

# WERKE FÜR ORGEL

VON

## SIGFRID KARG-ELERT.

### FÜR ORGEL-SOLO.


	M.
Op. 25 <sup>B</sup> . <b>PASSACAGLIA</b> , Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) . . . . . An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34 <sup>B</sup> . <b>IMPROVISATION</b> , E dur (Ostinato e Fughetta) . . . . . An ENRICO BOSSI	1.80
Op. 36 <sup>II B</sup> . <b>INTERLUDIUM</b> , Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen“) . . . . .	1.80
Op. 39 <sup>B</sup> . <b>PHANTASIE und FUGE</b> , D dur . . . . . An PAUL HOMEYER	3.—
Op. 65. <b>CHORAL-IMPROVISATIONEN</b> , (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichts-zwecken geeignet. ( <i>NB.</i> Dieses Werk befindet sich in Vorbereitung.)	

### AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
<b>ANGELUS</b> , H dur, aus <i>Aquarellen</i> (Op. 27, No. 5 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
<b>BENEDICTION</b> , As dur, aus <i>Monologe</i> (Op. 33, No. 4 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
<b>ENTRATA</b> , D dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 1 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
<b>SARABANDE</b> , G dur, aus der <i>D dur-Partita</i> (Op. 37, No. 3 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20
<b>PRAEAMBULUM FESTIVUM</b> , Es dur (Op. 64, No. 4 <sup>B</sup> ) . . . . .	1.20

### ÜBERTRAGUNGEN.

<b>Orgel-Solo.</b>	M.	□	<b>Orgel-Ensemble.</b>	M.
<b>BEETHOVEN, Cavatine</b> aus dem Streichquartett			<b>BEETHOVEN, Cavatine</b> für Orgel und Harfe	1.80
Op. 130 . . . . .	1.20		— <b>Cavatine</b> für Violine, Harfe und Orgel . . . . .	2.—
<b>HÄNDEL, Halleluja</b> aus dem Oratorium „Der			— <b>Cavatine</b> für Cello, Harfe und Orgel . . . . .	2.—
Messias“ . . . . .	1.80		<b>KARG-ELERT, Op. 48<sup>IB</sup>. Sanctus</b> , Bdur, für	
			Violine und Orgel . . . . .	—.—
			— Op. 48 <sup>II B</sup> . <b>Pastorale</b> , Dmoll, f. Violine u. Orgel	—.—

 **Zur Beachtung:** In demselben Verlage sind von **KARG-ELERT** erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4<sup>te</sup> Teil angekauft wird:

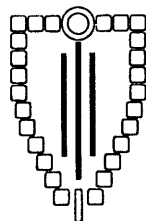
Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40 u. a. m. — Klavierstücke, Op. 38 u. a. m. — Kompositionen für Harmonium, Op. 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42 u. a. m. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 29, 35, 38<sup>VIII B</sup> u. a. m. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48<sup>I, II</sup>. *Nova in Vorbereitung.*  
Sämtliche Werke aus fremdem Verlage sind auf Lager.

Verzeichnisse der Kompositionen von **KARG-ELERT** kostenlos.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1906/1907 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Wien, Anton Goll.  
Zürich, Hug & Co.



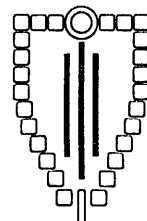
London, Novello & Co.  
New York, G. Schirmer,

**CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.**

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

**Markgrafenstrasse 101.**

Auslieferungslager bei **F. Volekmar** in Leipzig.



Erste Sammlung.

# Altes und Neues

komponirt oder arrangirt

als **DUOS** für

**HARMONIUM UND VIOLINE**  
(ODER ORGEL) **HARMONIUM UND VIOLONCELL**  
— ODER FÜR —  
(oder in der angegebenen Besetzung).

erschienen bei **Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. 12.**

1. **Bach, J.S.**, Aria in D für Violine (Violoncell) und Harmonium arr. von AUG. REINHARD . . . . . 1,00
2. **Bach, J.S.**, Meditation (12. Präludium) für Violoncell und Harmonium arr. von CARL KOSSMALY . . . . . 1,50
3. d<sup>o</sup> d<sup>o</sup> dieselbe für Violine und Harmonium von CARL KOSSMALY . . . . . 1,50
- 3<sup>a</sup> d<sup>o</sup> d<sup>o</sup> dieselbe für Horn und Harmonium von CARL KOSSMALY . . . . . 1,50
4. **Biehl, Ed.** Op. 44. Siebzehn leichte Tonstücke für Harmonium und Violine Heft I. II. III. . . . . je 2,00
5. **Haydn, Jos**, Largo in Fis für Violine (Cello) und Harmonium (Piano) arr. von J.G. STERN . . . . . je 1,30
6. **Lehmann, Rob.** Op. 25<sup>c</sup> Notturmo in A für Violine und Orgel (Harmonium oder Piano) . . . . . 1,50
7. d<sup>o</sup> d<sup>o</sup> Op. 25<sup>d</sup> dasselbe für Violoncell und Orgel (Harmonium oder Piano) . . . . . 1,50
8. **Lorenz, C.Ad.** Op. 22. Notturmo für Violine und Orgel (Harmonium) NB. Violine auch mehrfach zu besetzen. 2,50
- Matys, Karl**, Vier Duos für Violoncell (Violine) und Harmonium (Orgel)
9. d<sup>o</sup> Op. 61. N<sup>o</sup> 1. Impromptu Fdur. . . . . 1,80. — 11. Op. 61. N<sup>o</sup> 3. Intermezzo A moll. . . . . 1,80
10. d<sup>o</sup> Op. 61. N<sup>o</sup> 2. Canzone A dur. . . . . 1,80. — 12. Op. 61. N<sup>o</sup> 4. Réverie H moll. . . . . 1,80
- Oesten, Max**, Stunden der Weihe für Violine (Violoncell) und Harmonium (oder Klavier)
13. d<sup>o</sup> Op. 142. N<sup>o</sup> 1. Weihnachtslied in Fdur. . . . . 1,50. — 16. Op. 142. N<sup>o</sup> 4. Pfingstandacht in Gdur. . . . . 1,50
14. d<sup>o</sup> Op. 142. N<sup>o</sup> 2. Passionsweise in C moll. . . . . 1,50. — 17. Op. 142. N<sup>o</sup> 5. Geistliches Abendlied in Es dur. . . . . 1,50
15. d<sup>o</sup> Op. 142. N<sup>o</sup> 3. Osterfreude in Es dur. . . . . 1,50. — 18. Op. 142. N<sup>o</sup> 6. Adagio religioso in Gdur. . . . . 1,50
19. **Rode, P.**, Notturmo in Adur für Violoncell (Violine) und Harmonium arr. von AUG. REINHARD . . . . . je 1, —
20. **Scharwenka, Phil.**, Op. 51<sup>b</sup> Arie für Violine (Violoncell) und Harmonium arr. von AUG. REINHARD . . . . . 1,80
21. **Schumann, Rob.** Op. 85. N<sup>o</sup> 12. Abendlied für Violine (Violoncell) u. Harmonium arr. von AUG. REINHARD . . . . . 0,80
22. **Mendelssohn**, Andante a. d. Violinconcert (L'Ange qui chante) für Violine und Orgel von AUG. REINHARD . . . . . 2, —
23. **Klauss, Victor**, Adagio für Violoncell und Orgel in D dur. . . . . 1,50
24. **Brunner, Ed.**, Op. 66. Drei kleine Stücke für Violine u. Harmon. **Wehmut, Ergebung, Hoffnung.** . . . . . 1,80
25. **Ersfeld, Chr.**, Op. 13 N<sup>o</sup> 1. Pensée mélancolique pour Violon et Harmonium . . . . . 0,80
26. **Poenitz, Franz**, Op. 21. Melodie im Volkston für Violine und Harmonium (auch mit Klavier). . . . . 1,20
27. d<sup>o</sup> d<sup>o</sup> Op. 23 A. Idylle, für Violoncell und Harmonium (oder Klavier) . . . . . 1,20
28. d<sup>o</sup> d<sup>o</sup> Op. 23 B. Idylle, für Violine und Harmonium (oder Klavier) Weihnachtsstück . . . . . 1,00
29. **Eichberg, Rich. Joh.**, Op. 5. Romanze, A dur für Violine und Harmonium (oder Orgel) . . . . . 1,20
30. **Händel, G. F.**, Largo, transp. nach A dur, für Violine und Harmonium (oder Orgel) v. AUG. REINHARD . . . . . 1,00
31. d<sup>o</sup> d<sup>o</sup> Largo, transp. nach A dur, für Violoncell und Harmonium (oder Orgel) v. AUG. REINHARD . . . . . 1,00
32. **Poenitz, Franz**, Traum im Walde, Melodie, E dur für Violine und Harmonium Op. 31 A. . . . . 1,20
33. **Schaefer-Mozart**, Ave verum corpus, für Violine und Harmonium (oder Orgel) . . . . . je 1, —
34. **Schumann, Rob.**, Träumerei, für Violine (oder Flöte oder Cello oder Viola) und Harmon. (oder Klav.) je . . . . . 80
35. **Wagner, Rich.** Preislied, für Violoncell (oder Violine) und Harmonium (oder Klavier) . . . . . je 1,25

Carl Simon, Berlin, S.W. Generalagent der Kgl. Hof-Harmonium- und Pianoortefabrik von Schiedmayer, **Markgrafenstr. 101.**

Eigentum des Verlegers.

versendet die Illustrierten Preislisten gratis.

Aufführungsrechte vorbehalten.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Die Rechte öffentlicher  
Konzert - Aufführung  
vorbehalten.

# Interludium

aus der  
H moll-Sonate.

[„...et vitam venturi saeculi.- Amen.“]

Für Orgel.

Tranquillo assai.

Sigfrid Karg-Elert, Op.36 II B.

*Sehr ruhig, mit andächtigem, verklärtem Ausdruck.*

Manual.

ppp  
III. Man.[8']  
[Schwellwerk]

Pedal.

II. [8' und sehr milder 4']  
p sempre delicato  
[sehr discret]  
p

[+ 8']  
mf

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#) and a 4/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests, while the lower staff provides harmonic support. A *poco rall.* marking is present in the lower right of the system.

Second system of musical notation, marked with a Roman numeral **I.** and a dynamic marking of *f*. It includes performance instructions: "[ohne Cornett und Röhwerke]" in the upper staff and "[ohne Pos. und Tromp.]" in the lower staff. A measure rest of 3/4 is indicated in the upper staff. The system concludes with a treble clef and a 7/7 time signature.

Third system of musical notation, starting with a 4/4 time signature and a dynamic marking of *rfz* [maestoso]. It features a *poco rall.* marking in the upper right. A measure rest of 3/4 is shown in the lower staff. The system ends with a measure rest of 3/4 in the lower staff.

Fourth system of musical notation, marked with a dynamic of *ff* [grave]. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff provides accompaniment. A triplet of eighth notes is marked in the lower staff.

II. *meno forte*

*meno forte*

3

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in grand staff, and the bottom in bass clef. It features a second ending bracket labeled 'II.' with a 'meno forte' dynamic marking. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bottom staff.

III. *[ritardando - - -] [II.]*

This system contains three staves of music. It features a third ending bracket labeled 'III.' with a 'ritardando' instruction and a double bar line. A second ending bracket labeled '[II.]' is also present. The music concludes with a final chord in the grand staff.

*pp dolcissimo*

III.

This system contains three staves of music. It begins with a piano (*pp*) and *dolcissimo* dynamic marking. A third ending bracket labeled 'III.' is present. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bottom staff.

II. *p delicato*

III. *pp*

*sempre III.*

*mf*

*pp*

*mf*

24  
16

This system contains three staves of music. It features a second ending bracket labeled 'II.' with a piano (*p*) and *delicato* dynamic marking. A third ending bracket labeled 'III.' is present with a piano (*pp*) dynamic marking. The instruction *sempre III.* is written below the grand staff. The bottom staff includes a measure number change from 24 to 16 and dynamic markings of *mf* and *pp*.

höchst empfindungsvoll

*mf* *più sonoro* II. [sempre II.]

*amabile* III. II.

*mf*

This system contains the first system of a musical score. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#) and a 3/4 time signature. The first part is marked "höchst empfindungsvoll" and includes a first ending bracket. The second part is marked "II. [sempre II.]" and "amabile", with a dynamic of "mf".

This system contains the second system of the musical score, continuing the grand staff and the separate bass staff. It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

*I. più tranquillamente*

*ff* *molto maestoso*

*ff*

This system contains the third system of the musical score. It features a first ending bracket labeled "I. più tranquillamente". The music is marked with a dynamic of "ff" and "molto maestoso".

*ten.*

*grave*

*fff*

This system contains the fourth system of the musical score. It features a first ending bracket labeled "ten.". The music is marked with a dynamic of "fff" and "grave".

ff *III.* *pp*

This system contains the first system of music. It features a grand staff with three staves. The top two staves are connected by a brace. The music begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The first ending is marked with a star symbol (\*). The system concludes with a piano (*pp*) dynamic and a section labeled *III.*

*verklärt und sehr wehevoll* *ppp*  
*[sehr zart]*  
*pp*

This system contains the second system of music. The top two staves are connected by a brace. The music is marked *ppp* and includes the instruction *verklärt und sehr wehevoll*. The bottom staff is marked *pp* and includes the instruction *[sehr zart]*. The system concludes with a *ppp* dynamic.

This system contains the third system of music. It features a grand staff with three staves. The top two staves are connected by a brace. The music continues with various dynamics and articulations.

*mit höchstem verklärtem Ausdruck* *ten. ten. ten.* *ppp* *pppp*  
*ten. ten. ten.*  
 nur ein sehr zarter 82: *ppp* *pppp*

This system contains the fourth system of music. The top two staves are connected by a brace. The music is marked *ppp* and includes the instruction *mit höchstem verklärtem Ausdruck*. The system concludes with a *pppp* dynamic and the instruction *nur ein sehr zarter 82:*.

# TRIOS

für Violine oder Violoncell, Harmonium und Klavier.  
(Original-Kompositionen und Übertragungen.)

Bemerkung. Die Werke, vor deren Preisen das Wörtchen „Je“ steht, sind mit Violine oder Violoncell erschienen.

<b>Altniederländische Volkslieder</b> (Valerius) gesetzt von Aug. Reinhard. Ausg. J und K . . . je	2,—
<b>Bach, Eman.</b> , Frühlings Erwachen (W. Schneider) . . . je	1,80
— Blümchen der Einsamkeit (W. Schneider) . . . je	1,80
<b>Bach, J.S.</b> , Meditation über d. 2. Prälud. v. H. Schröder, Op. 18 D	1,80
— Meditation über das 6. Präludium v. Franz Poenitz . . .	2,—
— Meditation über das 3. Präludium (II. Teil des wohltemper. Klaviers) von Carl Kossmaly . . . je	2,—
<b>Beethoven</b> , I. Satz der Mondscheinsonate, Paraphrase von Th. Rehbaum . . .	2,40
— Tema con Variazioni aus Op. 12 Nr. 1 (O. Heinecke) . . .	3,—
<b>Berger, Wilh.</b> , Adagio, Ddur a. d. Violinsonate (Reinhard) . . .	2,50
<b>Brunner, Ed.</b> , Op. 72 A. Kleine Symphonie, Fdur . . .	6,—
<b>Büchner, Th.</b> , Festmarsch, Cdur, Ausg. A (Brisler) . . .	2,50
<b>Chopin, Fr.</b> , Largo aus der Sonate Op. 65 (Waage) A u. B. je	1,20
<b>Dobritzsch, R.</b> , Op. 10. Paraphrase: Stille Nacht, Ausg. Ga	2,—
<b>Fesca, Alex.</b> , Adagio, Edur aus dem Trio Op. 12, Ausg. C und D (Reinhard) . . . je	2,—
<b>Händel, G. F.</b> , Largo, Gdur, für Violine (Violinchor), Harfe (Klavier) und Orgel, Ausg. 10 (Reinhard) . . .	1,50
— Largo, Gdur, für Violine, Harmonium und Klavier, Ausg. 54	1,50
— Largo, Gdur, für Violoncell, Harmonium u. Klavier, Ausg. 56	1,50
<b>Hlaváč, V. J.</b> , Idylle, Allegretto grazioso, Adur . . .	3,—
<b>Holy, Alfr.</b> , Op. 1 Nr. 3. Gondellied, Allegretto moder., Fdur	2,50
* <b>Humperdinck, E.</b> , Albumblatt, Cdur (Richard Lange) . . . je	2,—
<b>Keller, G.</b> , Op. 16. Adagio, Edur (Albumblatt) Ausg. A u. B je	2,—
<b>Kistler, Cyrill</b> , Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Kunihild“, Ausg. V und W . . . je	2,30
— Op. 92. Nirwana, Symphonische Tondichtung, Cdur	2,50
<b>Kjerulf, H.</b> , Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, Fdur (Reinhard) . . .	1,80
<b>Kortenbach, R.</b> , Op. 15. Sérénade arménienne, Fdur, Edit. A et B . . . je	1,80
<b>Kossmaly, C.</b> , Meditation über das 8. Präludium (siehe Bach)	2,—
<b>Lehmann, Rob.</b> , Op. 25 A. Notturmo, Adur . . . je	3,—
<b>Lorenz, C. Ad.</b> , Op. 22. Notturmo, Ddur für Violine (Violinchor), Orgel (Harmonium) und Harfe (Klavier) . . .	2,50
<b>Maschke, Ernst</b> , Op. 10. Romanze, Andante, Asdur . . .	2,50
<b>Matys, Karl</b> , Op. 58. Salve Regina, Andante, Ddur . . . je	3,60
— Op. 59. Phantasiestück, Andante con moto, Gdur . . . je	3,60
— Op. 60. Notturmo, Andante, Cdur . . . je	3,60
Diese 3 Trios von Matys zum Subskriptions-Preis netto	4,60
<b>Meyerbeer, G.</b> , Krönungsmarsch a. d. Oper „Der Prophet“ Ausg. D (Reinhard) . . .	2,—
<b>Mozart</b> , Harfenvorspiel von A. Schaefer zu Mozart's Ave verum. Ausg. F für Harfe (Klavier), Violine (Violoncell) und Orgel . . .	1,50
— Ausg. F bis für Harfe (Klavier), Violine (Violoncell) und Harmonium . . .	1,50
<b>Nürnberg, Herm.</b> , Op. 414. Mozartiana, Suite für Klavier, Violine und Harmonium (in Abschrift) . . . netto	7,—
<b>Ouverturen</b> für Klavier, Harmonium u. Violine (W. Popp)	
Nr. 1. Egmont von Beethoven . . .	3,60
Nr. 2. Der Freischütz von Weber . . .	3,60
Nr. 3. Die Zauberflöte von Mozart . . .	3,60
Nr. 4. Don Juan von Mozart . . .	3,60
Nr. 5. Iphigenie in Aulis von Gluck . . .	3,60
Nr. 6. Der Wasserträger von Cherubini . . .	3,60
Diese 6 Ouverturen zum Subskriptions-Preis netto	8,—
<b>Poenitz, Franz</b> , Op. 39. A. Hymne, Fdur . . .	2,—
— Op. 40. Catalonisches Lied, Gdur, Ausg. A u. B . . . je	1,80
<b>Popp, Wilh.</b> , Op. 356. Andante religioso (Brautlied), Cdur Ausgabe C und F . . . je	1,80
— Op. 409 B. Gesellschafts-Trios für Violine, Harmonium und Klavier.	
Nr. 1. Schwärmerel, Ddur. Nr. 2. An die Natur, Ddur je	2,—
Nr. 3. An meine Laute, Cdur. Nr. 4. Ich denke dein, Fdur je	2,—
Nr. 5. Rumänisches Ständchen, Amoll. Nr. 6. Erinnerung an Richard Wagner, Ddur . . . je	2,—
Diese 6 Trios von Popp zum Subskriptions-Preis netto	5,—
— Op. 431. Am häuslichen Herd, Melodieen-Perlen für Klavier, Harmonium und Violine. 12 Nummern zum Subskriptions-Preis . . . netto	7,50
1. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn“ . . .	1,20
2. — Glockengeläute u. Gebet a. d. Oper „Das Nachtlager“ . . .	1,20

<b>Popp, Wilh.</b> , Op. 431. Am häuslichen Herd.	
3. Beethoven, Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen“ . . .	1,20
4. Händel, Arie: „Armida“ aus der Oper „Rinaldo“ . . .	1,20
5. Mendelssohn, Arie: „Jerusalem“ a. d. Oratorium „Paulus“ . . .	1,50
6. Mozart, Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“ . . .	1,50
7. Kreutzer, Terzett aus der Oper „Das Nachtlager“ . . .	1,80
8. Gluck, Reigen seliger Geister aus der Oper „Orpheus“ . . .	1,80
9. Spohr, Romanze „Rose, wie bist du reizend“ aus der Oper „Zemire und Azor“ . . .	1,80
10. Schumann, Chor Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes“ . . .	2,—
11. Weber, Gesang der Meer mädchen a. d. Op. „Oberon“ . . .	1,50
12. Schubert, Scherzo aus der Oper „Rosamunde“ . . .	2,—
<b>Provatoroff, V.</b> , Op. 8. Adagio, Esdur . . .	3,—
* <b>Raff, J.</b> , Op. 85 Nr. 3. Cavatine, Ddur (Reinhard) . . . je	2,—
<b>Rehbaum, Th.</b> , Paraphrase, siehe Beethoven . . .	2,40
<b>Reinhard, Aug.</b> , Op. 14. Konzertierende Trios für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier.	
Subskriptions-Preis der 12 Nummern . . . netto	12,—
1. Beethoven, Adagio aus dem I. Konzert (Op. 15) . . .	3,—
2. — Adagio aus der IX. Symphonie (Op. 125) . . .	4,—
3. — Largo aus der Esdur-Sonate (Op. 7) . . .	2,50
4. — Andante aus der V. Symphonie (Op. 67) . . .	4,—
5. — Adagio aus der IV. Symphonie (Op. 60) . . .	4,—
6. — Rondo aus der Emoll-Sonate (Op. 90) . . .	4,—
7. Mozart, Andante aus der Fdur-Sonate . . .	2,50
8. — Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett (Op. 108) . . .	2,—
9. Händel, Arie aus „Messias“: „Tröstet Zion“ . . .	2,50
10. Schubert, Andante aus dem Trio in Bdur (Op. 99) . . .	3,—
11. Beethoven, Andante u. Adagio aus dem 3. u. 4. Konzert . . .	3,—
12. Schubert, Andante aus dem Oktett (Op. 166) . . .	3,—
— Op. 19. Der Hausfreund. Subskr.-Preis der 14 Nummern netto	15,—
1. Mendelssohn, Adagio aus der Symphonie in Amoll (Op. 56) . . .	8,50
2. — Andante aus der Symphonie in Adur (Op. 90) . . .	3,—
3. — Andante aus dem Trio in Dmoll (Op. 49) . . .	3,—
4. — Drei Lieder ohne Worte (Op. 62 Nr. 1, 67 Nr. 1 u. 6) . . .	3,—
5. — Zwei Lieder: Die Liebende schreibt, Suleika . . .	3,—
6. Chopin, Trauermarsch aus der Bmoll-Sonate (Op. 35) . . .	2,—
7. Weber, Szenen aus der Oper „Der Freischütz“, Heft I . . .	5,50
8. — Szenen aus der Oper „Der Freischütz“, Heft II . . .	4,50
9. Schumann, Erscheinung und Zwischenakt aus „Manfred“ (Op. 115) . . .	2,50
10. — Szenen aus der Oper „Genoveva“ (Op. 81) . . .	6,—
11. — Das Paradies und die Peri, Heft I . . .	6,—
12. — Das Paradies und die Peri, Heft II . . .	5,—
13. — Adagio aus der Cdur-Symphonie (Op. 61) . . .	2,50
14. — Intermezzo aus dem Klavierkonzert (Op. 54) . . .	2,50
— Op. 28. Erstes Trio, Fdur, für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier . . .	8,—
— Op. 30. Zweites Trio, Fmoll, in derselben Besetzung . . .	10,—
— Op. 46. Drittes Trio, Gdur, in derselben Besetzung . . .	10,—
Subskriptions-Preis der obigen 3 Trios . . . netto	12,—
<b>Ritter, Alex.</b> , Op. 14. Drei Phantasiestücke, Subskr.-Pr. netto	8,—
1. Abendlied, Ddur. 2. Nachtstück, Cdur. 3. Morgenlied, Adur . . . je	2,50
<b>Rubinstein, Anton</b> , Melodie Fdur, trans p. Ddur (Reinhard) . . .	2,—
* <b>Saint-Saëns</b> , Feierlicher Zug zum Münster aus Wagners „Lohengrin“ . . .	4,—
<b>Schaefer, Alb.</b> , Harfenvorspiel siehe Mozart, Ave verum . . .	1,50
<b>Schmeidler, C.</b> , Op. 13. E. Konzert-Romanze, Gdur . . .	2,70
<b>Schneeberger, F.</b> , Op. 18 B. Andante, Bdur . . .	1,80
<b>Schröder, H.</b> , siehe J. S. Bach, Meditation (2. Präludium) . . .	1,80
<b>Schumann, R.</b> , Op. 15 Nr. 7. Träumerei, Cdur, für Violine (oder Flöte), Harmonium und Klavier (W. Popp) . . .	1,20
— Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Ddur, ebenso (Popp) . . .	1,20
<b>Schwencke, J. F.</b> , Serenade, Cdur. Ausg. C (Reinhard) je	2,—
<b>Schyte, Ludw.</b> , Op. 12 Nr. 3. Le Soir, Gdur (Maschke) . . .	1,50
<b>Sidorowitsch, C. de</b> , Les Echos du Passé, Mélodie espagnole . . .	2,50
<b>Tschalkowsky, P.</b> , Op. 2 Nr. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles). Ausg. J und K (Reinhard) . . . je	1,80
* <b>Verdi, G.</b> , Requiem: Rex tremendae e Recordare (Reinhard), Edition A und B . . . je	3,60
<b>Wagner, Franz</b> , Op. 25. Zwei russische Volkslieder:	
1. Liebeslied, Dmoll. 2. Dumka (Kleinrussisch), Gmoll . . . je	2,—
* <b>Wagner, Rich.</b> , Albumblatt, Cdur (Reinhard) . . . je	2,40
* <b>Walters</b> Preislied (Meistersinger), Ausg. D u. E (Ritter) . . . je	2,50
<b>Weber, C. M. v.</b> , Op. 81. Les Adieux, (Otto Heinecke) . . .	3,—

Die mit\* bezeichneten Werke sind von den Originalverlegern zum Mitvertrieb für den Handel übernommen. — Die Rechte der öffentlichen Aufführung vorbehalten.

Eigentum von **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W., Markgrafenstr. 101.**

Paris, A. Mustel. — Auslieferung in Leipzig bei F. Volekmar. — London, Novello & Co.