

46. Es muss ein Wunderbares sein.

(O. v. Redtwitz.)

Sigfrid Karg-Elert.

Verklärt und weihevoll.

Es muss ein Wun-der-ba-res sein um's Lie-ben zwe-ter See-len, sich schlies-sen

p sehr zart (mit schwebenden 8' Registern.)

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes a dynamic marking of *p* and a performance instruction: *sehr zart (mit schwebenden 8' Registern.)*

ganz ein-an-der ein, sich nie ein Wort ver - heh-len; und Freud und Leid und

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a dynamic marking of *f* at the end of the phrase. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* at the end of the system.

Glück und Not so mit - ein-an-der tra - gen, vom er - sten Kuss bis

mf allmählich vorwärts gehend

The third system concludes the piece. The vocal line is marked *mf* and includes the instruction *allmählich vorwärts gehend*. The piano accompaniment has dynamic markings of *f* and *mf*.

und steigend

in den Tod sich nur von Lie - be sa - gen, vom er - sten Kuss bis

in den Tod sich nur von Lie - be sa - gen, vom er - sten Kuss bis

recht breit

in den Tod sich nur von Lie - be sa - gen. Es muss ein

ruhig

Wunder - ba - res sein ums Lieb - en - zweier Seelen, ums Lieb - en - zweier See - len!