

# Harmonium-Kompositionen

von

# Sigfrid Karg-Elert

Op. 47.

Collections-Nr. 1682.

## Tröstungen.

Religiöse Stimmungsbilder

(zum Teil mit hinzugefügtem Text).

1. „Wollest meine Seele stillen“ .....
2. „Jesu, sei mein Tröster“ .....
3. „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis“ .....
4. „Selig sind, die da Leid tragen“ .....
5. „Herr, schicke was du willst“ .....
6. „Komm, Trost der Nacht“ .....
7. „Dein ist die Kraft und die Herrlichkeit“ (Nachspiel) .....
8. „Du führst, Herr, die Sache meiner Seele“ .....

komplett M. 4.50

Op. 57.

Collections-Nr. 1683.

## Renaissance.

Stücke im alten Stil für Kunstharmonium.

1. Air de ballet .....
2. Tambourin et Musette .....

komplett M. 3.-

Op. 58.

Collections-Nr. 1684.

## Innere Stimmen.

Acht Charakterstücke.

1. Vorspruch (Basso ostinato B-A-C-H) .....
2. „Ruhe, meine Seele“ .....
3. Kindermund .....
4. Vergnügter Tag .....
5. Im schwäbischen Ton .....
6. Scherzino .....
7. Deingedenken .....
8. Um Mitternacht .....

komplett M. 4.50

Copyright 1920 by Carl Simon

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

**Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35**

Steglitzerstraße 35.



## Kompositionen von Sigfrid Karg-Elert (Leipzig).

### A. Harmonium solo. (Originalwerke.) M.

- Op. 9. **Fünf Miniaturen** (Ausz. 1918) kompl. 3,—  
 Op. 14. **Drei Sonatinen** für Harmonium (Kunsthharmonium ad libitum).  
 1. G dur. 1. Allegro.— 2. Largo semplice.— 3. Gioioso e giocoso 2,50  
 2. E moll. 1. Andante malinconico.— 2. Menuetto. 3. Alla Ritornello 2,50  
 3. A moll. 1. Ciaccona con Variazioni.— 2. Interludium.— 3. Fughetta 3,—  
 Op. 25. **Passacaglia**, Es moll, Variationen über einen ostinaten Baß 2,—  
 Op. 26. **Kompositionen** für Kunsthharmonium (Doppel-Expression).  
 Nr. 1. Humoreske, E dur 1,20  
 Nr. 2. Alla burla, G dur 1,80  
 Nr. 3. Scherzino bizzarro, G dur 1,50  
 Nr. 4. Adoration, H dur 1,50  
 Nr. 5. Valse noble, As dur 1,50  
 Nr. 6. Capriccietto, Fis dur 2,—  
 Nr. 7. Rêverie, E dur 1,50  
 Nr. 8. Piquanterie, H moll 1,80  
 Op. 27. **Aquarellen**, 5 charakteristische Stücke. 1. Ballade, F moll.— 2. Invocation, As dur.— 3. Légende, C dur.— 4. Idylle, G dur.— 5. Angelus, H dur kompl. 2,50  
 Op. 31. **Scènes pittoresques**. Von fremden Ländern und Menschen. 12 Charakterstudien. 4 Hefte je 2,50  
**Heft I.** 1. Kuhreigen und Bauernweise (Steirisch).— 2. Romantisch (Böhmisch).— 3. Erotisch.  
**Heft II.** 4. Plaisanterie (Französisch).— 5. Capriccio (Spanisch).— 6. Hochlandsweise (Schottisch).  
**Heft III.** 7. Bagatelle (Schwedisch).— 8. Festlichkeit im Dorfe (Norwegisch).— 8. Sage (Finnisch).  
**Heft IV.** 10. Zug der Kosaken (Russisch).— 11. Volksweise (Polnisch).— 12. Alla Zingaresca.  
 Op. 33. **Monologe**, Fünf Stücke 2,50  
 1. Consolation, Fis dur.— 2. Crucifixus, Es moll.— 3. Prozession, H moll.— 4. Benediction, As dur.— 5. Lamentation, G moll.  
 Op. 34. **Improvisation**, E dur, (Ostinata e Fuga) 1,50  
 Op. 36. **Erste Sonate**, H moll netto 3,—  
 I. Quasi Fantasia. II. Interludium. III. Finale.  
 Op. 37. **Partita I**, D dur, 8 Sätze kompl. netto 5,—  
 Op. 37B. Dieselbe **Partita**, für Kunsthharmonium.  
 Nr. 1. Entrata, D dur, M. 1,—. Nr. 2. Courante, H moll, M. 1,50. Nr. 3. Sarabande, G dur, M. 1,—.  
 Nr. 4. Bourée et Musette, D moll, M. 1,50.  
 Nr. 5. Air, B dur, M. 1,50. Nr. 6. Gavotte, D dur, M. 1,—. Nr. 7. Loure, H moll, M. 1,—. Nr. 8. Rigaudon et Epilogue, D dur, M. 1,50.  
 Diese einzelnen 8 Sätze zum **Serienpreise netto** 5,—  
 Op. 39. **Phantasie und Fuge**, D dur netto 2,50  
 Op. 42. **Madrigale**, Zehn schlichte Weisen für Harmonium (Kunsthharmonium ad libitum).  
**Heft I** (Nr. 1—5) C dur, E dur, Amoll, Adur, G dur 2,—  
**Heft II** (Nr. 6—10) E dur, G dur, F dur, D dur, D moll 2,—  
 Op. 46. **Zweite Sonate**, B moll, kompl. netto 4,50  
 I. Enharm. Phantasie u. Doppelfuge „B. A. C. H.“  
 II. Canzone, Ges dur, Tranquillo netto 1,20  
 III. Toccata, Vivacissimo.

**Karg-Elert**, Funerale (Andenken Reinhardts) netto 1,50

Nr. 489A (Satz steht).

- Op. 70. **Orchestrale Studien**, Zwei Tondichtungen mit erläuterndem Programm. M.  
 1. Eine Jagdnovellette, E dur netto 3,—  
 2. Totentanz, G moll netto 2,—  
 Op. 76. **Intarsien**, 15 kleine Charakterstücke (Registriertypen od. Klangfarbenstudien) netto 3,—  
 Op. 93. **Die ersten grundlegenden Studien** (theoretisch und praktisch) netto 5,—  
 Op. 94. **Die hohe Schule des Ligatospieles**, 26 Etuden. Heft I, II netto je 3,—  
 Op. 95. **24 Etüden** für Anfänger (Gradus I) netto 3,—  
 Op. 95. **Gradus** Abtg. II. III. IV. V. VI netto M. 3—5,—

### B. Duos für Harmonium und Klavier.

- Op. 26B. **Duos** für Harmonium und Klavier.  
 Nr. 1. Humoreske, F dur 1,50  
 Nr. 4. Adoration, D dur 2,—  
 Nr. 6. Capriccietto, F dur 2,—  
 Nr. 7. Rêverie, Es dur 1,80  
 Op. 29. **Silhouetten**, 7 leichtere Duos.  
 Nr. 1. Cantilene, Schlichte Weise, D dur 1,80  
 Nr. 2. Aubade, Morgenständchen, D dur 2,—  
 Nr. 3. Danse ancienne, Alte Tanzweise, G dur 2,50  
 Nr. 4. Berceuse mignonne, Wiegenliedchen, F dur 1,80  
 Nr. 5. Quasi Minuetto, D dur 1,80  
 Nr. 6. Tempo di Ballo, D dur 2,50  
 Nr. 7. Scherzino, F dur 2,—  
*Serienpreis obiger 7 Duos netto M. 7,—.*  
 Op. 31B. Nr. 1. Kuhreigen und Bauernweise (Steirisch) 1,80  
 Nr. 6. Hochlandsweise (Schottisch à la Musette) 1,50  
 Op. 35. **Poesien**, 5 Duos.  
 Nr. 1. In memoriam, H moll 3,—  
 Nr. 2. Dialog, Fis dur 2,—  
 Nr. 3. Epigramm, Des dur 2,—  
 Nr. 4. Parabel, H moll 2,50  
 Nr. 5. Ideale, H dur 2,—  
*Serienpreis obiger 5 Duos netto M. 6,—.*

Op. 38. Nr. 8b. Nachklang (Jetzt gang i ans Brünnele) 2,—

### C. Moderne Orgelkompositionen.

(Originalwerke.)

- Op. 25B. **Passacaglia**, Esmoll, Variationen, netto 5,—  
 Op. 34B. **Improvisation**, E dur, Ostinato 1,80  
 Op. 36 II B. **Interludium**, Fis dur, H moll-Sonate 1,80  
 Op. 39B. **Phantasie und Fuge**, D dur, netto 3,—  
 Op. 46 II B. **Canzone**, Ges dur (B moll-Sonate) 1,80  
 Op. 65. **Choral-Improvisationen**, Phantasien, Prae- und Postludien, Symphonische Sätze, Trios, Toccaten usw. zu allen kirchlichen Festen, 6 Hefte netto je 3,—  
**Die ganze Serie der 6 Hefte zum Abonnements-Preise von** netto 15,—  
**Daraus einzeln:** 25 ausgew. Nummern je M. 1,— 1,50  
*Vorwort und alphabetisches Inhaltsverzeichnis gratis.*  
 Op. 78. **Zwanzig Prae- u. Postludien** (Choralstudien) zum Gebrauch im Gottesdienst und Konzert netto 3,—  
 Op. 87. **Drei symphonische Choräle**  
 I. Ach, bleib mit deiner Gnade netto 1,80  
 II. Jesu, meine Freude, Introduzione (Inferno), Canzone, Fuga con Corale netto 3,—  
 III. Nun ruhen alle Wälder für Orgel mit obligater Violine und Singstimme\*) netto 3,—  
 \*) Einzelne Violin- und Singstimme (partiturmäßig) netto —,60

Nr. I. IV. V. VIII. sind auch für eine Solostimme mit Begleitung des Harmoniums (Orgel od. Klavier) erschienen.

# Tröstungen

## Religiöse Stimmungsbilder

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

(zum Teil mit hinzugefügtem Text)

### I. Wollest meine Seele stillen

Sigfrid Karg-Elert, Op. 47

(Komp. 1918)

Sehr schlicht Druckwind: *n. H. 8<sup>va</sup> bis Schluß des Liedes*

2 5 0

Wol - lest mei - ne See - le stil - len, Kö - nig, der in Son - nen geht.

Métra 5 1P

Wol - lest mei - - ne Sehn - sucht fül - len, die am We - ge wei - nend steht.

6

Wol - lest all die ir - ren kranken Wün - sche von der See - le tun,

all die fle - hen - den Ge - dan - ken lass wie mü - de

Die vorliegenden Stücke sind so eingerichtet, daß sie für alle Harmonium-Systeme [Saugluft und Druckluft] spielbar sind. Registrierungen mögen nur an den angezeigten Stellen erfolgen.

Für Saugluft registriere man *rechts*: Solostimme 8' loco oder 16' (eine Oktave höher zu spielen)

*links*: 4' und 2' (Viola dolce und Aeolsharfe) eine Oktave tiefer.

Kind - lein ruhn. 2 *pp* *sehr langsam* 1P 2.) *a tempo* Wol - lest mir im Trau - me sa - gen,

bei Druckluft 8<sup>va</sup> höher *p*

*loco*

dass du der Ge - rech - te bist, daß der Zwei - fel wüh - lend Fra - gen

mor - gen Trium - phie - - ren ist. 1P 8 Wol - lest lö - schen all mein Grü - man,

all die - Angst, die ein mich spinnt, wol - lest wie - der zu dir - neh - men,

Va - ter, ein ver - lor - nes Kind. [Gustav Schuler] *loco*

*più p* *immer ruhiger*

5 3.)

Für Saugluftharmonium: 1., beide Hände 1 Okt. tiefer ins linke Spiel.

2., links 8' dazu, *loco* zu spielen.

3., links 8' weg, beide Hände 1 Okt. tiefer ins linke Spiel [nur mit Viola dolce u. Aolsharfe 2]

## II. Jesu, sei mein Tröster

**7 Méta** Saugluft durchgehend 8' od. links 8'; rechts 16' eine Oktave höher.  
Druckluft: 15 ma - - - bis Schluß.

Eine Broschüre über die Kunstharmonium-Konzerte von Rudolf Schartel, ein kleines Verzeichnis seiner Kompositionen und ein Geleitwort: Kunst und Technik wird gratis versendet durch jede Buch- und Musikhandlung oder durch Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.

# III. Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis

**23** Pathetisch.  
*8<sup>va</sup> bis Schluß.*

# IV. Selig sind, die da Leid tragen

Feierlich und langsam.

5 6 0 Druckluft: 8<sup>va</sup>---- bis Schluß.

Se - lig, se - lig, se lig sind, die da Leid tra-gen, denn sie soll'n ge - trö - stet,

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a 5/6 time signature and a key signature of one flat. The vocal line begins with a melodic phrase. A box labeled 'E' with a piano (*p*) dynamic marking is present in the piano part. A 'Méta 4' box is located below the piano part.

denn sie soll'n ge - trö - stet, ge - trö - - stet wer - den. 4 Die mit Trä - nen, mit

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with a steady accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. A box labeled '4' is present above the vocal line.

Trä - nen sä - en, wer-den mit Freu-den, wer - den mit Freu-den, mit Freu - - den

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a forte (*f*) dynamic marking. The vocal line continues with the lyrics.

ern - ten, mit Freu - - den ern - ten. 4 Se - lig, se - lig, se - lig sind, die da Leid tra-gen,

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a *rit.* (ritardando) and *pa tempo* (piano tempo) marking. The vocal line continues with the lyrics. A box labeled '4' is present above the vocal line.

denn sie soll'n ge - trö - stet, denn sie soll'n ge - trö - stet, ge - trö - stet wer - - den.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a forte (*f*) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) marking. The vocal line concludes the phrase. A box labeled '4' is present above the vocal line.

# V. Herr, schicke was du willst.

Ergeben, ruhevoll.

Druckluft: 8<sup>va</sup> bis Schluß.

5 Méta

Herr! Schik-ke was du willst, ein Lie-bes o - der Lei - des, ich

**E** *p*

Méta 4

bin ver-gnügt, daß bei - des aus dei - nen Hän - den

1. quillt.

6  
5

2. quillt.

5

Wol - lest mit Freu - den und wol - lest mit Lei - den mich nicht ü - ber -

*p* *f*

schüt - - ten! 8

Doch in der Mit - ten,

doch in der

*p*

Mit - ten liegt *mit äußerst seelenvollem Ausdruck* hol - des, hol - des Be - schei - den. (E. Möricke)

*pp*

5 mit Aeolsharfe



# VI. Komm, Trost der Nacht

**Sehr langsam**

**1<sup>re</sup> 5**

Beide Hände 8<sup>va</sup> bis Schluß

Musical notation for the first system, measures 1-4. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/2. The first measure is marked with a box containing 'E' and a dynamic marking 'p'. Below the staff, there is a 'Méta 4' box and a 'Prol.' box. The notation includes various chords and melodic lines with slurs.

Musical notation for the second system, measures 5-8. It continues the grand staff notation. A box with the number '2' is placed above the final measure. A dynamic marking 'voller' is present in the right hand. A 'Prol.' box is located below the staff.

Musical notation for the third system, measures 9-12. It continues the grand staff notation. A box with the numbers '6 7' is placed above the final measure.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. It continues the grand staff notation. A dynamic marking 'f' is present in the right hand.

während des Spieles  
mit der l. H.

ten.

pp

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several chords and melodic fragments, with a 'ten.' marking above the first measure. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with sustained chords. A 'pp' dynamic marking is present at the end of the system. Boxed numbers 7 and 8 are visible above the staff.

wie anfangs

ten.

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several chords and melodic fragments, with a 'ten.' marking above the first measure. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with sustained chords.

pp

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several chords and melodic fragments, with a 'pp' dynamic marking above the first measure. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with sustained chords. A boxed number 10 is visible above the staff.

ppp

pppp

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several chords and melodic fragments, with a 'ppp' dynamic marking above the first measure. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with sustained chords. A 'pppp' dynamic marking is present at the end of the system. Boxed numbers 8 and 5 are visible above the staff.

Zum Vortrag empfohlen: Klassische Meisterstudien für Harmonium, alle Systeme berücksichtigend, mit spezieller Registrierung für Kunstharmenium, 31 Nummern in 4 Heften (je 2 M.) frei bearbeitet von Sigfrid Karg-Elert.

# VII. Dein ist die Kraft und die Herrlichkeit

## [Nachspiel]

**56** **Feierlich und groß.**  
Druckluft: 8<sup>va</sup>---- bis Schluß.

(loco)  
(mit Subbaß)

**ff wuchtig**

Der Harmoniumspieler, der in Bezug auf sinn- und kunstgemäße Wahl der Register des Rates bedarf, findet erschöpfende Belehrung in dem Werke „Die Kunst des Registrierens“ von Sigfrid Karg-Elert. Teil I. Druckluftsystem (15 Lief.) Teil II. Saugluftsystem (9 Lieferungen). Jede Lieferung M. 2. 40

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and melodic lines with various accidentals and dynamics.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex chordal textures and melodic fragments.

Third system of musical notation, marked with *rit. - - - ten.* and *8 wie anfangs*. It includes a boxed number **5** in the bass staff.

Fourth system of musical notation, showing further development of the harmonic and melodic material.

Fifth system of musical notation, marked with *sehr breit*. The music features wide intervals and a slow, expansive feel.

**Bahnbrechende Studienwerke für Harmonium von S. Karg-Elert.** Op. 93. Die ersten grundlegenden Studien M. 5. -  
 Op. 94. Die hohe Schule des Ligatospiels, Heft I II je M. 3. - Op. 95. Gradus ad parnassum, Abteilung I bis VI je 3 bis 5 Mark.  
 Op. 99 Neue moderne Harmoniumschule, Band I u. II je 4 Mark.

## VIII. Du fährst, Herr, die Sache meiner Seele

Verinnerlicht, mit starkem Ausdruck.

2 5 6 Du fähr - rest, Herr, die Sa - che mei - ner See - le, und du er - lö - sest mein ge -  
*mf* *8va* bis Schluß *p* *acc.*

5 4 Méta

bun - de - nes Le - ben, du halfest mir aus mei - ner ar - - men Feh - le 2 du hast mir dei - ne  
*p* *äußerst innig*

lie - be Hand ge - ge - ben *belebter* 1P Du kämpfst für mich, die Feinde sind in Scharen, so  
*f* *schr. markiert* *sf* *fz*

man - nigfalt, daß mei - ne Kraft zu En - de. *schr. langsam* 1P Da kamst du, Hel - fer, um mich zu be -  
*f* *pp*

wah - ren und nimmst mein Un - ge - mach in dei - - ne Hän - de. 3

*ruhevoll*

Ich a-ber bin, wie Kitchlein, gut ge-bor-gen, wenn sich der Mutter Flügel auf sie dek-ken, ob

*p*

Sturm, ob Nacht, sie wird ihr Kind ver-sorgen und wohl be-hü-ten, wenn es will er-schrecken, <sup>3</sup> <sup>8</sup> Wie

*sehr langsam*

ru-hig bin ich (7) und wie fröh-lich stil-le, mir geht es gut, ich bin gar fein be-hü-tet und

*pp*

*ruhig*

le-be schon des in-nern Len-zes Fül-le ob auch der Win-ter-sturm der

*mit strömender Wärme*

Welt noch wü-tet. (Gustav Schüler)

*still verklingend*

*p*

*pp*

# Kompositionen

von

# Rudolf Schartel

Coll. Nr.	Op.	Titel	(C. S.)	M
	10.	<b>Lyrische Skizzen</b> , für Harmonium und Klavier	(C. S. 3345—46)	
1566		1. Ständchen, Des dur		1,—
1567		2. Fröhliche Fahrt, E dur		1,20
1568	11.	<b>Nordische Ballade</b> , E dur, für Harmonium und Klavier	(C. S. 3347)	1,80
1573	12.	<b>Seestudien</b> . Eine Folge von 5 Stücken, für Harmonium und Klavier	Serienpreis der 5 Nummern (C. S. 3354—58) netto	4,—
a/c				
1573a		1. Meeresstille und glückliche Fahrt, D dur		1,30
1573b		2. Einsame Insel, G dur		1,50
1573c		3. Barcarolle, A dur		2,—
1573d		4. Im weiten Weltmeer, Cismoll		1,80
1573e		5. Scirocco. D moll		1,30
1581	13.	<b>Aus Wald und Feld</b> . Romantische Studien für Harmonium (Kunsthharmonium). Eine Suite	(C. S. 3371—76)	
		1. Tages-Erwachen, A dur. 2. Feldfrieden, Desdur. 3. Was die Erlen am Bache erzählen, F dur. 4. Libelle, Fisdur. 5. Der Eremit, Cdur. 6. Schäfers Abendlied, Cdur		3,—
1598	14.	<b>Zwei Märchen</b> , für Harmonium (Kunsthharmonium)	(C. S. 3400)	
		1. Es war einmal, F moll. 2. Scheherazade, E dur		1,50
1599	15.	<b>Ein Lenzgedicht</b> . Orchestrale Studie für Kunsthharmonium mit einer thematischen instrumentalen Erläuterung	(C. S. 3401)	2,—
1635	16.	<b>Zwei Gedichte von Anna Ritter</b> für eine mittlere Singstimme mit Harmoniumbegleitung	(C. S. 3389)	
alb		Nr. 1. Traumglück, C moll. Nr. 2. Er rauscht und rauscht, G dur	je	1,20
	16B.	Dieselben mit Klavierbegleitung	(C. S. 3390)	
		Nr. 1. Traumglück, C moll. Nr. 2. Er rauscht und rauscht, G dur	je	1,—
1617	17.	<b>Drei kleine Studien</b> , für Harmonium (Kunsthharmonium)	(C. S. 3408)	
		1. Air pathétique, C dur. 2. Berceuse, As dur. 3. Sylphide, A dur	komplett	2,—
1618	18.	<b>Schwanengesang</b> , für Kunsthharmonium (Harmonium). Ein Tongedicht mit Erläuterung, F moll	(C. S. 3409)	1,80
1644	19.	<b>Kleine Bilder aus großer Zeit</b> , Kunsthharmonium (Harm.)	(C. S. 3432)	
		1. Frisch voran!, E dur. 2. Die Samariterin, Es dur. 3. Kriegers Weihnachtstraum, Amoll. 4. Neujahrsnacht im Felde, G moll. 5. Grabin fremder Erde, G moll. 6. Liebesgaben, C dur		3,—
	24.	<b>Lyrische Folge</b> . Vier Stücke: 1. Morgenständchen, D dur. 2. Lied, Amoll. 3. Reigen, G dur. 4. Feiertag, F dur.		
1677		Ausg. A. Für Harmonium (Kunsthharmonium)	(C. S. 3442)	komplett 3,—
		Ausg. B. Für Klavier	(C. S. 3443)	komplett 2,50
		Ausg. C. Für Orchester in Abschrift.		

Copyright 1915 by Carl Simon — Eigentum des Verlegers für alle Länder

**CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W.**

Inhaber: Willy Simon

Nachdruck verboten laut dem russischen  
Autorengesetz vom 20. März 1911

**STEGLITZERSTR. Nr. 35**

Перепечатка поспрашивается (российский закон) об  
авторском праве отъ 20 Марта 1911 г.

Man verlange die Broschüre über *Kunsthharmonium-Konzerte*, veranstaltet von Rudolf Schartel und Camill Watzke.

## Leichtere Orgelstücke

- M.  
Angelus, Hdur, aus den *Aquarellen* (Op. 27 Nr. 5b) 1,20  
Benediction, Adur, aus *Monologen* (Op. 33 Nr. 4b) 1,20  
Entrata, Ddur, aus *Ddur-Partita* (Op. 37 Nr. 1b) 1,20  
Sarabande, Gdur, aus *Ddur-Partita* (Op. 37 Nr. 3b) 1,20  
Praelambulum Festivum, Esdur (Op. 64 Nr. 4b) 1,20  
Bourrée et Musette, Dmoll, aus der *Ddur-Partita*  
(Op. 37 Nr. 4b) 1,20

## D. Für Orgel und Violine etc.

- Op. 48. Nr. 1. **Sanctus**, Bdur, für Orgel u. Violine . 1,30  
Op. 48. Nr. 2. **Pastorale**, Dmoll, f. Orgel u. Violine 2,50  
Op. 65. Nr. 66. **Festlicher Choral** „Wunderbarer König“ für Orgel, Trompeten, Posaunen und Pauken (Einzelne Stimme je 30 Pf.) netto 2,—  
(S. Op. 78 Nr. 20 u. Op. 87 III. Nun ruhen alle Wälder.)

## E. Klavier zu zwei Händen.

(Originalwerke.)

- Op. 7. **Reisebilder**, Eine **Suite** kompl. netto 2,—  
1. Morgensonne. — 2. Bächlein (Studie). —  
3. Rüstiger Morgenwanderer. — 4. Ländliche Szene. — 5. Ein Zwiegespräch. — 6. Reigen. 7. Im Volkston. — 8. Tagesausklang.  
Op. 38. **Schwabenheimat**, Ein Zyklus.  
Nr. 1. Reigen, Fdur 80 Pf. Nr. 2. Tanzweise, Cmoll M. 1,20. Nr. 3. Im Balladenton, Gmoll M. 1,20. Nr. 4. Auf den Bergen, Esdur M. 1,20. Nr. 5. Aus dem Dorfe, Gdur M. 1,20. Nr. 6. Ländliche Tanzburleske, Fdur M. 1,—. Nr. 7. Sinnig und minnig, Cdur M. 1,—. Nr. 8. Nachklang (Jetzt gang i ans Brünnele), Fdur M. 1,—.  
*Serienpreis der 8 Klavierstücke* . . . netto 4,—  
Op. 50. **Erste Klaviersonate**, Fis moll. Phantastisch und lebhaft — Sehr breit und empfindungsvoll — Leidenschaftlich und stürmend . . . netto 7,50  
Dazu **Thematischer Führer** mit einem Geleitwort von *Aug. Reinhard* . . . netto —,20  
Op. 51. **Aphorismen**, ein Zyklus von 17 Skizzen.  
Heft I (Nr. 1—5) . . . . . 2,—  
Heft II (Nr. 6—12) . . . . . 2,50  
Heft III (Nr. 13—17) . . . . . 3,—  
NB. Die **Aphorismen**, Auswahl einzelner Nummern Nr. 1, 5, 9, 11, 13 u. 14 einzeln je 60 Pf. bis M. 1,20.  
Op. 67. **Drei Sonatinen**.  
Nr. 1. Facile, Gdur . . . . . 2,—  
Nr. 2. Mignonne, Amoll . . . . . 1,50  
Nr. 3. Exotique, Emoll . . . . . 2,—  
Op. 77. **Poetische Bagatellen**.  
Heft I (Nr. 1—6) M. 3,—. Heft II (Nr. 7—10) M. 2,—.  
1. In Bachscher Manier, *Emoll* 7. Schwäbisches Ritornell, *Fdur*  
2. Unsrer lieben Frau, *Amoll* 8. Burslesker Walzer, *Amoll*  
3. Altmodische Weise, *Gdur* 9. Diabolischer Aphorismus, *Fdur*  
4. Abendmusik, *Edur* 10. Wie improvisierend, *Cdur*  
5. Leidesahnung, *Amoll*  
6. Kleiner moderner Marsch, *Gdur*  
*Einzeln:* { 1. In Bachscher Manier 60 Pf.  
7. Schwäbisches Ritornell 80 Pf.

## F. Violin-Werke.

(Originalkompositionen.)

- Op. 88. **Erste Sonate**, Emoll, für Violine, netto 2,—  
Energico ed agitato, Larghetto, Quasi Rondo.  
Op. 89. **Partite I**, Ddur, für Violine allein, netto 1,80  
Ouverture, Sarabande, Ritornello, Air, Alla Giga.  
**Duette für zwei Violinen.**  
Op. 90. **Zehn leichte Charakter-Studien** (instruktiv) 2 Hefte . netto je 1,50  
**Heft I**, Nr. 1. Divertimento, Gdur, Nr. 2. Serenata, Emoll, Nr. 3. Fughetta burlesca, Amoll, Nr. 4. Tambourin et Musette, Dmoll, Nr. 5. Sempre semplice, Gdur.  
**Heft II**, Nr. 6. Ciaccona con Variazioni, Gmoll, Nr. 7. Intermezzo giocoso, Adur, Nr. 8. Pastorella, Esdur, Nr. 9. Quasi Toccatina, Cmoll, Nr. 10. Coda lyrica, Gdur.

## G. Violoncell-Werke.

- M.  
Op. 71. **Sonate**. Nr. 1. Adur, für Klavier und Violoncell. I. Con brio. II. Adagissimo con molt' espressione. III. Allegro burlesco netto 9,—

## H. Orchesterwerke.

- Op. 21. **Suite**, A moll, nach *Georges Bizet*. „Jeux d'enfant“, großes oder kleines Orchester. 5 Sätze. 1. Alla marcia. — 2. Intermezzo I. 3. Scherzino. — 4. Intermezzo II. — 5. Finale. Partitur (78 Seiten) netto M. 7,50  
Stimmen kompl. netto M. 15,—  
— Doublir-Stimmen . . . . . netto je 1,—

## J. Geistliche Lieder und Chöre.

- Op. 66. Nr. 1. **Völlige Hingabe**, „Ich leg in deine Hände“ für eine Stimme mit Orgel, auch Violino obligato oder ad libitum . . . 1,20  
Nr. 2. **Sphärenmusik**, „Hoch vom Himmel tönt“, von *Frida Schanz*, für eine Singstimme mit Violine und Harmonium 2,50  
Nr. 3. **„Ich steh' an deiner Krippe hier“** von *Paul Gerhardt*.  
A. Für eine Stimme mit Harmon. (Orgel) 1,20  
B. Für eine Stimme mit Harm. u. Violine 1,50  
C. Für zwei Stimmen mit Harmon. (Orgel) 1,50  
D. Für zwei Stimmen mit Harm. u. Violine 1,80  
Op. 81. **Näher, mein Gott, zu Dir!** Kanzone für gem. Chor, Soli, Flöte (Viol.) und Orgel . . . . . netto 3,80  
Op. 82. Nr. 1. **Benedictus** für Soli, gem. Chor, Violine, Harfe (Klavier) ad lib. und Orgel netto 3,—  
Op. 82. Nr. 2. **Vom Himmel hoch**, Kanzone für Sopran, Violine, gem. Chor u. Orgel netto 3,50  
**Näher, mein Gott, zu Dir!** Freibearb. n. d. engl. Choral. A, f. eine mittelhohe Stimme 1,—  
— B, für eine tiefe Stimme mit Klavier oder Harmon. 1,—

## K. Lieder und Gedichte mit Klavier.

Einstimmig in hoher, mittlerer und tiefer Lage.

- Op. 11. **Acht Lieder verschiedener Dichter**. Text deutsch-englisch.  
Op. 12. **Sechs Lieder im Volkston**  
Op. 40. **An mein Kind**, 3 Gedichte (Ein Zyklus).  
Op. 54. **An mein Weib**, 6 Gedichte (Ein Zyklus).  
Op. 56. **Zehn Epigramme** von *Lessing*.  
Op. 62. Heft I. **Vier Gedichte** von *Melanie Barth*.  
Op. 62. Heft II. **Drei Nixenlieder** für Alt.  
Op. 63. **Impressionen und Gedichte**.  
Heft I. Rosenlieder, Drei Impressionen. A. v. W.  
Heft II. Fünf Gedichte von *Asta von Wegerer*.  
Heft III. Zwei Madrigale von *Asta von Wegerer*.  
Preise der einzelnen Lieder M. —,80—1,50.

## L. Schriftwerke und Artikel.

- Karg-Elert**, Op. 91. Die Kunst des Registrierens für Harmonium. Jede Liefrg. netto 1,60  
Teil I. Das Druckluftsystem mit Beiheft: Registrier-Schlüssel. Kompl. brosch. M. 24,—, geb. . 26,—  
Teil II. Das Saugluftsystem (Liefrg. 16—24) je netto 1,60  
Teil III. Vergleichende Tabellen.  
NB. Inhaltsübersicht und Subskriptions-Einladung bitte zu verlangen.  
**Probefieferungen auf Wunsch zur Ansicht.**  
**Die Reform des modernen Druckwind-Harmoniums** mit einer Dispositions-Tabelle (Abdruck aus der Zeitschrift für Instrumentenbau) . . . . . netto 1,—  
**Die Dispositions-Tabelle** vom Einspiel bis zum Kunstharmonium (Doppel-Expression) Beilage aus der Reform einzeln 10 Pf.  
**Das moderne Kunstharmonium**, vierte Auflage, eine Plauderei, gratis.  
**Das Harmonium und die Hausmusik** (Abdruck aus der Rheinischen Musik- und Theaterzeitung, 7. Jahrgang Nr. 40) gratis.



## M. Künstlerische Bearbeitungen

für Harmonium von Sigfrid Karg-Elert.

**Näher, mein Gott, zu Dir!** Frei nach dem englischen Choral (Titanic-Untergang).  
Ausg. D, für Druckluft- (Kunst-) Harmon. 1,50  
— E, für Ein- bis Vierspiel-Harmon. 1,50

**Vier leichte Stücke klassischer Meister** (Sonderdruck aus Meisterstudien) 1,—

**Klassische Meisterstudien** mit pädagogischen Erklärungen, zugleich Beispiele zur Kunst des Registrierens.

Heft I (1—10) *Corelli, Arcadelt, Händel, Praetorius, Giordani, Corelli, Bach, Leclair, Haßler, Bortniansky* netto 2,—

Heft II (11—17) *Vivaldi, Rameau, Bortniansky, B. Karg, Gluck, J. S. Bach, Rameau* netto 2,—

Heft III (18—23) *d'Aquin, J. S. Bach, Galuppi, Couperin etc.* netto 2,—

\*) Dazu als Beilage Pädagogische Anmerkungen.

Heft IV, V, VI erscheinen nach dem Frieden.

**Adagio** (Air) aus der Orchestersuite in D dur von *Joh. Seb. Bach* 1,20

**Sinfonia**, (Weihn.-Orat.) von Bach frei bearb. 1,—

**Praeludium und Sarabande** aus der Suite in D dur von *Bror Beckman*, Op.13B für Kunstharmonium 2,—

**Phantasiestück**, Asdur, von *Reinhold Jockisch*, Op. 9 Nr.2B für Kunstharmonium 1,20

**Gebet**, Es dur, v. *Cyrrill Kistler*, f. Kunstharmonium 1,50

**Vorspiel** zur Oper *Kunihild* von *Cyrrill Kistler* für Kunstharmonium 1,80

**Trois Morceaux fantastiques** par *Ernst Maschke*, Op. 15B. Nr. 1. Gavotte. Nr. 2. Chanson d'amour. Nr. 3. Valse (Reigen) . je 1,20

**Suite** d'après *Rameau*. 1. Les tendres plaintes.— 2. L'Egyptienne.— 3. La Poule.— 4. Musette.— 5. Tambourin für Kunstharmonium. netto 4,—

**Prélude religieux et Fugue** de la messe solennelle par *G. Rossini* 1,50

**Barcarole**, F dur, von *Karl Thießen*, Op.25 II A —80

**Skizzen**, Andante, Adagio, Largo. *Waege*, Op.3 1,50

**Romanze, Scherzo und Arioso** von *Waldemar Waege*, Op. 5 2,—

## N. Andere Harmonium-Kompositionen

registriert von Karg-Elert.

**Nielsen, Ludolf**, Op.30. Aus dem Skizzenbuch. Drei Tonstücke: Dudelsack etc. 1,80

**Schumann, Camillo**, Op.26. Suite I, F dur Op. 37. Suite II, D dur 3,—

I. Praeludium, II. Andantino, III. Menuett, IV. Hymnus, V. Fuge. (Zum Mitvertrieb.)

Op.43. Suite III, F moll 3,—  
I. Praecambulum, II. Interludium, III. Pastorale, quasi Scherzino, IV. Introduzione e Fuga.

## O. Harmonium-Ensemble.

Übertragungen von Karg-Elert.

**Bach, J. S.** Adagio (Air) für Violine (Cello), Harmonium und Klavier 1,80

— Adagio (Air) für Harmonium und Klavier 1,50

**Beethoven**. Vier Symphonie-Sätze aus der Trio-Serenade in D dur, Op. 8. Freie Bearbeitung für Harmonium und Klavier.

Nr. 1. Marcia . . M. 1,50. — Nr. 2. Adagio . . . 2,50

Nr. 3. Menuetto . M. 2,—. — Nr. 4. Variazioni . . 3,—

**Reger, Max**, Romanze in Amoll für Harmonium und Klavier. 1,80

— Romanze für Violine (Cello), Harm. u. Klavier 2,—

**Thießen, Karl**, Op.25 Nr.2B. Barcarole, F dur, für Violine (Cello), Harmonium und Klavier 1,50

## P. Freie Orgel-Bearbeitungen von Karg-Elert aus Werken von J. S. Bach.

M. Serienpreis für nachstehende 8 Stücke netto 7,50

1. Adagio (Air) aus der Orchester-Suite in D dur 1,—

2. Capriccio, G dur, aus der Klavier-Toccata . . 1,50

3. Choral-Improvisation und Fuge aus der 8 stim. Motette „Singet dem Herrn ein neues Lied“ 2,—

4. Echo aus der Hmoll-Partita . . . 1,20

5. Symphonie pastorale (Hirtenmusik) Weihn.-Orat. 1,50

6. Fantasie und Doppelfuge, Amoll, nach dem Klavier-Original . . . 2,50

7. Toccata, Emoll, nach dem Klavier-Original . 2,—

8. Toccata, Dmoll, nach dem Klavier-Original . 3,50

## Q. Andere Übertragungen für Orgel solo und Ensemble.

**Beethoven**, Cavatine aus dem Streichquartett, Op. 130 für Orgel . . . netto 1,20

— Dieselbe für Orgel und Harfe . . . „ 1,80

— Dieselbe für Violine, Harfe, Orgel . . . „ 2,—

— Dieselbe für Cello, Harfe, Orgel . . . „ 2,—

**Händel**, Largo, F dur, für Orgel zu 4 Händen 1,20

— Capriccio, F dur, für Orgel solo 1,50

— Halleluja aus „Der Messias“ für Orgel solo 1,80

— Variationen, E dur, über ein Thema von *Baillard*, The harmonious blacksmith . . . 1,80

**Kistler, Cyrill**, Gebet, Es dur, für Orgel . . 1,20

— Morgenandacht, Es dur, für Orgel . . . 1,20

**Kjerulf, H.**, Wiegenlied, F dur, für Orgel . . 1,—

**Mendelssohn**, 4 ausgew. Charakterstücke (Cantilene, Trauermarsch, Dialog, Agitato), frei übertragen nach Liedern ohne Worte 3,—

**Rost, Ernst**, Benedictus, E dur für Orgel . . 1,30

**Schumann, Rob.**, Abendlied, Des dur . . —80

— Träumerei, F dur, für Orgel . . . —80

**Näher, mein Gott, zu Dir!** Choral-Improvisation (symphonisch) Ausg. C für Orgel 1,80

## R. Klavierbearbeitungen v. Karg-Elert.

**Bach-Stark**, Orgel-Toccata in D (dorisch). Neue instruktive Ausgabe 1,50

**Händel-Stark**, Introdution, Doppelfuge Toccata, Emoll. Neue instruktive Ausgabe 1,20

**Kistler, Cyrill**, Gebet, Esdur, frei übertragen 1,—

— Morgenandacht, Es dur, frei übertragen . . 1,20

**Nordraak, Rich.**, Scherzo capriccioso, E dur, zum Konzertvortrag . . . 2,—

**Reger, Max**, Romanze, A moll, Konzertvortrag 1,50

**Näher, mein Gott, zu Dir!** als Epilog (Text deutsch-englisch) Ausg. F für Klavier 1,20

## S. Klavier-Ensemble-Bearbeitungen.

**Händel, G. Fr.**, Largo, G dur, für 2 Klaviere 2,—

— Largo, G dur für Flöte, Violine (Cello) und Klavier (Harfe) . . . 1,80

**Reger, Max**, Romanze, Amoll für Klavier, Violine und Cello . . . 2,—

## T. Zwei- und vierstimmiger Gesang.

**Händel, G. Fr.**, Recitativ und Aria (Largo). Bearbeitungen von *Sigfrid Karg-Elert* (Textital.-deutsch) „Welch'schattig Grün“.

Ausgabe 109. Für Sopran (Tenor) und Alt (Barit.) mit Klavier (Harfe), G dur, Part. und zwei Singstimmen (je 40 Pf.) M. 2,—

110. Für Sopran (Tenor) und Alt (Barit.) mit Harmonium, G dur, Part. und zwei Singstimmen (je 40 Pf.) M. 2,—

111. Für Sopran (Tenor) und Alt (Barit.) mit Orgel, G dur, M. 2,—

112. Für zwei tiefere Stimmen mit Klavier (Harfe), F dur, M. 2,—

113. Für zwei tiefere Stimmen mit Harmonium, F dur, M. 2,—

114. Für zwei tiefere Stimmen mit Orgel, F dur, M. 2,—

115. Für gemischten Chor a capella mit Klavier oder Harfe ad libitum, G dur, Part. und Stimmen (je 30 Pf.) M. 2,—