

Sigfried Karg-Elert

Orgel-Kompositionen

Op. 85. Drei sinfonische Kanzenen

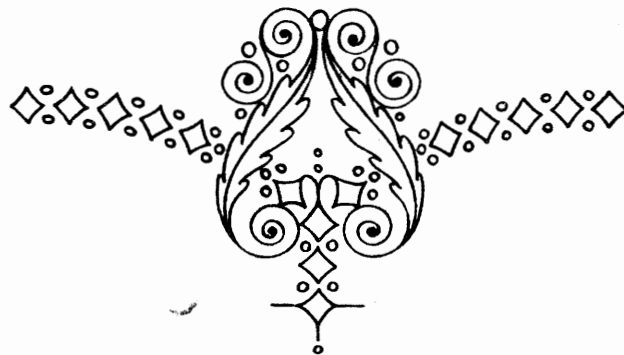
№ 1. Kanzone und Tokkata (mit Trompetenschluss ad libitum)
Es moll M. 2,40

№ 2. Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge
C moll M. 3, —

№ 3. Fuge, Kanzone und Epilog (mit Violine
und 4 Frauenstimmen obligat)... Fis dur M. 1,80
Violinstimme M. —, 20
Die 4 Frauenstimmen (Partitur) M. —, 20

Op. 86. Behn charakteristische Tonstücke

Heft I (1-5) II (6-10)..... je M. 3, —



Eigentum des Verlegers für alle Länder

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart.

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische gold. Medaille

für Wissenschaft und Kunst.

Kgl. Sächsische Staatsmedaille.

Lith. Anst. v. C. G. Neider G.m. b. H. Leipzig

Sigfried Karg-Elert

Orgel-Kompositionen

Op. 85. Drei sinfonische Kanzonen

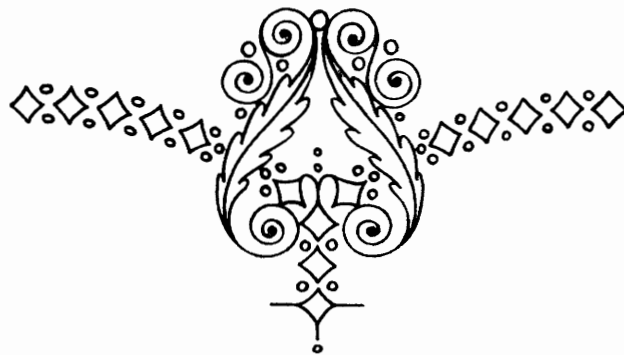
no 1. Kanzone und Toccata (mit Trompetenschluss ad libitum)
Es moll M. 2,40

no 2. Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge
C moll M. 3, —

no 3. Fuge, Kanzone und Epilog (mit Violine
und 4 Frauenstimmen obligat)... Fis dur M. 1, 80
Violinstimme M. —, 20
Die 4 Frauenstimmen (Partitur) M. —, 20

Op. 86. Behn charakteristische Tonstücke

Best I (1-5) II (6-10).....je M. 3, —



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig. Verlag von F. C. Leuckart.

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische gold. Medaille

für Wissenschaft und Kunst.

Kgl. Sächsische Staatsmedaille.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig

I.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Kanzone und Tokkata.

Es moll.

Sigfrid Karg-Elert, Op.85 N^o 1.

Tranquillo con moto. M.M. ♩ = 52 [zähle 10 × ♩.]

Ruhig bewegt.

Manual. III

Schwellwerk geschlossen 16' 8' 4' (2' pp) mit mystisch-verschleierter Farbe.

Pedal.

II Rohrstimme 8' (Clarinete)

mf

sempre p

immer durchaus gebunden

Anmerkung: Die Mitwirkung eines oder mehrerer Blasinstrumente am Schluß der Tokkata ist auf dem Konzertprogramm nicht ersichtlich zu machen! Auch postiere man die Bläser ja nicht unverdeckt! Der Charakter eines „Trompetensolo“ liegt dem Schluß fern, nur eine Klimax soll erreicht werden.

Quintatön 8' und Zartgedackt 8'+4

p (nie schleppend)

30/16

poco a poco stringendo

30/16

molto agitato [etwa ♩.=72]

sfz

3 4

ten. *ten.* *ten.* *poch. rit.*

rff

Rollschweller zurück

non agitato

First system of musical notation, including piano and bass staves. The piano part features complex rhythmic patterns with many beamed notes. The bass part has a more regular, steady rhythm. Dynamic markings include *ff* and *mf*.

+ Oktavkoppel

string. ed agitato assai

molto breit

Second system of musical notation. The piano part is characterized by dense, sustained chords and textures. The bass part continues with a steady, rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *fff* and *mf*.

Rollschweller auf

grave furioso [♩. = 48]

und cyklopisch (doch nie zu langsam)

grell

grell

diluendo

Third system of musical notation. This system shows significant dynamic changes and articulation. The piano part features *fff* and *rfz* markings, while the bass part has *ff* and *mf* markings. There are also *meno f* and *p* markings.

pleno [Comb.] nur Rohrsw. [Comb.] pleno [Comb.] nur Rohrsw. [Comb.]

Rohrschweller zurückgehend

Fourth system of musical notation. The piano part has *fff* and *rfz* markings. The bass part has *fff* and *rfz* markings.

Tempo I.

II Rohrstimme 8' (Clarinete)

Fifth system of musical notation. The piano part has *mf* and *pp* markings. The bass part has *p* markings. The tempo is marked **Tempo I.**

pp mit mystisch-verschleierter Farbe

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is in a key with four flats and a 4/4 time signature. The first staff has a melodic line with slurs and ties. The grand staff contains a complex accompaniment with many sixteenth notes. The bottom staff has a simpler bass line.

sempre poco a poco - - rallentando -

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The tempo instruction *sempre poco a poco - - rallentando -* is positioned above the first staff. The music continues with similar melodic and accompanimental patterns. A dynamic marking *p* is visible in the second staff.

p *schwächer*

Third system of musical notation. It continues the three-staff format. The tempo instruction *allargando -* is placed above the first staff. The system concludes with a repeat sign and a section marker *- III -*. The dynamic marking *ppp* is present in the second staff. A piano pedal marking *Schwellwerk* is shown below the grand staff.

allargando -

- III -

ppp

Schwellwerk

Allegro brillante e leggiero.
Ziemlich geschwind und leichthin.

Fourth system of musical notation, starting with a new section. It uses the same three-staff layout. The tempo instruction *Allegro brillante e leggiero. Ziemlich geschwind und leichthin.* is at the beginning. The music is in 4/4 time. The first staff begins with a *ff* dynamic. The system includes markings for *rall.*, *rit.*, and *pleno*.

rall.

ff

rit.

pleno

M.M. ♩ = 72 (ungefähr, teils ruhiger)

II

p

tr

Tutti ab

This system contains the first two systems of music. The first system has a treble and bass clef with a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*) marking. The second system is a single bass clef line labeled "Tutti ab".

tr

5 2, 5 2, 5 2, 1 2, 5 2, 3 2

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a treble and bass clef with a trill (*tr*) and fingering numbers (5 2, 5 2, 5 2, 1 2, 5 2, 3 2). The fourth system is a single bass clef line.

brioso

mf

meno

mf

Knopf

Knopf ab:

f

mf

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a treble and bass clef with markings for *brioso*, *mf*, and *meno*. The sixth system is a single bass clef line with markings for *Knopf*, *Knopf ab:*, and *mf*.

p

This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system has a treble and bass clef. The eighth system is a single bass clef line with a piano (*p*) dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats. The middle staff is a bass clef staff. The bottom staff is a bass clef staff. Dynamics include *più f* and *rfz*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a grand staff. The middle staff is a bass clef staff. The bottom staff is a bass clef staff. Dynamics include *dimin.* and *molto rall.*

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a grand staff. The middle staff is a bass clef staff. The bottom staff is a bass clef staff. Tempo markings include *quasi Andantino.* and *III lebhaft und romantisch*. Dynamics include *p* and *offen*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a grand staff. The middle staff is a bass clef staff. The bottom staff is a bass clef staff. Tempo markings include *ruhiger*, *1. a tempo*, and *2.*. Dynamics include *ff*, *Tutti ab*, and *ten.*. Performance instructions include *allmählich schließen*.

II *amabile*

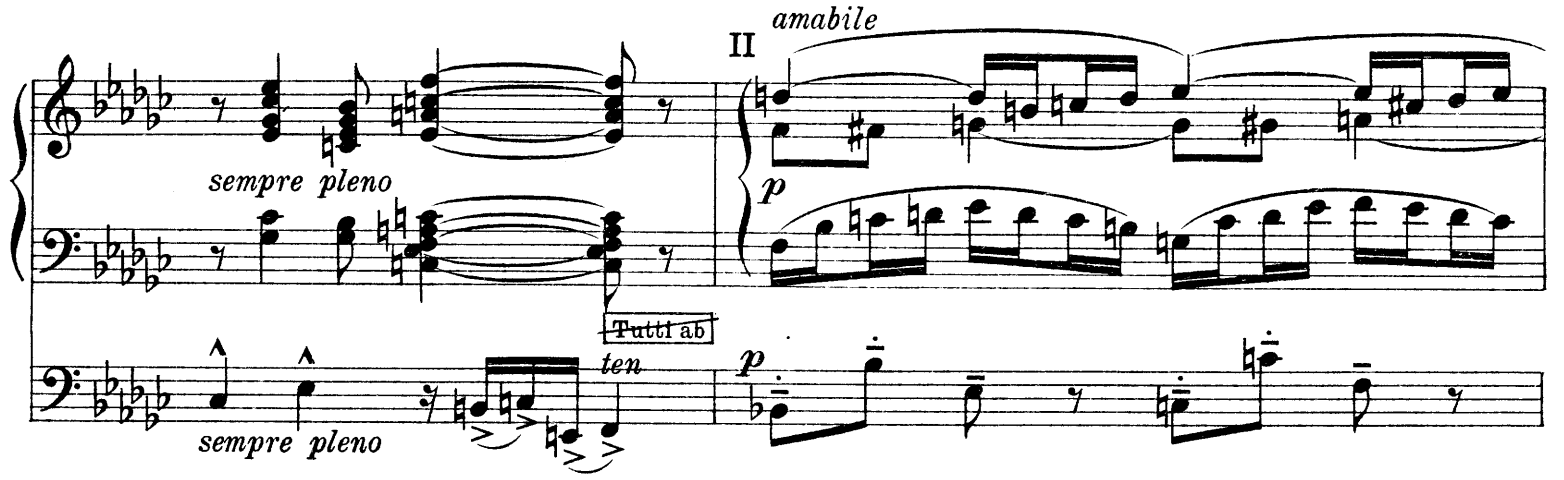
sempre pieno

p

sempre pieno

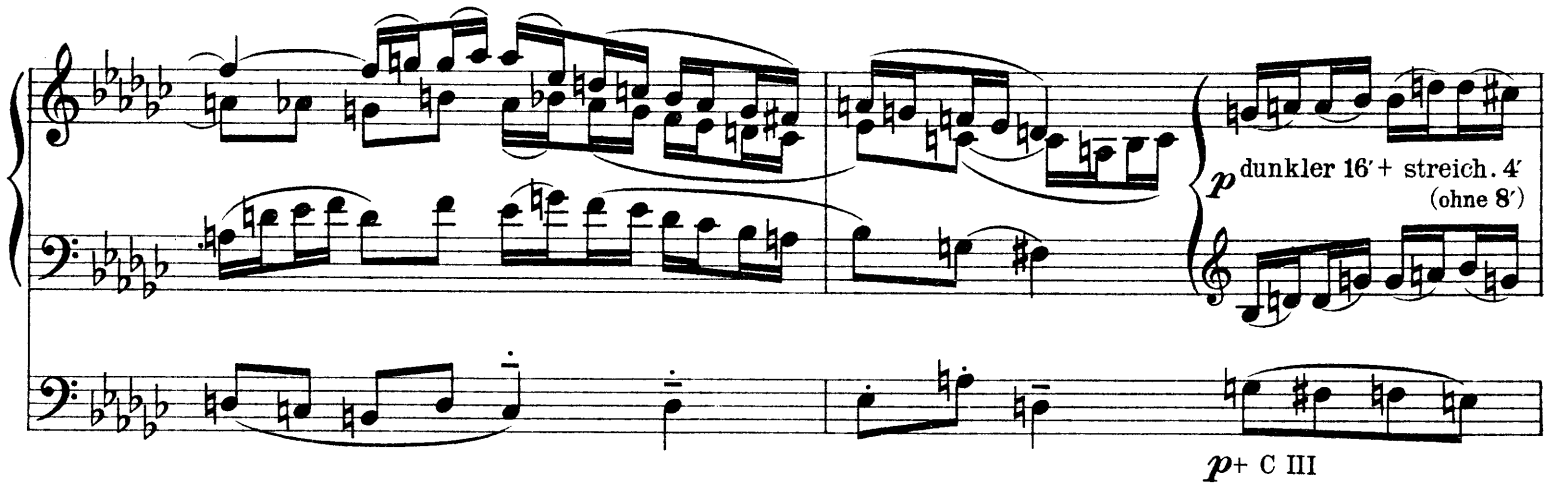
ten *p*

Tutti ab



p dunkler 16' + streich. 4' (ohne 8')

p+ C III



II mit 16'

rp



First system of musical notation. It features a grand staff with three staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom staff is for the left hand. The key signature has four flats. The first measure is marked with a first ending bracket labeled 'I'. The dynamic marking *mf* is present. The music consists of intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar sixteenth-note textures. The dynamic marking *f* is introduced. The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. It includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with '3' and '2'. The tempo and dynamics are marked as *poco a poco stringendo*. The left hand features a *marcato* section with a steady eighth-note rhythm.

Fourth system of musical notation. It features a *triu* (trill) in the right hand and a *rapido* section in the left hand, indicated by a diagonal line under the staff. The music concludes with a final cadence in the key signature.

energico

ten. *ten.*

rfz resolut u. wuchtig

sfz sfz sfz sfz

III

p dunkler 16' + streichender 4' (ohne 8')

II mit 16'

rp

*energico
resolut und wichtig*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature changes from 2/4 to 4/4. The music is marked with a first ending bracket labeled 'I' and a dynamic marking of *rfz* (ritardando forzando).

The second system continues the musical score with three staves. It features complex melodic lines in the piano part and a more rhythmic bass line. The key signature remains three flats.

The third system is marked *brioso* and includes a dynamic marking of *rfz*. A box labeled "Tutti Knopf" is placed above the bass staff. The piano part features a prominent melodic line with a wide interval, while the bass part provides a steady accompaniment.

The fourth system is marked *meno* and includes a dynamic marking of *mf*. A box labeled "Knopf ab" is placed above the bass staff. The tempo and dynamics are reduced compared to the previous system, with a more relaxed feel.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left and contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff contains a single melodic line starting with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves continue the complex melodic line. The bottom staff has a *rfz* marking and ends with a *più f* marking.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves continue the complex melodic line. The bottom staff has a *p* marking.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves continue the complex melodic line. The bottom staff has a *non troppo allegro* marking and ends with a *sempre* marking.

molto *crescendo*

The first system of music consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is a single bass line with a few notes, including a whole note and a half note. The key signature has two flats, and the time signature is not explicitly shown but appears to be 3/4 or 3/8.

sempre più rall.
ein wenig breiter doch immer noch bewegt

riten. *trm*

accel. *ff*

The second system continues the musical piece. It features similar complex rhythmic patterns in the upper staves. The bottom staff has a few notes. The dynamic markings include 'accel.' (accelerando), 'ff' (fortissimo), and 'riten.' (ritardando). The tempo marking 'sempre più rall.' (always more slowly) is written above the staff, with a German translation below it: 'ein wenig breiter doch immer noch bewegt' (a little broader but still moving). The 'trm' marking is also present.

trm

The third system shows further development of the melodic and harmonic material. The upper staves continue with intricate rhythmic patterns, while the bottom staff provides a steady bass accompaniment. The 'trm' marking is visible at the end of the system.

rall. *molto*

rall. *molto*

The fourth system concludes the piece. The upper staves show a final melodic flourish with some grace notes. The bottom staff has a few notes. The dynamic markings 'rall.' (ritardando) and 'molto' are used to indicate the final tempo and dynamics. There are also some fingerings indicated, such as '5' and '2'.

★) Im Zeitmaß der Kanzone. M.M. ♩ = 52

Trpt. Solo in B. (ad lib.) *ff*

Im Zeitmaß der Tokkata. [♩ = 52] *fff*

scharf zu phrasieren

ff

*) Je nach den akustischen Verhältnissen und der Größe der Orgel ist die Trompetenpartie 2- oder 3 fach zu besetzen oder durch Posaunen in der tieferen Oktave zu verdoppeln.

mit höchster Kraft

ffz

fff

*) I. + II.
Trompeten. *fff*

Posaunen. *fff*

allargando

trm

ten. ten.

fff

immer breiter werdend

ten. ten. ffff

*) Bei 1- und 2 facher Trompetenbesetzung bleibt der Schlußakkord in dem Trompetenpart völlig weg, bei 3 Trompeten gelten die oberen 3 Noten [3 Trompete in Klammer] bei 2 Trompeten und 2 Posaunen alle 4 große Noten. Die in [] stehende Note fällt weg.

Konzertstücke und Sonaten für Orgel.

Barblan, Otto.	M.
Op. 10. Chaconne über Bach	3,—
Becker, Albert.	
Op. 21. Präludium und Fuge in Amoll	2,—
Bonvin, Ludwig.	
Op. 8. Drei Tondichtungen (Three Tonepoems): Christnachtstraum — Christmasnight Dream. Momento patetico. Verlangen—Desire	2,—
Op. 12b Nr. 1. In gehobener Stimmung — Elevation	1,20
Op. 77a. Andante cantabile	1,20
Brosig, Moritz.	
Op. 1. Drei Präludien und Fugen in Emoll, Cdur, Fismoll	2,—
Op. 6. Christ ist erstanden. Fantasie in Ddorisch	1,50
Op. 49. Fünf Orgelstücke: Fantasie in Cmoll; Drei Andante in Amoll, E dur, F dur; Adagio in As dur	2,—
Op. 53. Fantasie Nr. 1 in Fmoll	1,50
Op. 54. Fantasie Nr. 2 in Esdur	1,50
Op. 55. Fantasie Nr. 3 in Dmoll	2,—
	Neue revidierte Ausgabe mit genauer Bezeichnung versehen von Paul Claußnitzer.
Claußnitzer, Paul.	
Op. 20. „Christus, der ist mein Leben“ (Ach bleib mit deiner Gnade), Choral mit neun Figurationen für Kirche und Konzert . . . netto	1,50
Op. 26. Zehn Choralvorspiele. 2 Hefte je netto	1,50
Dittrich, Rudolf.	
Fantasie-Fuge über das österliche „Alleluja“	1,20
Flügel, Gustav.	
Op. 85. Frühlings-Fantasie. Konzertstück in Adur	1,50
Op. 101. Drei Fugen in Cdur mit vorausgehenden Einleitungen	2,—
Op. 102. Zwei Orgelstücke zum Festgottesdienst und Konzertvortrage. Nr. 1. Präludium in Esdur zum Choral: „Du, dessen Augen flossen“ aus Grauns „Tod Jesu“	1,—
Nr. 2. Fuge in Emoll mit vorausgehender Einleitung	1,—
Op. 105. Zwei Stücke als Nachspiele zu festlichen Gottesdiensten, sowie zum Konzertvortrage. Nr. 1. Toccata in Emoll	1,—
Nr. 2. Fuge in Emoll	1,—
Forchhammer, Th.	
Op. 8. Sonate Nr. 1 in Gmoll	2,50
Op. 12. Fantasie und Choral: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“ (mit Männerchor ad libitum). Phrygisch	1,50
Op. 15. Zur Totenfeier. Zweite Sonate in Cmoll	3,—
Gerhardt, Paul.	
Op. 1. Drei Choralvorspiele. In einem Heft	3,—
Einzel:	
Nr. 1. Vorspiel zu: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“. Fantasia e Fuga a cinque voci in Emoll. Phrygisch	1,50
Nr. 2. Vorspiel zu: „Nun ruhen alle Wälder“. Doppel-Pedal (As)	1,—
Nr. 3. Vorspiel zu: „Gott des Himmels und der Erden“ in Adur	1,—
Gernsheim, Friedrich.	
Op. 76. Fantasie und Fuge	3,—
Gottwald, Heinrich.	
Op. 2. Konzertstück (Einleitung, Thema mit Variationen und Fuge)	2,50
Grandjean, Samuel.	
Große Fuge in Cdur (Grande Fugue de Concert en ut majeur)	1,80
Gulbins, Max.	
Op. 4. Sonate Nr. 1 in Cmoll	4,—
Op. 17. Zwei Stücke zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Konzerten. In einem Heft	2,—
Einzel:	
Nr. 1. Brautzug. Marcia pomposa	1,20
Nr. 2. Trauerzug. Marcia funebre	1,20
Op. 18. Sonate Nr. 2 in Fmoll	4,—
Op. 19. Sonate Nr. 3 in Bdur	4,—
Op. 28. Sonate Nr. 4 in Cdur (Paulus, ein Charakterbild)	4,—
Op. 31. Vier Charakterstücke: Fantasie über den Choral „Wenn meine Sünd'n mich kränken“; Trio; Kanzone; Doppelfuge	3,—
Köhler, Ernst.	
Op. 15. Einleitung zu Grauns Tod Jesu. Neue Ausgabe (Ad. Eckardt)	1,—
Op. 34. Variationen über Jos. Haydns Melodie zu: „Gott erhalte Franz den Kaiser“ (Deutschland über Alles). Neue Ausgabe (Th. Forch- hammer)	1,—
Op. 70 Nr. 2. Fantasie über den Chor: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ aus der Schöpfung von Jos. Haydn. Neue Ausgabe (Th. Forchhammer)	1,—
Middelschulte, Wilhelm.	
Kanons und Fuge über den Choral: „Vater unser im Himmelreich“ n.	5,—
Toccata über den Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“	2,—

Piutti, Carl.	M.
Op. 1. Sechs Fantasien in Fugenform. In einem Heft	4,—
Einzel:	
Nr. 1 in Cmoll (a due soggetti)	1,20
Nr. 2 in Fdur	1,20
Nr. 3 in Fdur (a tre soggetti)	1,20
Nr. 4 in Gdur (al rovescio)	1,20
Nr. 5 in Hmoll (neue revidierte Ausgabe)	1,20
Nr. 6 in Amoll	1,20
Op. 5. Orgel-Hymne in Ddur	1,20
Op. 6. Fünf Charakterstücke. Heft I. Am Bußtag, Gmoll; Auf Weihnacht, Gdur	1,50
Heft II. Rogate, Dmoll; Passionsvsp., E dur; Passionsvsp., F dur	1,50
Raphael, Georg.	
Op. 11. Drei Präludien und Fugen	2,40
Reger, Max.	
Op. 60. Sonate Nr. 2 in Dmoll	5,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 2. Invocation (Grave con duolo)	1,80
Op. 63. Monologe. Zwölf Stücke. Heft I. Präludium; Fuge; Kanzone; Capriccio	3,—
Heft II. Introdution; Passacaglia; Ave Maria; Fantasie	3,—
Heft III. Toccata; Fuge; Kanon; Scherzo	3,—
Reinecke, Carl.	
Op. 284. Sonate	3,—
Renner jun., Joseph.	
Op. 56. I. Suite	3,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 1. Präludium	1,80
Nr. 2. Kanzone	1,—
Nr. 3. Fughette	1,—
Nr. 4. Trio	1,—
Nr. 5. Elegie	1,20
Nr. 6. Romanze	1,—
Op. 61. II. Suite	3,—
Hieraus einzeln:	
Nr. 1. Präludium	1,—
Nr. 2. Romanze	1,—
Nr. 3. Lamento	1,—
Nr. 4. Melodie	1,—
Nr. 5. Kantilene	1,—
Nr. 6. Fantasie	1,20
Rheinberger, Josef.	
Op. 156. Zwölf Charakterstücke. Heft I. Präludium; Romanze; Kanzonetta; Intermezzo; Vision; Duett	3,—
Heft II. In memoriam; Pastorale; Klage; Abendfriede; Passa- caglia; Trauermarsch	3,—
Op. 174. Miscellaneen. Heft I. Romanze; Scherzoso; Aufschwung; Betrachtung; Agitato; Improvisation	3,—
Heft II. Ernste Feier; Zwiegesang; Ricercare; Abendruhe; Melodia ostinata; Finale	3,—
Rudnick, Wilhelm.	
Op. 33. Reformation. Fantasie über Martin Luthers: „Ein feste Burg ist unser Gott“	2,—
Schmid, Josef.	
Op. 43. Vier Charakterstücke: Präludium; Improvisation; Kanzonetta und Menuett	2,40
Schumann, Camillo.	
Op. 29. Sonate Nr. 3 in Cmoll	3,—
Schumann, Georg.	
Op. 39. Passacaglia und Finale über Bach	3,—
Seifert, Udo.	
Op. 31. Andante cantabile	1,20
Op. 32. Festnachspiel (Allegro maestoso)	1,20
Op. 33. Fantasie: „Soll' ich meinem Gott nicht singen“	1,20
Op. 38. Präludium und Doppelfuge	1,50
Op. 42. Trauerzug	1,20
Op. 43. Einleitung und Doppelfuge in Ddur	1,50
Op. 44. Zu Weihnachten. Acht Tonstücke und Bearbeitungen	2,40
1. Auf, schicke dich! 2. Wie schön leucht' uns der Morgenstern. 3. Nun freut euch, lieben Christeng'mein. 4. Vom Himmel hoch. 5. Dasselbe. 6. Dasselbe. 7. O du fröhliche. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren“. Hieraus einzeln:	
Nr. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen König der Ehren“	1,20
Wolfrum, Karl.	
Op. 4. Sonate Nr. 1 in Fmoll	3,60
Op. 15. Sonate Nr. 3 in Fdur	2,50

Verlag von F. E. C. LEUCKART, LEIPZIG.

K. K. Österreichische, Königlich Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst, Ehrenmitglied des Mozarteums zu Salzburg, Kgl. Sächs. Staatsmedaille.

KOMPOSITIONEN FÜR ORGEL UND VERSCHIEDENE INSTRUMENTE

ORGEL UND VIOLINE

BACH, Johann Sebastian. Adagio frei bearbeitet von Paul Klengel	M.	1.—
BAUMERT, L. Op. 33. „Gott sei des Kaisers Schutz“ (mit Benutzung der bekannten Melodie von A. Lwoff) für Violinchor und Orgel.		1.20
LINNARZ, Robert. Klassiker-Album für Violinchor und Orgel zum Gebrauche in Lehrerbildungsanstalten und Musikschulen.		
Band I. Partitur no.	3.—	
Violinstimme no.	1.20	
Band II. Partitur no.	3.—	
Violinstimme no.	1.20	
MOJSISOVICS, Roderich von. Op. 22. 2 Vortragsstücke (Gebet — Pastorale)		1.50
RHEINBERGER, Josef. Op. 166. Suite (Praeludium, Canzone, Allemande und Moto perpetuo) für Violine (Solo oder Violinchor) und Orgel		7.50
Violinstimme		1.80
Daraus einzeln:		
— Moto perpetuo für Violine (Solo oder Violinchor) und Orgel	4.—	
RÜFER, Philipp. Op. 36. Drei Stücke	3.—	
Daraus einzeln:		
— Nr. 1. Adagio	1.—	
SCHUMANN, Camillo. Op. 24. Notturmo		1.80
SITT, Hans. Op. 17. Romanze		1.50
— Op. 21. Andante tranquillo aus dem 2. Violinkonzert in A moll eingerichtet von A. W. Gottschalg		1.80
STEIN, Bruno. „Leise, leise, fromme Weise“ für Violinchor und Orgel	1.—	
Violinstimme	—30	
TARTINI, Giuseppe. Andante aus der Gdur-Sonate frei bearbeitet von Paul Klengel	1.—	
VOULLAIRE, Woldemar. Op. 26. Drei Intermezzi	3.—	
Violinstimme	—60	
WAHLS, Heinrich. Op. 28. Auserlesene Stücke für Violinchor (oder für eine Violine in der ersten Lage) teils mit Piano-forte, teils mit Harmonium oder Orgel. Zweites Heft	3.—	
Violinstimme	—75	

ORGEL UND VIOLONCELLO

BACH, Joh. Seb. Adagio frei bearbeitet von Paul Klengel	M.	1.—
GULBINS, Max. Op. 14. Vier Stücke		3.—
HESSE, Adolph. Op. 22. Andante aus der Fantasie in C moll eingerichtet von J. V. Müller		1.—
KELLER, Ludwig. Op. 41. Zwei lyrische Stücke		1.50
MOZART, W. A. Larghetto aus dem Quintett in Adur eingerichtet von Adolph Fischer		1.25

(ORGEL UND VIOLONCELLO) M.

RÜFER, Philipp. Op. 37 Nr. 1. Adagio	1.—
SITT, Hans. Op. 17. Romanze	1.80
TARTINI, Giuseppe. Andante aus der Gdur-Sonate frei bearbeitet von Paul Klengel	1.—

ORGEL UND ZWEI VIOLINEN

LORENZ, Emil. Op. 28. Weihnachts-Pastorale	1.50
Violinstimme	—50
RHEINBERGER, Josef. Op. 156 Nr. 6. Duett aus „Zwölf Charakterstücke“	1.30
Violinstimme	—30

ORGEL UND TROMPETE

BRAUER, Friedrich. „Ein' feste Burg ist unser Gott“.	
Fantasie	1.50

ORGEL UND STREICHQUARTETT

FRANZ, Robert. Hebräische Melodie: „Beweinet die geweiht an Babels Strand“ eingerichtet von Georg Langenbeck.	M.
Partitur und Stimmen no.	3.—
Quartettstimmen no.	1.20

ORGEL, HORNQUARTETT, HARFE

FLÜGEL, Gustav. Op. 86. Adagio	2.80
--	------

ORGEL UND STREICHORCHESTER

SCHMIDT, Heinrich Dr. Konzert in Cdur.	M.
Partitur (Orgelstimme) no.	3.—
Streichorchesterstimmen (je netto 60 Pf.) no.	3.—

ORGEL UND ORCHESTER

HEIDRICH, Maximilian. Op. 40. Konzert in Fmoll.	M.
Partitur no.	10.—
Orgelstimme	3.—
Orchesterstimmen leihweise.	

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. :: EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

K. K. ÖSTERREICHISCHE, KÖNIGL. DÄNISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST. KÖNIGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.