

· EDITION BREITKOPF ·

Nr. 8280

KARG-ELERT

Drei Symphonische Choräle

Three Symphonic Chorales

op. 87

Nr. 1

Ach bleib mit deiner Gnade



Orgel

Ach bleib mit deiner Gnade

Symphonischer Choral

Symphonic Choral

Sigfrid Karg-Elert op. 87 Nr. 1

Ruhig, schlicht [nicht schleppend]

Ach bleib mit dei - ner Gna - - de III bei

Manual *mf* *p* (quasi Echo) *mf*

Pedal *mf* *mf*

uns, Herr Je - su Christ, III daß

p *mf*

uns hin - fort nicht scha - de des bö - sen Fein - des List. III I

p *mf*

poco a poco
più mosso
non troppo andante

III 16' 8' 4' (16' ist unerlässlich)

*) Ängstliche Gemüter mögen die logische Folge durchgehender Noten in *es eq f* korrigieren.

ser wert, daB

This system contains the first line of music. It features a piano accompaniment with a complex, flowing melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The vocal line consists of three notes: 'ser', 'wert,', and 'daB'.

uns beid' hier und dor - - - te

p

This system contains the second line of music. The piano accompaniment continues with similar complexity. The vocal line has five notes: 'uns', 'beid'', 'hier', 'und', and 'dor - - - te'. A piano dynamic marking '*p*' is placed at the end of the system.

sei Güt' und Heil be - -

This system contains the third line of music. The piano accompaniment continues. The vocal line has five notes: 'sei', 'Güt'', 'und', 'Heil', and 'be - -'.

schert.

III

This system contains the fourth line of music. The piano accompaniment continues. The vocal line has one note: 'schert.'. A section marker 'III' is placed above the piano accompaniment.

poco a poco più mosso
Tempo ♩ = ♩ (ohne 16')
più forte

Rollschweller an

Ach

ff

bleib mit dei - nem Glan - ze

bei

dein' Wahr - heit

uns, du wer - tes Licht,

uns um schanze,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "uns um schanze,". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal line features a melodic line with some grace notes and slurs. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

più sostenuto

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The tempo marking *più sostenuto* is placed above the vocal line. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed below the piano accompaniment. The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

ed allargando

ten.

tranquil-

III
p rit.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the tempo marking *ed allargando* and *ten.* (ritardando) above it. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is placed below the piano accompaniment. The system concludes with a section marked *III p rit.* (triple measure rest). The lyrics "da mit wir ir - ren nicht." are written below the bottom staff.

lamente

ten.

ten.

ten.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the tempo marking *lamente* and *ten.* (ritardando) above it. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The system concludes with a section marked *ten.* (ritardando). The lyrics "da mit wir ir - ren nicht." are written below the bottom staff.

quasi Adagissimo

Ach bleib mit dei - nem

II *
p Solo 8'

sempre m.s.

sempre legato

pp

Se - gen bei uns, du rei - cher Herr, — dein

Gnad und alls Ver mö - gen in

uns reich - lich ver - mehr. —

r. H.

l. H.

Vivace molto con brio

largo molto

simile

sempre III

I

ff.

simile

bei uns, du star - ker

Ach bleib mit dei - nem Schut - - ze

Held,

slentando e lugubre

daß uns der Feind nicht trütze,

l.H.

sffz

slentando

noch

p

Tempo di corale
Ach

fäll' die bö - se Welt.

bleib mit dei - ner Treu - e bei uns, mein Herr und

Gott, Be - stän - dig - keit ver - lei - - - he, hilf uns aus

sempre poco a poco più grandioso ed

al - ler Not,

Grave molto

allegando

fff

al - ler Not.

Violoncello und Viola da gamba

Violoncello-Schule

Folkmar Längin (* 1907)

Praktischer Lehrgang für das Violoncellospiel.

Heft 1: Einfache Stricharten, 1. Lage

EB 6934

Heft 2: Erweiterte 1. Lage und Doppelgriffe, Stricharten bis zu Arpeggien und punktierten Noten

EB 6935

Heft 3: 4., 2. und 3. Lage, La-
genwechsel, Spiccato, Tenor-
schlüssel, Flageolett, Literatur-
beispiele

EB 6936

Heft 4: 5-7. Lage, Finger- und
Bogenübungen, sämtliche Ton-
leitern und Dreiklänge durch
Oktaven, Violinschlüssel,
Vibrato. Weitere Literaturbei-
spiele

EB 6937

Heft 5: Daumentchnik, Ton-
leitern und Dreiklänge durch
3-4 Oktaven. Schwierige Lite-
raturbeispiele

EB 6938

Violoncello-(Viola da gamba)

Studien

Justus Johann Friedrich Dotzauer (1783—1860)

op. 120 Achtzehn Übungen

EB 1274

Julius Klengel (1859—1933)

Technische Studien durch alle
Tonarten (Tonleitern in 2, 3
und 4 Oktaven, Dreiklänge
usw.)

Band I

EB 1939

Band II

EB 2041

Band IV

EB 2217

Tägliche Übungen

Band I: Übungen für die linke
Hand

EB 3110

Band II: Übungen für den
rechten Arm und das Handge-
lenk

EB 3111

Band III: Übungen im
Daumenaufsatz

EB 3112

Folkmar Längin (* 1907)

Gambenstudien. 36 Original-
beispiele aus der Gambenlite-
ratur des 17. und 18. Jahrhun-
derts

EB 6578

Violoncello solo

Johann Sebastian Bach (1685—1750)

Sechs Suiten BWV 1007 bis
1012 (Julius Klengel)

EB 4280

Johann Nepomuk David (1895—1977)

op. 31/4 Sonate

EB 5780

Miklós Rózsa (* 1907)

op. 36 Toccata capricciosa

EB 8062

Gerhard Silwedel (* 1903)

Drei Kadenzzen zum Violoncel-
lokonzert Nr. 1 D-dur von
Haydn

EB 5974

Friedrich Voss (* 1930)

Variationen (1962/63)

EB 6427

Mehrere Violoncelli

Johann Nepomuk David (1895—1977)

op. 57 Sonate für drei Violon-
celli

EB 6400

Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791)

Sonate B-dur für Fagott und
Violoncello KV 292 (oder 2
Violoncelli)

EB 6599

Violoncello mit anderen Instrumenten

(bitte Verlagsverzeichnis 1 anfordern!)

Violoncello und Orchester

(bitte Verlagsverzeichnis 2 anfordern!)

Violoncello (Viola da gamba) und Klavier

Carl Philipp Emanuel Bach (1714—1788)

Konzert a-moll

EB 3836

Johann Sebastian Bach (1685—1750)

Drei Gamben-Sonaten BWV
1027—1029 (Julius Klengel)

EB 2426

Jürg Baur (* 1918)

Dialoge (1962)
— Vier Portraits. Konzert für
Violoncello und Orchester

EB 6399

EB 6707

Heinz Benker (* 1921)

Inventionen Teil I
— Teil II

EB 6941

EB 6942

Luigi Boccherini (1743—1805)

Konzert B-dur (Friedrich
Grützmaker)

EB 3596

Franz Danzi (1763—1826)

Variationen über ein Thema
aus Mozarts „Don Giovanni“
(Heinrich Klug)

EB 6522

Anton Filtz (um 1730—1760)

Konzert G-dur (Heinrich Klug)

EB 6528

Georg Friedrich Händel (1685—1759)

Sonate Nr. 1 g-moll
(August Lindner)

EB 2499

— Sonate Nr. 3 B-dur
(August Lindner)

EB 2501

Joseph Haydn (1732—1809)

op. 101 Konzert Nr. 1 D-dur
Hob VIIb: 2 (F. Auguste Ge-
vaert) auch zu der Neuausgabe
des Orchestermaterials von
Heinz Reinhart Zilcher zu ver-
wenden

EB 2238

— Drei Kadenzzen hierzu

von Gerhard Silwedel

EB 5974

— Konzert Nr. 2 D-dur Hob

VIIb: 4. Urtext

EB 3618

Paul Hindemith (1895—1963)

op. 8/1 Capriccio

EB 5044

— op. 8/2 Phantasiestück

EB 5045

— op. 8/3 Scherzo

EB 5046

Julius Klengel (1859—1933)

op. 7 Concertino C-dur

EB 2938

— op. 10 Konzertstück d-moll

EB 2240

— op. 46 Concertino

EB 3113

Nr. 3 a-moll

Fritz Köll (* 1927)

Vier Concinien

EB 6529

J.M. Molter (um 1695—1765)

Concerto per Violoncello con-
certato con 2 Violini. Viola e

Basso continuo (Karlsruhe
Markgrafen-Konzert) (Längin)

EB 6613

Hans Pfitzner (1869—1949)

Sonate fis-moll op. 1

EB 2808

Einojuhani Rautavaara (* 1928)

Konzert op. 41

EB 6608

Max Reger (1873—1916)

Romanze G-dur (Julius Klen-
gel) St.-V. S. 375

EB 3421

Miklós Rózsa (* 1907)

— op. 8 Duo

EB 5574

— op. 32 Konzert

EB 6629

Othmar Schoeck (1886—1957)

op. 41 Baßklarinetten-Sonate
(Franz Hindermann)

EB 5566

Franz Schubert (1797—1828)

Arpeggione-Sonate a-moll

EB 2418

Robert Schumann (1810—1856)

op. 70 Adagio und Allegro
As-dur

EB 842

— op. 102 Fünf Stücke im
Volkston

EB 6856

— op. 129 Konzert a-moll

EB 1888

Karl Stamitz (1746—1801)

Konzert C-dur (Peter Graden-
witz)

EB 6438

Walter William Stockhoff (* 1886)

Variations (1956)

EB 6309

Viola da gamba concertata

Sieben Werke aus der Zeit der
Renaissance bis zur Früh-
klassik, herausgegeben von
Folkmar Längin.

EB 6753

Friedrich Voss (* 1930)

Concertino (1964/65)

EB 6570

Julien-François Zbinden (* 1917)

op. 36 Concerto breve.

Studienausgabe

EB 6428

Über Streichtrios, Streichquartette, Streichquintette, Klaviertrios, Klavierquartette, Klavierquintette und andere Kammermusik mit Violoncello informiert Sie unser Verlagsverzeichnis Nr. 1.

Breitkopf & Härtel · Wiesbaden