

4 : 2309/41
4:53

Frau Paula Simon-Berlin
zu eigen.

SONATINIEN

für
Klavier

komponiert von

Sigfried Karg-Elert.

OP. 14.

- Nr. 1. G dur** { I. Allegro - II. Largo semplice
 { III. Finale: Gioioso e giocoso..... M. 2,50
- Nr. 2. E dur** { I. Andante malinconico - II. Menuetto
 { III. Alla Ritornello..... M. 2,50
- Nr. 3. A dur** { I. Tema con Variazioni.
 { II. Interludium - III. Fughetta M. 3,-

Städtische
Musikbücherei
zu Leipzig



Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.
Eigentum für alle Länder. Copyright 1908 by Carl Simon.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin

New York, G. Schirmer.
London, Novello & Co

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt
SW. Markgrafenstrasse 101.

Wien, Ludwig Doblinger.
St. Petersburg, Zimmermann.

Auslieferung bei F. Volokmar in Leipzig.

C. S. 3191/93.

Sonatine Nr. 1. G dur.

I. Allegro.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Allegro semplice [non troppo lento!]

Sigfrid Karg-Elert, Op. 14 Nr. 1.

Harmonium.

P 4 0

0 4 P

p teneramente

sonoro

ff energico e pesante

[vivo]

vivo

*: Alle staccati haben nur Geltung, wenn Perkussion vorhanden ist.
Copyright 1908 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 68. C. S. 3191

tranquillamente ed espressivo

p [delicato] *poco agitato*

oder ③

dolcissimo

f poco agitato *tr*

ten. *ff*

ten. ten. ten. ten. *rit. ff* **1P**

oder ③

veloce e stringendo

G
pp

f sonoro
p
pp
pp sempre

f
rall.

schmelzend und innig
p
sonoro
pp sempre delicato
G ff energico
ten.

ten.
ten.
ten.
p schmelzend und innig
G sonoro
pp sempre delicato

[vibrato]
G ff energico
ten.
ten.
ten.

oder $\frac{3}{8}$

ten. **1P** **3**

G **[Prol. ad lib.]**

sonoro **mf** **Tal.** ten. ten.

G **ff** **mp** **sonoro** **Tal.** **pp**

ruhiger -

2 **2** **4** **2** **1 5** **4** **2** **p teneramente** **[Prol.]** **1P**

3 4 3 2 5 4 2-2 3-3 4 5 2-2 3 4 5 3

oder staccato *p*

veloce
oder staccato **1^a**

8 **G** *energico e pesante* *tr* *ff* *[vivo]* **1^a**

8 *tr* **1^a 4** **5** *tranquillamente ed espressivo* *ff Inco* *p [delicato]* **1^a**

ad lib. **6** **8** *oder 1* **8** *poco agitato* *p* **1^a**

Bei kleinen Instrumenten bleiben die *8va.* die nur für 16 gelten, unbeachtet.
C. S. 3191

oder ①

dolcissimo

oder ③

f poco agitato

sempre sonoro

Méta 5 3

lento

p

Prol.

oder ③ solo

für einfaches Harmonium. für Kunstharmonium.

II. Largo semplice.

oder $\textcircled{4}$ loco $\boxed{5\ 0}$

*) 8

① gilt nur für einf. Expr. Harm.

*) *loco*... gilt hier nur für die quadratischen Register [Kunstharnonium]In diesem Satze gelten die $\textcircled{}$ Register nur für das einfache Expressionsharnonium mit dem klassischen Vierspiel, während die $\boxed{}$ ausschließlich für das Kunstharnonium Gültigkeit haben.

3 6

8

ten.

allargando

1 4

2 5

4

gilt nur für einf. Harm.

2 *8va* zu spielen

6 8

pp

8

kann bei mangelndem Prol. festgesteckt werden.

Prol.

1 4

6 5 F

4

5 6

8

8

p

pp

Méta

8

8 4

4

8

4

5 6

7

16

pp

8

8*)

2

4 3

*) Für einf. Expressionsharmonium loco.

III. Finale.

Gioioso e giocoso.

1P 4 0

E *p con umore*

0 4 1P

p lusingando

f

8

G

8

8

ff energico

8

8

rit.

1P 4 0 2 3

8

bizarro

p

loco

8

non ligato

f

schierzando

f

1 2 5 1

8

schierzando

8

ten.

4 1P 3 2

8

ten.

8

molto sonoro

R.H.

2 3 4

3 2 4 1P

loco
p brillante

oder ②

8

ff

1P 4 5 6

sempre piano

loco

p piu sonoro

oder ②

8

ff

5 6 1P

sonoro

soave

pp

1P 5

3 *scherzando e lusingando*

4 *pp* *pp poco sonoro*

f *ppp*

solito

8

8

8

8

ten. *ten.*

4 3 2

8

8

1 4 2

First system of musical notation, measures 1-6. Treble and bass clefs. Treble clef has a soprano line (S) above it. Bass clef has a soprano line (S) above it. The music features eighth-note patterns in the treble and a steady bass line.

Second system of musical notation, measures 7-12. Treble and bass clefs. Treble clef has a soprano line (S) above it. Bass clef has a soprano line (S) above it. The music features eighth-note patterns in the treble and a steady bass line. The word *lusingando* is written above the treble staff in measure 10.

Third system of musical notation, measures 13-18. Treble and bass clefs. Treble clef has a soprano line (S) above it. Bass clef has a soprano line (S) above it. The music features eighth-note patterns in the treble and a steady bass line. The word *f* is written below the treble staff in measure 13. The word *energico* is written below the bass staff in measure 15. A box containing the letter 'G' is present in measure 15.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. Treble and bass clefs. Treble clef has a soprano line (S) above it. Bass clef has a soprano line (S) above it. The music features eighth-note patterns in the treble and a steady bass line. The word *energico* is written below the treble staff in measure 21. The word *rit.* is written below the bass staff in measure 23. Above the treble staff, there are boxes containing the numbers 2 3 and 1 P 4. Below the bass staff, there are boxes containing the numbers 3 2 and 4 1 P.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. Treble and bass clefs. Treble clef has a soprano line (S) above it. Bass clef has a soprano line (S) above it. The music features eighth-note patterns in the treble and a steady bass line. The word *loco* is written above the treble staff in measure 25. The word *p* is written below the bass staff in measure 25. The word *bizarro* is written above the treble staff in measure 29.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. Treble and bass clefs. Treble clef has a soprano line (S) above it. Bass clef has a soprano line (S) above it. The music features eighth-note patterns in the treble and a steady bass line. The word *non legato* is written above the treble staff in measure 31. The word *schierzando* is written below the bass staff in measure 31. Fingerings 1, 2, 5, and 1 are indicated above the treble staff in measures 31, 32, 33, and 34 respectively.

sehr leicht

ten. *ten.* *f* *sonoro*

brioso

ProL

Nur bei Instrumenten mit 32' Register 7 = 8^{va} zu spielen.

Preislisten von Harmoniums, den einfachsten bis zu den Kunstharmoniums, kostenlos durch Carl Simon Harmoniumhaus, Berlin S W. 68.

C.S. 3191

Stich und Druck von C.G.Röder G.m.b.H., Leipzig.

OEUVRES

pour

HARMONIUM D'ART

(Harmonium à Double-Expression).

Pour Harmonium.

- Hartmann, Emil.** Op. 17 C. Cantilène en Fa dièse min. *Prix net. Frs.*
de la Sonate en Fa maj. arr. par Max Laurischkus. 1,25
Op. 17 B. Cantilène pour tout Harmonium 1, -
- Kistler, Cyrill.** Op. 61. Petite Suite: Prélude, Pensée du matin, Idylle, Gavotte, Final en forme de fugue (aussi pour tout Harmonium) 2,50
- Kursch, Richard.** Op. 26. Légende en Si bémol. - Dédié à Monsieur Joseph Bizet.
Edit. A. pour Harmonium avec Célesta 2,50
Edit. B. pour tout Harmonium 2, -
- Laurischkus, Max.** Op. 6. Pastorale en Mi maj. Dédié à Monsieur Alphonse Mustel.
Edit. A. pour Harmonium avec Célesta ad libit. 2, -
Edit. B. pour tout Harmonium 1,50
- Lewandowski, L.** Op. 44. Consolations. Neuf petits morceaux (aussi pour tout Harmonium) 2,25
- Thiessen, Karl.** Op. 25 N° 2 B. Barcarolle en Fa maj. pour Harmonium avec Célesta ad libitum arrangée par Max Laurischkus. 1,25
Op. 25 N° 2 A. Barcarolle pour tout Harmonium 1, -
- Kühn, Edmund.** Op. 48. Trois Fantaisies.
N° 1. Résignation en Ut mineur 1,50
N° 2. Studie (Toccatina) en La mineur 2,25
N° 3. Am Abend - Au Soir en Fa majeur 1,25
- Schmeidler, C.** Op. 13 F. Romance de Concert 1,50
- Wermann, Oskar.** Op. 148. Douze Pièces caractéristiques (voir titre original) 1,25-1,65
- Köhler-Gera, F. A.** Op. 51 D. Chant d'introduction d'un franc-maçon 1, -
- Reger, Max.** Romance en La mineur 2, -
- Karg-Elert, Sigfrid.** Op. 26. Compositions
N° 1. Humoresque en Mi majeur 1,50
N° 2. A la hula en Sol majeur 2,25
Op. 31. Scènes pittoresques, 4 Cahiers à 2, -
Transcriptions classiques: Arcadelt, Corelli, J. S. Bach, Bortniansky. 2, -

Duos pour Harmonium et Piano.

- Kursch, Richard.** Op. 24. Trois Intermezzi. *Prix net. Frs.*
Dédié à Monsieur Alphonse Mustel. compl. 4,50
- Beethoven.** Cavatine de l'Op. 130, transcr. par Aug. Reinhard 1,80
- Laurischkus, Max.** Op. 4. Trois petits Duos (Minia- tures): Prélude en Fa maj. - Petite Etude en Fa maj. - Intermezzo en La bémol maj. 2,50
- Laurischkus, Max.** Op. 7. Trois Duos.
N° 1. Lied en Si bémol maj. 1,50
N° 2. Reigen (Ronde) en Ut maj. 2, -
N° 3. Capriccio bizarro en La maj. 2,25
- Thiessen, Karl.** Op. 25 N° 2 C. Barcarolle en Fa maj. arrangée par Max Laurischkus. 1,50
- Mendelssohn, Op. 61 N° 3.** Nocturne (G. Merkel) 2,50
- Beethoven, Allegro** (1. partie) de la Sonate p. Vclle et Piano Op. 69, transcr. par Aug. Reinhard 1,50
- Köhler-Gera, F. A.** Op. 51 E. Chant d'introduction d'un franc-maçon 1,50

Duos pour Violon et Harmonium.

- Kursch, Richard.** Op. 21. Deux Duos. *Prix net. Frs.*
Dédié à Monsieur Hermann Gerlach.
N° 1. Berceuse en Mi majeur } 2,50
N° 2. Psaume en Ré mineur }
- Beethoven, L. van.** Deux Romances p. Violon et Orch.
Op. 40 en Sol majeur } transcrites par } 2,50
Op. 50 en Fa majeur } Aug. Reinhard. } 2,50

Duos pour Harmonium et Piano.

- Bach-Reinhard,** Fugue de la Sonate pour Violon. 3, -
Weber-Reinhard, Adagio et Rondeau en Fa majeur. 2,50

Avis.

On est prié de demander à titre gracieux
Causerie sur l'Harmonium d'Art moderne
par Sigfrid Karg-Elert.

Copyright 1907, 1908 by Carl Simon.
Tous droits de reproduction, de traduction, d'arrangement et d'exécution réservés.
Propriété pour tous pays.

Carl Simon, Editeur de Musique, Berlin

Londres, Novello & Co

SW. Markgrafenstrasse 101.

Vienne, Anton Goll.

St. Petersburg, Zimmermann.

Leipsic, F. Volek mar.

Munich, M. J. Schramm.

Dépôt exclusif pour la France Maison Mustel, Harmoniums d'Art et Célestas.

98 Rue de Douai, Paris.

COLLECTION CARL SIMON
Nr.
97
+ NO. 97

Frau Paula Simon-Berlin
zu eigen.

SONATTEN

für

Klavier

komponiert von

Sigfried Karg-Elert.

OP. 14.

- Nr.1. G dur { I. Allegro- II. Largo semplice
 III. Finale: Gioioso e giocoso..... M. 2, 50
- Nr.2. E moll { I. Andante malinconico- II. Menuetto
 III. Alla Ritornello..... M. 2, 50
- Nr.3. A moll { I. Ciaccona con Variazioni.
 II. Interludium - III. Fughetta M. 3, -

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.
Eigentum für alle Länder. Copyright 1908 by Carl Simon.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin

New York, G. Schirmer.
London, Novello & Co.

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt
W. Steglitzerstr. 35.

Wien, Ludwig, Doblinger.
St. Petersburg, Zimmermann.

Auslieferung bei F. Volokmar in Leipzig.

C.S. 3191/93.