



Melle Nathalie Dansch.

Vase Impromptu pour Piano par Génari Karbanoff.

Pr. M 1,50

Op. 12.

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union. Droit d'exécution réservé.

D. RAHTER à LEIPZIG.



New York, Edward Schuberth & Co London, Alfred Lengnick.

# Valse - Impromptu.

Edited by H. W. Nicholl.

G. Karganoff, Op.12.

**PIANO.** *A capriccio.*

*f* *mf.* *ff* *f*

*m.g.* *ff* *f poco rit.* *Presto leggerissimo*

*dim.* *rall. poco a poco*

**Tempo ai Valse.**  
*non legato*  
*p leggieramente* *f*

*p* *f* *p*

1. 2.



*dolce*  
*p con grazia*  
*sempre legato*

*espress.*  
*p* *p* *f*

*p* *f* *f* *f*

*a tempo*  
*f* *f* *delicato* *poco rit.* *p dolce*

*f* *f*

*f* *ff* *con espr.* *f*

**Con bravura.**

*p* *f* *cresc.*

*p*

*f* *p*

*mf* *f* *cresc.*

*p*

*f* *p*

Cantabile.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats. The music begins with a *mf rubato* dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the middle of the system, followed by a *f* dynamic.

The second system continues the piece. It includes fingerings such as 3 1, 5 2, 4 1, 5 4, 4 1, 4 1, 5 2, 4 1, and 5 2. Dynamics include *p* and *f*. The notation shows a mix of chords and moving lines in both staves.

The third system features triplets and an 8-measure rest. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a more active accompaniment.

The fourth system includes a *cresc.* marking. The music continues with a similar texture of melody and accompaniment.

The fifth system starts with a *pp* dynamic and includes a *poco rit.* marking. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a steady accompaniment.

The sixth system begins with *a tempo* and includes dynamics *pp*, *ff*, and *f*. It features a complex melodic line in the upper staff with many slurs and ties, and a more active accompaniment in the lower staff.

Tempo I.

*p* *f*

*f* *p*

*p* *f* *p*

Tempo I.

*piu allegro*

*p* *f*

*p*

*p*

1. 2.



*dolce*  
*p con grazia*  
*legato*

*espress.*  
*f* *p* *f*

*p* *f* *f* *più f*

*a tempo*  
*sf p* *rit.* *pdolce*

*f*

*f* *ff*

Tempo I.  
non legato

ff  
marcato

p

ff

ff  
poco a poco  
acceler.

Presto.

ff  
cresc.

ff



# Zeitgenössische Klaviermusik für Konzert und Salon.

(s. = schwer, m. = mittelschwer, l. = leicht.)

<p><b>Feruccio Busoni</b> Op. 30a No. 1. Kontrapunktisches Tanzstück <i>♩</i> 1.— — No. 2. Kleine Ballettszene III „ 1.— Praeludium und Fuge Esdur v. J. S. Bach für Pianoforte, z. Konzertgebr. frei bearb. „ 3.—</p>	<p><b>Hugo Kaun</b> Op. 34 No. 1. Menuett-Phantasie <i>♩</i> 1.80 No. 2. Walzer „ 2.— No. 3. Melodie-Etude „ 1.20 No. 4. Oktaven-Etude „ 1.20</p>	<p><b>Karl Nawratil</b> s. Op. 14. 3 Balladen . . . je <i>♩</i> 1.— ss. Op. 15. Variationen überein eigenes Thema . . . „ 3.—</p>	<p><b>Felix Woyrsch</b> m. Op. 44. Improvisationen. 2 Hefte. Kompletzt je <i>♩</i> 2.— In ein Album . . . . . „ 1.— Erinnerung . . . . . „ 1.— Nächtlicher Ritt . . . . . „ 1.20 Frühlingsgesang . . . . . „ .60 Notturmo <i>♩</i> 1.—; Canzonetta „ .60 Traumgesicht <i>♩</i> 1.—; Epilog „ 1.—</p>	
<p><b>Alfred Grünfeld</b> Op. 31. Menuetto . . . . . <i>♩</i> 2.— Op. 35. Humoreske . . . . . „ 2.50 Op. 36. Mazurka . . . . . „ 2.— Op. 37. Spanisches Ständchen „ 2.— Op. 38. Barkarole . . . . . „ 2.50 Op. 39. Impromptu . . . . . „ 2.— Op. 40. Etude . . . . . „ 2.50</p>	<p><b>Eduard Nápravník</b> Op. 61. Six Morceaux. m. Barcarolle <i>♩</i> 1.20. A la russe <i>♩</i> 1.80 Elegie <i>♩</i> 1.20. Mazurka „ 1.50 Valse <i>♩</i> 1.50. Etude „ 1.50</p>	<p><b>Albert Gortler</b> Op. 17. Stimmungsbilder. Kplt. n. <i>♩</i> 3.— m. Widmung <i>♩</i> .80; Unruhe „ 1.20 m. Heller Morgen . . . . . „ .80 m. Träumerei . . . . . „ .80 s. Uebermut . . . . . „ 1.50 s. Mondnacht . . . . . „ 1.— s. Karneval . . . . . „ 1.80 s. Abschied u. Erinnerung „ 1.50</p>	<p><b>Max Laurischkus</b> Op. 17. Skizzen. Kompletzt <i>♩</i> 2.50 m. Gruss <i>♩</i> .60; Klage „ .60 m. Schäferin und Schäfer „ .60 m. Der Waldsee . . . . . „ 1.— m. Wiegenlied . . . . . „ .60 m. Muntres Bächlein . . . . . „ .80 m. Entsagung . . . . . „ .50</p>	
<p><b>Theodor Leschetizky</b> Op. 36. 4 Morceaux. Kompletzt <i>♩</i> 4.— Aria, Gigue, Humoresque je „ 1.20 La Source . . . . . „ 1.80 Op. 37. Valse-Caprice . . . . . „ 2.50 Op. 38. Menuetto capriccioso — Mazurka Impromptu je „ 2.50</p>	<p><b>Alfred Reisenauer</b> Op. 14. Reisebilder. Zu 4 Händen. Am schwarzen See des Grimsel-Hospiz . . . . . <i>♩</i> 1.20 Am Staubbach . . . . . „ 1.50 Mittagsstille am Briener See . . . . . „ 1.20</p>	<p><b>Giuseppe Martucci</b> Op. 74. Trêfle à 4 feuilles . . . <i>♩</i> 2.— m. Prélude . . . . . „ .80 m. Mouvement de Valse „ 1.— m. Mouvement de Mazurka „ .60 m. Mouvement de Polka „ .80</p>	<p><b>E. Wolf-Ferrari</b> m. Op. 14. 3 Klavierstücke. Kompletzt <i>♩</i> 2.— Melodie, Capriccio, Romanze . . . . . je „ 1.20</p>	
<p><b>Franz Liszt</b> Polonaise aus der Oper „Eugen Onegin“ v. P. Tschaikowsky <i>♩</i> 3.— Tarentelle d'A. Dargomischsky „ 3.—</p>	<p><b>Richard Strauss</b> Op. 17 No. 2. Ständchen. m. Uebertragung von Richard Hofmann . . . <i>♩</i> 1.20 s. Uebertragung von Felix vom Rath . . . . . „ 1.20 ss. Konzert-Uebertragung von Theodor Pfeiffer „ 1.80</p>	<p><b>Alessandro Longo</b> m. Op. 17. 4 Morceaux . . . <i>♩</i> 2.50 Romance 1.—. Barcarolle „ .80 Minuetto —.80. Valse „ 1.— s. Op. 32. Sonate C moll „ 4.—</p>	<p><b>Leander Schlegel</b> Op. 10. 3 Klavierstücke. Kplt. <i>♩</i> 2.50 s. 1. Nachruf . . . . . „ 1.20 m. 2. Gretchen vor der Mater dolorosa „ .80 s. 3. Phantasie-Walzer „ 1.20 ss. Op. 11. Zweite Ballade . . . „ 2.50</p>	
<p><b>Eduard Schütt</b> Op. 25. Bluettes en forme de Valse. Kompletzt <i>♩</i> 4.— Daraus No. 10. Valse-Finale „ 1.50 Op. 35. 8 Praeludien. Kompletzt „ 3.— Dieselben einzeln . . . je „ .50 bis 1.—</p>	<p><b>E. Wolf-Ferrari</b> Op. 13. Impromptus. Kompletzt <i>♩</i> 2.50 Desdur, Bdur, Fismoll je „ 1.20</p>	<p><b>Eduard Schütt</b> Op. 36. Poésies d'Automne. Kompletzt . . . . . <i>♩</i> 4.— s. Vision d'automne . . . . . „ .60 m. Au village . . . . . „ 1.20 m. Cantique d'amour . . . . . „ 1.— s. Valse Champêtre . . . . . „ 1.50 s. Epilogue . . . . . „ .60</p>	<p><b>Ludwig Schytte</b> Op. 141. 6 Klavierstücke. Kplt. <i>♩</i> 3.— Cachucha, Harfenklänge, Rêve oriental, Aubade provençale, In der Nacht, Valse-Rêverie . . . . . je „ 1.—</p>	
<p><b>Peter Tschaikowsky</b> Op. 37. Sonate in G . . . . . <i>♩</i> 8.— Op. 43 No. 4a. Marche miniature (Siloti) . . . . . „ 1.— Impromptu As dur (a. d. Nachlass) „ 1.20</p>	<p><b>Felix Woyrsch</b> Op. 48. Metamorphosen. Heft I <i>♩</i> 2.50 Heft II „ 2.— s. 1. Esdur — Esmoll . . . . . „ 1.— s. 2. G moll — alla Tarantella „ 2.— s. 3. F moll — Fdur . . . . . „ 1.50 s. 4. Asdur — Fmoll . . . . . „ 1.—</p>	<p><b>Ernst Baeker</b> Op. 15. 4 Klavierstücke. Kplt. <i>♩</i> 3.— Durch! <i>♩</i> 1.—. Intermezzo „ 1.50 Sehnsucht . . . . . „ 1.— Mummenschanz . . . . . „ 1.20</p>	<p><b>W. H. Pommer</b> s. Op. 14. Andante patetico con Variazioni . . . . . <i>♩</i> 2.—</p>	
<p><b>Arthur Hinton</b> m. Op. 22. 4 Bagatelles. Hommage à Th. Leschetizky. Kompletzt <i>♩</i> 2.— 1. La Coquette. 2. Scène d'amour. 3. Rêverie — à deux. 4. La Capricieuse . . . . . je „ 1.—</p>	<p><b>Alessandro Longo</b> Op. 13. Suite di stile antico. Completo <i>♩</i> 3.— s. 1. Aria con Variazioni „ 2.— m. 2. Sarabanda . . . . . „ 1.— s. 3. Capriccio . . . . . „ 1.—</p>	<p><b>Alfred Zofft</b> m. Op. 25. 3 Phantasiestücke <i>♩</i> 1.80 m. Op. 29. Einsame Stunden. Kompletzt . . . . . „ 2.— Erinnerung, Träumerei je „ 1.— Nachhall aus Norwegen „ 1.—</p>	<p><b>P. Tschaikowsky</b> Op. 51. 6 Morceaux. Kompletzt <i>♩</i> 6.— s. 1. Valse de salon . . . . . „ 1.80 s. 2. Polka peu dansante „ 1.20 s. 3. Menuetto scherzoso „ 1.20 m. 4. Natha-Valse . . . . . „ 1.20 s. 5. Romance . . . . . „ 1.20 m. 6. Valse sentimentale „ 1.20</p>	
<p><b>Eduard Schütt</b> m. Op. 17. Scènes de Bal. Kompletzt <i>♩</i> 3.— Gavotte-Humoresque, Valse lente, Rococo, Mazurka . . . . . je „ 1.50</p>	<p><b>Adolph Kenselt</b> m. Abschiedsklage. Melodie <i>♩</i> 1.— m. Mon Chant du Cygne. Sérénade . . . . . „ 1.20 m. Sehnsucht. Melodie „ 1.—</p>	<p><b>Anton Arensky</b> m. 6 Klavierstücke in Kanonform (Fremdes Leid. Widerspruch. Marsch. Sorglosigkeit. Geständnis. Sehnsucht) . . . <i>♩</i> 2.—</p>	<p><b>Louis Brassin</b> s. 3me Barcarolle . . . . . <i>♩</i> 1.— ss. Etude de Concert (<i>Ut maj.</i>) „ 2.— s. Polka de la Princesse „ 1.75 ss. Toccata (<i>D moll</i>) für Orgel von Joh. Seb. Bach, für Pianoforte zum Konzertvortrag bearbeitet . . . „ 1.50 ss. 23. Mazurka v. Fr. Chopin, für den Konzertvortrag bearbeitet . . . . . „ 1.50</p>	
<p><b>Mili Balakirew</b> ss. Islamey. Fantaisie orientale . . . . . <i>♩</i> 3.—</p>	<p><b>Bernhard Scholz</b> Op. 62. Skizzen. 2 Hefte je <i>♩</i> 2.50 m. 1. Frühlingsglocken „ .80 s. 2. Entschluss . . . . . „ 1.— m. 3. Barkarole . . . . . „ .50 s. 4. Die Schmiede . . . . . „ .80 m. 5. Scherzo . . . . . „ .80 m. 6. Margareth . . . . . „ .80 m. 7. Elegie . . . . . „ .80 m. 8. Nachklang . . . . . „ .50</p>	<p><b>Genari Karganoff</b> s. Op. 11. Gavotte . . . . . <i>♩</i> 1.20 ss. Op. 12. Valse-Impromptu „ 1.50 s. Op. 14. 3me Mazurka „ 1.— ss. Op. 16. Valse-Caprice „ 1.50 ss. Op. 17. 2me Tarentelle „ 2.— s. Op. 18. 2 Nocturnes . . . . . „ 1.50</p>	<p><b>Eduard Schütt</b> Op. 28. 3 Morceaux. s. 1. Capriccioso . . . . . <i>♩</i> 1.50 m. 2. Canzonetta . . . . . „ 1.20 m. 3. Scherzino . . . . . „ 1.80 s. Op. 29. Thème varié et Fugato Op. 32. 2 Morceaux. m. 1. Intermezzo scherzoso „ 1.50 s. 2. Valse-Caprice . . . . . „ 2.50</p>	
<p><b>Alessandro Longo</b> ss. Op. 11. Tema con Variazioni <i>♩</i> 2.50 Op. 12. Suite romantica. Completo . . . . . „ 2.— s. Preludio . . . . . „ .80 m. Romanza . . . . . „ .80 s. Serenata . . . . . „ 1.20</p>	<p><b>Karl Nawratil</b> s. Op. 7. Variationen über ein eigenes Thema . . . <i>♩</i> 1.75 s. Op. 8. 3 Stücke. 1. Scherzo. 2. Impromptu (Kanon). 3. Gavotte . . . . . „ 2.— Op. 12. 4 Charakterstücke. s. 1. Praeludium . . . . . „ 1.50 m. 2. Sarabande . . . . . „ .80 m. 3. Gigue . . . . . „ 1.— s. 4. Passacaglia . . . . . „ 1.—</p>	<p><b>Eduard Schütt</b> Op. 8. 5 Klavierstücke. Kplt. <i>♩</i> 3.50 s. Humoreske . . . . . „ .80 m. Ariette . . . . . „ .60 m. Menuett . . . . . „ 1.— s. Intermezzo . . . . . „ 1.— s. Walzer . . . . . „ 1.20</p>	<p><b>Serge Srebdolsky</b> ss. Chant varié . . . . . <i>♩</i> 4.— ss. Mosaïque (Chansonnette, Scherzo, Berceuse, Romance, Valse, Romance, Mazurka, Berceuse, Scherzo, Ellégie, Coda) . . . . . „ 4.50</p>	
<p><b>Anton Arensky</b> Op. 42. 3 Morceaux. Kompletzt <i>♩</i> 2.— No. 1. Prélude . . . . . „ 1.— No. 2. Romance . . . . . „ 1.— No. 3. Etude . . . . . „ 1.20</p>	<p>Verlag von <b>D. RAHTER in LEIPZIG.</b></p>			