

# Instrumental-Werke für Blas-Musik

mit Klavier-, teils auch mit Orchester-Begleitung.

## ORIGINAL-KOMPOSITIONEN.

### FRANZ BENNAT.

Andante cantabile (F-dur) für Posaune solo  
mit Klavierbegleitung . . . . . 1,—  
(Gustav Trampler, kgl. bayr. Hofmusiker und Lehrer an der Akademie  
der Tonkunst in München gewidmet.)

### FRIEDRICH DIETHE.

Romanze für Baß-Klarinette in B  
mit Klavierbegleitung . . . . . 1,25  
mit Begleitung von 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörnern  
und 2 Fagotts . . . . . 1,50  
mit Orchesterbegleitung . . . . . ,  
(Eduard Bauer, Kollegen am Theater- u. Gewandhausorchester zu Leipzig gew.)

### CARL EBNER.

op. 44. Romanze (As-dur) für Posaune solo  
mit Klavierbegleitung . . . . . 1,25  
(Gustav Trampler, kgl. bayr. Kammermusiker in München gewidmet.)

### KARL GOEPFART.

op. 25. Skizzen und Studien für Flöte  
mit Klavierbegleitung. 2 Hefte . . . . . à 2,50  
(Theodor Winkler, großhzgl. sächs. Kammervirtuos in Weimar gewidmet.)  
op. 27. Zwei Charakterstücke für Oboe  
mit Klavierbegleitung . . . . . 2,—  
op. 29. Drei Stücke für Klarinette (in B)  
mit Klavierbegleitung . . . . . 2,50  
op. 31. Zwei Charakterstücke für Fagott  
mit Klavierbegleitung . . . . . 2,—

### EDMUND GUMPERT.

op. 19. Romanze (As-dur) für Posaune solo  
mit Klavierbegleitung . . . . . 1,25  
mit Orchesterbegleitung (Solostimme allein 30 d) . . . ,  
(Hofmusikus Hermann Müller in Meiningen gewidmet.)

### HANS HAEBERLEIN.

op. 13. Ständchen für Horn in F (oder Cello)  
mit Klavierbegleitung . . . . . 1,20

### WALTHER HUBER.

op. 7. Drei Stücke für Flöte und Harfe  
1. Larghetto. 2. Intermezzo. 3. Valse Caprice . . . . à 1,50  
(Max Rammelt, Flöten-Virtuosen, gewidmet.)

### GUSTAV LEWIN.

op. 26. Lied (F-dur) für Posaune solo mit Klavierbegleitung 1,—  
mit Orchesterbegleitung . . . . . ,  
op. 27. Romanze (As-dur) für Posaune solo  
mit Klavierbegleitung . . . . . 1,25  
mit Orchesterbegleitung . . . . . ,  
(Kammermusiker Friedrich Haupt in Weimar gewidmet.)

### BERN. ED. MÜLLER.

op. 5. Romanze für Waldhorn (in F)  
mit Klavierbegleitung . . . . . 1,25  
(Fr. Gumbert, Kollegen am Theater- u. Gewandhausorchester, Lehrer am  
kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig gewidmet.)  
op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo für Englisch  
Horn (Alt-Oboe, corno inglese, cor anglais)  
mit Klavierbegleitung . . . . . 1,25  
mit Orchesterbegleitung (Oboe solo) . . . . . 3,—  
(L. Rese, Kollegen am Theater- u. Gewandhausorchester zu Leipzig gew.)  
op. 15. Serenade für Flöte und Horn (in E)  
mit Klavierbegleitung . . . . . 1,50  
mit Orchesterbegleitung . . . . . 3,50

### FRITZ SCHINDLER.

op. 4. Zwei Konzert-Etuden für die Flöte  
1. Flüchtige Welle (G-dur). 2. Ohne Rast und Ruh' (F-dur)  
mit Klavierbegleitung ad libitum . . . . . 2,50  
(Kapellmeister Professor Paul Taffanel in Paris gewidmet.)

### GUSTAV SCHRECK.

op. 9. Sonate für Fagott mit Klavierbegleitung . . . . . 2,25

### HERMANN SPIELTER.

op. 22. Romanze in Es dur für Posaune solo (oder Cello)  
mit Klavierbegleitung . . . . . 1,25  
(Robert Müller, Lehrer am Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig  
und Mitglied des Theater- u. Gewandhaus-Orchesters zu Leipzig gew.)

### RUDOLF TILLMETZ.

op. 17. Nocturno, Alpenreigen und Rondoletto pastorale  
für Oboe mit Klavierbegleitung . . . . . 2,50  
dasselbe für Flöte mit Klavierbegleitung . . . . . 2,50  
(Kollegen Ernst Reichenbacher, Kgl. bayr. Kammermusiker in München gew.)

### JUL. WEISSENBORN.

op. 14. Capriccio für Fagott mit Klavierbegleitung . . . . . 2,—

### THEODOR WINKLER.

op. 6. Fantasia appassionata für Flöte  
mit Klavierbegleitung . . . . . 3,—  
mit Orchesterbegleitung . . . . . ,  
(August Könitz, 1. Flötist des Opern-Orchester in Frankfurt a. Main gew.)

Eigentum des Verlegers.

## LEIPZIG, CARL MERSEBURGER

### AMSTERDAM:

Seyffardt'sche Buchhandlung  
neben der Börse.

In demselben Verlage erschienen

### NEW-YORK:

Carl Fischer, Musikalienhdlg.  
6 & 8 Fourth Ave.

### Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.



# TRIO (d moll)

für Hoboe, Klarinette und Englischhorn.

## Klarinette in B.

### I.

#### Introduction.

Sigfrid Karg-Elert, Op.49.No.1.

Ruhig, ohne zu schleppen.

Hoboe. *p*

*mf* *f*

*hervor*

*Solo.*

*A*

*p* *f* *ausdrucksvoll* *f* *f* *energico* *mf*

*hervor*

*pp* [zurückhaltend]

*poco rit.*

*p*

### II.

#### Doppelfuge.

Englischhorn.

*mf* *mf* *p*

*Th.I.*

*etwas zurück*

*p*

*B*

*p leicht*

*Th.I.*

*f* *p leicht*

*3*

*p*

# Klarinette in B.

Th. II.

*f* deutlich hervortretend  $\rightrightarrows$  *mf*

(h) *tr*

*p*

Th. I.

*rf*

Th. II.

*p*

Th. II.

*sehr deutlich*

*rf*

Th. I.

*f*

*tr*

Th. I.

*poco a poco allargando*

*ff*  $\rightrightarrows$  *f*  $\rightrightarrows$  *ff*

## Sarabande.

Ziemlich langsam.

### III.

Englischhorn.

*p*

*pp*  $\rightrightarrows$  *mf*

Klarinette in B.

[ruhig]

ten.

E

mf

*sf* *f*

*p* *f* *mf*

leicht und ruhig

*p*

F (zart)

*p*

*hervor* *f*

*p* *p*

*mf*

*sfz* *p* *f* *p* *p* *pp*

# Klarinette in B.

## Rigaudon et Musette.

### IV.

Äußerst belebt. (M.M.,  $\text{♩} = 100$ .)

Hoboe. *mf* *f* *triumm*

*f* *p* *mf*

*f* *ff* *p leicht* *f* *p*

*f* *mf* *ff* *pp* *f* *p[subitō]*

1. *ff* 2. *rall.* *p* **H** *Etwas ruhiger.*  
*deutliches An- und Abschwellen* 1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14 15 16 *f(frisch)* *mf*

*p* *f* *f*

*rit.* *p* *f* *dim.* *f* *f*

*f* *p* *triumm* *f* *ff*

*p leicht* *f* *p* *f* *mf* *f*

*ff* *pp* *p* *triumm* *rit.* *ff*