

Seinem Freunde Herrn F. C. E. SØRENSEN (KOPENHAGEN)  
zu eigen.

# Klassische Meisterstudien

□ für □

□ **HARMONIUM,** □  
□ ALLE SYSTEME □  
□ berücksichtigend mit □  
□ spezieller Registrierung □  
□ für Kunstharmonium □  
□ frei bearbeitet von □

## SIGFRID KARG-ELERT.

HEFT I. (Nr. 1-10.) HEFT II. (Nr. 11-17.) HEFT III. (Nr. 18-23.)

jedes Heft netto M 2,-

Diese Studien dienen als Beispiele zur „Kunst des Registrierens“  
von Karg-Elert. — Das Werk ist zum Selbstunterricht  
progressiv geordnet und mit pädagogischen Erklärungen  
und Fingersätzen versehen.

*Zu den Meisterstudien erscheinen demnächst als  
Zweite Folge die Hefte IV. V. VI.*

*Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.*

*Copyright 1911 by Carl Simon.*

*Eigentum für alle Länder.*

**CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W. 35.**

Hofmusikhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.

London, Novello & Co  
New York, G. Schirmer.

Steglitzerstr. Nr. 35.

Zürich, Hug & Co  
Wien, Ludwig Doblinger

Auslieferung durch F. Volckmar in Leipzig.

**Hierzu eine Beilage (Inhalts-Übersicht der ersten 3 Hefte).**

Nachdruck verboten lt. dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается (российский законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.)

# Kunsthharmonium

mit doppelter bzw. geteilter Expression.

## A. Ausserhalb des Notensystems stehend

[über dem Discant- und unter dem Basssystem].

Basshälfte: C.....bis.....e<sup>1</sup> f<sup>1</sup>.....bis.....c<sup>4</sup> Discanthälfte.

[Teilung]

Cor anglais [Percussion] 8' *)	<b>1P</b>	<b>1P</b>	Flûte [Percussion] 8' *)
Cor anglais 8'	<b>1</b>	<b>1</b>	Flûte 8'
Bourdon 16'	<b>2</b>	<b>2</b>	Clarinette 16'
Clairon 4'	<b>3</b>	<b>3</b>	Fifre 4'
Basson 8'	<b>4</b>	<b>4</b>	Hautbois 8'
Harpe éolienne 2'	<b>5</b>	<b>5</b>	Musette 16'
		<b>6</b>	Voix céleste 16'
		<b>7</b>	Baryton 32'
		<b>8</b>	Harpe éolienne 8'
Forte expressif.	<b>0</b>	<b>0</b>	Forte expressif.
Métaphone (Jalousie-Register nur auf <b>3</b> <b>4</b> <b>5</b> wirkend).	<b>Méta</b>	<b>0</b>	Forte expressif.
Forte fixe.	<b>F</b>	<b>Méta</b>	Métaphone (Jalousie-Register nur auf <b>3</b> <b>4</b> <b>5</b> wirkend).
Prolongement. **)	<b>Prolong</b>	<b>F</b>	Forte fixe. <b>7</b> <b>8</b> wirkend).
Auslösung des <b>Prol.</b> durch Hackenregister *)	<b>Tal</b>		

## B. Innerhalb des Notensystems stehend

[zwischen Bass- und Discantsystem].

- E** Expression [durchgehend, auf beide Spielhälften wirkend]
- G** Grand jeu [mittleres Hackenregister]

Bei Instrumenten mit Clav. Célesta **Accoup.** Manual-Koppel [vom oberen Manual (Célesta) nach dem unteren (Clav. Orgue) wirkend.]

\*) **Tal** bedeutet talonnière, französische Bezeichnung für Hackenregister.

In Noten nicht mit verzeichnet sind die beiden von einander völlig unabhängigen, geteilten Expressionen, welche durch die Knie-Register bedient werden.

Die durchstrichenen Zeichen ~~**E**~~ ~~**P**~~ ~~**A**~~ ~~**Méta**~~ bedeuten das Abstossen der betreffenden Register.

Anzeige: Preislisten von Harmoniums d. n. einfachsten, bis zu den Kunsthharmoniums, gratis durch Carl Simon, Harmoniumhaus, Berlin SW. 68.

\*) Percussion, Hammermechanik, vermittels deren kleine Hämmerchen an die Zungen von **1** schlagen und einen präzisen, kurzen, dem pizzicato der Streichinstrumente ähnlichen Ton erzeugen. Die Percussion in Verbindung mit **1** und beliebigen andern Registern ermöglicht ein exaktes, wohlklingendes staccato und eine vorzügliche, genaue Ansprache selbst in den schnellsten Passagen.

\*\*) Prolongement, sich selbsttätig auslösend [von C bis H wirksam]. Das Abstossen kann durch das linke Hackenregister geschehen, ohne dass der Mechanismus ausgeschaltet wird.

# Klassische Meisterstudien

für

Harmonium.\*)

Die Rechte öffentlicher  
Aufführung vorbehalten.

In dem Programm bitte den  
Bearbeiter mit zu nennen.

## Nr. 1. Ciacona [E moll]

von Arcangelo Corelli [1635-1713].

Heft I.

Frei bearbeitet von Sigfrid Karg-Elert.

Sehr breit, langsam und mit Würde.

4 6 7 8 (ohne 0) beide Hände 2 Oktaven höher bis Schluß

First system of the musical score. It features a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The music is in E minor. Dynamics include *f*, *risoluto*, and *f*. Fingerings and ornaments are indicated throughout the system.

Second system of the musical score. It features a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The music is in E minor. Dynamics include *ff*, *pp misterioso*, and *pp*. Fingerings and ornaments are indicated throughout the system.

Third system of the musical score. It features a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The music is in E minor. Dynamics include *f* and *risoluto*. Fingerings and ornaments are indicated throughout the system.

Fourth system of the musical score. It features a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The music is in E minor. Dynamics include *ff*, *pp misterioso*, and *ppp*. Fingerings and ornaments are indicated throughout the system.

\*Man beachte wegen der Ausführung auf kleinen Harmoniums die „Vornotiz“ in der Inhalts-Beilage.  
Copyright 1911 by Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35. C. S. 2966

# Nr. 2. Ave Maria [Es dur] von Jacob Arcadelt [1514-1570].

Weihevoll und ruhig.

Kleines Harmonium.

*pp zart und ätherisch*

Kunstharmonium.

*pp*

*mp*

*p voll, aber zart*

*p sehr weich*

*pp zart und ätherisch*

*p*

*mf*

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is marked *p voll aber zart* and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff is marked *p sehr weich* and contains a supporting accompaniment with many fingerings indicated by numbers 1-5. A first ending bracket labeled '1' spans the first two measures of the lower staff.

Second system of the musical score. The upper staff begins with a dynamic marking of *mf (non forte)* and a tempo marking of *non 8va*. It then changes to *p subito*. The lower staff has a *Méta* marking and a *loco* marking. The system includes various dynamics and tempo markings, along with fingerings and slurs.

Third system of the musical score. The upper staff features a *G<sup>2</sup>* marking and a *p misterioso* dynamic. The lower staff includes a *loco* marking. The system contains complex fingerings and slurs across both staves.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a *Méta* marking and a first ending bracket labeled '16' followed by '8'. The lower staff has a *pp* marking and a *ppp* marking. The system concludes with a *ppp < p < pp* dynamic change. A *Procl. 2* marking is located at the bottom of the system.

# Nr. 3. Sinfonia pastorale [C dur]

[aus dem Oratorium „Der Messias“]

von Georg Fr. Händel [1685-1759].

7 0 <sup>\*)</sup> 15<sup>ma</sup>.....

Sehr ruhig. O du fröh - li - che, o du se - li - ge

**E** *p*  
*loco*

Méta 4 **P** [nicht zu dick]

15<sup>ma</sup>

15<sup>ma</sup>

15<sup>ma</sup>

8

15<sup>ma</sup> **24** **7** **6**

*mp*

Welt ging ver - lo - ren

\*) 15<sup>ma</sup> (oft fälschlich 16<sup>ma</sup> bezeichnet) bedeutet: Transposition zwei Oktaven höher.

8

8

freu(-)e dich, o Chri-sten-heit!

15<sup>ma</sup>

*mf*

*tr*

15<sup>ma</sup>

*tr*

6

15<sup>ma</sup>

*p*

*rit.*

*sonoro*

# Nr. 4. Fünf Satzvarianten über das Altdeutsche Marienlied

## „Es ist ein' Ros' entsprungen“

aus Musae Sioniae von Michael Prätorius [1571-1621].

a. Sehr ruhig, doch ohne zu schleppen.

**R.** *mf* **L.** *mf* nur im rechten Spiel mit 16' Register

*pp dolce*

b. Sehr ruhig, doch ohne zu schleppen.

**R.** *mf* **L.** *mf* nur im linken Spiel mit 4' Register

*pp dolce*

c. Sehr ruhig, doch ohne zu schleppen.

Solo ad lib.

**R.** *mf (cantabile)* **L.** *P molto legato*

3 oder 5

*mf* *pp dolce*



d. Sehr ruhig, doch ohne zu schleppen.

6

*loco*

*pp*

54 35 3 2 12

[tief] [hoch]

5

*p* *espressivo*

(5) 21 13 24 5 1 32 54 23 5 21 54 1 3 5 21 3 5 0 5 2 4 1 2 5 1 2 4

3 5 54 1 3 45

[tief] [hoch]

1 3 5 21 4 3 5 4 2 54 1 3 5 24 1 4 1 2 5 1 3 35 21 4 5 1 3 5 2 4 1 2 4 3 5 21 3 5 2 1 3 5 32 54 1 4 5

e. Sehr ruhig, doch ohne zu schleppen.

8 mit tiefen Stimmen

*p*

3 1 2 3 2 1 25 3 4 5 3 45 1 2 4 1 35 12 1 43 4 2

mit äußerst guter Bindung der inneren Stimmen

*mf*

mit hohen Stimmen

*espressivo*

1 5 2 1 3 2 4 1 4 2 1 4 21 5 1 4 2 1

8

5 4 3 5 4 1 4 3 2 5 3 4 5 1 4 2 34 5 3 45 4 2

1 2 1 3 4 1 3 5 4 1 5 1 4 5 1 3 2 4 1 5 2 4 1 5 4 2 1 3 5 2 1

# Nr. 5. Caro mio ben

von Guisepe Giordani [1744-1798].

Recht langsam.

The score is written for piano and guitar. It consists of five systems of music. The first system starts with a tempo marking 'Recht langsam.' and includes a guitar-specific instruction '70 15ma\*' in a box. The piano part begins with a dynamic marking of *mf* and a guitar-specific instruction 'E 15ma'. The second system includes a dynamic marking of *pp* and a guitar instruction '4'. The third system features a dynamic marking of *f* and a guitar instruction '6'. The fourth system includes a dynamic marking of *pp* and a guitar instruction '4 7'. The fifth system concludes with a dynamic marking of *p* and a guitar instruction '8'. Performance instructions include 'loco sonoro (mit rechter Expression)', 'loco', and 'ohne Winddruck'. The score is filled with detailed fingering numbers (1-5) and includes various musical notations such as slurs, ties, and ornaments.

\* 15ma = 2 Oktaven höher.

# Nr. 6. Sarabande [D dur] von Arcangelo Corelli [1635-1713].

Sehr langsam.

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). Measure numbers 40, 45, 50, 55, and 60 are indicated in boxes. The piece is in D major and 3/4 time. Performance instructions include *p*, *mf*, *pp*, *delicato*, *sonoro e vibrato*, *R. delicatissimo*, *L.*, and *Prol.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A copyright notice is present: "Copyright is verboden vingerzettingen, proefrepro's te maken of andere aanteekeningen bij te schrijven". A *Tal.* (Tacet) instruction is at the end of the system.

# Nr. 7. Passepied. [C dur]

[aus der H moll-Partita]

von J.S. Bach [1685-1750].

Belebt und fließend.

4 6 Méta

8  $\frac{4}{2}$  *sonoro* *mf dolce legato* *poco cresc.*

Métra 5 3

8 *loco* *p dolce legato* *trium*

*poco cresc.* *p*

*sempre dolce*

Het is verboden vingerzettingen, paraferesing.  
--want al andere aantekeningen bij te schrijven

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef starts with a dynamic of *p* and includes fingerings 5, 1, 4, 2, 5, 3, 2, 1. Bass clef includes a *loco* marking and fingerings 1, 2, 4, 3, 4, 3, 1, 2, 4. Dynamics include *p* and *poco cresc.*

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef includes a *dim.* marking and a dynamic of *p*. Bass clef includes a *pp poco rit.* marking and fingerings 5, 3, 4, 5, 2, 4, 5, 1, 2, 4. Dynamics include *pp* and *poco rit.*

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef includes a *sempre dolce* marking and a dynamic of *p*. Bass clef includes fingerings 1, 4, 5, 2, 1, 1, 2, 1, 1. Dynamics include *p*.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef includes a dynamic of *p* and fingerings 5, 1, 4, 2, 5, 3, 2, 1. Bass clef includes a *loco* marking and fingerings 1, 2, 4, 3, 4, 3, 1, 2, 4. Dynamics include *p* and *poco cresc.*

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef includes a *trium* marking and a dynamic of *p*. Bass clef includes a *dim.* marking and a dynamic of *pp poco rit.* Fingerings include 5, 3, 4, 5, 2, 4, 5, 1, 2, 4. Dynamics include *pp* and *poco rit.*

# Nr. 8. Largo [A moll]

für je 2 verschiedene Soloinstrumente [Orchestrale Studie]

von J. M. Leclair [1687-1764].

Äußerst langsam.

8' Reg. ad libitum

mf mit höchstem Ausdruck

*p*

*pp*

5 3

21 42 53

54

13 2

3

4

1 2 3 4

1 3 5

1 4 5

1 2 5

(sehr ausdrucksvoll)

*tr*

35

1

23 45

4

1 2 3

4

5

1 3 4

2 4

1 3 4

12 34

1 2 5

1 3

Registerwechsel (16' oder 32')

8

*mf* mit höchstem Ausdruck

*pp*

3 2 4

21 54

1

23 45

23 45

2 4

1

3

21 43 5

21 43

1 2 3

1 2 4 5

21 42 53

8

13 2

3

3

3

(1)

sehr ausdrucksvoll

14

1 2 3 4

1 3 5

1 4 5

1 2 5

23 45

4

1 2 3

4

5

\*) nur für große Hände.

8 *tr* *tr* 35 *tr* 45

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

8 *tr* *tr* 34 35

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

Reg. Wechsel [8' Solo] *loco*

*p*

[4] das 2. Mal

*durchaus ruhig* [tief] [hoch] *sehr zart und* *sehr zart*

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

[4]

*empfindungsvoll* 54 54 54 53

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

1. Registerwechsel 16' oder 32' Solo 2.

*pp* *pp*

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5

\*) gilt nur für große Hände.

C.S. 2966

Hier is verboden vingerzettingen, fraseering  
tekens of andere aantekeningen bij te schrijven

# Nr. 9. Gagliarda [G dur]

von Leo Hasler [1564-1612].

Sehr frisch und leichthin.

4 5 7 \*)

**f** Beide Hände bis Schluß 2 Oktaven höher spielen

**p** weich und gebunden

**ff** sehr lebendig

\*) ohne 0



4 2 1, 5 3 1, 4 2 1, 5 3 2 1, 5 4 1, 5 4 2, 4 3 1, 5 2 1, 4 5 8 1P, 5 3 1, 4 2 1, 5 2 1, 5 3 1

*p* *rit. e piano* *f a tempo*

1 2 4 3 5 4 1 3 2 5 5 2 4 5

4 2 1, 5 3 1, 5 3 1, 4 2 1, 4 2 1, 5 3 1, 2 3, 4 2 1, 5, 5 4 1, 5 4 2, 4 2 1

1 3 2 5 2 4 1 3 2

5 2 1, 5 3 1, 4 2 1, 3 5 2 3, 4 2 1, 5 2 1, 4 2 1, 3 2 1, 4 2 1, 5 3 1, 4 5 2 3, 4 2 1

*p* *weich und gebunden*

5 1 3 2 5 4 3 4 2 1 1 5 1

5 3 1, 5 3 1, 5 3 1, 4 2 1, 5 2 1, 4 2 1, 5 3 1, 4 2 1, 5 3 1, 4 2 1

*G* *mf* *sehr lebendig*

1 3 2 1 3 4 2 4 5 1 1 2 4

5 3 2 1, 4 2 1, 5 4 1, 5 4 2, 4 2 1, 5 2 1, 4 2 1, 5 3 1, 4 2 1, 5 3 2 1, 5 4 1, 5 4 2, 4 2 1

*ff* *allmählich breiter und voller*

3 5 4 1 3 2 5 1 2 4 3 5 4 1 3 2 5

# Nr. 10. Gebet [Des dur]

„Ich bete an die Macht der Liebe“

von Dmitry Bortniansky [1751-1825].

Empfindungsvoll und recht ruhig [doch nicht sentimental].

6  
E pp  
Prol. P  
äußerst zart

8  
[rit. - -]

6 5

8  
ppp

8

5 3 1 4 5 4 5 3 2 1 5 3 1 4 5 4 5 3 2 1

5 3 1 4 5 4 5 3 2 1 5 3 1 4 5 4 5 3 2 1

5 2 5 1 3 4 4 5 1 2 2 2 2 2 1 2 3 2

5 3 1 4 5 3 2 1 5 3 1 4 5 3 2 1 4 2 1

8

5 3 1 4 5 4 5 3 2 1 4 5 3 2 1 3 2

5 3 1 4 5 3 2 1 4 5 3 2 1 3 2

1 3 1 3 5 1 4 1 2 3 2 1 2 4

1 6

*p*

3 2

8

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

8

5 3 1 4 5 4 5 3 2 1 4 5 3 2 1 5 3 2 1

5 3 1 4 5 3 2 1 4 5 3 2 1 5 3 2 1

1 2 4 5 4 1 2 3 5 2

*f*

*ppp*

Let " aktens of andere samstektanden an "

Dem Kantoren- und Organisten-Verein  
DES KREISES LEIPZIG  
zugeeignet.

ZWANZIG  
PRAE- UND POSTLUDIEN

(CHORALSTUDIEN)

für

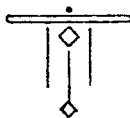
\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*  
ORGEL  
\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*

Zum Gebrauch im Gottesdienst und Konzert

komponiert  
von

SIGFRID KARG-ELERT

Op. 78.



netto M 3,—

Zu Nr. XX „Vom Himmel hoch“ (Interludium) sind für **Gesang** und  
**Violine** zwei Doppelstimmen beigelegt (Preis einzeln netto 30 Pf.)

Copyright 1912 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

**CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN**

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

W. 35. Steglitzerstr. Nr. 35.

London, Novello & Co

Leipzig, F. Volckmar.

New York, G. Schirmer.

Nachdruck verboten lt. dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается (российскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 Марта 1911 г.)

C. S. 3353