

# WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

## SIGFRID KARG-ELERT.

### FÜR ORGEL-SOLO.

	M.
Op. 25 <sup>B</sup> . PASSACAGLIA, Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) . . . . . An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34 <sup>B</sup> . IMPROVISATION, E dur (Ostinato e Fughetta) . . . . . An ENRICO BOSSI	1.80
Op. 36 <sup>II B</sup> . INTERLUDIUM, Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen“) . . . . .	1.80
Op. 39 <sup>B</sup> . PHANTASIE und FUGE, D dur . . . . . An PAUL HOMEYER	3.—
Op. 65. CHORAL-IMPROVISATIONEN, (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichts-zwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI ( <i>leicht ausführbar</i> ) . . netto je	3.—
Op. 46. <sup>II B</sup> . CANZONE, Ges-dur, aus der zweiten Harmonium-Sonate (B moll) . . . . .	1.80

### AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
ANGELUS, H dur, aus <i>Aquarellen</i> (Op. 27, No. 5 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
BENEDICTION, As dur, aus <i>Monologe</i> (Op. 33, No. 4 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
ENTRATA, D dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 1 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
SARABANDE, G dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 3 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
BOURÉE et MUSETTE, D moll, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 4 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20

### ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

Für Orgel-Solo.		M.	Für Orgel-Ensemble.		M.
BACH, J. S., Adagio „Air célèbre“ . . . . .	1.—	□	BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe	1.80	
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130	1.20		— Cavatine für Violine, Harfe und Orgel . . . . .	2.—	
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. „Der Messias“	1.80		— Cavatine für Cello, Harfe und Orgel . . . . .	2.—	
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 <sup>III K</sup>	1.20		KARG-ELERT, Op. 48 <sup>BI</sup> Sanctus, B dur, für		
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 <sup>II D</sup>	1.20		Violine und Orgel . . . . .	1.30	
KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 <sup>III Q</sup>	1.—		— Op. 48 <sup>BI</sup> Pastorale, D moll, für Violine und		
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10 <sup>K</sup>	1.30		Orgel . . . . .	2.50	
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85,					
No. 12 . . . . .	—80				
SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7 . . . . .	—80				



**Zur Beachtung:** In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4<sup>te</sup> Teil angekauft wird:

Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — Klavierstücke, Op. 38, Op. 51, Op. 50, Sonate. Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26<sup>B</sup>, 29, 35, 38<sup>B VIII</sup>. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48<sup>I II</sup>. Für Orchester, Op. 21. Suite, Amoll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1906/1911 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Wien, Ludwig Doblinger.  
Zürich, Hug & Co.



London, Novello & Co.  
New York, G. Schirmer.

**CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W35.**

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Steglitzerstr. 35.

Auslieferungslager bei F. Volekmar in Leipzig.

Dem Freunde  
Herrn ERNST WÄHLER (Altenburg) zu eigen.

# Canzone

(Ges dur.)

aus der zweiten Sonate [B moll] für Harmonium.

Erweiterte Bearbeitung für Orgel.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 46 II B

Die Rechte öffentlicher  
Aufführung vorbehalten.

**Manual.**

**Pedal.**

*Largo espressivo.*

**II** 8' Solostimme  
*cantabile*

**III**

8'+4' sehr sanft

*ces!*

*sempre II* *ein wenig drängend* *ten.*

*ten.*

*ten.*

II  
mp  
III  
p  
p  
*cresc poco a poco*

\*) *breiter, choralartig*  
I  
f  
f  
*stark, doch nicht aus dem Rahmen des Ganzen fallend*

mit *innigster Empfindung*  
Fernwerk (Schweller geschlossen)  
III  
p

\*) Pedal, Man. II und III sind mit eingestellter Kombination zu spielen. Farbenkontrast zum 1. und 3. Teil erwünscht.

*deutlich phrasieren*

*I vorwärts treibend*

*f*

*f*

B A C H

*rall.*

*Largo di molto.*

*II nicht zu langsam*

*III più piano*

*(largo)*

*nach und nach schwächer, in die anfängliche Stimmung überfließend*

**Komb. ab!**

II Tempo I. (etwas lebhafter als der Mittelsatz)

*breit, choralartig*

I

*ff*

*stärker als das 1. Mal*

*mit innigster Empfindung*

Fernwerk (Schweller geschl.)

III

*p*

*vorwärts treibend*

I

*f*



*ff*

*pleno*

*ff*

*sempre I, ma piano*

*p*

*immer verklärter*

Tutti ab, ohne Pause

*p*

*pp*

Solo Gedacktbaß 16' (Schwellwerk)

*ppp*

Karg-Elert, Op. 65. Sechshundsechzig Choral-Improvisationen für Orgel zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauche (das ganze Kirchenjahr umfassend) 6 Hefte je 3 M. (Subscriptionspreis 15 M.). Die Zeitschrift „Die Orgel“ schreibt in der November-Nr. des 9. Jahrg. 1909: Die vorliegenden zwei Anfangs-Hefte ausdrücklich empfohlen! ihr Inhalt genügt mir vollständig zum Aussprechen der Überzeugung, daß in diesen herrlichen Tongebilden ein Meister zu uns redet. Paul Teichfischer.

ZWEITE SAMMLUNG  
DER  
**ORGEL-KOMPOSITIONEN**  
UND  
**BEARBEITUNGEN AUS MEISTERWERKEN**  
ZUM KONZERTVORTRAG VON  
**SIGFRID KARG-ELERT.**

Op. 65. CHORAL-IMPROVISATIONEN. M.	
No. 1. Ach bleib mit deiner Gnade [ <i>Trio</i> ]	1.20
No. 2. Aus meines Herzens Grunde [ <i>Pastorale</i> ]	1.20
No. 8. Macht hoch die Tür, die Tor macht	1.20
No. 12. An Wasserflüssen Babylon	1.—
No. 13. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend [ <i>Toccata</i> ]	1.50
No. 16. Herzlich tut mich verlangen (O Haupt voll Blut und Wunden) [ <i>Canon</i> ]	1.—
No. 23. Allein Gott in der Höh sei Ehr [ <i>Fuge</i> ]	1.30
No. 28. Lobe den Herren, o meine Seele	1.20
No. 30. Nach einer Prüfung kurzer Tage	1.—
No. 31. Nun laßt uns Gott dem Herren [ <i>Alemande</i> ]	1.—
No. 33. Wachtet auf, ruft uns die Stimme	1.50
No. 34. Ach Gott und Herr	1.—
No. 36. Herr, wie du willst	1.30
No. 38. Jesu, meine Freude [ <i>Passacaglia</i> ]	1.50
No. 39. Komm, heiliger Geist, Herre Gott	1.20
No. 41. O Durchbrecher aller Bande [ <i>Trio</i> ]	1.20
No. 44. Wie schön leuchtet der Morgenstern (O heilger Geist, kehre bei uns ein)	1.—
No. 45. Aus tiefer Not schrei ich zu dir	1.—
No. 47. Ein' feste Burg ist unser Gott [ <i>Phantasie</i> ]	1.50
No. 48. Jerusalem, du hochgebaute Stadt [ <i>Toccata</i> ]	1.50
No. 56. Jesu, geh voran (Seelenbräutigam) [ <i>Sinfonischer Choral</i> ]	1.30
No. 58. Lobe den Herren, den mächtigen König [ <i>Praeludio</i> ]	1.50
No. 59. Nun danket alle Gott [ <i>Marche triomphale</i> ]	1.—
No. 62. Wer nur den lieben Gott (in Dur)	1.—
No. 63. Dass. in Moll. [ <i>Invention ed Interludio</i> ]	1.30

BACH, JOH. SEB., <i>Capriccio</i> , G dur, aus der Klavier-Toccata frei bearbeitet (C.S. 3294)	M. 1.50
— <i>Choral-Improvisation und Fuge</i> aus der 8 stim. Motette „Singt dem Herrn ein neues Lied“ (C.S. 3295)	2.—
— <i>Echo</i> aus der H moll-Partita (C.S. 3303)	1.20
— <i>Symphonie pastorale</i> (Hirtenmusik) aus dem Weihnachts-Oratorium (C.S. 3304)	1.50
HÄNDEL, Georg FR., <i>Allegro e Passacaglia</i> in G moll (C.S. 3305)	2.—
— <i>Capriccio</i> , F dur, nach dem Original für Klavier frei bearbeitet (C.S. 3296)	1.50
— <i>Variationen</i> , E dur, über ein Thema von Baillard (The harmonious blacksmith) frei bearbeitet (C.S. 3306)	1.80
— <i>Largo</i> aus Xerxes, F dur, f. <i>Orgel zu 4 Händen</i>	1.20
MENDELSSOHN, 4 ausgew. <i>Charakter-Stücke</i> nach Liedern ohne Worte frei bearb. (C.S. 3310) <i>Cantilene, Trauermarsch, Dialog, Agitato</i>	3.—

KARG-ELERT, *Festlicher Choral*, Op. 65 No. 66.  
*Wunderbarer König* für *Orgel* nebst *Trom-  
peten, Posaunen und Pauken* (ad libitum).  
Part. u. Stimmen kompl. (C.S. 3286 B) netto 2.—

**Zur Beachtung.** Die Schlußnummer „**Wunder-  
barer König**“ (No. 66 des VI. Heftes) ist in  
**Partitur** gesetzt. Zu Aufführungen werden die  
**5 Begleitungs-Stimmen** besonders berechnet  
geliefert . . . . . netto je 30 Pf.

*Man verlange die früher erschienenen Sammel-Titel No. 367 und 402 für Orgel.*

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Copyright 1909 by Carl Simon.

Das Recht öffentlicher Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co.  
New York, G. Schirmer.  
Zürich, Hug & Co.



Paris, Max Eschig.  
Wien, Ludwig Doblinger.  
Petersburg, Zimmermann.

**CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W35.**

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

**Steglitzerstr. 35.**

Auslieferung bei **F. Volekmar** in Leipzig.