

WERKE FÜR ORGEL

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.

Op. 25 ^B .	PASSACAGLIA, Es moll (Variationen über einen Basso ostinato)	An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34 ^B .	IMPROVISATION, E dur (Ostinato e Fughetta)	An ENRICO BOSSI	1.80
Op. 36 ^{III B} .	INTERLUDIUM, Fis dur, aus der H moll-Sonate („... et vitam venturi saeculi. Amen“)		1.80
Op. 39 ^B .	PHANTASIE und FUGE, D dur	An PAUL HOMEYER	3.—
Op. 65.	CHORAL-IMPROVISATIONEN, (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichtszwecken geeignet. (NB. Dieses Werk befindet sich in Vorbereitung.)		

AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

ANGELUS, H dur, aus <i>Aquarellen</i> (Op. 27, No. 5 ^B)	1.20
BENEDICTION, As dur, aus <i>Monologe</i> (Op. 33, No. 4 ^B)	1.20
ENTRATA, D dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 1 ^B)	1.20
SARABANDE, G dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 3 ^B)	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4 ^B)	1.20

ÜBERTRAGUNGEN.

Orgel-Solo.	M.	Orgel-Ensemble.	M.
BEETHOVEN, <i>Cavatine</i> aus dem Streichquartett		BEETHOVEN, <i>Cavatine</i> für Orgel und Harfe	1.80
Op. 130	1.20	— <i>Cavatine</i> für Violine, Harfe und Orgel	2.—
HÄNDEL, <i>Halleluja</i> aus dem Oratorium „Der		— <i>Cavatine</i> für Cello, Harfe und Orgel	2.—
Messias“	1.80	KARG-ELERT, Op. 48 ^{I B} . <i>Sanctus</i> , B dur, für	
		Violine und Orgel	—.—
		— Op. 48 ^{III B} . <i>Pastorale</i> , D moll, f. Violine u. Orgel	—.—

Zur Beachtung: In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4^{te} Teil angekauft wird:

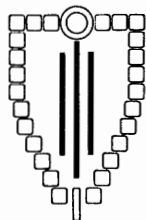
Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40 u. a. m. — Klavierstücke, Op. 38 u. a. m. — Kompositionen für Harmonium, Op. 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42 u. a. m. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 29, 35, 38^{VIII B} u. a. m. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48^{I, II}. Nova in Vorbereitung.
Sämtliche Werke aus fremdem Verlage sind auf Lager.

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1906/1907 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Wien, Anton Goll.
Zürich, Hug & Co.

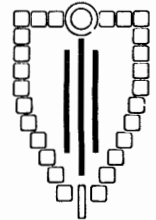


London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.



Werke für Violine und Klavier

(neuere und ältere)

(Siehe auch den Titel Nr. 316 für Violine und Harmonium)

mit Angabe der Lagen und des Schwierigkeits-Grades

Zur Beachtung: sl = sehr leicht, l = leicht, m = mittel, s = schwer, ss = sehr schwer.

	Grad	M		Grad	M
Altniederländ. Volkslieder, 6. (Valerius-Reinhard)	l	1,50	Meyer, Carl, Op. 14. Frühlingsfreuden, Rheinländer-Polka.	l 1-3	1,—
Bach, Eman., Frühlings Erwachen, Romanze, Fdur (J. G. Stern)	l 1-3	1,—	— Op. 21. Der kleine Herzensdieb, Polka	m	1,—
Bach-Biehl, Adagio (Aria), Cdur	m	1,—	— Op. 25a. „Am grünen Strand der Spree“, Walzer	m	1,—
Bach-Reinhard, Arie aus der Orchester-Suite in D	m	1,—	— Op. 26. Des Königs Grenadiere, Marsch	m	1,—
Bach-Kossmaly, Meditation über das 3. Präludium	m 1-3	1,80	— Op. 46. Aus der Tanzstunde, sechs Tänze. Heft I, II je	l	2,—
Bach-Kossmaly, Meditation über das 12. Präludium	m 1-3	1,50	Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, Salon-Ausg.		
Bach-Poenitz, Siciliano, Cmoll, aus der 4. Sonate	m 1-3	1,—	Heft I (Scharwenka)	s	3,—
Bach-Schröder, Meditation über das 2. Präludium	m 1-3	1,80	— Spanische Tänze, Heft II (Ph. Scharwenka)	s	2,50
Beethoven-Rehbaum, Paraphrase üb. das Adagio (I. Satz)			— Op. 12. Spanische Tänze, Konzert-Ausgabe, Heft I (Sauret)	ss	4,—
der Mondscheinsonate, Op. 27 Nr. 2	m	1,80	— Spanische Tänze, Heft II (Emile Sauret)	ss	3,—
Beethoven-Reinhard, Cavatine a. d. Streichquart., Op. 130	m-s	1,—	Mozart-Hoffmann, Ave verum , mit neuer Violin-Melodie	m	1,—
Bendel, Franz, Frühlingsmorgen, Fdur (J. G. Stern)	m 1-3	1,20	Mozart-Schaefer, Ave verum mit Harfenvorspiel	m	1,—
— Gute Nacht, Lied ohne Worte, Adur (J. G. Stern)	m	1,20	Mozart, Larghetto a. d. Klarinetten-Quintett, Op. 108 (W. Popp)	m	1,50
Berg, J. A., Der Hirt, Schwed. Volkslied (W. Popp)	l 1	1,—	Pacius, F., Suomis Sang, Finnlands Lied (W. Popp)	l 1-3	1,—
Berger, Wilhelm, Op. 70. Dritte Sonate, Gmoll	ss	8,—	Poenitz, Franz, Op. 21. Melodie im Volkston, Gdur	m-s	1,20
— Adagio (Zweiter Satz), Ddur, aus Op. 70	ss	1,50	— Op. 23. Idylle (Weihnachtsstück), Fdur	m	1,—
Berner, Louis, Myrthenblätter, Walzer, Asdur (W. Popp)	m	1,50	— Op. 31. Traum im Walde, Melodie, Edur	m-s	1,20
Beschmitt, J., Ständchen, Hüttelein, still u. klein (W. Popp)	m 1-3	1,—	— Op. 38. Gnomentanz (Konzertstück), Gmoll	m-s	2,—
Biehl, Eduard, Siebzehn leichte Tonstücke, 3 Hefte je	l	2,—	Rehbaum, Theobald, Op. 26. Aria, Fdur	m	1,20
Bumcke, Gustav, Op. 9. Sonate, Fismoll netto	s	6,—	Reinhard, Aug., Op. 70. Weihnachts-Album (40 Lieder) kpl. n.	sl	2,80
Chevallier, Heinrich, Op. 47. Reflexion, Amoll	m-s	1,30	— Violinstimme apart	sl	1,—
Chopin, Trauermarsch, Hmoll, a. d. Sonate Op. 35 (O. Wellmann)	m	—,80	— Op. 80. Weihnachts-Musik, Phantasie über sechs Lieder	l 1	2,10
Corelli-Hoffmann, Op. 5. Drei Sonaten, Nr. 1. Ddur,			— Op. 80. Weihnachts-Musik, Phantasie über sechs Lieder	l 1	2,10
Nr. 2. Bdur, Nr. 3. Cdur je	m-s	2,—	Rode, Pierre, Notturmo, Bdur (Aug. Reinhard)	m	1,—
Corseppi, M., Minuetto piccolo, Adur	l	1,20	Roth, Ph., Op. 12. Tänze nach slavischen Weisen. Subskr.-Pr. netto	m 1-3	2,25
Dessau, Bernh., Op. 1. Spanische Serenade, Emoll	s	2,50	— Dieselben einzeln Nr. 1. Moderato, Gmoll	m	1,25
Dobritzsch R., Op. 10. Paraphrase, Stille Nacht, heilige Cdur	m	1,80	Nr. 2. Allegro, Amoll, Nr. 3. Allegro molto, Dmoll je	m	1,50
Doebber, Johs., Op. 19 Nr. 1. Pavane, Gdur	m	1,50	Rubinstein, Ant., Op. 3 Nr. 1. Melodie, Fdur (J. G. Stern)	m	1,—
Dressler, Fr. Aug., Op. 28. Romanze, Gmoll	m	1,80	Rudnick, Wilh., Zwei Charakterstücke, Op. 42. Klage, Amoll.	m	1,30
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen, Gdur (auch mit Str.-Orch.)	m	1,—	— Op. 43. Tröstung, Edur	s	1,50
— Op. 11. Schlummerlied, Gdur, mittelschwer u. leicht je	m-l	1,—	Sauret, Emile, Op. 6. Trois Morceaux de Salon.		
— Op. 12. Phantasiesstück, Adur und Ballade, Cmoll	m	1,50	Nr. 1. Barcarolle, 2. Mazourka, Amoll, 3. Sérénade, Bdur je	s	1,80
— Op. 13. Pensée mélancolique et Méditation pastorale	m	1,50	— Op. 6 Nr. 1a. Barcarolle, Fmoll (Seconde Edition)	s	1,80
— Op. 13. Nr. 1. Pensée mélancolique, Cmoll	m	—,80	— Op. 13. Deux Impromptus. 1. Andante, Gmoll, 2. Moderato, Gdur je	s	1,50
Fesca, Alex., Adagio, Edur (Aug. Reinhard)	m 1-3	1,50	— Sérénade vénitienne (Ed. de concert de la Sérénade Op. 6 Nr. 3)	ss	3,—
Finnländischer Reiterei-Marsch (Alb. Lange)	l 1-3	1,—	Scharwenka, Ph., Op. 51. Arie, Ddur	m-s	1,80
Fuchs, Alb., Op. 36. Drei kleine Sonaten, Nr. 1. Ddur	l 1-3	2,—	Scharwenka, Xaver, Op. 20 Nr. 2. Gondoliera, Dmoll	m-s	1,20
Nr. 2. Sonatina all' antico, l 1-3. M 1,50. Nr. 3. Sonatine, Hmoll	m	2,50	Schilowsky, K., Die Unbarmherzige, Walzer (Carl Meyer)	m	2,—
Gade, N. W., Scherzino (Aquarell), Dmoll (O. Wellmann)	m 1-3	1,—	— Die Unbarmherzige, Ständchen (W. Popp)	l 1	1,20
Gade-Rehbaum, Sechs nordische Melodien, Heft I, II je	m	2,—	Schmeidler, Carl, Op. 13. Konzert-Romanze, Gdur	m-s	2,—
Grazioli-Grünberg, Adagio aus der Sonate in Gdur	m 1-3	1,—	Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, Fdur (O. Wellmann)	l	—,80
Händel, Largo, Adur, auch mit Str.-Orch. (Reinhard)	m 1-3	1,—	— Träumerei, Cdur (W. Popp)	m	—,80
Hartmann, Emil, Cantilene a. Op. 17, Amoll (Aug. Reinhard)	l	1,—	— Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Ddur. Ausg. G (W. Popp)	m	—,80
Hasse, Gustav, Op. 51. Materialien für den Violinunterricht			Schuster, Wenz., Op. 40. Herzeleid, Melodie, Gdur (C. Meyer)	m 1-3	1,—
mit Klavierbegleitung (Klavierstimme einzeln M 1,80)	m-s	3,60	— Op. 42. Für Dich! Gavotte, Gdur (Carl Meyer)	m 1-3	1,—
— Op. 54. Melodien-Sammlung, für die Elementarstufe. Volks-			Schyte, Ludw., Op. 12 Nr. 3. Le Soir, Abendruhe, Gdur	l 1	1,20
lieder, Opern, Tanzmelodien etc. Heft I, II, III je	sl 1	1,50	— Op. 43 Nr. 2. Andantino, Fdur, a. d. Mondscheinw. (R. Lange)	m	1,20
Haydn, Largo cantabile, Fisdur (J. G. Stern)	m-s	1,50	— Op. 43 Nr. 5. Allegretto cantabile, Gdur (R. Lange)	m 1-3	1,20
Haydn-Stapf, Sieben Quartette z. d. 7 Worten des Erlösers je	l-m	1,80	Söchting, Emil, Op. 44. Drei Vortragsstücke.		
Hoffmann, Ludwig, Op. 20. Romanze, Fdur	m	1,20	Nr. 1. Walzer, Ddur, 2. Romanze, Fdur, 3. Capriccietto, Gdur je	m 1-3	1,—
Hoppe, Paul, Op. 18. Polonaise, Ddur	m	1,80	Söderberg, W. Th., Der kleine Vogel, schwed. Lied (W. Popp)	l 1-3	1,—
Ivanovici, V., Donauwellen, Walzer (W. Popp)	m	1,50	Söderman, Aug., Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch, Fdur	l 1-3	1,—
Kellermann, Alb., Op. 23. Hebräische Melodie, Dmoll	m	1,—	— Bröllops- (Hochzeits-) Marsch, Ddur (Rehbaum)	m-s	1,20
Kistler, Cyrill, Op. 59 Nr. 3. Gebet, Esdur (Herm. Ritter)	l	1,20	Sokolowski, Marian, Op. 15. Sérénade, Adur netto	m	1,20
— Op. 72. Serenade, Dmoll (auch mit Orchester)	m	1,50	Spies, Ernst, Op. 62. Eifentanz, Ddur	s	2,50
— Vorspiel zum 3. Akte der Oper Kunihild, Fdur (Herm. Ritter)	m	1,50	— Op. 63. Träumerei, Adur (auch für Streich-Orchester)	m-s	1,—
Kjerulf, H., Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, Berceuse, Fdur (J. G. Stern)	l 1-3	1,—	Spinn, spinn! Schwedisches Volkslied (W. Popp)	l 1	1,—
Kleffel, Arnó, Op. 3. Vier Phantasiesstücke.			Tschaikowsky, P., Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte, Chant		
Heft I. Idylle, Gdur, Scherzo, Gdur	m 1-3	2,50	sans paroles, Fdur (Max Grünberg)	m-s	1,—
Heft II. Romanze, Adur, Humoreske, Amoll	m-s	3,—	Viotti, J. B., Andante, Fdur (J. G. Stern)	m 1-3	1,—
— Einzeln Nr. 1. Idylle. Nr. 3. Romanze je	m	1,—	Wagner, Rich., Walther's Preislied, Cdur, aus der Oper		
— Op. 6 Nr. 10. Marsch der Wichtelmänner, marschmässig (O. W.)	m	1,20	„Die Meistersinger von Nürnberg“ (G. Goltermann)	l 1-3	1,25
Kol Nidre, Hebräische Melodie, Gmoll (Ludw. Mendelssohn)	l	1,30	Wartenstein, Gust., Op. 2. Im Lenz, Gdur (O. Wellmann)	l	1,—
Kurseh, Richard, Op. 8. Barcarolle, Bdur	m-s	1,50	Weiss, Josef, Op. 41. Legende, Ddur	m-s	1,50
Lange, Albert, Op. 8. Vier Salonstücke.			Zeckwer, Camille W., Suite, Emoll (4 Sätze)	m-s	7,—
Nr. 1. Wiegenlied, Gdur. Nr. 2. Capriccioso, Dmoll je	m	1,—	Zimmer, Georg, Op. 15. Andante religioso, Hmoll	m	1,30
Nr. 3. Am Sonntagmorgen, Asdur. Nr. 4. Nordisch, Cmoll je	l u. m	1,—	— Op. 23. Romanze, Emoll	m	1,30
Lange, O., Op. 24. Arabische Serenade, Amoll (O. Wellmann)	m	1,20	Zürn, Herm., Auf dem See, Lied ohne Worte, Gdur	l 1-3	1,20
Laurischkus, Max, Op. 3. Duos. Nr. 1. Barcarolle, Gmoll.					
Nr. 2. Pastorale, Fdur. Nr. 3. Zwei arab. Tänze, Hmoll, Emoll.					
Nr. 4. Scherzo, Hmoll	m	3,—			
— Einzeln Nr. 1. Barcarolle, Gmoll	m	1,50			
— Op. 11. Drei Stücke	m	2,50			
— Einzeln Nr. 1. Albumblatt, Bdur	m	1,—			
Nr. 2. Walzer, Adur	m	1,20			
Nr. 3. Gondoliera, Gdur	m	1,50			
Lehmann, Rob., Op. 25. Notturmo, Adur	s	1,50			
— Op. 27. Wiegenlied, Fdur. Op. 28. Serenade, Dmoll je	m 1-3	1,30			
— Op. 29. Elegie, Cmoll	m 1-3	2,—			
Mayer, Emilie, Op. 48. Notturmo, Dmoll	m	1,80			

Unterrichtswerke für Violine.

Hasse, Gust., Op. 51. Materialien f. d. Violin-Unterricht, Lage	l-3	1,80
Inhalt: Finger-Übungen, 24 Etüden in erster Position, 6 Übungen im Lagenwechsel.		
— Op. 57. Studien für Violine für Anfänger (Stufe 2 als Fortsetzung der Materialien Op. 51), enth. 15 tägliche Übungen für Doppelgriffe, eine Studie zur Ausbildung des rechten Armes und Handgelenks, 48 kurz gehaltene melodische Etüden, erste und dritte Lage verbindend, in allen Dur- und Molltonarten mit den dazu gehörigen Tonleitern, Akkorden nebst akkord. Übungen zur Ausbildung der Intonation, sowie der Rhythmik und 2 Exerzitien zur Übung der linken Hand in den hohen Lagen.		
Abteilung I in \sharp Tonarten, Abteilung II in \flat Tonarten je	l-3	3,—
NB. Die Hasse'schen Violinwerke sind in vielen guten Musikschulen eingeführt.		

Die mit * bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.

New York, G. Schirmer.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin SW., Markgrafenstr. 101.**

Auslieferung bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Koll.-Tit. (Galv.) Nr. 398.
(auch Blechdruck.)

C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG.

An Christian Sinding.


PASSACAGLIA



Es moll


(Variationen über einen ostinaten Bass)



für



Orgel



komponiert von



SIGFRID KARG-ELERT.

Op. 25 B. Für grosse Orgel vom Komponisten gesetzt und erweitert M.5...

Copyright 1907 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch das Aufführungsrecht vorbehalten.

New York, G. Schirmer.
London, Novello & Co
Turin, Marcello Capra.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

Wien, Anton Goll.
St. Petersburg, Zimmermann.
Zürich, Gebr. Hug & Co

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.
c. S. 2949. 2955.

Morgenhymnen Abendfeier An die Nacht.

Hymnes de l'office du jour (Laudes) du soir (Vêpres) de nuit (Matines)

Poésies de Racine d'après le bréviaire romain
(Deutscher Text von Joh. Bernhoff-Leipzig)

composées par

MARIO VAN OVEREEM.

Op. 20. Laudes.

- A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium M. 3,60
- B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium „ 3,60
- C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium..... „
- D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium „

Op. 19. Vêpres.

- A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium M. 2,50
- B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium „ 2,50
- C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium..... „
- D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium „

Op. 21. Matines.

- A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium M. 3,60
- B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium „ 3,60
- C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium „
- D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium „

Copyright 1907 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin

SW. Markgrafenstrasse 101.

London, Novello & Co
New York, G. Schirmer.

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Paris, Mustel & Co
Zürich, Hug & Co

C.S. 3054. 3055/56.

Auslieferung F. Volckmar in Leipzig.

C.S. 3052/53. 3057.

Passacaglia

(Es moll)

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

Variationen über einen Basso ostinato
FÜR ORGEL

Sigfrid Karg-Elert, Op. 25 B.

I. Pesante.

Manual. *fff* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *rit.*

Pedal. *fff* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

III. Tranquillo [non slentando.]

Manual. *ppp* [sehr weiche 8' Reg.]

[8' 16'] deutlich hervor

Pedal. *p* [Thema]

[+ 8']

[ein wenig stärker]

Poco lento e serio.

II. [16' und 8']

p [dunkel und feierlich]

16' [schwacher 8']

This system contains the first two staves of the piece. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs, and the bottom staff is a single bass clef. The music is in a minor key with a key signature of three flats. The first staff has a dynamic marking of *p* and a performance instruction in brackets: [dunkel und feierlich]. The second staff has a dynamic marking of 16' [schwacher 8'].

[+ zarter 4']

This system contains the next two staves. The top staff has a performance instruction in brackets: [+ zarter 4']. The bottom staff continues the bass line from the first system.

This system contains the final two staves of the piece. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff continues the bass line.

Pochettino mosso [ein wenig belebter, doch noch immer ziemlich ruhig.]

I. (8' mit etwas heller Farbe)

mf

II. 4' und 16' (ohne 8') [charakteristisch doch nicht aufdringlich]

p

p

This system contains the first two staves of the second piece. The top staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff has a performance instruction in brackets: [charakteristisch doch nicht aufdringlich]. The bottom staff has a dynamic marking of *p*.

sempre I.

höchst empfindungsvoll

I. Man.

II.

p[16' + 8']

I.

sempre I.

mf

II.

charakteristisch [doch unaufdringlich] hervor.

mf *rall.*

p

Andantino pastorale [leise bewegt.]

III. (Oboe 8' + Waldflöte 2') sehr ausdrucksvoll

mf *wie improvisierend*
I. [ein zarter 8' + 4']

sempre I.
p [8' 4']

sempre III.
[immer frei, wie improvisierend]

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a complex melodic line with many sixteenth notes and rests, including triplet markings. The middle staff (treble clef) has a simpler melody. The bottom staff (bass clef) provides a bass line. The tempo/mood instruction *[recht ruhige Triolen]* is written above the first staff.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) has a melodic line with some rests. The middle staff (treble clef) has a more active melodic line. The bottom staff (bass clef) has a bass line. The instruction *sempre I.* is written above the first staff, and *[durchaus frei]* is written above the second staff.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) has a melodic line with triplet markings. The middle staff (treble clef) has a melodic line. The bottom staff (bass clef) has a bass line.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) has a melodic line. The middle staff (treble clef) has a melodic line with a *pp* dynamic marking. The bottom staff (bass clef) has a bass line with a *pp* dynamic marking. The instruction *riten.* is written above the second staff. A note in the bottom staff is marked with *NB)*.

NB. Die eingeschobenen beiden folgenden Takte können fortgelassen werden. In diesem Falle wäre der mit NB bezeichnete Accord der linken Hand in einen es moll-Dreiklang zu verändern



Allegro con moto [bewegt und drängend.]

III. [16' 8' 4' 2' mit geschlossenem Schwellwerk]

p leise dahinhuschend (*misterioso*)

p

The first system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth-note chords with a melodic line. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats, containing a piano accompaniment of chords and single notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of three flats, containing a simple bass line. The tempo marking is *p* (piano) and the mood is *leise dahinhuschend (misterioso)*.

The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the same three-staff structure and key signature. The piano accompaniment and bass line continue with similar rhythmic patterns.

pp immer sehr drängend

The third system shows a change in dynamics and mood. The top staff continues with eighth-note chords. The middle staff features a more active piano accompaniment. The bottom staff has a bass line. The dynamic marking is *pp* (pianissimo) and the mood is *immer sehr drängend* (always very pressing).

The fourth system concludes the page with further development of the piano accompaniment and bass line, maintaining the *pp* dynamic and *immer sehr drängend* mood.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are grouped by a brace on the left. The top staff is in treble clef, and the middle staff is in bass clef. The bottom staff is also in bass clef. The music is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The top staff features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are grouped by a brace on the left. The top staff is in treble clef, and the middle staff is in bass clef. The bottom staff is also in bass clef. The music is in the same key and time signature as the first system. The top staff continues with a complex, rapid melodic line. The middle staff has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The text *immer drängend* (always pushing) is written across the middle staff. The bottom staff continues with harmonic support.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are grouped by a brace on the left. The top staff is in treble clef, and the middle staff is in bass clef. The bottom staff is also in bass clef. The music is in the same key and time signature. The top staff continues with a complex, rapid melodic line. The middle staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the beginning. The text *f* (forte) appears later in the system. The bottom staff continues with harmonic support.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are grouped by a brace on the left. The top staff is in treble clef, and the middle staff is in bass clef. The bottom staff is also in bass clef. The music is in the same key and time signature. The top staff continues with a complex, rapid melodic line. The middle staff has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The text *immer etwas hastig* (always somewhat hurried) is written across the middle staff. The bottom staff continues with harmonic support.

Vivo ed agilmente [Höchst lebendig und mit Leichtigkeit]




II. Man. [alle Register]

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is treble clef, the middle is bass clef, and the bottom is bass clef. The music is in a key with four flats and a 3/4 time signature. The tempo/mood is 'Vivo ed agilmente'.



Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and slurs across the grand staff.



Third system of musical notation, including the instruction *immer etwas drängend* in the right-hand part.



Fourth system of musical notation, concluding the page with intricate melodic and harmonic lines.



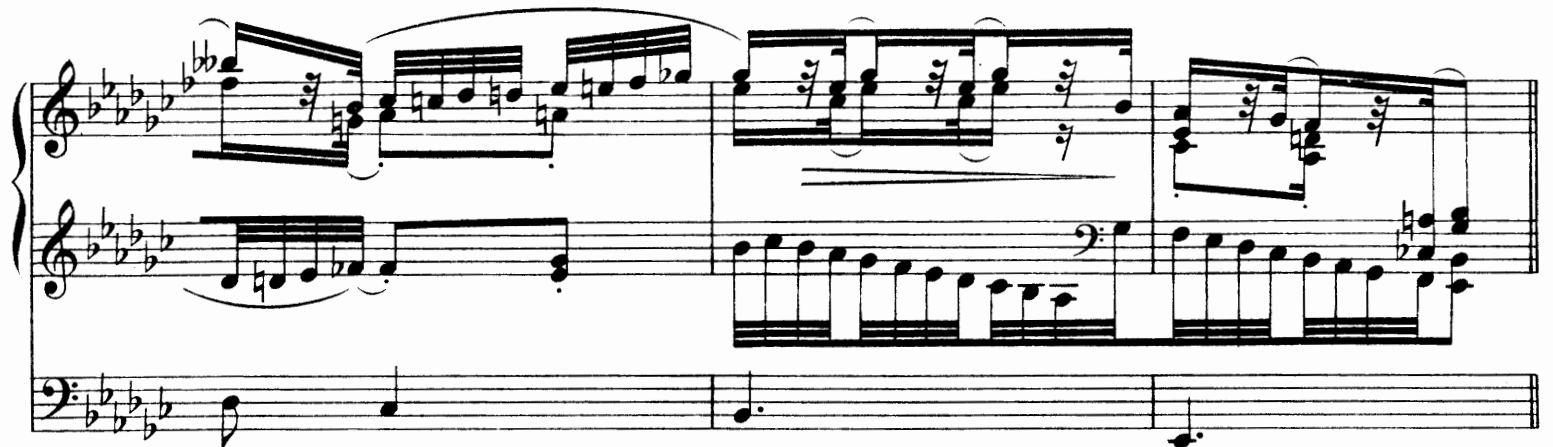
First system of musical notation, featuring three staves (treble, middle, and bass clefs) with complex rhythmic patterns and dynamic markings.



Second system of musical notation, featuring three staves. The middle staff contains the instruction *[nicht zurückhaltend]*.



Third system of musical notation, featuring three staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.



Fourth system of musical notation, featuring three staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Allegro energico [ma non troppo presto]
Äusserst energisch und lebhaft [doch ohne zu hetzen]

First system of the musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The grand staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 7/8 time signature. The first measure of the grand staff contains the instruction "I. *fff* Tutti (nebst Coppeln)". The grand staff contains complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The separate bass staff starts with a bass clef and a 7/8 time signature, containing a few notes with a *fff* dynamic marking. There are some fingerings indicated, such as "2" and "1" on the grand staff.

Second system of the musical score, continuing the grand staff and the separate bass staff from the first system. The grand staff continues with dense rhythmic textures and slurs. The separate bass staff continues with a few notes and rests.

Third system of the musical score, continuing the grand staff and the separate bass staff. The grand staff features more complex rhythmic patterns and slurs. The separate bass staff continues with a few notes and rests.

Fourth system of the musical score, continuing the grand staff and the separate bass staff. The grand staff continues with dense rhythmic textures. The separate bass staff continues with a few notes and rests. The instruction *immer sehr energisch* is written below the grand staff in this system.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The grand staff features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs. The lower bass staff has a simpler, more melodic line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex rhythmic patterns in the grand staff and a melodic line in the lower bass staff. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) in both the grand and lower staves.

Third system of musical notation. The grand staff continues with intricate rhythmic figures. A performance instruction *[nicht zurückhaltend]* is written in the middle of the system. The lower bass staff continues with its melodic line.

Fourth system of musical notation. The grand staff features more complex rhythmic patterns, including several triplet markings. A performance instruction *non ritard.* is written in the middle of the system. The lower bass staff continues with its melodic line.

Tranquillo e delicato.

[8']
p überaus zart und empfindungsvoll
 [Tema ostinato]

ein sehr zarter 4' dazu
 verklärt

delicato, sempre tranquillo e molto espressivo

[-4' weg]
p

immer recht ruhig - - - -

Grave e lugubre [Breit und sehr düster]
[Dunkle 8' und 16']

pp

[16' 32']

pp

Agilmente. [non lento] (Leicht bewegt, nicht zu langsam.)

[nur 8']
[quasi 12/16] *p* Clarinette 8' oder Oboe 8'

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for the Clarinet 8' or Oboe 8', marked with a piano (*p*) dynamic and a tempo of 'quasi 12/16'. The middle staff is the piano part, and the bottom staff is the bass line. The music is in a key with four flats and a 12/16 time signature. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes.

(+ 8)

The second system continues the musical piece. It features the same three-staff layout. The piano part has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The bass line includes a fermata over a measure and a second ending bracket with a '2' indicating a repeat. The tempo and key signature remain consistent with the first system.

The third system continues the musical piece. It features the same three-staff layout. The piano part has a dynamic marking of *mf*. The bass line includes a fermata over a measure and a second ending bracket with a '2' indicating a repeat. The tempo and key signature remain consistent with the first system.

(+ 4')

The fourth system continues the musical piece. It features the same three-staff layout. The piano part has a dynamic marking of *mf*. The bass line includes a fermata over a measure and a second ending bracket with a '2' indicating a repeat. The tempo and key signature remain consistent with the first system.

rall. - *- molto*
rall. - *- molto*
rapido

Pomposo e brillante. [Glänzend und gemessen.]

I.
fff
tr
ten.
 [mit Rohrwerken und Cöppeln]
fff

III. [sempre Tutti] 16' 8' 4' 2'
ten.
 mit geschlossenem Schwellwerk.
ten.

ten.

[Tutti]

I. *fff energico*

II. *ff*

I. *fff*

Spianato. [Schlicht, aber nicht schleppend.]
Runde 8' Flötenstimme

allargando

NB. sempre pomposo

II. *p*

NB.

Red.

bei streng beibehaltenem thematischem Bass.

Alle Kompositionen von **Karg-Elert** sind durch jede Buch- u. Musikhandlung oder vom Verleger zur **Auswahl** zu beziehen, wenn der **4^{te}** Teil angekauft wird.

Verzeichnisse sendet kostenlos
Carl Simon, Musikverlag,
Berlin S. W. 68.

I. eine liebliche 8' Stimme nebst zartem 4' (oder nur 4' nebst Coppel zu II)

mf
II. *zart, aber recht deutlich*

p

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the piano, the middle for the violin, and the bottom for the cello. The piano part has a treble clef and a key signature of three flats. It features a triplet of eighth notes in the first measure. The violin part has a treble clef and a key signature of three flats, with a dynamic marking of *mf* and the instruction *zart, aber recht deutlich*. The cello part has a bass clef and a key signature of three flats, with a dynamic marking of *p*. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the musical score with three staves. The piano part has a treble clef and a key signature of three flats. The violin part has a treble clef and a key signature of three flats. The cello part has a bass clef and a key signature of three flats. The system concludes with a double bar line.

sempre I.

I. auf einem Man.

The third system continues the musical score with three staves. The piano part has a treble clef and a key signature of three flats. The violin part has a treble clef and a key signature of three flats, with the instruction *sempre I.* above it. The cello part has a bass clef and a key signature of three flats, with the instruction *I. auf einem Man.* above it. The system concludes with a double bar line.

sempre I. (quasi Solo)

II. *zart, aber recht deutlich*

p

rit.

The fourth system continues the musical score with three staves. The piano part has a treble clef and a key signature of three flats. The violin part has a treble clef and a key signature of three flats, with the instruction *sempre I. (quasi Solo)* above it. The cello part has a bass clef and a key signature of three flats, with the instruction *II. zart, aber recht deutlich* above it. The system concludes with a double bar line.

Più moto ed amabile.
 [Ein wenig bewegter und sehr lieblich.]

AB.

II. od. I.

p mit etwas heller Stimmen (Gemshorn 8', Salicional 8', Clarinette 8').

rall.

immer recht deutlich

III.

pp langsam und verklärt

II. od. I.

Manual wie vorher.

pp

p

(+ 4)

ein wenig voller

III.

pp sehr langsam und verklärt.

Diese 2 Takte können übersprungen werden.

AB. Die Fermate [] gilt nur, wenn Manualwechsel eintritt; dieser kann unterbleiben, wenn ein Abstossen der flacheren 8' Stimme möglich ist, so dass nur eine zarte 8' Stimme (etwa ein schwebendes Register) eingestellt ist.

Lento, lugubre e molto grave. [quasi Marcia funebre.]

II. [8' + 16' dunkel]

p misterioso
I. sonorer 16' + ein matter 8'

[sehr dunkel, geheimnisvoll und feierlich]
ohne 8' [nur 32' 16']

p

This system contains the first system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and contains chords with a 7-measure rest. The middle staff has a bass clef and contains a melodic line with a 7-measure rest. The bottom staff has a bass clef and contains a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The key signature has four flats.

[+8] *sempre* ³*misterioso* ³

p

p sempre lugubre

This system contains the second system of music. The top staff has a treble clef and contains chords with a 7-measure rest, followed by a triplet of chords. The middle staff has a bass clef and contains a melodic line with a 7-measure rest, followed by a triplet of notes. The bottom staff has a bass clef and contains a melodic line. The key signature has four flats.

sempre II.

p [feierlich]

sonoro

This system contains the third system of music. The top staff has a treble clef and contains chords with a 7-measure rest, followed by a triplet of chords. The middle staff has a bass clef and contains a melodic line with a 7-measure rest, followed by a triplet of notes. The bottom staff has a bass clef and contains a melodic line. The key signature has four flats.

ruhiger

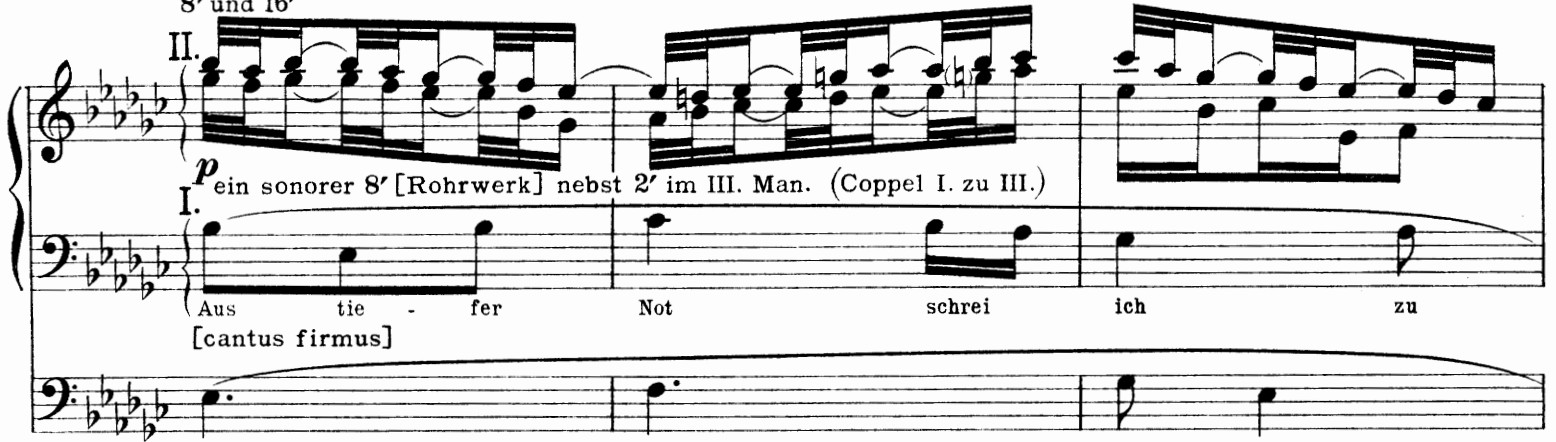
sempre II.

I. [dunkel]

This system contains the fourth system of music. The top staff has a treble clef and contains chords with a 7-measure rest, followed by a triplet of chords. The middle staff has a bass clef and contains a melodic line with a 7-measure rest, followed by a triplet of notes. The bottom staff has a bass clef and contains a melodic line. The key signature has four flats.

Andante dolendo. [Nicht zu langsam.]

8' und 16'

II. 


p ein sonorer 8' [Rohrwerk] nebst 2' im III. Man. (Coppel I. zu III.)

I. 

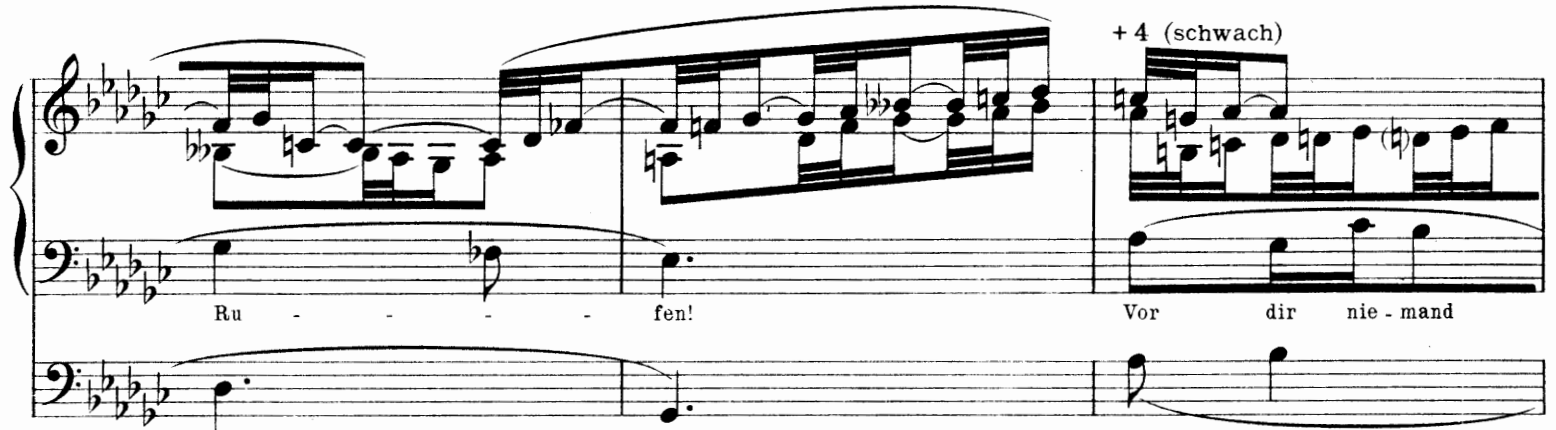
Aus tie - fer Not schrei ich zu

[cantus firmus]

ohne 8' [nur dumpfe 16' und 32']

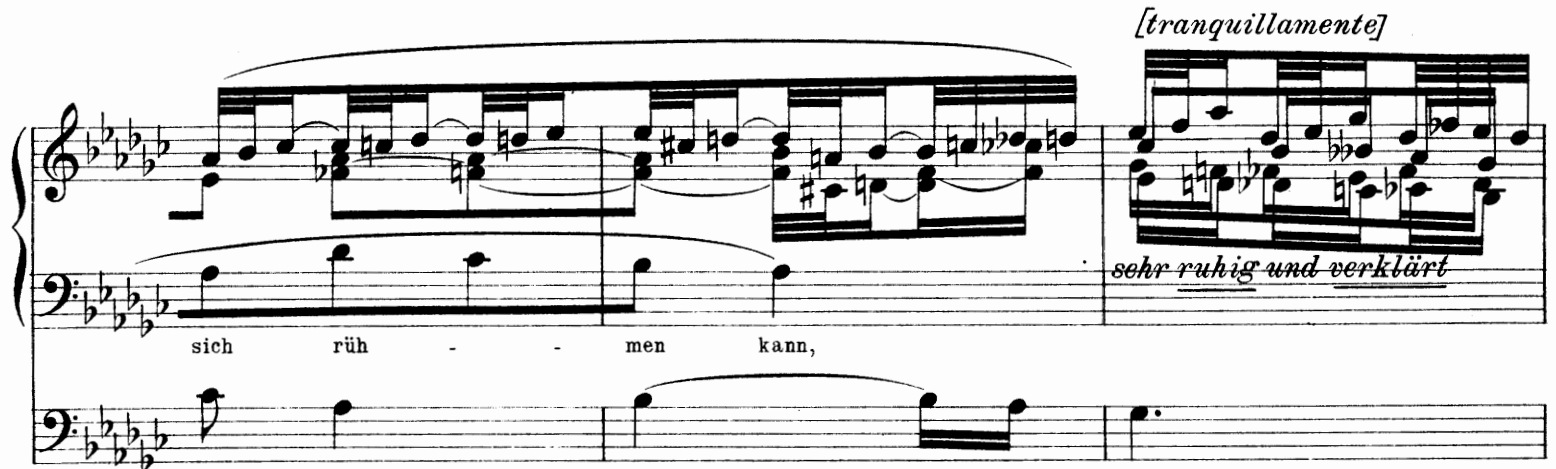


dir, er - hör, Herr Gott, mein



Ru - - - fen!

+ 4 (schwach) Vor dir nie - mand



sich rüh - - - men kann,

[tranquillamente]

sehr ruhig und verklärt

des muss dich fürch - - - ten je - - - der

mann

II. *Petwas drängend -*

I. *sonoro*

und dei - - - ner

rall. molto

Gna - - - de le - - - ben.

Adagio con molta espressione. [Immer sehr ruhig, doch nie schleppend.]

16' 8' 4' 2' [wie aus weiter Ferne]

III. 9/16 *p* *weihevoll und verklärt*

II. 8' 4' *pp* [*leicthin*]

III. *p*

II. *pp* *sehr zart hingeworfen*

III. *p* *weihevoll*

sehr ruhig und beseligt

II. *p*

III. *p* *immer sehr ausdrucksvoll*

p *sehr ruhig dahinfliegend*

8' [besonders deutliche Solostimme]

II. *himmlisch verklärt*

sempre III [discret aber sehr deutlich]

III. *rall.* *p immer sehr ausdrucksvoll*

II. *wie vorher*

himmlisch verklärt [sehr ruhig] *rall.*

Allegro agitato. [Rasch und drängend.]

[hell und sehr deutlich hervorgehoben]

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music. The first system includes a second ending marked 'II.' with a tempo change to 9/16 and a dynamic of *f*. The piano part is marked *p* [dumpf und unaufdringlich]. The score is filled with complex rhythmic patterns, including triplets, sixteenth-note runs, and various fingerings. Dynamics range from *mp* to *f*. The piece concludes with a *l. H.* (left hand) section.

NB. Man beginne nicht allzu rasch und beschleunige das Tempo bis auf >Allegro vivace<. Die allmähliche, aber höchst merkliche Steigerung beginnt hier und geht unaufhaltsam bis zur >Chaconne< [Coda.]

Vivacissimo. [Höchst lebendig, äusserst geschwind.]

16' 8' 2' [sehr leichtansprechende Stimmen]

III.

AB. *pp*

schnell dahinhuschend [misterioso]

The first system of music features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines. A large slur covers the first three measures. The bottom staff has a few notes, including a half note G-flat.

The second system continues the piece. It features the same grand staff and key signature. The music is characterized by dense chordal structures in the upper staves and a more active bass line. A slur is present over the first two measures of the top staff. The bottom staff contains a few notes, including a half note G-flat.

The third system of music maintains the same grand staff and key signature. The notation is dense with many notes and chords. A slur is visible over the first two measures of the top staff. The bottom staff has a few notes, including a half note G-flat.

The fourth system concludes the piece. It features the same grand staff and key signature. The music ends with a final chord in the top staff and a few notes in the bottom staff. A slur is present over the first two measures of the top staff.

Tempestuoso ed agitato. [Heftig bewegt, immer vorwärts drängend.]

II. [alle Register]

ff

NB. +

ff

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are grouped by a brace and marked 'II. [alle Register]' and '*ff*'. They contain a complex, rhythmic piano accompaniment. The bottom staff is a single bass line marked 'NB. +' and '*ff*', featuring a series of notes with '+' signs above them, indicating thematic notes.

I. [ohne Rohrwerke und Coppelin]

[mit Coppel zu II. u. III.]

[quasi crescendo]

[quasi crescendo]

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are grouped by a brace and marked 'I. [ohne Rohrwerke und Coppelin]' and '[mit Coppel zu II. u. III.]'. They contain a complex, rhythmic piano accompaniment with the instruction '[quasi crescendo]'. The bottom staff is a single bass line marked 'I.' and '[quasi crescendo]', featuring a series of notes with '+' signs above them, indicating thematic notes.

II.

bizarro

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are grouped by a brace and marked 'II.' and 'bizarro'. They contain a complex, rhythmic piano accompaniment. The bottom staff is a single bass line marked 'II.', featuring a series of notes with '+' signs above them, indicating thematic notes.

NB. Die Kreuzchen (+) bezeichnen die thematischen Noten.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains two measures of music, both marked with a first ending bracket 'I.' and the instruction '[quasi crescendo]'. Bass clef contains two measures, the first marked with a first ending bracket 'I.'. A third staff below shows a bass line with notes and rests, some marked with a '+' sign.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains two measures marked with a second ending bracket 'II.' and dynamic marking 'ff'. Bass clef contains two measures marked with a first ending bracket 'I.' and dynamic marking 'fff'. A third staff below shows a bass line with notes and rests, some marked with a '+' sign. The word 'sempre I.' is written between the staves. The system ends with two measures marked with a first ending bracket 'I.' and dynamic marking 'l.'.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains two measures marked with a second ending bracket 'sempre II.'. Bass clef contains two measures marked with a first ending bracket 'I.'. A third staff below shows a bass line with notes and rests, some marked with a '+' sign. The system ends with two measures marked with a first ending bracket 'I.' and dynamic marking 'l.'.

[ohne Rohrwerk und Coppelin]

I. *fff* *quasi crescendo* II. *bizarro*

I. *tempestuoso e furioso*

molto - - - - *strin* - - - - *gen* - - - -

NB.

NB. Die *crescendi* (—) werden dadurch hervorgerufen, dass mit der Zahl der gehaltenen Töne auch die Schnelligkeit des Arpeggios wächst.

do

This system of musical notation features three staves. The top two staves are connected by a brace and contain complex, multi-measure chords with various articulations. The bottom staff contains a single note with a long, horizontal line above it, indicating a sustained or held note.

This system continues the musical composition with three staves. The top two staves are filled with dense, multi-measure chords and intricate melodic lines. The bottom staff features a single note with a long, horizontal line above it, similar to the first system.

This system concludes the musical piece with three staves. The top two staves show complex chordal structures and melodic passages. The bottom staff ends with a final note and a dynamic marking of *ffff*. The instruction *[mit allen Copeeln]* is placed above the final measure.

Grave molto e pesante. [Sehr breit und gravitatisch]

I.

Tutti

fff [mit feierlichem Pomp]

grandioso

tr

This system features a grandioso tempo. The right hand has a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

hier die etwa noch fehlenden Hochdruckstimmen (Tuba mirab.)

sempre legato

This system includes a performance instruction for tuba mirabilis. The right hand continues with complex chords and moving lines. The left hand is marked sempre legato.

dazu

[Schwellwerk offen]

ten. sempre legato

This system features tenor (ten.) markings and a Schwellwerk (crescendo) instruction. The right hand has sustained chords, and the left hand has a melodic line with tenuto marks.

fff

ten.

This system is marked fortissimo (fff) and includes tenor (ten.) markings. The right hand has sustained chords, and the left hand has a melodic line with tenuto marks.

Alleinvertrieb für alle Länder des
Deutschen



Titz-Kunsthharmoniums

(Doppel-Expression)

Soeben ist erschienen:

Die technische Beschreibung nebst 7 fotogr. Abbildungen des inneren Baues (Preis 80 Pf.), sowie Gratis-Broschüre
Das moderne Kunsthharmonium, eine Plauderei von Sigfrid Karg-Elert.

Alleinvertrieb für Deutschland der Fabrikate des Hauses
Balthasar-Florence

Harmoniums in allen Preislagen vom kleinsten Modell bis zum Kunsthharmonium.
Spezialität: Kirchenharmoniums.
(Druck- und Saugluft-System.)

Grand Prix — Lüttich 1905.

Die Besichtigung des **reichhaltigen Harmonium-Lagers**, auf dem auch die bekannten Fabrikate wie Mannborg, Estey, Hildebrandt u. a. m. vertreten sind, ist ohne Verbindlichkeit jederzeit gern gestattet.

Die Musik-Literatur für Harmonium ist durchaus nicht unvollkommen, sondern es giebt ausser vielen guten Erscheinungen des In- und Auslandes in meinem Verlage ausgezeichnete **Schulen und Studienwerke** von Reinhard, Hassenstein, Biehl, Karg-Elert, Kursch etc. Gute Bearbeitungen klassischer, volkstümlicher und moderner Werke von Bach bis Wagner und der neueren Meister Brahms, Bizet, Raff, Tschaikowsky, Grieg, Saint-Saëns, Sinding etc.

Folgende **Komponisten** haben in meinem Verlage **Originalwerke** für Harmonium allein und im **Zusammenspiel mit anderen Instrumenten** veröffentlicht:

Bartmuss, Rich.
Bendix, Herm.
Berger, Wilhelm.
Beständig, Otto.
Biehl, Alb. u. Eduard.
Bibl, Rudolf.
Binder, Adolf.
Blumenthal, Paul.
Brede, Albrecht.
Brunner, Eduard.
Dienel, Otto.
Eichberg, Rich. J.
Flügel, Ernst.
Fuchs, Albert.

Gotthard, J. P.
Hassenstein, Paul.
Hecht, Gustav.
Heidrich, Maximilian.
Hermann, Hans.
Kalliwoda, J. W.
Karg-Elert, Sigfrid.
Kirchner, Friedrich.
Kistler, Cyrill.
Kögler, Hermann.
Kühn, Edmund.
Kursch, Richard.
Lange, Richard.
LaurischKus, Max.

Lewandowski, L.
Lorenz, C. Adolf.
Löw, Josef.
Mahlberg, Carl.
Maschke, Ernst.
Matys, Karl.
Nürnberg, Hermann.
Oberndorff, Teo v.
Oesten, Max.
Poenitz, Franz.
Raphael, Georg.
Reger, Max.
Reinhard, August.
Ritter, Alexander.

Röder, E.
Rost, Ernst.
Rudnick, Wilhelm.
Scharf, Moritz.
Schmeidler, Carl.
Schultz, Edwin.
Schumann, Camillo.
Sokol, A.
Soyka, Josef.
Stapf, Ernst.
Waegel, Waldemar.
Wagner, Franz.
Weber, Carl Maria v.
Wermann, Oskar.

Alle Harmonium-Fragen zum Ankauf eines Instruments werden ausgiebig und fachmännisch beantwortet.

Ich versende dazu unentgeltlich:

Belehrende Schriften, Reinhard, Etwas vom Harmonium, Freimark, Die Ziele des Harmoniumhandels.
Verzeichnisse der neuesten Kompositionen für Harmonium und der **Spezialführer** durch die Musikliteratur.
Preisliste der Instrumente mit Abbildungen von den **einfachsten** bis zu den **Kunsthharmoniums**.

Registertabelle für das Expressions- und Kunsthharmonium.
Fragebogen und Ratschläge zur Wahl eines Harmoniums.
Das moderne Kunsthharmonium von Karg-Elert.
Lieferungsbedingungen für Musikalien zur **Konto-Eröffnung**, auch für **Abonnements- und Auswahl-sendungen**.
Harmonium-Mietsbedingungen für Wochen und Monate.

Carl Simon, Musikverlag, Harmoniumhaus

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt

BERLIN SW., Markgrafenstrasse 101.

Kompositionen für Blasinstrumente

von



Gustav Bumcke



Originalkompositionen

Op. 3. Romanze, *F* moll

Ausg. A für **Horn** u. **Streichorchester** netto M. 2,70
 „ C „ **Horn** und **Klavier** . . netto M. 1,50

Die Rheinische Musik- und Theaterzeitung schreibt, 25. Novbr. 1905. Die Romanze kann sich derselben Vorzüge rühmen wie die Klarinetten-Sonate. Sehr interessant ist hier der gelungene Versuch, dem Instrument, das sonst fast nur hoffnungsfreudige Stimmungen zu interpretieren berufen schien, auch einmal ganz ernste, fast traurige Klänge abzugewinnen. Man darf auf weitere Veröffentlichungen des jungen Autors gespannt sein.

Deutsche Militär-Musiker-Zeitung v. 1. Dezbr. 1905. Die Romanze Op. 3 ist eine empfehlenswerte Novität, welche Zeugnis ablegt für das ernste Schaffen und Streben des talentvollen Komponisten. Ich wünsche ihm von Herzen weitere so schöne Erfolge.

Op. 9. Sonate, *Fis* moll

für **Klarinette** und **Klavier** (An Oscar Schubert)
 netto M. 6,—

Die Musik- und Theaterwelt v. 27. März 1902 schreibt „ . . . eine dreisätzige Sonate für Klarinette und Klavier, die sowohl durch ihre tüchtige Arbeit als wie durch ihre echt musikalische Erfindung sehr für ihn einnahm.

Rheinische Musik- und Theaterzeitung v. 25. Novbr. 1905. Ein ernstes, breit angelegtes Werk von klarer Struktur und wohlthuender Einfachheit in der Erfindung und Verwertung der Themen. Nirgendwo Schroffheit, bei aller Kraftentfaltung, nirgendwo Weichlichkeit, trotz stellenweise ausgedehnter Melancholie, aber ein Werk, das die seltene Literatur dieses Instrumentes in jeder Beziehung bereichert. Besonders der von einer romantischen Stimmung getragene zweite Satz und das frisch schwellende Finale wirken sehr stark. Dabei ist dem spezifischen Charakter des Soloinstrumentes in einer Weise Rechnung getragen, dass jeder fein empfindende Klarinettenbläser seine helle Freude an der Komposition haben muss. Jeder Takt ist in herrlichen Wohlklang getaucht. Da auch die Klavierpartie reich bedacht ist und keine unüberwindlichen Hindernisse bietet, dürfte das Werk vielen Künstlern und ihren Zuhörern reichen Genuss gewähren. —

Deutsche Militär-Musiker-Zeitung v. 1. Dezbr. 1905. Ein frisches, gesundes Talent offenbart sich in diesem Werke (Klarinettensonate Op. 9) Die Themen zeichnen sich durch Prägnanz und Formenschönheit aus, der Aufbau dieser Sonate ist klar und kunstgerecht. Der Klarinettenpart ist praktisch und dem Wesen des Instrumentes entsprechend geschrieben; die Klavierstimme erfordert eine ziemlich weit ausgebildete Kunstfertigkeit. Jedem vorgeschrittenem Klarinettenisten sei dieses Werk warm empfohlen.

Übertragungen vom Komponisten

Op. 3. Romanze, *F* moll

Ausg. B für **Violoncello** und **Streichorchester** . . . netto M. 2,70
 „ D für **Violoncello** und **Klavier** „ „ 1,50

Op. 9. Sonate, *Fis* moll (An Oscar Schubert).

Ausg. B für **Viola** und **Klavier** . . netto M. 6,—
 „ C „ **Violine** und **Klavier** . . „ „ 6,—
 „ D „ **Flöte** und **Klavier** . . „ „ 6,—
 „ E „ **Violoncello** und **Klavier** „ „ 6,—

Preis jeder einzelnen Solostimme (zum Klavier) netto M. 1,50.

Übertragung der Cavatine von Beethoven aus dem Streichquartett in B dur, Op. 130.

- Ausg. 8. **Flöte** und **Klavier**, *Es* dur M. 1,—
- „ 9. **Oboe** und **Klavier**, *Es* dur „ 1,30
- „ 9B. **Oboe** und **Klavier**, *F* dur „ 1,30
- „ 10. **Klarinette** und **Klavier** in *As* dur „ 1,30
- „ 11. **Englisch Horn** und **Klavier** in *As* dur „ 1,30
- „ 12. **Cornet à piston** und **Klavier** in *Es* dur „ 1,30
- „ 13. **Horn** und **Klavier** in *As* dur „ 1,30
- „ 18. **Flöte** und **Harmonium**, *Es* dur „ 1,30
- „ 19. **Oboe** und **Harmonium**, *Es* dur „ 1,30
- „ 19B. **Oboe** und **Harmonium**, *F* dur „ 1,30
- „ 20. **Klarinette** und **Harmonium**, *As* dur „ 1,30
- „ 21. **Englisch Horn** und **Harmonium**, *As* dur „ 1,30
- „ 22. **Cornet à piston** und **Harmonium**, *Es* dur „ 1,30
- „ 23. **Horn** und **Harmonium**, *As* dur „ 1,30
- „ 27. **Violine**, **Oboe** und **Klavier**, *Es* dur „ 1,50
- „ 30. **Zwei Flöten** und **Klavier**, *Es* dur „ 1,50
- „ 31. **Flöte**, **Oboe** und **Klavier**, *Es* dur „ 1,50
- „ 32. **Flöte**, **Klarinette** und **Klavier**, *Es* dur „ 1,50
- „ 33. **Oboe**, **Klarinette** und **Klavier**, *F* dur „ 1,50
- „ 34. **Oboe**, **Horn** und **Klavier**, *F* dur „ 1,50
- „ 35. **Klarinette**, **Violine** und **Klavier**, *As* dur „ 1,50
- „ 36. **Klarinette**, **Viola** und **Klavier**, *As* dur „ 1,50
- „ 37. **Klarinette**, **Violoncello** u. **Klav.**, *As* dur „ 1,50
- „ 38. **Klarinette**, **Horn** und **Klavier**, *As* dur „ 1,50
- „ 39. **Cornet à piston**, **Horn** u. **Klavier**, *Es* dur „ 1,50
- „ 58. **2 Flöten**, **Harmonium** u. **Klav.**, *Es* dur „ 2,—
- „ 59. **Oboe**, **zwei Klarinetten**, **Horn** u. **Fagott**.
 Partitur und Stimmen „ 2,50

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Das Recht öffentlicher Aufführung vorbehalten

London, Novello & Co.
 New York, G. Schirmer
 Zürich, Hug & Co. :: ::

Carl Simon, Musikverlag Berlin SW., Markgrafenstr. 101

Hof-Musikalienhändler Sr.

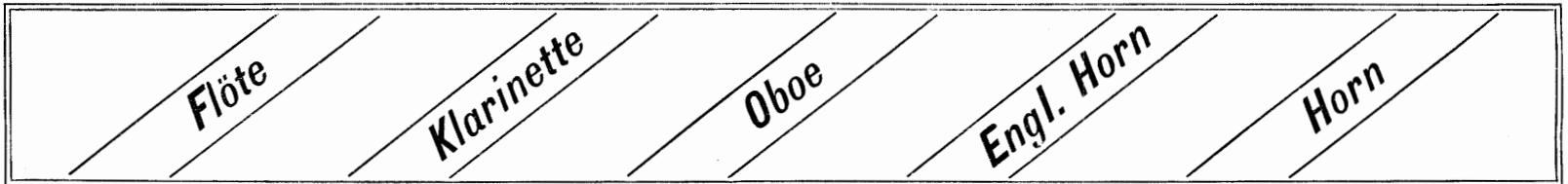


Hoh. des Herzogs von Anhalt

New York, Carl Fischer
 Wien, Anton Goll :: ::
 Petersburg, J. H. Zimmermann

Auslieferung bei F. VOLCKMAR, Leipzig

Kompositionen und Übertragungen für Blasinstrumente mit Begleitung



Andere Kompositionen für Blasinstrumente: Flöte, Cornet à piston s. Titel No. 119, 126, 134, 166, 182.

A. Solo mit Orchester, Oktette, Sextette, Quintette.

Beethoven, Cavatine a.d. Streichquart. Op. 130 arr. v. G. Bumecke. Nr. 59. Oboe, zwei Klarinetten, Horn und Fagott. P. u. St. . . .	2,50
Bumecke, Gustav, Op. 3. Romanze , F-moll für Horn in F mit Streichorchester. Klavierauszug und Stimmen . . . netto	2,70
Ersfeld, Christian, Op. 11. Schummerlied. Ausg. Ac. Für Flöte mit Streichorchester-(Quintett). P. u. St. netto	2,—
Händel, Largo (Aria), Adur. Instrumentiert v. O. Wellmann. Nr. 7. Solo-Flöte und Streichquartett (Baß ad lib.)	1,30
Nr. 8. Solo-Klarinette in A mit Streichquartett (Baß ad lib.)	1,30
Nr. 9. Solo-Oboe und Streichquartett (Baß ad lib.)	1,30
— Largo (Aria), Gdur. Bearb. v. Oscar Rudolph, Nr. 108. Klarier, Harmonium, Streichquintett und Flöte	6,—
Tschalkowsky, Op. 2. Nr. 3. Lied ohne Worte. (Chant sans paroles.) P. Cornet à Piston-Solo mit kleinem Orchester. P. u. St. netto	2,—
Q. Flöte solo mit Streichchor. Klavierausz. u. St. . . . netto	2,—

B. Quartette.

Beethoven, Cavatine aus dem Streichquartett in Bdur. Op. 130. Nr. 52. Flöte, Violine, Violoncello und Klavier, Esdur	1,80
Nr. 56. Flöte, Violine, Harmonium und Klavier, Esdur	2,—
Nr. 57. Flöte, Violoncello, Harmonium und Klavier, Esdur	2,—
Nr. 58. Zwei Flöten, Harmonium und Klavier, Esdur	2,—
Schubert, Entr'acte zu dem Drama Rosamunde (Max Laurischkus) A. Flöte, Oboe, Klarinette und Klavier	2,50
B. Flöte, Violine, Viola und Klavier	2,50

C. Trios.

Bach, J. S. Adagio übertr. von Eduard Biehl. A. b. Flöte, Violoncello und Harmonium (oder Klavier)	1,30
A. c. Horn in C, Violoncello und Harmonium (oder Klavier)	1,30
Beethoven, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130 arr. v. G. Bumecke. Nr. 27. Violine, Oboe und Klavier, Esdur	1,50
" 28. Flöte, Violine und Klavier, Esdur	1,50
" 29. Flöte, Violoncello und Klavier, Esdur	1,50
" 30. Zwei Flöten und Klavier, Esdur	1,50
" 31. Flöte, Oboe und Klavier, Esdur	1,50
" 32. Flöte, Klarinette und Klavier, Esdur	1,50
" 33. Oboe, Klarinette und Klavier, Fdur	1,50
" 34. Oboe, Horn und Klavier, Fdur	1,50
" 35. Klarinette, Violine und Klavier, Asdur	1,50
" 36. Klarinette, Viola und Klavier, Asdur	1,50
" 37. Klarinette, Violoncello und Klavier, Asdur	1,50
" 38. Klarinette, Horn und Klavier, Asdur	1,50
" 39. Cornet à Piston, Horn und Klavier, Esdur	1,50
" 48. Flöte, Harmonium und Klavier, Esdur	1,80
Ersfeld, Christian, Op. 11. Schummerlied. G. Flöte, Violine und Klavier	1,50
K. Flöte, Violoncello (Viola) und Klavier	1,50
Hartmann, Emil, Op. 24. Serenade f. Klarinette, Violoncello u. Klavier	7,50
Liebig, Gustav, Op. 7. Abendständchen , Ddur für Flöte, Violoncello und Klavier	1,50
— Op. 8. Romanze, Adur für Flöte, Violoncello und Klavier	2,—
Lorenz, C. Adolf, Op. 59. Drei Festpräudien für Orgel, Trompeten und Posaunen netto	2,—
1. Allein Gott in der Höh'. 2. Wieschönleuchtet der Morgenstern. 3. Ein' feste Burg ist unser Gott.	
Popp, Wilh., Op. 356. D. Andante religioso für Horn in F, Harmonium (Orgel) und Klavier (Harfe)	1,80
— Op. 431. Am häuslichen Herd. Zwölf Melodien-Perlen aus Werken von Beethoven, Gluck, Händel, Kreutzer, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Spohr, Weber. Nr. 1—7, 10—12 für Oboe, Harmonium und Klavier je 1,20 bis 2,— Nr. 8 u. 9 für Flöte, Harmonium und Klavier je	1,80

(Inhalt siehe Sammeltitel Nr. 166.)

D. Duos.

Bach, J. S. Adagio (Aria) Cdur. Ba. Horn in C und Harmonium (Klavier) von Ed. Biehl	1,—
Bb. Oboe und Harmonium (Klavier) von M. Laurischkus	1,—
Be. Klarinette in B und Harmonium (Klavier) von M. L.	1,—
Beethoven, Cavatine aus dem Streichquartett. Op. 130 arr. von Gustav Bumecke. Nr. 8. Flöte und Klavier, Esdur	1,—
" 9. Oboe und Klavier, Esdur und Fdur je	1,30
" 10. Klarinette in B und Klavier, Asdur	1,30
" 11. Englisch Horn und Klavier, Asdur	1,30
" 12. Cornet à piston und Klavier, Esdur	1,30
" 13. Horn in F und Klavier, Asdur	1,30
" 18. Flöte und Harmonium, Esdur	1,30
" 19. Oboe und Harmonium, Esdur und Fdur je	1,30
" 20. Klarinette in B und Harmonium, Asdur	1,30
" 21. Englisch Horn und Harmonium, Asdur	1,30
" 22. Cornet à piston und Harmonium, Esdur	1,30
" 23. Horn in F und Harmonium, Asdur	1,30
Bumecke, Gustav, Op. 3. Romanze in Fmoll für Horn in F mit Klavier netto	1,50
Bumecke, Gustav, Op. 9. Sonate in Fismoll Ausg. A. Klarinette in A und Klavier netto	6,—
" D. Flöte und Klavier netto	6,—
Doebber, Joh., Op. 19. Nr. 1. Pavane für Flöte und Klavier, Gdur	1,50
Ersfeld, Christian, Op. 11. Schummerlied. P. Flöte und Harmonium (O. Wellmann)	1,—
Q. Flöte und Klavier (O. Wellmann)	1,—
— Op. 13. Nr. 1. Pensée mélancolique , Cmoll. E. Klarinette in B und Klavier (Harmonium)	1,—
F. Englisch Horn und Klavier (Harmonium)	1,—
Gade, Niels W. Scherzino für Flöte und Klavier	1,—
Händel, Largo (Aria), Adur. Nr. 38b. Oboe und Klavier (Harfe)	1,—
Nr. 42. Klarinette in A und Klavier (Harfe)	1,—
Nr. 59b. Oboe und Harmonium (Orgel)	1,—
Nr. 63. Klarinette in A und Harmonium (Orgel)	1,—
Hartmann, Emil, Cantilene aus der Klaviersonate. Op. 17. Ausg. G. Flöte und Klavier (Harmonium)	1,—
Kistler, Cyrill, Vorspiel zum III. Akte der Oper Kunihild. Ausg. M. Flöte und Klavier	1,50
" U. Flöte und Harmonium	1,50
" V. Flöte und Klavier	1,50
Kortebach, Rudolph, Op. 17. C. Flöte und Harmonium (Orgel)	1,20
Kossmaly, Carl, Meditation über das 12. Präudium v. J. S. Bach. Ausg. C. Horn in F und Klavier (Harm. od. Orgel), Fmoll	1,50
Laurischkus, Max, Op. 3. Duos. Nr. 1. Barcarole, Gmoll. Nr. 2. Pastorale, Fdur. Nr. 3. Zwei arabische Tänze, Hmoll, Emoll. Nr. 4. Scherzo, Hmoll. Komplet in einem Heft. Ausg. A. Oboe und Klavier	3,—
" C. Klarinette (Nr. 1/2 in B, Nr. 3/4 in A) und Klavier	3,—
" D. Flöte und Klavier	3,—
— Op. 4. Miniaturen. Acht kleine Stücke. Nr. 1. Präudium, Fdur. Nr. 2. Litthausisch, Esdur. } Komplet Nr. 3. Albumblatt, Gdur. Nr. 4. Capriccio, Fdur. } in einem Nr. 5. Elegie, Amoll. Nr. 6. Kleine Studie, Fdur. } Heft. Nr. 7. Intermezzo, Asdur. Nr. 8. Mazurka, Bdur.	
Ausg. A. Klarinette in B und Klavier	3,60
" B. Oboe und Klavier	3,60
Matthison-Hansen, Fr. Cantilena für Oboe mit Orgel (Harmonium oder Klavier)	1,—
Mozart, Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett. Op. 108. Ausg. J. Klarinette in A und Klavier (O. Wellmann)	1,50
Poenitz, Franz, Op. 44. Friedensgruss , Fdur für Trompete in B oder Cornet à piston mit Harmonium (oder Orgel)	1,20
Rehbaum, Theo, Op. 26. Aria , Fdur für Flöte und Harmon. (Klavier)	1,20
Schneeberger, F. Op. 116B. Intermezzo serio , Fdur für Flöte und Harmonium	1,50
Schumann, Rob. Op. 85 Nr. 2. Abendlied (Max Laurischkus). Ausg. Q. Englisch Horn und Klavier	—,80
" Ra. Klarinette in B und Klavier (Harmonium)	—,80
" Rb. Oboe und Klavier (Harmonium)	—,80
" Rc. Horn in F und Klavier (Harmonium)	—,80

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin SW., Markgrafenstr. 101.**