4° Mus. pr. 32253 C1

· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 1615*

# KIENZL

## AUS MEINEM TAGEBUCHE

EXTRAITS DE MON JOURNAL FROM MY DIARY

OP. 15

I

PIANO SOLO

Musikalienhandlung u. Antiquariat
A. Leihanstalt
ANTON
— W
WOLLZEILE NR. 5

MUSIK-ANTIQUARIAT
DOBLINGER
WIEN I. DOROTHEERG. 10

108A

12-

40 Mus. pr. 32253 c1

# AUS MEINEM
# TAGEBUCHE

EXTRAITS DE MON JOURNAL. FROM MY DIARY

24 CLAVIERSTÜCKE

von

## WILHELM KIENZL.

OP. 15.

HEFT I. II. III.

Propriété de l'Editeur.
FRITZ SCHUBERTH Jr.
LEIPZIG.

Druck von C. Brandstetter, Leipzig.

In die Universal-Edition aufgenommen

Musikalien-Tausch- & Antiquariat
A. Leihanstalt
ANTON [illegible]
WIEN
WOLLZEILE Nr. 5

M 421 824

# 1.

# Wiegenliedchen.

(1857)

Wilhelm Kienzl, Op. 15, № 1.

Andante.

Piano.

*p* *legato* *Ped.*

*l. H.*

Ped. ✻

*dolce*

Ped. ✻



Bayerische Staatsbibliothek MÜNCHEN

poco rit.

a tempo

Ped.

rit.

a tempo

molto ritard.

I II.

molto ritard.

p

una corda

pp

pp

ppp

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

# 2.

# Liebesermachen.

(S. P.)

(Beim Waldesquell. 14. Juni, 1869)

„Das Auge sieht den Himmel offen.
Es schwelgt das Herz in Seligkeit!"
F. v. Schiller.

Wilhelm Kienzl, Op. 15, No 2.

Aufblühend, nicht schnell.

Piano.

*weich und voll.*

*poco rit.*

*Mit Pedal.*

a tempo

*poco rit.*

a tempo

*poco accel.*

*poco rit.*

a tempo

*p*

*poco accel.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

a tempo

*poco rit.*

Ped. ✻ Ped. ✻

poco rit.

f

Ped. * Ped. *

a tempo

mächtig anschwellend.

p

ff

Erstes Tempo

Takt für Takt

Wieder ruhig.

p

mehr zurückhalten.

a tempo

poco rit.

a tempo

poco rit.

a tempo

poco accel.

pp

bis zum Schlusse immer langsamer werdend.

markirt.

poco rit.

molto rit.

Ped. * Ped. * Ped. *

# 3.

# Erster Walzer.

(S. P.)

(28. Januar 1870)

Wilhelm Kienzl, Op. 15, Nº 3.

Unbefangen.

Piano.

*mf* *fz* *fz*

*Mit Pedal.*

1. 2.

*poco rit.* *poco rit.* a tempo

Etwas schüchtern.

*p*

1. 2.

*poco rit.* *rit.*

a tempo

*ziemlich frei (die alternirenden Stimmen verschieden zu charakterisiren)*

*poco rit.* *r.H.*

1. 2.

a tempo

*l.H.*

Wie oben.

*fz* *fz*

a tempo

*poco rit.*

*f* *fz* *fz*

# 4.

# Im Wandern.

(August 1874.)

Und so zieh ich mit der Laute
Hin durch's wonnereiche Land;
In die glückdurchhauchten Saiten
Greif ich mit der trunknen Hand!

Thrasyllos.

Wilhelm Kienzl, Op. 15, No 4.

Fröhlich.

Piano.

*mf*

Ein wenig bewegter.

*poco rit.* *f*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

a tempo

*rit.* *mf*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻



Preußische

*übermütig.*

*l.H.* *l.H.* *r.H.* *r.H.* *r.H.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

**Ein wenig bewegter.**

*begeistert.*

*f*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

*poco rit.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

*ac - ce - le - ran - do*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

*pp* *poco rit*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

# 5.
# Im Freiburger Dome.

(Schweiz, 8. September 1874.)

Wilhelm Kienzl, Op. 15, Nº 5.

Langsam und mit Frömmigkeit.

Piano.

*mf* Die Orgel nachahmend.*)

Etwas weniger langsam.

*p* mit Verschiebung.

Erstes Tempo.

ohne Verschiebung.

*fff*

*pp* mit Verschiebung.

Schnell.

*mf* *ff*

ohne Verschiebung. *Pedal.*

*Durchaus kräftig.*

*ri - tar - dan - do*

*p*

Pedal und Verschiebung.

*) Die Töne der Accorde müssen zu diesem Zwecke durchaus gleichzeitig und mit derselben Klangstärke und – Farbe angeschlagen werden. (Bei jedem Accorde ist Pedal zu nehmen.)

# 6.

# Lied zum Abschiede.

(10. October 1875.)

Wilhelm Kienzl, Op. 15, № 6.

Sehr langsam.

*Mit wehmuthsvoller Innigkeit*

Piano.

*p* *mf*

Mit Pedal.

a tempo

*p* *f* *poco rit.*

Ped. ✻ Ped. ✻

1. 2. Etwas ruhiger.

*p* *poco rit.*

Ped. ✻ Ped. ✻

*pp* *ganz frei.*

*ppp* mit Verschiebung

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

a tempo

*fz* *fz*

Ohne Verschiebung

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

*ppp* mit Verschiebung

*rit.* *pppp*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

# 7.

# Weihnachten in der Fremde.

(Prag, 24. December 1875.)

Wilhelm Kienzl, Op. 15, No 7.

Piano.

Sehr langsam.

*Wie erstarrt.*

*p durchaus*

Ein wenig

*innerlich*

rascher.

*bewegt*

*mf* *poco a poco*

*accel.*

a tempo

*ff*

Erstes Zeitmaass

*p* *rit.*

*ausdruckslos*

*p*

*fz*

Nicht rascher.

*tief schmerzlich*

*pp*

*nicht schnell*

*mf markirt*

*p*

*In lieblich heiterer Verklärung.*

*pp* *l.H.*

Mit Pedal

Mit Verschiebung

*molto rit.* Ohne Verschieb. **Erstes Zeitmaass.**

*ausdruckslos* *p starr.*

*pp* Verschiebung.

# 8.
# Bal masqué.

**Polonaise.** (Prag, 12. Februar 1876.) Wilhelm Kienzl, Op. 15. No. 8.

Stolz und glanzvoll, dabei doch wild schmerzlich.

Piano.

*f* *sf* *simile* *sf* 1. 2. *p* *simile*

*f*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

✻ *u. s. w.*

*ff*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

1. 8 *poco rit.*

Ped. ✻ Ped. ✻

2. 8 *poco rit.* **a tempo** *tr*

*sf* *sf*

Etwas ruhiger.

*p*

Ped. ✻ Ped. ✻ *u. s. w.*

*sf*

*p*

Ped. ✻ Ped. ✻

*fz* *fz*

*ff*

Ped. Ped. Ped.

*fff* *sehr breit*

*Mit höchster Kraft und Leidenschaft*

*rit*

*fz*

*fz*

*f*

*markirt*

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

*fz*

*fff*

*ff*

*rit.*

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.