

Die Rechte öffentlicher  
Aufführung vorbehalten.

# Improvisation

über den englischen Choral  
Näher, mein Gott, zu dir!  
Nearer, my God, to Thee!

für

Einfaches (Ein-Vierspiel-oder Normal-) Harmonium.

Am 15. April 1912 stieß der englische Riesendampfer „Titanic“ auf dem Atlantischen Ocean mit einem schwimmenden Eisberge zusammen. Über 1600 Menschen fanden dadurch ihren Tod. Als das Schiff sank, spielte die Kapelle „Nearer, my God, to Thee!“

## Originalmelodie.

„Nä - her, mein Gott, zu dir, nä - her zu dir!“ Das soll die Lo - sung sein, das - mein Pa - nier!  
 „Nä - her, mein Gott, zu dir, hö - re mein Fleh'n, läßt du die Trüb - sals - flut hoch - um mich geh'n,  
 „Nä - her, mein Gott, zu dir, nä - her zu dir!“ soll jetzt die Lo - sung sein, jetzt mein Pa - nier!

Wie du auch füh - rest hier, nä - her nur, Gott, zu dir, nä - her, mein Gott, zu dir, nä - her zu dir!  
 hilf auch durch Trüb - sal mir, nä - her mein Gott, zu dir, nä - her, mein Gott, zu dir! Hö - re mein Fleh'n!  
 Jetzt schei - de loh von hier, nimm mich hin - auf zu dir, nimm mich hin - auf zu dir, Va - ter, zu dir!

## Serioso e fastoso.

*Breit und feierlich.*

Sigfrid Karg - Elert \*)

16' und 4' [ohne 8 Fuß] 1 Oktave höher

16' und 4' [ohne 8 Fuß] 1 Oktave höher

(+ Vox coel. 16') *ad lib.*

*mf*

*ten. ten. ten.*  
*f*  
*ten. ten.*

(Vox coel. 16' ab)

Diese Ausgabe ist auch auf jedem kleinen Harmonium zu spielen, vom Einspiel bis zum Vierspiel.

Ausgabe E.

\*) Auch der Choral (3/2) ist in dieser rhythmischen, harmonischen und melodischen Fassung Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Copyright 1912 by Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.

C. S. 3382

[4' ab!]

*p* eine Solostimme (Clar. 16 resp. Cello 16)

[16' 4' ab] Äolsharfe 2' allein

**Tranquillo.**

[rechte Solostimme ab]

*pp* \*) Äolsharfe Solo (2') beide Hände eine Oktave tiefer

zarter 4' dazu (2' 4') immer 1 Oktave tiefer

falls vorher mit 4' gespielt  
tritt hier „zarter 8“ dazu (*loco*)

Äolsharfe ab!

nur 4' allein (immer 1 Okt. tiefer)

(*loco*)

(falls mit 8' + 4' gespielt,  
hier 4' ab!)

\*) Bei mangelnder Äolsharfe 2', kann die ganze Partie (16 Takte) mit durchgehendem 4' loco oder mit 8' eine Oktave höher gespielt werden.

# Più mosso.

streichender 8' Solo (*loco*)  
*flebile*

*poco a poco*

Nä - her, mein  
Near - er, my

Vox humana

4' ab *p* 8' und Äolsharfe (*p*)

*sfp*

*sempre p*  
[Linke Expression auf *p*!]

*agitato*

Gott, zu dir,  
God, to Thee,

hö - re mein Fleh'n:  
Lord, hear me cry:

Läßt  
When  
(+ 8' od. 4')

du die Trüb - sals - flut  
Hope for - sak - eth me,

hoch um mich geh'n,.....  
Lord, be Thou nigh!

[starke 8' oder 4' ab!]

*rubato*

*flebile e vibrato*

+ Subbaß 16', - Äolsharfe ab!

*sfp*

hilf  
then

auch  
shall


durch  
my

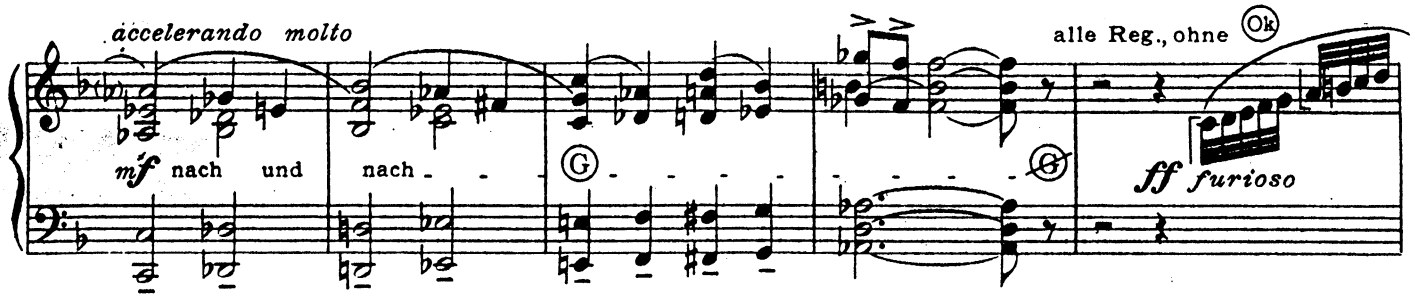
Trüb - sal mir,  
spir - it be,

nä - her, mein  
near - er, my

Gott, zu dir.  
God, to Thee.

*divoto*

*accelerando molto* *alle Reg., ohne* 



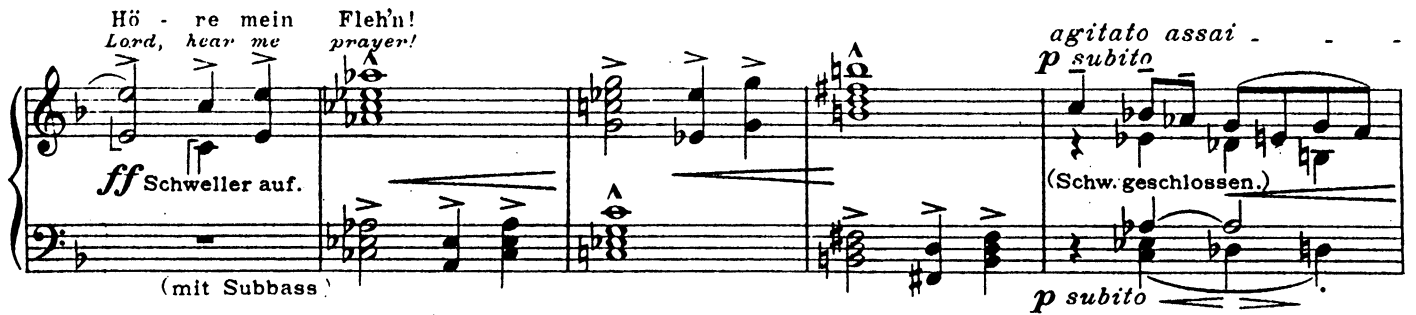
*mf* nach und nach - - - C - - - G *ff furioso*

Hö - re mein Fleh'n!  
Lord, hear me prayer!

*ff* Schwellen auf. *agitato assai*  
*p subito*

(mit Subbass.) (Schw. geschlossen.)

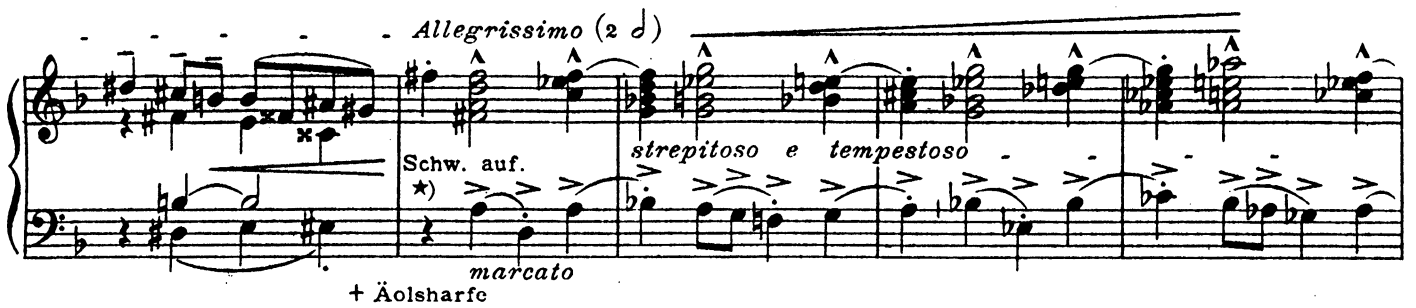
*p subito*



*Allegro* (2 d)

Schw. auf. *strepitoso e tempestoso*

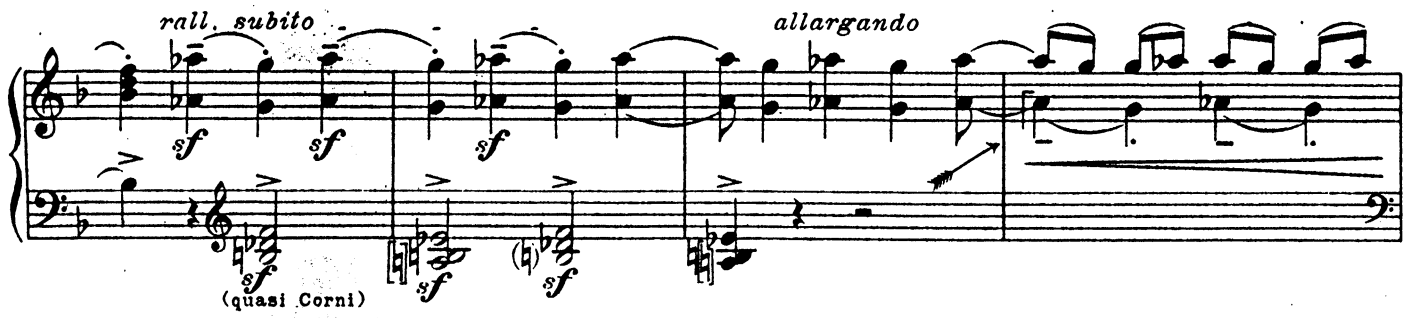
\* *marcato* + Äolsharfe



*rall. subito* *allargando*

*sf* *sf* *sf* *sf*

(quasi Corni)



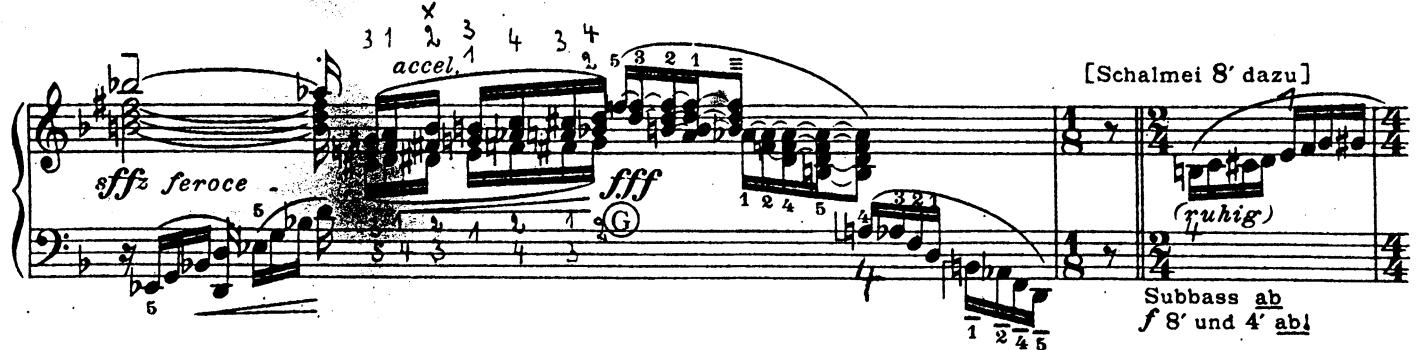
*sfz seroce* *fff* [Schalmei 8' dazu]

3 1 2 3 4 3 4 *accel.* 1 2 5 3 2 1

1 2 4 5 3 2 1

*fff* (ruhig)

Subbass ab *f* 8' und 4' ab!



\*) Choral „Aus tiefer Not schrei ich zu Dir“

Grandioso e maestoso (Tempo di corale.)

Nä - her, mein Gott, zu dir.  
Near - er, my God, to Thee.

*ff*

Subbass im

Alles andere ab.  
(Vox coel. 8' Solo)

*ff*

*p espr.*

(nur {sanfter 8'  
(und Aolsharfe 2')

Schei - de ich jetzt von hier, nimm mich hin - auf zu dir,  
Then when Death call - eth me, take Thou my soul to Thee,

*poco a poco - - - diluendo*

nimm mich hin - auf zu dir, Va - - ter, zu dir!  
 take Thou my soul to Thee, fa - - ther to Thee!

*smorzando*

Epilog. (ad astra)

(Ky - ri - e, e - le - i - son)

*p* Vox humana

*verklärt* *\*) schwebend*

*pp* mit der zartesten hellen 8' Stimme \*)

If preferred, this shorter ending may be used.  
 Falls der längere Epilog fortgelassen wird, gilt dieser kürzere Schluß.

*p* *ppp* *Fine.*

*entrückt*

*ppp*

\*) Möglichst schwebend, Äolsharfe 8' durchgehend oder Harmonia aethera 8'. Oder Vox coel. 16' mit Äolsharfe 8' *sva*....., alsdann ist Umfang bis c<sub>4</sub> erforderlich.