

567821

Grand
TRIO
à Violino, Viola & Violoncello

COMPOSÉ

Par Ferd. Kauer

Prix 5[#]

A PARIS

Chez Imbault Professeur et Editeur de Musique, au Mont d'Or,
Rue S^t Honoré, N^o 125, près celle des Poulieix 9.
Et Péristile du Théâtre Italien, Rue Favart N^o 461.

M 351.
K 21

Imbault

CATALOGUE

DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE MISE AU JOUR PAR IMBAULT,

Éditeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue S. Honoré, N° 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre

Et Percite du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N° 46

Opéras pour l'Instruction.	Symphonies Périodiques.	Concertos pour le Violon.	Jarnowick, deux Concertos	Haydn, opéra 55	Trios pour deux Violons & Basse
Méthode de Violon 5	Clementi, N° 1 et 2. ch. 6	Mozart, le jeune, N° 1 et 4. ch. 6	Kowalski, 1 ^{er} 6	— op. 82. 1 ^{er} et 2 ^{ème} partie. ch. 7 10	— Fich. 3 15
— 2 ^{ème} 6	Devienne, méthode de Jannapp. 10	Foys, 1 ^{er} 6	Mozart, 4, 5, 6, 7, 8, 9. ch. 6	— Fich. 3 15	Boccherini 2 ^{ème} liv. 9
Méthode pour opéra 1 10	Gyrowetz, N° 1 à 18. ch. 6	Fischer, 7, 10. ch. 6	Pleyel, 1 ^{er} 6	Haydn, 1 ^{er} 7 10	Lotz, 1 ^{er} 7 10
Méthode de Violoncelle 15	Haydn, N° 1, 14, 15, 17, 18. ch. 6	Gornow, 1, 2, 3. ch. 6	Stabell, 5 ^{ème} op. 55. 6	Kowalski, 1 ^{er} 7 10	Pleyel 2 ^{ème} liv. 9
Méthode de Basson 15	— op. 51. N° 1 à 9. ch. 6	Grasse, 1, 2. ch. 6	Von, 1 ^{er} 6	Kronauer, 1 ^{er} liv. 1 ^{er} et 2 ^{ème} part. ch. 6	Reverau, liv. 1 ^{er} et 2 ^{ème} liv. ch. 6
Méthode de Flûte 15	— op. 52. N° 1 à 6. ch. 6	Janicovics, 1, 2, 3, 4. ch. 6	Viotti, 1, 2. ch. 6	— 2 ^{ème} liv. idem. ch. 7 10	— 3 ^{ème} liv. 9
Méthode de Trompe 15	— op. 53. N° 1 à 6. ch. 6	Kreutzer, 6, 9. ch. 7 10	Viotti, 2 ^{ème} 9	Labell, 1 ^{er} 6	— 4 ^{ème} liv. 9
Méthode de Clarinette 15	Mozart, N° 1 et 2. ch. 6	Rey, 3. ch. 6	Concertos pour la Guitare	Labell, 2 ^{ème} 6	— 5 ^{ème} liv. 9
Méthode de Violoncelle 15	Neubauer, N° 1 et 2. ch. 6	Pleyel, 1 ^{er} 6	Vidal, 1 ^{er} 6	Mozart, 18, 52. ch. 6	Trios pour Violon, Alto & Basse
Méthode de Basson 15	Offrande à la liberté. 2 10	Reilly, 1, 2, 4, 5, 6. ch. 6	— 2 ^{ème} 6	Fichinger, 1 ^{er} 6	Bernard opéra 5. 7 10
Méthode de Trompe 15	Pleyel, N° 1 à 28. ch. 6	Rolla, 1 ^{er} 6	— 3 ^{ème} 6	Pleyel, 1, 2, 3, 4. liv. 1 ^{er} et 2 ^{ème} part. ch. 6	— opéra 27. 6
Méthode de Clarinette 15	Storkel, op. 55. N° 1 et 2. ch. 6	Viotti, n. 12, 13. ch. 7 10	Septuors.	— 5 ^{ème} liv. 9	— opéra 50. 6
Méthode de Basson 15	Strawinski, N° 1, 2, 3, 4. ch. 6		Pleyel, 1 ^{er} 6	— 6 ^{ème} liv. 9	Mozart, 19. 6
Méthode de Flûte 15			— 2 ^{ème} 6	— 7 ^{ème} liv. 9	Pleyel opéra 10. 6
Méthode de Trompe 15			— 3 ^{ème} 6	— 8 ^{ème} liv. 9	Rolla, 1 ^{er} 6
Méthode de Violoncelle 15			— 4 ^{ème} 6	— 9 ^{ème} liv. 9	— 2 ^{ème} 9
Méthode de Basson 15			— 5 ^{ème} 6	— 10 ^{ème} liv. 9	Strawinski 1, 2, 3. ch. 6
Méthode de Flûte 15			— 6 ^{ème} 6		
Méthode de Trompe 15			— 7 ^{ème} 6		
Méthode de Violoncelle 15			— 8 ^{ème} 6		
Méthode de Basson 15			— 9 ^{ème} 6		
Méthode de Flûte 15			— 10 ^{ème} 6		
Méthode de Trompe 15			— 11 ^{ème} 6		
Méthode de Violoncelle 15			— 12 ^{ème} 6		
Méthode de Basson 15			— 13 ^{ème} 6		
Méthode de Flûte 15			— 14 ^{ème} 6		
Méthode de Trompe 15			— 15 ^{ème} 6		
Méthode de Violoncelle 15			— 16 ^{ème} 6		
Méthode de Basson 15			— 17 ^{ème} 6		
Méthode de Flûte 15			— 18 ^{ème} 6		
Méthode de Trompe 15			— 19 ^{ème} 6		
Méthode de Violoncelle 15			— 20 ^{ème} 6		
Méthode de Basson 15			— 21 ^{ème} 6		
Méthode de Flûte 15			— 22 ^{ème} 6		
Méthode de Trompe 15			— 23 ^{ème} 6		
Méthode de Violoncelle 15			— 24 ^{ème} 6		
Méthode de Basson 15			— 25 ^{ème} 6		
Méthode de Flûte 15			— 26 ^{ème} 6		
Méthode de Trompe 15			— 27 ^{ème} 6		
Méthode de Violoncelle 15			— 28 ^{ème} 6		
Méthode de Basson 15			— 29 ^{ème} 6		
Méthode de Flûte 15			— 30 ^{ème} 6		
Méthode de Trompe 15			— 31 ^{ème} 6		
Méthode de Violoncelle 15			— 32 ^{ème} 6		
Méthode de Basson 15			— 33 ^{ème} 6		
Méthode de Flûte 15			— 34 ^{ème} 6		
Méthode de Trompe 15			— 35 ^{ème} 6		
Méthode de Violoncelle 15			— 36 ^{ème} 6		
Méthode de Basson 15			— 37 ^{ème} 6		
Méthode de Flûte 15			— 38 ^{ème} 6		
Méthode de Trompe 15			— 39 ^{ème} 6		
Méthode de Violoncelle 15			— 40 ^{ème} 6		
Méthode de Basson 15			— 41 ^{ème} 6		
Méthode de Flûte 15			— 42 ^{ème} 6		
Méthode de Trompe 15			— 43 ^{ème} 6		
Méthode de Violoncelle 15			— 44 ^{ème} 6		
Méthode de Basson 15			— 45 ^{ème} 6		
Méthode de Flûte 15			— 46 ^{ème} 6		
Méthode de Trompe 15			— 47 ^{ème} 6		
Méthode de Violoncelle 15			— 48 ^{ème} 6		
Méthode de Basson 15			— 49 ^{ème} 6		
Méthode de Flûte 15			— 50 ^{ème} 6		
Méthode de Trompe 15			— 51 ^{ème} 6		
Méthode de Violoncelle 15			— 52 ^{ème} 6		
Méthode de Basson 15			— 53 ^{ème} 6		
Méthode de Flûte 15			— 54 ^{ème} 6		
Méthode de Trompe 15			— 55 ^{ème} 6		
Méthode de Violoncelle 15			— 56 ^{ème} 6		
Méthode de Basson 15			— 57 ^{ème} 6		
Méthode de Flûte 15			— 58 ^{ème} 6		
Méthode de Trompe 15			— 59 ^{ème} 6		
Méthode de Violoncelle 15			— 60 ^{ème} 6		
Méthode de Basson 15			— 61 ^{ème} 6		
Méthode de Flûte 15			— 62 ^{ème} 6		
Méthode de Trompe 15			— 63 ^{ème} 6		
Méthode de Violoncelle 15			— 64 ^{ème} 6		
Méthode de Basson 15			— 65 ^{ème} 6		
Méthode de Flûte 15			— 66 ^{ème} 6		
Méthode de Trompe 15			— 67 ^{ème} 6		
Méthode de Violoncelle 15			— 68 ^{ème} 6		
Méthode de Basson 15			— 69 ^{ème} 6		
Méthode de Flûte 15			— 70 ^{ème} 6		
Méthode de Trompe 15			— 71 ^{ème} 6		
Méthode de Violoncelle 15			— 72 ^{ème} 6		
Méthode de Basson 15			— 73 ^{ème} 6		
Méthode de Flûte 15			— 74 ^{ème} 6		
Méthode de Trompe 15			— 75 ^{ème} 6		
Méthode de Violoncelle 15			— 76 ^{ème} 6		
Méthode de Basson 15			— 77 ^{ème} 6		
Méthode de Flûte 15			— 78 ^{ème} 6		
Méthode de Trompe 15			— 79 ^{ème} 6		
Méthode de Violoncelle 15			— 80 ^{ème} 6		
Méthode de Basson 15			— 81 ^{ème} 6		
Méthode de Flûte 15			— 82 ^{ème} 6		
Méthode de Trompe 15			— 83 ^{ème} 6		
Méthode de Violoncelle 15			— 84 ^{ème} 6		
Méthode de Basson 15			— 85 ^{ème} 6		
Méthode de Flûte 15			— 86 ^{ème} 6		
Méthode de Trompe 15			— 87 ^{ème} 6		
Méthode de Violoncelle 15			— 88 ^{ème} 6		
Méthode de Basson 15			— 89 ^{ème} 6		
Méthode de Flûte 15			— 90 ^{ème} 6		
Méthode de Trompe 15			— 91 ^{ème} 6		
Méthode de Violoncelle 15			— 92 ^{ème} 6		
Méthode de Basson 15			— 93 ^{ème} 6		
Méthode de Flûte 15			— 94 ^{ème} 6		
Méthode de Trompe 15			— 95 ^{ème} 6		
Méthode de Violoncelle 15			— 96 ^{ème} 6		
Méthode de Basson 15			— 97 ^{ème} 6		
Méthode de Flûte 15			— 98 ^{ème} 6		
Méthode de Trompe 15			— 99 ^{ème} 6		
Méthode de Violoncelle 15			— 100 ^{ème} 6		

2 49
210

VIOLINO

F. KAUER

Adagio

TRIO.

Musical notation for the Adagio section of the Trio. It consists of three staves of music in G major, 2/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a trill (*tr*) and a first ending bracket labeled 'I'. The section concludes with a double bar line.

ALLEGRO

Musical notation for the Allegro section of the Trio. It consists of ten staves of music in G major, 2/4 time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The section features various dynamics including piano (*p*) and sforzando (*sf*). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and includes several flats (*b*) in later staves.

567821

VIOLINO

211 3

The image shows a page of a violin score for piece 567821. The music is written in G minor (two flats) and consists of 12 staves. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, trills (*tr*), and accents (*dol*). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The page number 126 is at the bottom center, and 'V.S.' is at the bottom right.

VIOLINO

This page of a musical score for Violino (Violin) contains 13 staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is written in a single melodic line. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes several trills. The score is filled with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are numerous slurs and accents throughout the piece. The notation includes various accidentals such as flats and naturals. The page concludes with a double bar line at the end of the 13th staff.

VIOLINO

2185

A musical score for Violino, consisting of 14 staves of music. The score is written in a single system with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Performance markings include *p* (piano) on the second staff, *dol* (dolce) on the fifth and tenth staves, and *tr* (trill) on the tenth and eleventh staves. The score concludes with a double bar line and repeat dots on the final staff.

VIOLINO

MENUETTO Moderato.

Musical score for Menuetto Moderato, consisting of five staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Trills are marked with 'tr' above notes in the first and fourth staves. Dynamics include 'dol' (dolce) in the second and fourth staves, and 'f' (forte) in the second staff. The piece concludes with a double bar line in the fourth staff.

TRIO

Musical score for Trio, consisting of three staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music is primarily composed of quarter and eighth notes with slurs. The piece ends with a double bar line in the second staff. The initials 'M. D. C.' are printed at the end of the second staff.

ROMANCE Larghetto.

Musical score for Romance, consisting of four staves of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as slurs and accents. The piece concludes with a double bar line in the fourth staff.

Mineur

Musical score for Mineur, consisting of one staff of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music consists of eighth and sixteenth notes with slurs. The piece ends with a double bar line.

VIOLINO

315 7

The first section of the score consists of 12 measures of music for the violin. It is written in a single system with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The music features a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

Majeur D.C. Senza Replica.

MENUETTO
Allegretto.

The second section, titled 'MENUETTO Allegretto', consists of 10 measures of music. It is written in a single system with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music is characterized by a light, rhythmic melody with some trills and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'tr'. It ends with a double bar line.

TRIO

The third section, titled 'TRIO', consists of 10 measures of music. It is written in a single system with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. It concludes with a double bar line.

VIOLINO

FINALE
Thema con
Variazioni

Andante

The musical score is written for a violin and is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with the tempo marking 'Andante'. The main theme is followed by three variations. Variation I features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and a trill. Variation II is characterized by a steady eighth-note rhythm. Variation III consists of a simple eighth-note melody. The score concludes with a final double bar line and repeat signs.

VIOLINO

217⁹

Tutto Legato

VAR. 4^e

All^o Molto

VAR. 5^e