dum Scriptu - -

re - xit ter - ti - a di - - e, se - cun - dum Scriptu - -

re - xit ter - ti - a di - - e, se - cun - dum Scriptu - -

Più animato

ras. Et a - scen - dit in cœ - lum: se - det ad
Et a - scen - dit in cœ - lum: se - det ad
ras. Et a - scen - dit in cœ - lum: se - det ad
Et a - scen - dit in cœ - lum: se - det ad

This system contains four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom one is a piano accompaniment staff. The music is marked with a forte 'f' dynamic and includes accents and slurs.

Più animato

This system contains two staves for piano accompaniment. The music is marked with a forte 'f' dynamic and includes various rhythmic patterns and accidentals.

poco meno

dex-teram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,
dex-teram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,
dex-teram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,
dex-teram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

This system contains four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom one is a piano accompaniment staff. The music is marked with a piano 'p' dynamic and includes rests.

p poco meno

This system contains two staves for piano accompaniment. The music is marked with a piano 'p' dynamic and includes a 'poco meno' instruction. It features sustained chords and melodic lines.

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni

espressivo

rall. *a tempo*

non e - rit fi - - nis.

rall.

non e - rit fi - - nis.

rall.

non e - rit fi - - nis.

rall.

non e - rit fi - - nis.

rall. espr. *a tempo* *f* *rall.*

Tempo I

Et in Spi-ri-tum Sanctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-
 Et in Spi-ri-tum Sanctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-
 Et in Spi-ri-tum Sanctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-
 Et in Spi-ri-tum Sanctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-

Tempo I

can - tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce - dit. *mp*
 can - tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce - dit. *mp* Qui cum
 can - tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce - dit. *mp*
 can - tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce - dit. *mp* Qui cum

ad - o - ra - tur, et con-glo-ri - fi -
 Pa - tre et Fi - li - o si - mul *mp*
 ad - o - ra - tur, et con-glo-ri - fi -
 Pa - tre et Fi - li - o si - mul *mp*

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et
 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et
 ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et
 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
 u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
 u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
 u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

sto - li - cam Ec - cle - si - am. *ritard.*
 sto - li - cam Ec - cle - si - am. *ritard.*
 sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 sto - li - cam Ec - cle - si - am. *ritard.*

a tempo, ma poco maestoso

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -
Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -

a tempo, ma poco maestoso

to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
o - nem. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
o - nem. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - rit - men.
Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - rit - men.
Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - rit - men.
Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - rit - men.

allarg.

ff

rit.

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - rit - men.
Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - rit - men.
Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - rit - men.
Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - rit - men.

Sanctus

Andante, poco maestoso

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus,
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus,
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus,
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus,

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. Each vocal line begins with a whole note rest followed by a half note, then a quarter note, and finally a dotted quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Andante, poco maestoso

Ped. 16

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. It features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo is marked 'Andante, poco maestoso'.

Ped. 16

poco a poco cresc.

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus, Do - -
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus, Do - -
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus, Do - -
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do-mi-nus, Do - -

The second system continues the vocal parts with the same melodic line. The piano accompaniment is also present. The tempo is marked 'Andante, poco maestoso'.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

The piano accompaniment for the second system continues with the same eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo is marked 'Andante, poco maestoso'.

mi - nus De - us, De - us Sa - ba -

mi - nus De - us, De - us Sa - ba -

mi - nus De - us, De - us Sa - ba -

mi - nus De - us, De - us Sa - ba -

marcato

Più animato

oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

Più animato

Molto deciso

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -

glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a.

Molto deciso

san - na in - ex - cel - sis, Ho - san - na
 cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho

Ped

in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -
 san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -
 cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -
 san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex -

mp rall.
 san - na in ex - cel - sis, *mp rall.* in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis, *rall.* in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.
mp rall.
 cel sis, in ex - cel - sis.

Benedictus

Sostenuto assai

The musical score is set in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It begins with a piano introduction in the right hand, marked *pp* and *espressivo*. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics: "Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni." The Tenor part is marked *p* and includes a *Ped.* instruction. The Soprano, Alto, and Bass parts are marked *pp* and include *Ped.* instructions. The piano accompaniment continues with a *cresc.* marking. The score concludes with a final chord in the piano.

be - ne - di - ctus qui

be - ne - di - ctus qui

be - ne - di - ctus qui

be - ne - di - ctus qui

16'

8'

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi -

Do - mi -

Do - mi -

Do - mi -

ni. Ho - san - - - na in ex -

ni. Ho - san - - - na in ex -

ni. Ho - san - - - na in ex -

ni. Ho - san - - - na in ex -

16

rall.
cel - - - sis.

rall.
cel - - - sis.

rall.
cel - - - sis.

rall.
cel - - - sis.

p rall.

ppp

Agnus Dei

Non troppo lento

p
Ped.

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a whole note chord. The second system has a treble clef staff with a melodic line starting on a half note, followed by eighth notes, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. A 'Ped.' marking is placed below the bass staff.

SOPRANO SOLI

mp

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

The soprano solo section features a single treble clef staff with a melodic line. The lyrics are: "A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass staff.

Tutti

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se -
mi - se -
mi - se -

The tutti section begins with a soprano line and piano accompaniment. The lyrics are: "tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di: mi - se - mi - se - mi - se -". The piano accompaniment features a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. Dynamics include *p* and *mp*.

p

This block shows the piano accompaniment for the tutti section, consisting of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. A *p* dynamic marking is present.

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

mp espressivo

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

poco marc.

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mf

mp Soli

A - gnus De - i, qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, qui

poco string.
p *plutti* *poco string.* *f*
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -
 tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -
p *poco string.* *f*
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -
p *poco string.* *f*
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

p rall. *a tempo*

mi-se-re - re no - bis.

p rall.

mi - se - re - re.

p rall.

mi - se - re - re.

p rall.

mi - se - re - re. *a tempo*

rall. *Poco più mosso*

mp Soli

A - gnus De-i, qui

rall. *Poco più mosso*

mf *Tutti*

do - na no-bis pa - cem,

tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis,

do - na no - bis,

do - na no - bis,

mf

do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem,
do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis,
no - bis pa - cem, do - na no - bis,
do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis,

do - na no-bis pa-cem, do - na
do - na no-bis pa-cem, do - na no - bis, no -
do - na no-bis pa-cem, do - na no - bis
do - na no - bis pa - cem, do - na

no - bis, no-bis pa - cem, pa - cem,
bis pa - cem,
pa - cem, do - na no-bis pa - cem,
no - bis pa - cem, do - na pa - cem,

f do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
f do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
f do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
f do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

dim. *rall.* *pp sotto voce*
 pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem,
dim. *rall.* *pp sotto voce*
 pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem,
dim. *rall.* *pp sotto voce*
 pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem,

pa - - - - - cem, *molto tranquillo*

rall.
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis - - - - - pa - - - - - cem.
rall.
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis - - - - - pa - - - - - cem.
pp sotto voce *rall.*
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis - - - - - pa - - - - - cem.
pp sempre *rall.*
 do - na no - bis pa - cem, no - bis pa - - - - - cem.