

WERKE FÜR ORGEL

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.

Op. 25 ^B .	PASSACAGLIA, Es moll (Variationen über einen Basso ostinato)	An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34 ^B .	IMPROVISATION, E dur (Ostinato e Fughetta)	An ENRICO BOSSI	1.80
Op. 36 ^{III} .	INTERLUDIUM, Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen“)		1.80
Op. 39 ^B .	PHANTASIE und FUGE, D dur	An PAUL HOMEYER	3.—
Op. 65.	CHORAL-IMPROVISATIONEN, (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichts-zwecken geeignet. (NB. Dieses Werk befindet sich in Vorbereitung.)		

AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

ANGELUS, H dur, aus <i>Aquarellen</i> (Op. 27, No. 5 ^B)	1.20
BENEDICTION, As dur, aus <i>Monologe</i> (Op. 33, No. 4 ^B)	1.20
ENTRATA, D dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 1 ^B)	1.20
SARABANDE, G dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 3 ^B)	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4 ^B)	1.20

ÜBERTRAGUNGEN.

Orgel-Solo.	M.	Orgel-Ensemble.	M.
BEETHOVEN, <i>Cavatine</i> aus dem Streichquartett		BEETHOVEN, <i>Cavatine</i> für Orgel und Harfe	1.80
Op. 130	1.20	— <i>Cavatine</i> für Violine, Harfe und Orgel	2.—
HÄNDEL, <i>Halleluja</i> aus dem Oratorium „Der		— <i>Cavatine</i> für Cello, Harfe und Orgel	2.—
Messias“	1.80	KARG-ELERT, Op. 48 ^{III} . <i>Sanctus</i> , B dur, für	
		Violine und Orgel	—.—
		— Op. 48 ^{III} . <i>Pastorale</i> , D moll, f. Violine u. Orgel	—.—

Zur Beachtung: In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4^{te} Teil angekauft wird:

Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40 u. a. m. — Klavierstücke, Op. 38 u. a. m. — Kompositionen für Harmonium, Op. 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42 u. a. m. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 29, 35, 38^{VIII} u. a. m. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48^{I, II}. *Nova* in Vorbereitung. Sämtliche Werke aus fremdem Verlage sind auf Lager.

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1906/1907 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Wien, Anton Goll.
Zürich, Hug & Co.



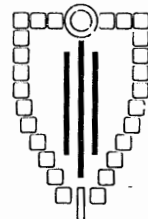
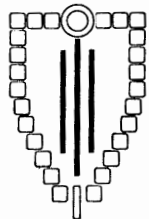
London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.



Werke für Violine und Klavier

(neuere und ältere)

(Siehe auch den Titel Nr. 316 für Violine und Harmonium)

mit Angabe der Lagen und des Schwierigkeits-Grades

Zur Beachtung: sl = sehr leicht, l = leicht, m = mittel, s = schwer, ss = sehr schwer.

	Grad	Ab		Grad	Ab
Altniederländ. Volkslieder, 6. (Valerius-Reinhard)	l	1,50	Meyer, Carl, Op. 14. Frühlingsfreuden, Rheinländer-Polka	l 1-3	1,—
Bach, Eman., Frühlings Erwachen, Romanze, Fdur (J. G. Stern)	l 1-3	1,—	— Op. 21. Der kleine Herzensdieb, Polka	m	1,—
Bach-Biehl, Adagio (Aria), Cdur	m	1,—	— Op. 25a. „ Am grünen Strand der Spree “, Walzer	m	1,—
Bach-Reinhard, Arie aus der Orchester-Suite in D	m	1,—	— Op. 26. Des Königs Grenadiere, Marsch	m	1,—
Bach-Kossmaly, Meditation über das 3. Präludium	m 1-3	1,80	— Op. 46. Aus der Tanzstunde, sechs Tänze. Heft I, II je	l	2,—
Bach-Kossmaly, Meditation über das 12. Präludium	m 1-3	1,50	Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze, Salon-Ausg.		
Bach-Poenitz, Siciliano, Cmoll , aus der 4. Sonate	m 1-3	1,—	Heft I (Scharwenka)	s	3,—
Bach-Schröder, Meditation über das 2. Präludium	m 1-3	1,80	— Spanische Tänze, Heft II (Ph. Scharwenka)	s	2,50
Beethoven-Rehbaum, Paraphrase üb. das Adagio (I. Satz)			— Op. 12. Spanische Tänze, Konzert-Ausgabe, Heft I (Sauret)	ss	4,—
der Mondscheinsonate, Op. 27 Nr. 2	m	1,80	— Spanische Tänze, Heft II (Emile Sauret)	ss	3,—
Beethoven-Reinhard, Cavatine a. d. Streichquart., Op. 130	m-s	1,—	Mozart-Hoffmann, Ave verum , mit neuer Violin-Melodie	m	1,—
Bendel, Franz, Frühlingsmorgen, Fdur (J. G. Stern)	m 1-3	1,20	Mozart-Schaefer, Ave verum mit Harfenvorspiel	m	1,—
— Gute Nacht, Lied ohne Worte, Adur (J. G. Stern)	m	1,20	Mozart, Larghetto a. d. Klarinett.-Quintett, Op. 108 (W. Popp)	m	1,50
Berg, J. A., Der Hirt, Schwed. Volkslied (W. Popp)	l 1	1,—	Pacius, F., Suomis Sang. Finnlands Lied (W. Popp)	l 1-3	1,—
Berger, Wilhelm, Op. 70. Dritte Sonate, Gmoll	ss	8,—	Poenitz, Franz, Op. 21. Melodie im Volkston, Gdur	m-s	1,20
— Adagio (Zweiter Satz), Ddur, aus Op. 70	ss	1,80	— Op. 23. Idylle (Weihnachtsstück), Fdur	m	1,—
Berner, Louis, Myrthenblätter, Walzer, Asdur (W. Popp)	m	1,50	— Op. 31. Traum im Walde, Melodie, Edur	m-s	1,20
Beschmitt, J., Ständchen, Hüttelein, still u. klein (W. Popp)	m 1-3	1,—	— Op. 38. Gnomentanz (Konzertstück), Gmoll	m-s	2,—
Biehl, Eduard, Siebzehn leichte Tonstücke, 3 Hefte je	l	2,—	Rehbaum, Theobald, Op. 26. Aria, Fdur	m	1,20
Bumecke, Gustav, Op. 9. Sonate, Fismoll netto	s	6,—	Reinhard, Aug., Op. 70. Weihnachts-Album (40 Lieder) kpl. n.	s l	2,80
Chevallier, Heinrich, Op. 47. Reflexion, Amoll	m-s	1,30	— Violinstimme apart	s l	1,—
Chopin, Trauermarsch, Hmoll , a. d. Sonate Op. 35 (O. Wellmann)	m	—,80	— Op. 80. Weihnachts-Musik, Phantasie über sechs Lieder	l 1	2,10
Corelli-Hoffmann, Op. 5. Drei Sonaten, Nr. 1. Ddur ,			Rode, Pierre, Notturmo, Bdur (Aug. Reinhard)	m	1,—
Nr. 2. Bdur, Nr. 3. Cdur je	m-s	2,—	Roth, Ph., Op. 12. Tänze nach slavischen Weisen. Subskr.-Pr. netto	m 1-3	2,25
Corseppi, M., Minuetto piccolo, Adur	l	1,20	— Dieselben einzeln Nr. 1. Moderato, Gmoll	m	1,25
Dessau, Bernh., Op. 1. Spanische Serenade, Emoll	s	2,50	Nr. 2. Allegro, Amoll , Nr. 3. Allegro molto, Dmoll je	m	1,50
Dobritzsch R., Op. 10. Paraphrase, Stille Nacht, heilige Cdur	m	1,80	Rubinstein, Ant., Op. 3 Nr. 1. Melodie, Fdur (J. G. Stern)	m	1,—
Doebber, Johs., Op. 19 Nr. 1. Pavane, Gdur	m	1,50	Rudnick, Wilh., Zwei Charakterstücke. Op. 42. Klage, Amoll.	m	1,30
Dressler, Fr. Aug., Op. 28. Romanze, Gmoll	m	1,80	— Op. 43. Tröstung, Edur	s	1,50
Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen, Gdur (auch mit Str.-Orch.)	m	1,—	Sauret, Emile, Op. 6. Trois Morceaux de Salon.		
— Op. 11. Schlummerlied, Gdur , mittelschwer u. leicht je	m-l	1,—	Nr. 1. Barcarolle, 2. Mazourka, Amoll, 3. Sérénade, Bdur je	s	1,80
— Op. 12. Phantasiestück, Adur und Ballade, Cmoll	m	1,50	— Op. 6 Nr. 1a. Barcarolle, Fmoll (Seconde Edition)	s	1,80
— Op. 13. Pensée mélancolique et Méditation pastorale	m	1,50	— Op. 13. Deux Impromptus. 1. Andante, Gmoll. 2. Moderato, Gdur je	s	1,50
— Op. 13. Nr. 1. Pensée mélancolique, Cmoll	m	—,80	— Sérénade vénitienne (Ed. de concert de la Sérénade Op. 6 Nr. 3)	ss	3,—
Fesca, Alex., Adagio, Edur (Aug. Reinhard)	m 1-3	1,50	Scharwenka, Ph., Op. 51. Arie, Ddur	m-s	1,80
Finnländischer Reiterei-Marsch (Alb. Lange)	l 1-3	1,—	Scharwenka, Xaver, Op. 20 Nr. 2. Gondoliera, Dmoll	m-s	1,20
Fuchs, Alb., Op. 36. Drei kleine Sonaten, Nr. 1. Ddur	l 1-3	2,—	Schilowsky, K., Die Unbarmherzige, Walzer (Carl Meyer)	m	2,—
Nr. 2. Sonatina all' antico, l. 1-3. Ab 1,50. Nr. 3. Sonatine, Hmoll	m	2,50	— Die Unbarmherzige, Ständchen (W. Popp)	l 1	1,20
Gade, N. W., Scherzino (Aquarell), Dmoll (O. Wellmann)	m 1-3	1,—	Schmeidler, Carl, Op. 13. Konzert-Romanze, Gdur	m-s	2,—
Gade-Rehbaum, Sechs nordische Melodien. Heft I, II je	m	2,—	Schumann, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, Fdur (O. Wellmann)	l	—,80
Grazioli-Grünberg, Adagio aus der Sonate in Gdur	m 1-3	1,—	— Träumerei, Cdur (W. Popp)	m	—,80
Händel, Largo, Adur , auch mit Str.-Orch. (Reinhard)	m 1-3	1,—	— Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Ddur. Ausg. G (W. Popp)	m	—,80
Hartmann, Emil, Cantilene a. Op. 17, Amoll (Aug. Reinhard)	l	1,—	Schuster, Wenz., Op. 40. Herzeleid, Melodie, Gdur (C. Meyer)	m 1-3	1,—
Hasse, Gustav, Op. 51. Materialien für den Violinunterricht			— Op. 42. Für Dich! Gavotte, Gdur (Carl Meyer)	m 1-3	1,—
mit Klavierbegleitung (Klavierstimme einzeln Ab 1,80)	m-s	3,60	* Schytté, Ludw., Op. 12 Nr. 3. Le Soir, Abendruhe, Gdur	l 1	1,20
— Op. 54. Melodien-Sammlung , für die Elementarstufe. Volks-			— Op. 43 Nr. 2. Andantino, Fdur , a. d. Mondscheinw. (R. Lange)	m	1,20
lieder, Opern, Tanzmelodien etc. Heft I, II, III je	sl l	1,50	— Op. 43 Nr. 5. Allegretto cantabile, Gdur (R. Lange)	m 1-3	1,20
Haydn, Largo cantabile, Fisdur (J. G. Stern)	m-s	1,30	Söchting, Emil, Op. 44. Drei Vortragsstücke.		
Haydn-Stapf, Sieben Quartette z. d. 7 Worten des Erlösers je	l-m	1,30	Nr. 1. Walzer, Ddur. 2. Romanze, Fdur. 3. Capriccietto, Gdur je	m 1-3	1,—
Hoffmann, Ludwig, Op. 20. Romanze, Fdur	m	1,20	Söderberg, W. Th., Op. 2. Der kleine Vogel, schwed. Lied (W. Popp)	l 1-3	1,—
Hoppe, Paul, Op. 18. Polonaise, Ddur	m	1,80	Söderman, Aug., Op. 12. Schwed. Hochzeitsmarsch, Fdur	l 1-3	1,—
Ivanovici, V., Donauwellen, Walzer (W. Popp)	m	1,50	— Bröllops- (Hochzeits-) Marsch, Ddur (Rehbaum)	m-s	1,20
Kellermann, Alb., Op. 23. Hebräische Melodie, Dmoll	m	1,—	* Sokolowski, Marian, Op. 15. Sérénade, Adur netto	m	1,20
Kistler, Cyrill, Op. 59 Nr. 3. Gebet, Esdur (Herm. Ritter)	l	1,20	Spies, Ernst, Op. 62. Elfentanz, Ddur	s	2,50
— Op. 72. Serenade, Dmoll (auch mit Orchester)	m	1,50	— Op. 63. Träumerei, Adur (auch für Streich-Orchester)	m-s	1,—
— Vorspiel zum 3. Akte der Oper Kunihild, Fdur (Herm. Ritter)	m	1,50	Spinn, spinn! Schwedisches Volkslied (W. Popp)	l 1	1,—
Kjerulf, H., Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, Berceuse, Fdur (J. G. Stern)	l 1-3	1,—	Tschaikowsky, P., Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte, Chant		
Kleffel, Arno, Op. 3. Vier Phantasiestücke.			sans paroles, Fdur (Max Grünberg)	m-s	1,—
Heft I. Idylle, Gdur, Scherzo, Gdur	m 1-3	2,50	Viotti, J. B., Andante, Fdur (J. G. Stern)	m 1-3	1,—
Heft II. Romanze, Adur, Humoreske, Amoll	m-s	3,—	* Wagner, Rich., Walther's Preislied, Cdur , aus der Oper		
— Einzeln Nr. 1. Idylle. Nr. 3. Romanze je	m	1,—	„Die Meistersinger von Nürnberg“ (G. Goltermann)	l 1-3	1,25
— Op. 6 Nr. 10. Marsch der Wichtelmänner, marschmässig (O. W.)	m	1,30	Wartenstein, Gust., Op. 2. Im Lenz, Gdur (O. Wellmann)	l	1,—
Kol Nidre, Hebräische Melodie, Gmoll (Ludw. Mendelssohn)	l	1,30	Weiss, Josef, Op. 41. Legende, Ddur	m-s	1,50
Kursch, Richard, Op. 8. Barcarolle, Bdur	m-s	1,50	Zeckwer, Camille W., Suite, Emoll (4 Sätze)	m-s	7,—
Lange, Albert, Op. 8. Vier Salonstücke.			Zimmer, Georg, Op. 15. Andante religioso, Hmoll	m	1,30
Nr. 1. Wiegenlied, Gdur. Nr. 2. Capriccioso, Dmoll je	m	1,—	— Op. 23. Romanze, Emoll	m	1,30
Nr. 3. Am Sonntagmorgen, Asdur. Nr. 4. Nordisch, Cmoll je	l u. m	1,—	Zürn, Herm., Auf dem See, Lied ohne Worte, Gdur	l 1-3	1,20
Langey, O., Op. 24. Arabische Serenade, Amoll (O. Wellmann)	m	1,20			
Laurischkus, Max, Op. 3. Duos. Nr. 1. Barcarolle, Gmoll.					
Nr. 2. Pastorale, Fdur. Nr. 3. Zwei arab. Tänze, Hmoll, Emoll.					
Nr. 4. Scherzo, Hmoll komplett	m	3,—			
— Einzeln Nr. 1. Barcarolle, Gmoll	m	1,50			
— Op. 11. Drei Stücke komplett	m	2,50			
— Einzeln Nr. 1. Albumblatt, Bdur	m	1,—			
Nr. 2. Walzer, Adur	m	1,20			
Nr. 3. Gondoliera, Gdur	m	1,50			
Lehmann, Rob., Op. 25. Notturmo, Adur	s	1,50			
— Op. 27. Wiegenlied, Fdur. Op. 28. Serenade, Dmoll je	m 1-3	1,30			
— Op. 29. Elegie, Cmoll	m 1-3	2,—			
Mayer, Emilie, Op. 48. Notturmo, Dmoll	m	1,80			

Unterrichtswerke für Violine.

Hasse, Gust., Op. 51. Materialien f. d. Violin-Unterricht, Lage	1-3	1,80
Inhalt: Finger-Übungen, 24 Etüden in erster Position, 6 Übungen im		
Lagenwechsel.		
— Op. 57. Studi n für Violine für Anfänger (Stufe 2 als Fortsetzung der		
Materialien Op. 51), enth. 15 tägliche Übungen für Doppelgriffe, eine		
Stücke zur Ausbildung des rechten Armes und Handgelenks, 48 kurz		
gehaltene melodische Etüden, erste und dritte Lage verbindet, in allen		
Dur- und Molltonarten mit den dazu gehörigen Tonleitern, Akkorden nebst		
akkord. Übungen zur Ausbildung der Infonation, sowie der Rhythmik		
und 2 Exerziten zur Übung der linken Hand in den hohen Lagen.		
Abteilung I in \sharp Tonarten, Abteilung II in \flat Tonarten je	1-3	3,—
NB. Die Hasse'schen Violinwerke sind in vielen guten		
Musikschulen eingeführt.		

Die mit * bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.

An Enrico Bossi.

Improvisation

Edur

(Ostinato e Fughetta)

für

HARMONIUM

komponiert
von

SIGFRID KARG-ELERT.

Op. 34.

M. 1, 50.

Op. 34 B. Für Orgel vom Komponisten gesetzt M 1, 80.

Copyright 1906 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte, auch das Aufführungsrecht vorbehalten.

New York, G. Schirmer;
London, Novello & Co.
Turin, Marcello Capra.


Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 2953. 2954.

Wien, Anton Goll.
St. Petersburg, Zimmermann.
Zürich, Gebr. Hug & Co.

*Dépôt exclusif pour la France Maison Mustel, Harmoniums d'Art et Célestas
46 Rue de Douai, PARIS.*

Improvisation.

(Ostinato e Fughetta.)

Die Rechte öffentlicher Konzert-
Aufführung vorbehalten.

Andantino pastorale.
eine zarte Flöte 4' solo
II.Man.

Sigfrid Karg-Elert, Op.34^B

Manual.

Pedal.

Aeoline 8
II.Man.

Salicet 16' und Coppel zum II.Man.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the Manual part, the middle staff is the Aeoline 8 part, and the bottom staff is the Pedal part. The music is in 6/8 time and D major. The Manual part features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Aeoline 8 part provides harmonic support with chords and moving lines. The Pedal part has a simple bass line with half notes and quarter notes.

The second system continues the musical score. It includes the Manual, Aeoline 8, and Pedal parts. The tempo marking *recht langsam* is present above the Manual staff. There are triplet markings (3) over some notes in the Manual part.

The third system is the final system on the page, continuing the Manual, Aeoline 8, and Pedal parts. It maintains the same tempo and time signature as the previous systems.

mit Salcional 8' sempre II. (Sal.weg) forte

This system features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef contains a harmonic accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system concludes with a *forte* dynamic marking.

Lento. sempre III. zarter 8' dazu (nicht allzu schwach) (ruhig) ppp

This system continues the piano accompaniment. It begins with the tempo marking *Lento.* and the instruction *zarter 8' dazu (nicht allzu schwach)*. The dynamic is *ppp*. The treble clef features a triplet of eighth notes. The system concludes with the instruction *(ruhig)*.

8' weg (wie zu Anfang: Solo 4') nur Aeoline mf rall.

This system continues the piano accompaniment. It features a *rall.* (rallentando) marking. The dynamic is *mf*. The system concludes with the instruction *8' weg (wie zu Anfang: Solo 4')* and *nur Aeoline*.

mit 2' (Waldflöte) etwas schärfer schneller

This system continues the piano accompaniment. It features a *tr* (trill) marking. The instruction *etwas schärfer schneller* (slightly sharper, faster) is present. The system concludes with a triplet of eighth notes in the treble clef.

(Clarinetto 8;
Gemshorn 8;
Quinte 5 $\frac{1}{3}$)

dazu ein heller 4'

I. *f* breit

III.

eilen

8' weg (mit dem allerschwächsten 4 Fuss solo)

pppp

ppp

zarter 8' dazu

ruhiger *ppp*

Man. I. 8'

rall. ppp *mf*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff has a simple accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff includes the instruction "sempre I." in the second measure.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a more complex rhythmic pattern in the treble staff with many sixteenth notes.

Fifth system of musical notation, concluding the page with intricate melodic and harmonic textures in both staves.

Sehr breit. ³

fff (streng gebunden)
(Tutti, doch ohne Octav.Coppeln)

fff

fff

accel.

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#). The first part of the system includes a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate bass clef staff. The music is marked 'Sehr breit.' with a triplet of eighth notes. The dynamic is 'fff' (fortississimo) with the instruction '(streng gebunden) (Tutti, doch ohne Octav.Coppeln)'. There is an 'accel.' marking. The system ends with a triplet of eighth notes in the grand staff and a '2' marking in the bass staff.

diminuendo molto poco *mf* *a poco* *rall.*

mf

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It features three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music is in the same key as the first system. The first part of the system includes a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate bass clef staff. The music is marked 'diminuendo molto poco' and 'mf' (mezzo-forte). There are two triplet markings over eighth notes. The system ends with a 'rall.' (rallentando) marking.

III. eine Soloflöte 4' *zart*

p

II. Aeoline 8'

pp

pp ohne 16' [nur ein zarter 8']

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. It features three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music is in the same key. The first part of the system includes a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate bass clef staff. The music is marked 'III. eine Soloflöte 4' zart' and 'p' (piano). The second part of the system includes a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate bass clef staff. The music is marked 'II. Aeoline 8'' and 'pp' (pianissimo). The system ends with a 'pp ohne 16' [nur ein zarter 8']' marking.

dazu 8' *f* *schneller* *f* *breit*

f

f

Detailed description: This system contains the fourth system of the musical score. It features three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music is in the same key. The first part of the system includes a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate bass clef staff. The music is marked 'dazu 8'' and 'f' (forte). There is a triplet marking over eighth notes. The system ends with a 'f' (forte) marking and a 'breit' (broad) marking.

in tempo

8' weg (mit dem allerschwächsten 4' Solo)

pppp

ppp

ruhiger

ppp

f

III. I.

III. II. III. Waldfl. 2' Solo

pp

mf

p

ppp

pp

ppp

16' *mf*

p

pp

Kompositionen für Blasinstrumente

von



Gustav Bumcke



Originalkompositionen

Op. 3. Romanze, *F moll*

Ausg. A für **Horn u. Streichorchester** netto M. 2,70
 „ C „ **Horn und Klavier** . . netto M. 1,50

Die Rheinische Musik- und Theaterzeitung schreibt, 25. Novbr. 1905. Die Romanze kann sich derselben Vorzüge rühmen wie die Klarinetten-Sonate. Sehr interessant ist hier der gelungene Versuch, dem Instrument, das sonst fast nur hoffnungsfreudige Stimmungen zu interpretieren berufen schien, auch einmal ganz ernste, fast traurige Klänge abzugewinnen. Man darf auf weitere Veröffentlichungen des jungen Autors gespannt sein.

Deutsche Militär-Musiker-Zeitung v. 1. Dezbr. 1905. Die Romanze Op. 3 ist eine empfehlenswerte Novität, welche Zeugnis ablegt für das ernste Schaffen und Streben des talentvollen Komponisten. Ich wünsche ihm von Herzen weitere so schöne Erfolge.

Op. 9. Sonate, *Fis moll*

für **Klarinette und Klavier** (An Oscar Schubert)
 netto M. 6,—

Die Musik- und Theaterwelt v. 27. März 1902 schreibt „ . . . eine dreisätzige Sonate für Klarinette und Klavier, die sowohl durch ihre tüchtige Arbeit als wie durch ihre echt musikalische Erfindung sehr für ihn einnahm.

Rheinische Musik- und Theaterzeitung v. 25. Novbr. 1905. Ein ernstes, breit angelegtes Werk von klarer Struktur und wohlthuender Einfachheit in der Erfindung und Verwertung der Themen. Nirgendwo Schroffheit, bei aller Kraftentfaltung, nirgendwo Weichlichkeit, trotz stellenweise ausgedehnter Melancholie, aber ein Werk, das die seltene Literatur dieses Instrumentes in jeder Beziehung bereichert. Besonders der von einer romantischen Stimmung getragene zweite Satz und das frisch schwellende Finale wirken sehr stark. Dabei ist dem spezifischen Charakter des Soloinstrumentes in einer Weise Rechnung getragen, dass jeder fein empfindende Klarinettenbläser seine helle Freude an der Komposition haben muss. Jeder Takt ist in herrlichen Wohlklang getaucht. Da auch die Klavierpartie reich bedacht ist und keine unüberwindlichen Hindernisse bietet, dürfte das Werk vielen Künstlern und ihren Zuhörern reichen Genuss gewähren. —

Deutsche Militär-Musiker-Zeitung v. 1. Dezbr. 1905. Ein frisches, gesundes Talent offenbart sich in diesem Werke (Klarinettensonate Op. 9) Die Themen zeichnen sich durch Prägnanz und Formenschönheit aus, der Aufbau dieser Sonate ist klar und kunstgerecht. Der Klarinettenpart ist praktisch und dem Wesen des Instrumentes entsprechend geschrieben; die Klavierstimme erfordert eine ziemlich weit ausgebildete Kunstfertigkeit. Jedem vorgeschrittenem Klarinettenisten sei dieses Werk warm empfohlen.

Übertragungen vom Komponisten

Op. 3. Romanze, *F moll*

Ausg. B für **Violoncello und Streichorchester** . . . netto M. 2,70
 „ D für **Violoncello und Klavier** „ „ 1,50

Op. 9. Sonate, *Fis moll* (An Oscar Schubert).

Ausg. B für **Viola und Klavier** . . netto M. 6,—
 „ C „ **Violine und Klavier** . „ „ 6,—
 „ D „ **Flöte und Klavier** . . „ „ 6,—
 „ E „ **Violoncello und Klavier** „ „ 6,—

Preis jeder einzelnen Solostimme (zum Klavier) netto M. 1,50.

Übertragung der Cavatine von Beethoven aus dem Streichquartett in B dur, Op. 130.

Ausg. 8. **Flöte und Klavier, Es dur** . . . M. 1,—
 „ 9. **Oboe und Klavier, Es dur** . . . „ 1,30
 „ 9B. **Oboe und Klavier, F dur** . . . „ 1,30
 „ 10. **Klarinette und Klavier in As dur** . . . „ 1,30
 „ 11. **Englisch Horn und Klavier in As dur** „ 1,30
 „ 12. **Cornet à piston und Klavier in Es dur** „ 1,30
 „ 13. **Horn und Klavier in As dur** . . . „ 1,30
 „ 18. **Flöte und Harmonium, Es dur** . . . „ 1,30
 „ 19. **Oboe und Harmonium, Es dur** . . . „ 1,30
 „ 19B. **Oboe und Harmonium, F dur** . . . „ 1,30
 „ 20. **Klarinette und Harmonium, As dur** . . . „ 1,30
 „ 21. **Englisch Horn und Harmonium, As dur** „ 1,30
 „ 22. **Cornet à piston und Harmonium, Es dur** „ 1,30
 „ 23. **Horn und Harmonium, As dur** . . . „ 1,30
 „ 27. **Violine, Oboe und Klavier, Es dur** . . . „ 1,50
 „ 30. **Zwei Flöten und Klavier, Es dur** . . . „ 1,50
 „ 31. **Flöte, Oboe und Klavier, Es dur** . . . „ 1,50
 „ 32. **Flöte, Klarinette und Klavier, Es dur** „ 1,50
 „ 33. **Oboe, Klarinette und Klavier, F dur** . . . „ 1,50
 „ 34. **Oboe, Horn und Klavier, F dur** . . . „ 1,50
 „ 35. **Klarinette, Violine und Klavier, As dur** „ 1,50
 „ 36. **Klarinette, Viola und Klavier, As dur** „ 1,50
 „ 37. **Klarinette, Violoncello u. Klav., As dur** „ 1,50
 „ 38. **Klarinette, Horn und Klavier, As dur** „ 1,50
 „ 39. **Cornet à piston, Horn u. Klavier, Es dur** „ 1,50
 „ 58. **2 Flöten, Harmonium u. Klav., Es dur** „ 2,—
 „ 59. **Oboe, zwei Klarinetten, Horn u. Fagott.**
 Partitur und Stimmen „ 2,50

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Das Recht öffentlicher Aufführung vorbehalten

London, Novello & Co.
 New York, G. Schirmer
 Zürich, Hug & Co. :: ::

Carl Simon, Musikverlag Berlin SW., Markgrafenstr. 101

Hof-Musikalienhändler Sr.

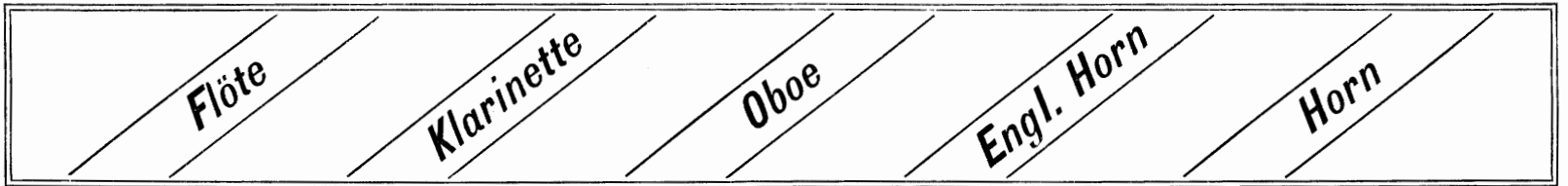


Hoh. des Herzogs von Anhalt

New York, Carl Fischer
 Wien, Anton Goll :: ::
 Petersburg, J. H. Zimmermann

Auslieferung bei F. VOLCKMAR, Leipzig

Kompositionen und Übertragungen für Blasinstrumente mit Begleitung



Andere Kompositionen für Blasinstrumente: Flöte, Cornet à piston s. Titel No. 119, 126, 134, 166, 182.

A. Solo mit Orchester, Oktette, Sextette, Quintette.

Beethoven , Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130 arr. v. G. Bumcke.	
Nr. 59. Oboe, zwei Klarinetten, Horn und Fagott. P. u. St.	2,50
Bumcke, Gustav , Op. 3. Romanze, F-moll für Horn in F mit Streichorchester. Klavierauszug und Stimmen . . . netto	2,70
Ersfeld, Christian , Op. 11. Schlummerlied.	
Ausg. A ^e . Für Flöte mit Streichorchester (-Quintett). P. u. St. netto	2,—
Händel , Largo (Aria), Adur. Instrumentiert v. O. Wellmann.	
Nr. 7. Solo-Flöte und Streichquartett (Baß ad lib.)	1,30
Nr. 8. Solo-Klarinette in A mit Streichquartett (Baß ad lib.)	1,30
Nr. 9. Solo-Oboe und Streichquartett (Baß ad lib.)	1,30
— Largo (Aria), Gdur. Bearb. v. Oscar Rudolph.	
Nr. 108. Klavier, Harmonium, Streichquintett und Flöte	6,—
Tschaikowsky , Op. 2. Nr. 3. Lied ohne Worte. (Chants sans paroles.)	
P. Cornet à Piston-Solo mit kleinem Orchester. P. u. St. netto	2,—
Q. Flöte solo mit Streichchor. Klavierausz. u. St. . . . netto	2,—

B. Quartette.

Beethoven , Cavatine aus dem Streichquartett in Bdur. Op. 130.	
Nr. 52. Flöte, Violine, Violoncello und Klavier, Esdur	1,80
Nr. 56. Flöte, Violine, Harmonium und Klavier, Esdur	2,—
Nr. 57. Flöte, Violoncello, Harmonium und Klavier, Esdur	2,—
Nr. 58. Zwei Flöten, Harmonium und Klavier, Esdur	2,—
Schubert , Entr'acte zu dem Drama Rosamunde (Max Laurischkus)	
A. Flöte, Oboe, Klarinette und Klavier	2,50
B. Flöte, Violine, Viola und Klavier	2,50

C. Trios.

Bach, J. S. Adagio übertr. von Eduard Biehl.	
A b. Flöte, Violoncello und Harmonium (oder Klavier)	1,30
A c. Horn in C, Violoncello und Harmonium (oder Klavier)	1,30
Beethoven , Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130 arr. v. G. Bumcke.	
Nr. 27. Violine, Oboe und Klavier, Esdur	1,50
" 28. Flöte, Violine und Klavier, Esdur	1,50
" 29. Flöte, Violoncello und Klavier, Esdur	1,50
" 30. Zwei Flöten und Klavier, Esdur	1,50
" 31. Flöte, Oboe und Klavier, Esdur	1,50
" 32. Flöte, Klarinette und Klavier, Esdur	1,50
" 33. Oboe, Klarinette und Klavier, Fdur	1,50
" 34. Oboe, Horn und Klavier, Fdur	1,50
" 35. Klarinette, Violine und Klavier, Asdur	1,50
" 36. Klarinette, Viola und Klavier, Asdur	1,50
" 37. Klarinette, Violoncello und Klavier, Asdur	1,50
" 38. Klarinette, Horn und Klavier, Asdur	1,50
" 39. Cornet à Piston, Horn und Klavier, Esdur	1,50
" 48. Flöte, Harmonium und Klavier, Esdur	1,80
Ersfeld, Christian . Op. 11. Schlummerlied.	
G. Flöte, Violine und Klavier	1,50
K. Flöte, Violoncello (Viola) und Klavier	1,50
Hartmann, Emil , Op. 24. Serenade f. Klarinette, Violoncello u. Klavier	7,50
Liebig, Gustav . Op. 7. Abendständchen, Ddur für Flöte, Violoncello und Klavier	1,50
— Op. 8. Romanze, Adur für Flöte, Violoncello und Klavier	2,—
Lorenz, C. Adolf . Op. 59. Drei Festprälieden für Orgel, Trompeten und Posaunen netto	2,—
1. Allein Gott in der Höh'. 2. Wieschön leuchtet der Morgenstern. 3. Ein' feste Burg ist unser Gott.	
Popp, Wilh. Op. 356. D. Andante religioso für Horn in F, Harmonium (Orgel) und Klavier (Harfe)	1,80
— Op. 431. Am häuslichen Herd. Zwölf Melodien-Perlen aus Werken von Beethoven, Gluck, Händel, Kreutzer, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Spohr, Weber.	
Nr. 1—7, 10—12 für Oboe, Harmonium und Klavier je 1,20 bis 2,—	
Nr. 8 u. 9 für Flöte, Harmonium und Klavier je	1,80
(Inhalt siehe Sammeltitle Nr. 166.)	

D. Duos.

Bach, J. S. Adagio (Aria) Cdur.	
Ba. Horn in C und Harmonium (Klavier) von Ed. Biehl	1,—
Bb. Oboe und Harmonium (Klavier) von M. Laurischkus	1,—
Bc. Klarinette in B und Harmonium (Klavier) von M. L.	1,—
Beethoven , Cavatine aus dem Streichquartett. Op. 130 arr. von Gustav Bumcke.	
Nr. 8. Flöte und Klavier, Esdur	1,—
" 9. Oboe und Klavier, Esdur und Fdur je	1,30
" 10. Klarinette in B und Klavier, Asdur	1,30
" 11. Englisch Horn und Klavier, Asdur	1,30
" 12. Cornet à piston und Klavier, Esdur	1,30
" 13. Horn in F und Klavier, Asdur	1,30
" 18. Flöte und Harmonium, Esdur	1,30
" 19. Oboe und Harmonium, Esdur und Fdur je	1,30
" 20. Klarinette in B und Harmonium, Asdur	1,30
" 21. Englisch Horn und Harmonium, Asdur	1,30
" 22. Cornet à piston und Harmonium, Esdur	1,30
" 23. Horn in F und Harmonium, Asdur	1,30
Bumcke, Gustav . Op. 3. Romanze in Fmoll für Horn in F mit Klavier netto	1,50
Bumcke, Gustav . Op. 9. Sonate in Fismoll	
Ausg. A. Klarinette in A und Klavier netto	6,—
" D. Flöte und Klavier netto	6,—
Doebber, Joh. Op. 19. Nr. 1. Pavane für Flöte und Klavier, Gdur	1,50
Ersfeld, Christian . Op. 11. Schlummerlied.	
P. Flöte und Harmonium (O. Wellmann)	1,—
Q. Flöte und Klavier (O. Wellmann)	1,—
— Op. 13. Nr. 1. Pensée mélancolique, Cmoll.	
E. Klarinette in B und Klavier (Harmonium)	1,—
F. Englisch Horn und Klavier (Harmonium)	1,—
Gade, Niels W. Scherzino für Flöte und Klavier	1,—
Händel , Largo (Aria), Adur. Nr. 38 ^b . Oboe und Klavier (Harfe)	1,—
Nr. 42. Klarinette in A und Klavier (Harfe)	1,—
Nr. 59 ^b . Oboe und Harmonium (Orgel)	1,—
Nr. 63. Klarinette in A und Harmonium (Orgel)	1,—
Hartmann, Emil , Cantilene aus der Klaviersonate. Op. 17.	
Ausg. G. Flöte und Klavier (Harmonium)	1,—
Kistler, Cyrill , Vorspiel zum III. Akte der Oper Kunihtild.	
Ausg. M. Flöte und Klavier	1,50
" U. Flöte und Harmonium	1,50
Kortenschach, Rudolph . Op. 17. C. Flöte und Harmonium (Orgel)	1,20
Kossmaly, Carl . Meditation über das 12. Präludium v. J. S. Bach.	
Ausg. C. Horn in F und Klavier (Harm. od. Orgel), Fmoll	1,50
Laurischkus, Max . Op. 3. Duos.	
Nr. 1. Barcarole. Gmoll. Nr. 2. Pastorale, Fdur. Nr. 3. Zwei arabische Tänze. Hmoll, Emoll. Nr. 4. Scherzo, Hmoll. Komplet in einem Heft.	
Ausg. A. Oboe und Klavier	3,—
" C. Klarinette (Nr. 1/2 in B, Nr. 3/4 in A) und Klavier	3,—
" D. Flöte und Klavier	3,—
— Op. 4. Miniaturen. Acht kleine Stücke.	
Nr. 1. Präludium, Fdur. Nr. 2. Litthauisch, Esdur. } Komplet in einem Heft.	
Nr. 3. Albumblatt, Gdur. Nr. 4. Capriccio, Fdur. }	
Nr. 5. Elegie, Amoll. Nr. 6. Kleine Studie, Fdur. }	
Nr. 7. Intermezzo, Asdur. Nr. 8. Mazurka, Bdur. }	
Ausg. A. Klarinette in B und Klavier	3,60
" B. Oboe und Klavier	3,60
Mathison-Hansen, Fr. Cantilena für Oboe mit Orgel (Harmonium oder Klavier)	1,—
Mozart , Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett. Op. 108.	
Ausg. J. Klarinette in A und Klavier (O. Wellmann)	1,50
Poenitz, Franz . Op. 44. Friedensgruss, Fdur für Trompete in B oder Cornet à piston mit Harmonium (oder Orgel)	1,20
Rehbaum, Theo . Op. 26. Aria, Fdur für Flöte und Harmon. (Klavier)	1,20
Schneeberger, F. Op. 116 ^B . Intermezzo serio, Fdur für Flöte und Harmonium	1,50
Schumann, Rob. Op. 85 Nr. 2. Abendlied (Max Laurischkus).	
Ausg. Q. Englisch Horn und Klavier	—,80
" Ra. Klarinette in B und Klavier (Harmonium)	—,80
" Rb. Oboe und Klavier (Harmonium)	—,80
" Rc. Horn in F und Klavier (Harmonium)	—,80

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin SW., Markgrafenstr. 101.**