

Die Rechte öffentlicher  
Aufführung vorbehalten.

# Improvisation

über den englischen Choral  
**Näher, mein Gott, zu dir!**  
Nearer, my God, to Thee!  
für  
Orgel.

Am 15. April 1912 stieß der englische Riesendampfer „Titanic“ auf dem Atlantischen Ocean mit einem schwimmenden Eisberge zusammen. Über 1600 Menschen fanden dadurch ihren Tod. Als das Schiff sank, spielte die Kapelle „Nearer, my God, to Thee!“

## Originalmelodie.

„Nä - her, mein Gott, zu dir, nä - her zu dir!“ Das soll die Lo - sung sein, das mein Pa - nier!  
„Nä - her, mein Gott, zu dir, hö - re mein Fleh'n: läßt du die Trüb - sals - flut hoch um mich gehn,  
„Nä - her, mein Gott, zu dir, . nä - her zu dir!“ soll jetzt die Lo - sung sein, jetzt mein Pa - nier!

Wie du auch füh - rest hier, nä - her nur, Gott, zu dir, nä - her, mein Gott, zu dir, nä - her zu dir!  
hilf auch durch Trüb - sal mir, nä - her mein Gott, zu dir, nä - her, mein Gott, zu dir! Hü - re mein Fleh'n!  
Jetzt schei - de ich von hier, nimm mich hin - auf zu dir, nimm mich hin - auf zu dir, Va - ter, zu dir!

1877 - 1933

Sigfrid Karg - Elert\*).

## Serioso e fastoso.

Manual. Gt. I *f* Eventuell Man. III od. IV: Tuba mirabilis 8'

Pedal. Fag. 16, Bordun 16, Gambette 4', Traversfl. 4' (ohne 8 Fuß), beide Hände eine Oktave höher. Sonst farbige 8' 16'; 4'; No 8 ft. Both hands 8ve higher. Or an 8 ft. combination coupd. to soft swell Mutations

8' mit feinem Quintwerk gekoppelt aus III

II Sw. sanfte Rohrstimme 8' nebst Wienerflöte 8' und soft Reed with Flute and 4 ft string

zartstreichendem 4'

Ausgabe C für Orgel

Verlag des Verlegers für alle Länder

Gt. I *f* *wie vorher*  
*as before*

*piu f*

**Maestoso.**  
*ten. ten. ten.*  
*ff*  
*ten. ten. ten.*  
Sw. II *mf* *Full Flues*  
*ten. ten. ten.*  
*Prepare Pedal pp to Swell.*

*dimin.*  
Clar. od. Ob. Solo  
(Ch.)

Tranquillo.

Sw. III *ppp*  
 Vox caelestis 8' Ferngedackt 8'  
 Celestes and Ged. 8'

*ppp*

(auf)

+ Traversfl. 4'

*teneramente*

+32  
(+ 8<sub>u</sub>)

+ 16 Schw. geschlossen  
 Swell closed

*p*

*Rp*

Schw. Su. box.

Ch. II *mp cantabile*  
 Clar. oder Oboe 8'

+ Flautino 2' *pp!*  
 + Fernquinte *p*

16' 8' 8' 4' 2 2/3 2' 1 3/4

*p* Schweller zu

\* Or this Episode may be played an 8ve lower without 16 feet stops.

\*) Falls der 16' (Salicional oder Quintatön oder Gelgenprinzipal) zu matt fundiert, und falls die silbernen Alliquoten zu scharf

2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>' 2' 1<sup>3</sup>/<sub>5</sub> ab!

*feierlich (ev. 8vu tiefer)*  
(Or both hands eva bassa)

*auf!* *weihevoll*  
16, 8, 4 only

II Ch.  
Clar. oder Ob. mit Sa -

Harmonikabaß, Äoline 16 und Coppel: III

[ - Coppel Ped: III  
ab!!!

*pp*

*Ped. uncoup.*  
*indeciso*

-16'4' ab Vox cœl.

Sw.III

licional (quasi Violoncello)

**Più mosso.**  
Doppelfl. 8' Gedackt 8

*mp flebile*

*fp*

*lunga*

*poco agitato*

II (Man. Solostimme ab!  
discrete 8' 4' (streichend) an  
Prepare Sw. and Ch.

*sfp*  
(l.H. +8-8)  
l.H. Ch. or Sw. light String-tone Ped. coupd.

II discrete Streicher  
volle, dunkle Stimmen (8')

Coppel: II

*più f*

*accel.*

+4'

I Gt. *rit.*

Sw. II *p misterioso* *Ch. III* *p* *Gt. Flute or Clarab: I Concertfl. 8' (oder Nachthorn 8*  
*mp rubato*  
*Man. II. Clar. 8' + Sali*  
*quasi pizz. uncorp.* *Gt. to Ped.*

*mf* *pochettino accel.*  
*Sw. II* *rfz 16' + 8*  
*cional und sonorer 16'*

*stringendo* *fiammante*  
*mf Couple Sw. I* *ff* *ff*  
*crescendo-Roller* *mit Rohrwerken* *with Reeds*  
*Rollschweller* *sfz*

**agitato assai** - -  
 alle Register mit Mixturen  
*sf* Full with Mixtures  
 Sw.II  
*martellato*  
 Add Reeds + Rohrwerke  
*ff*

**Allegrissimo.**  
*sempre ff*  
 „Aus tie-fer Not schrei ich zu dir“  
*ffz*  
 L.H. Gi. or Solo  
*fff furioso*

I  
 ten. ten. ten.  
 II  
 l. H.  
*sffz feroce*  
*accel.*  
 Org. pleno  
 Full Organ  
*sffz*

**Grandioso e maestoso**  
 (Tempo di corale)  
*non brillante*  
*fff*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures of chords and melodic lines, with some notes beamed together.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes the instruction *Solo* above the staff and *III od. IV* below. The text *vox humana, Zartbordun, Tremolo* is written across the system. Dynamic markings include *p subito espressivo poco* and *Tutti ab!*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes the instruction *espirando* above the staff and *a poco diluendo* below. The text *rall.* is also present.

### Epilog (Ad astra).

\*) Ky - ri - e, e - le - i - son!

Vox humana ab  
(Sw.) \*) Eventuell auslösen für ein anderes Manual

Vox coelestis

*pp estatico*

*If preferred, this shorter ending may be used.*

Falls der längere Epilog fortgelassen wird, gilt dieser kürzere Schluß.

Vox humana ab

*ppp Fine.*

ten. ten.

*ddd* *p*

*p* *ppp* *ppp*

+Fl. 8'

(offen) *pp* *pppp*

-Fl. 8 ab!