Introduction et Air Styrien

pour le Violon

avec accompagnement de Piano

composée par

I. W. KALLIWODA.

Op. 211. Propriété de l'Editeur. Pr. 27½ Sgr.

AIX LA CHAPELLE

CHEZ ERNEST TER MEER

81.

INTRODUCTION
ET
Air Styrien
par
J. W. KALLIWODA.
Op. 112.

Introduction.

Adagio.

Violino solo.

Adagio.

Pianoforte.

f

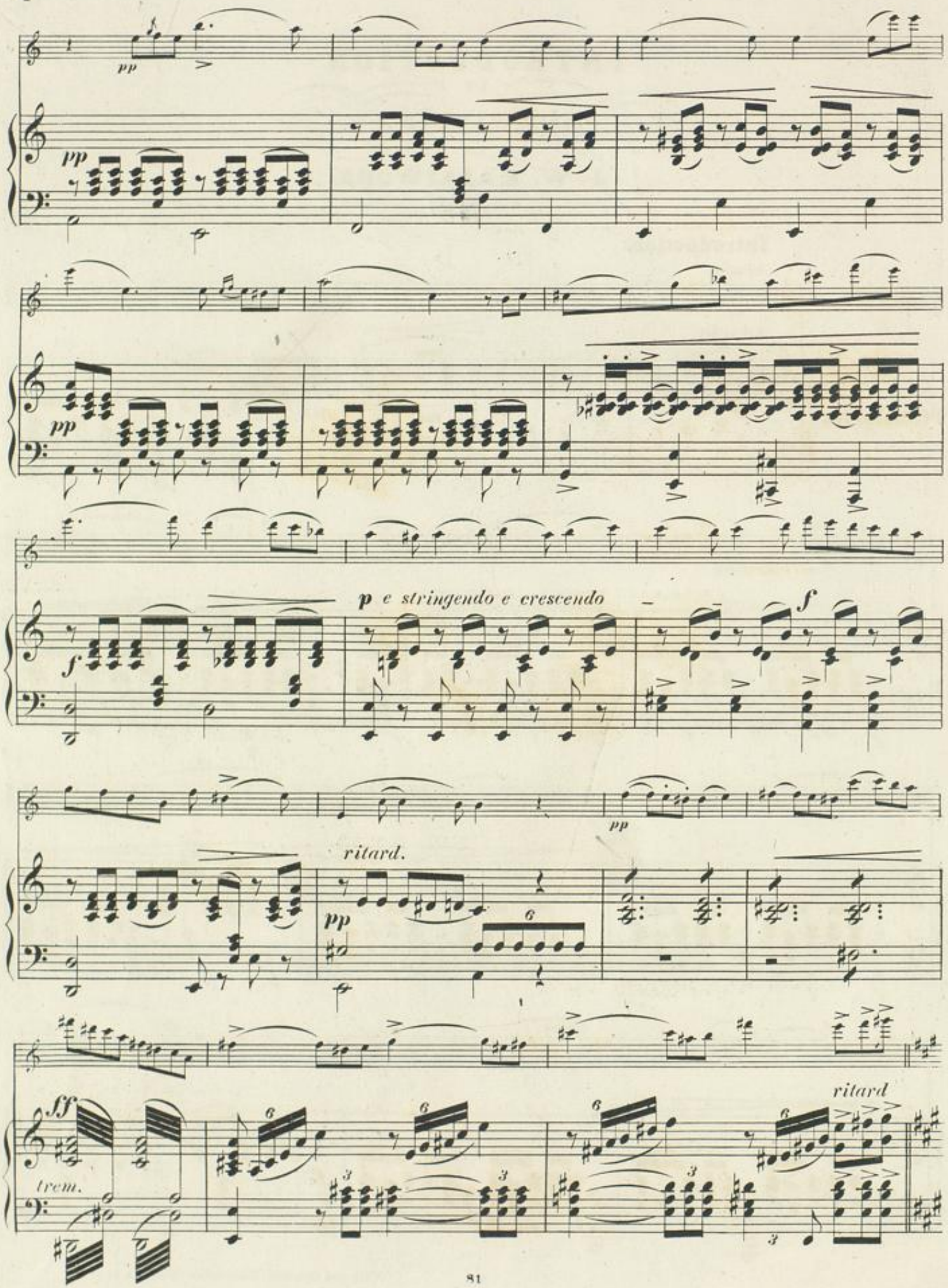
pp

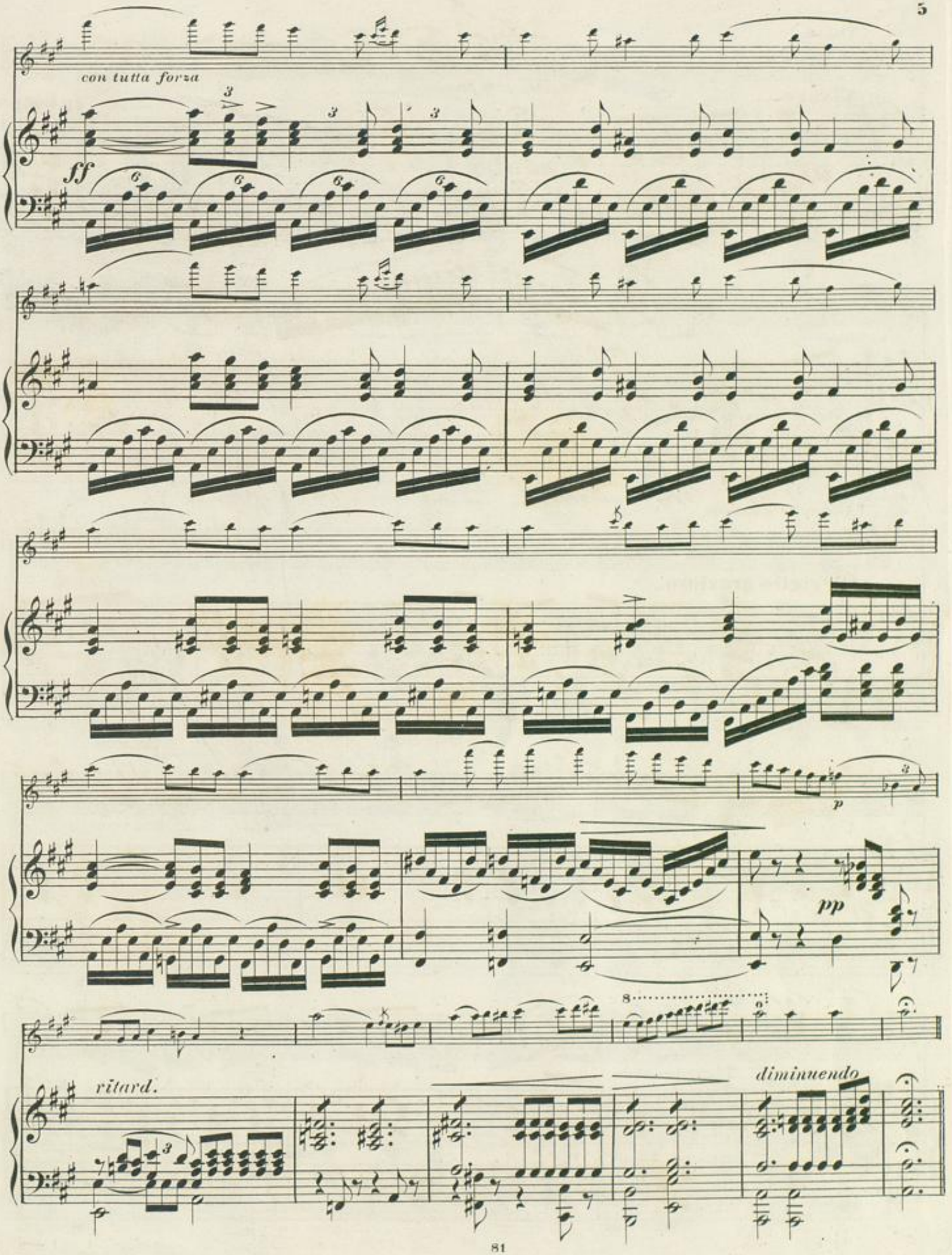
p con espressione

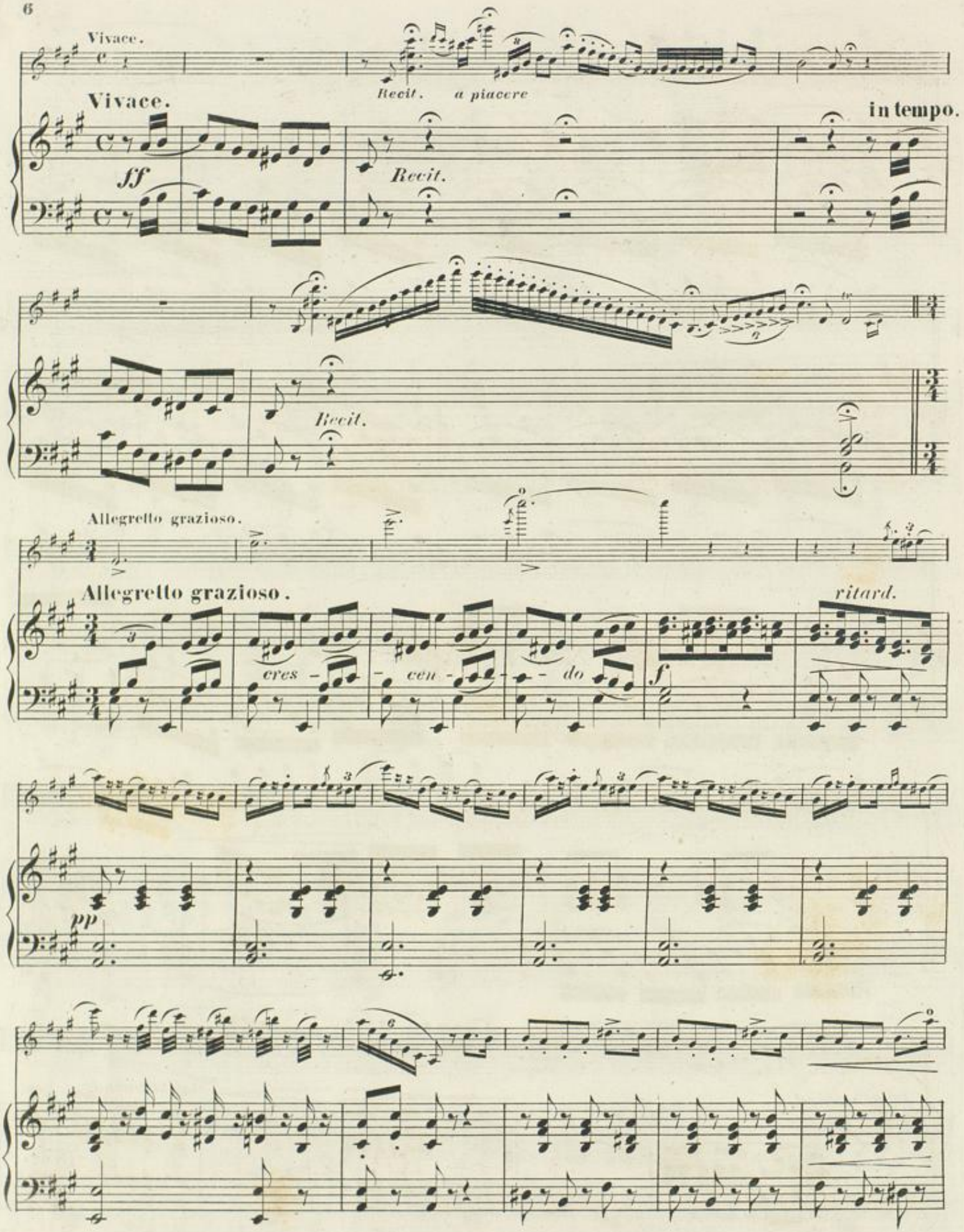
f

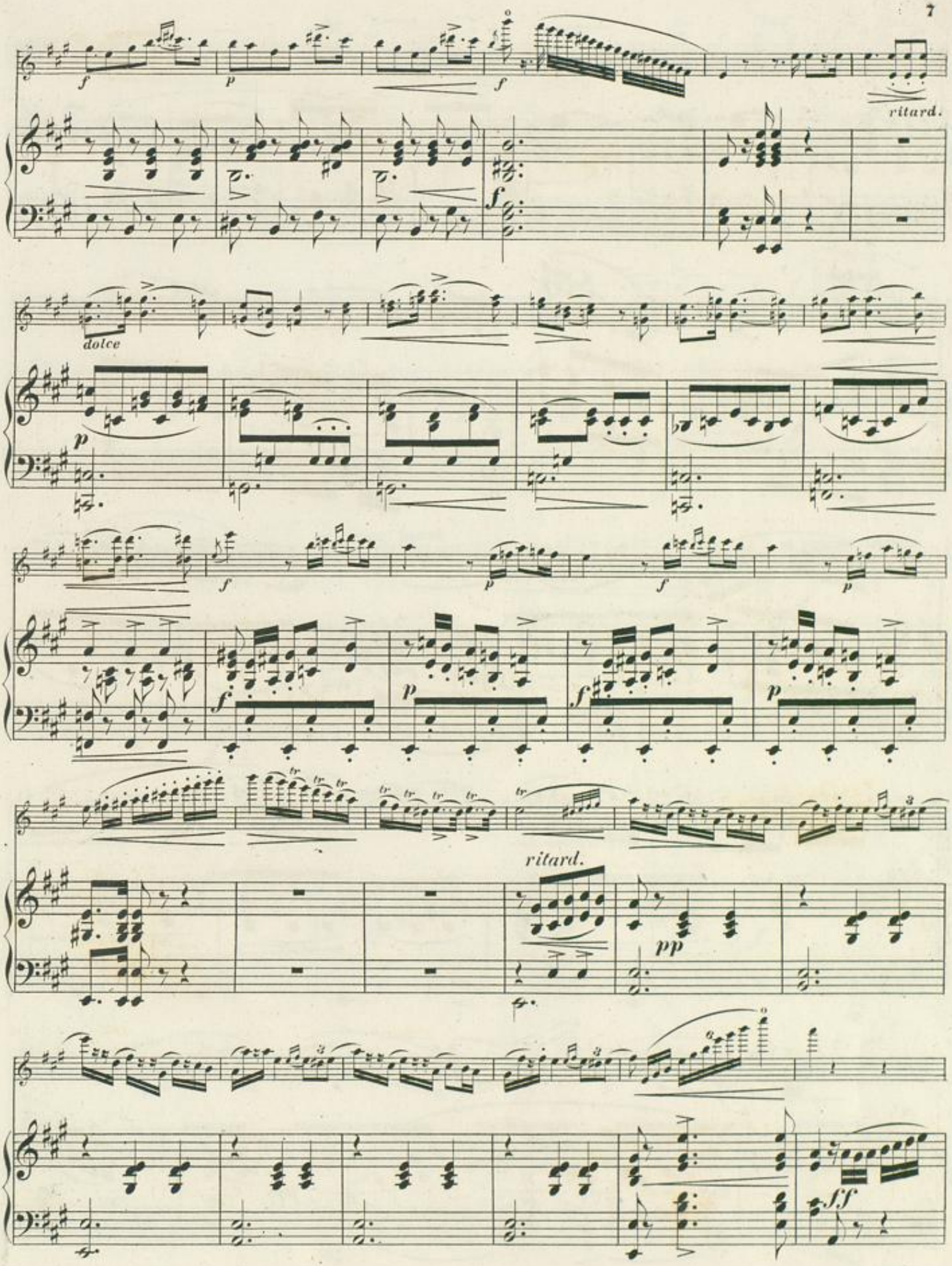
f

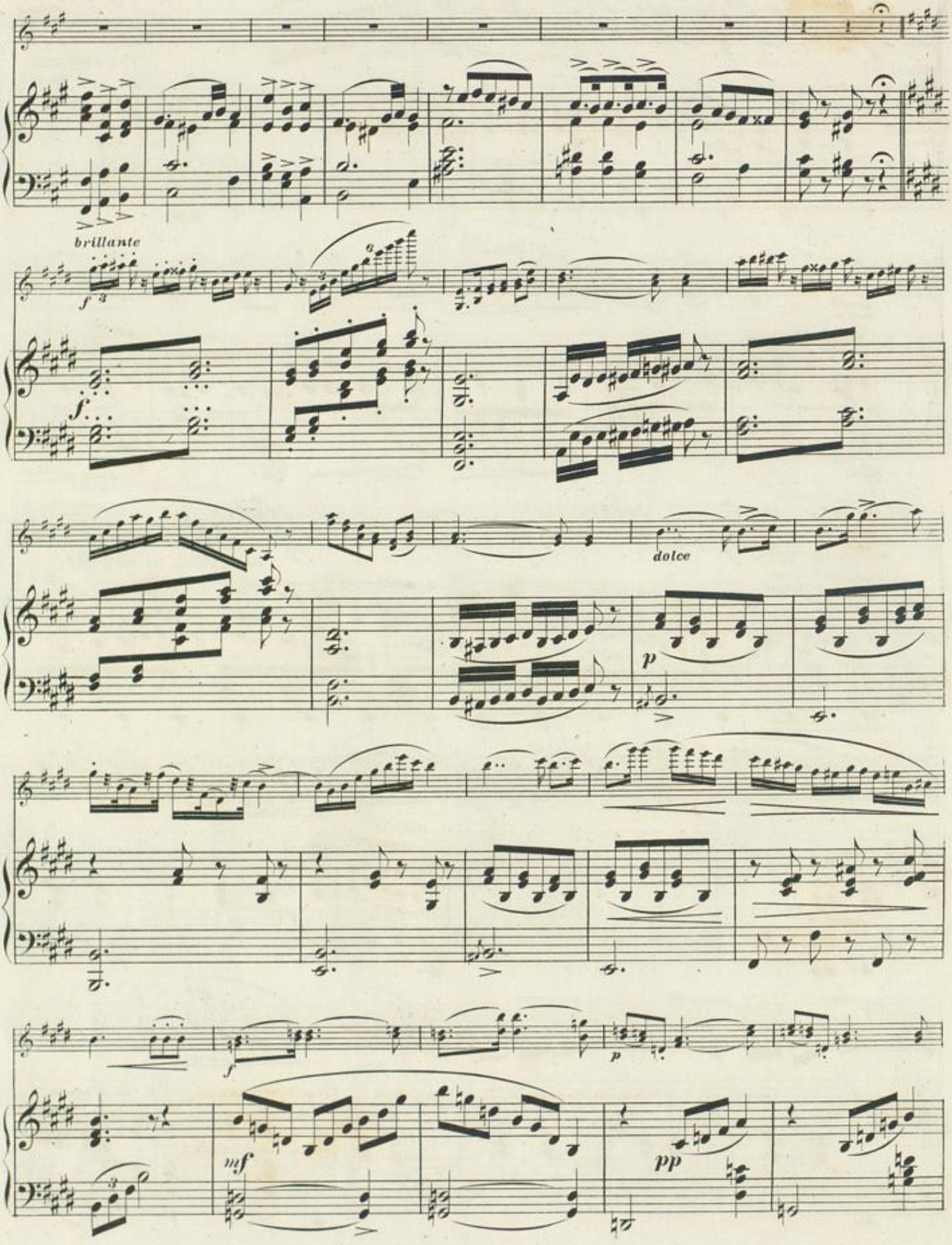
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

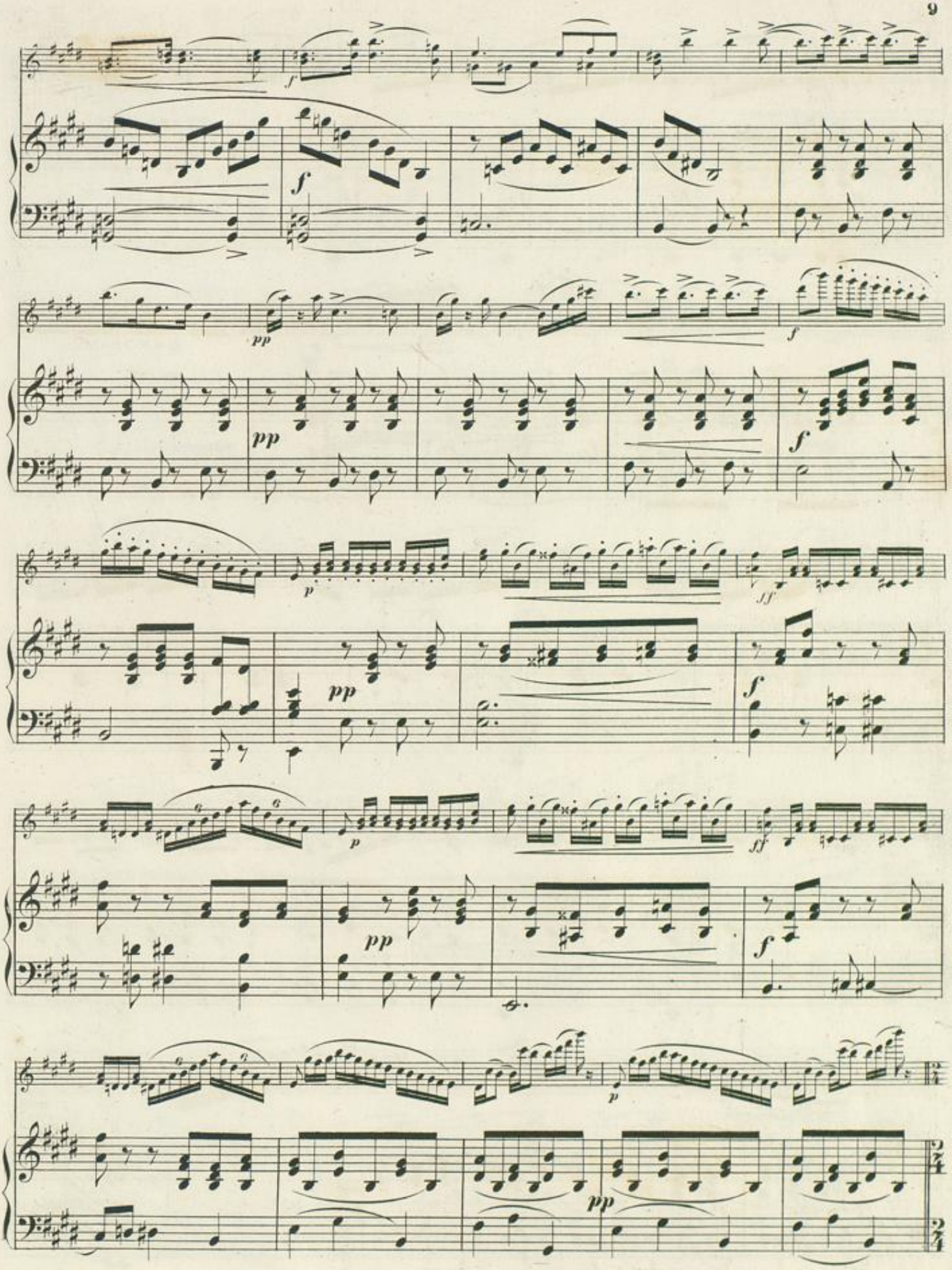

pp
pp
pp
p e stringendo e crescendo
f
f
pp
ritard.
pp
6
sff
trem.
6
6
6
3
3
3
3
ritard

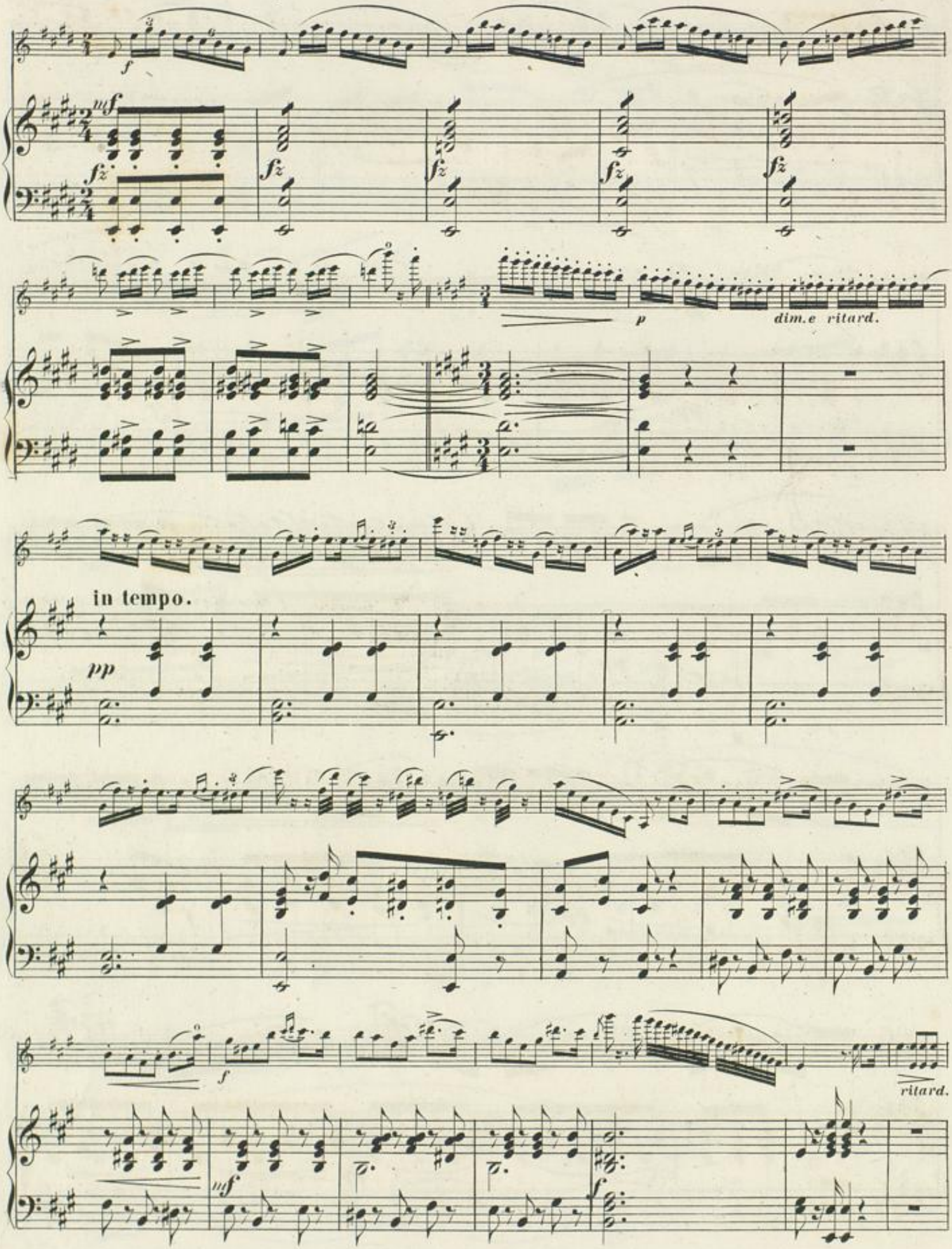

con tutta forza
ff
p
pp
ritard.
diminuendo

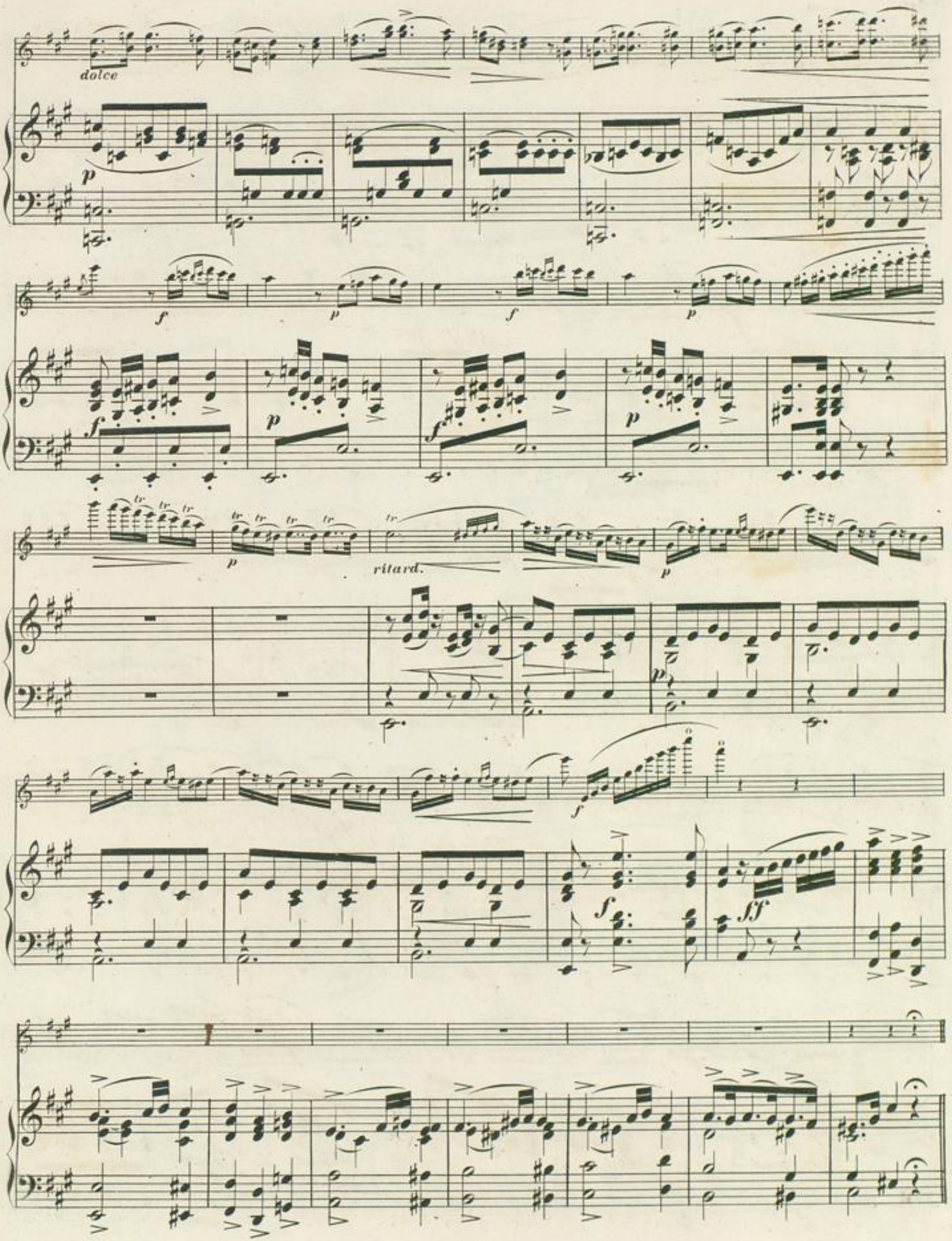

Vivace.
Recit. a piacere
Vivace.
in tempo.
ff
Recit.
Recit.
Allegretto grazioso.
Allegretto grazioso.
ritard.
cres - cen - do
f
pp

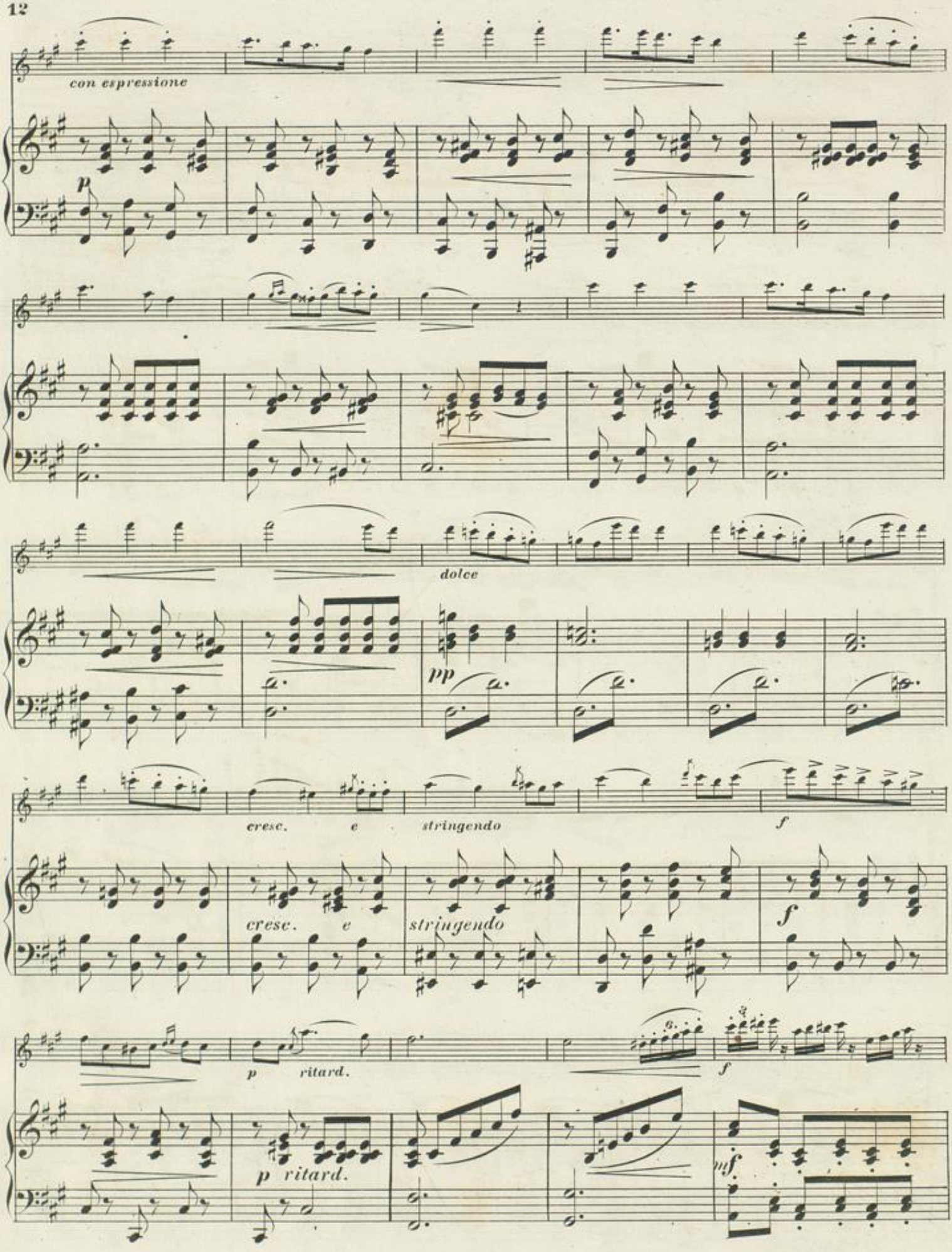

ritard.
dolce
ritard.
pp
ff

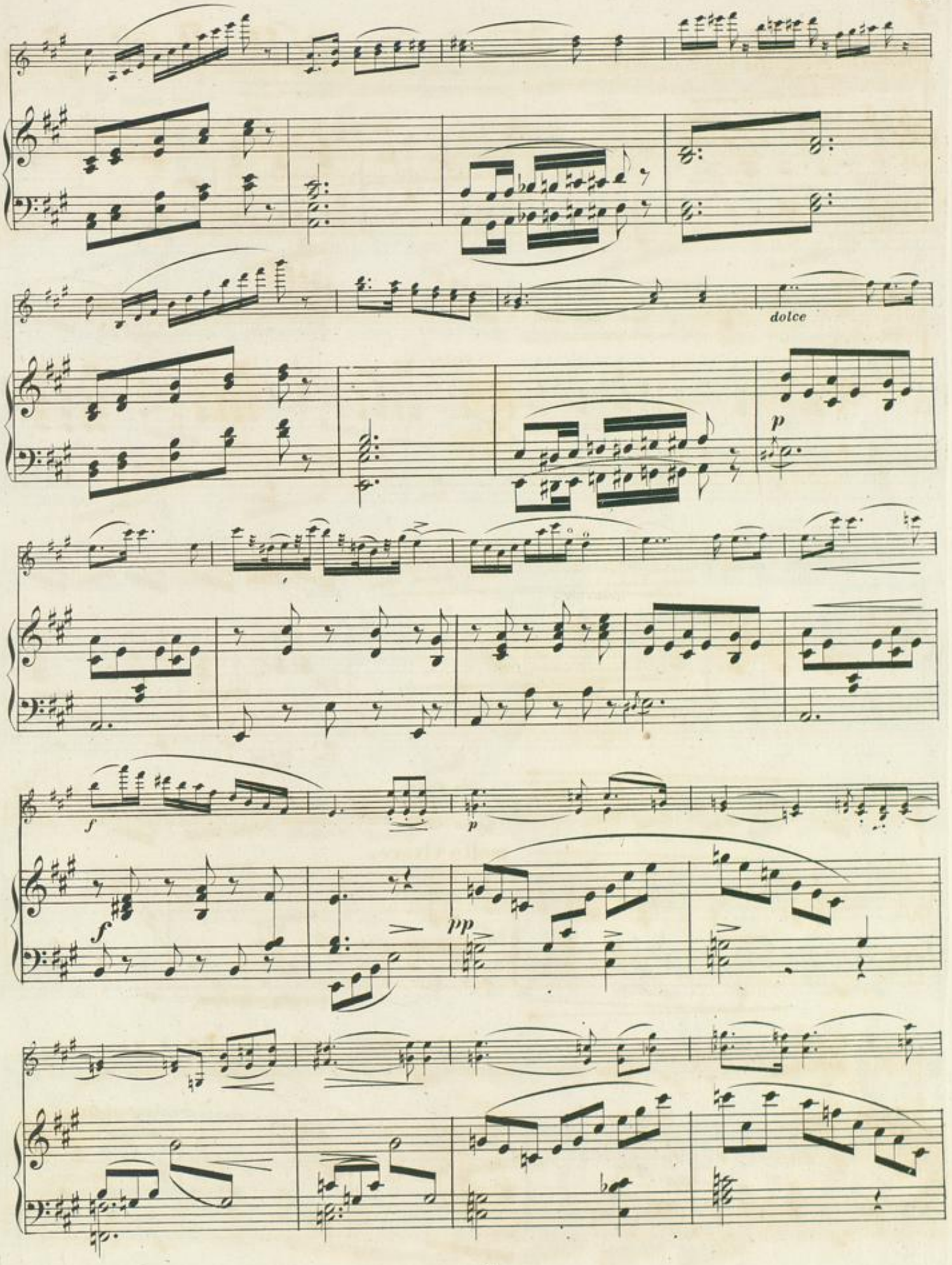

brillante
dolce
mf
pp

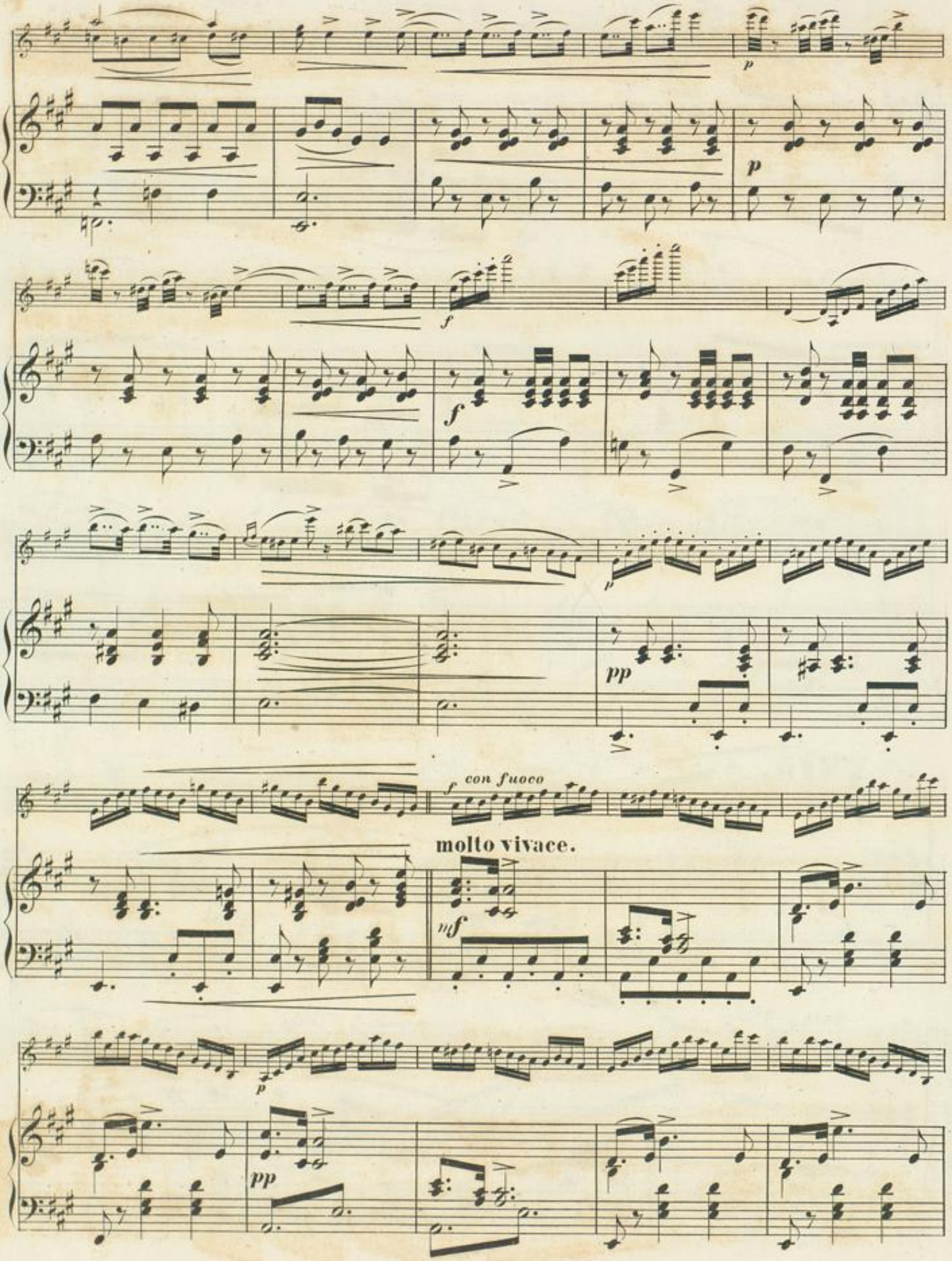

f
f
pp
pp
f
pp
f
p
pp
ff
f
p
pp
ff
f
p
pp

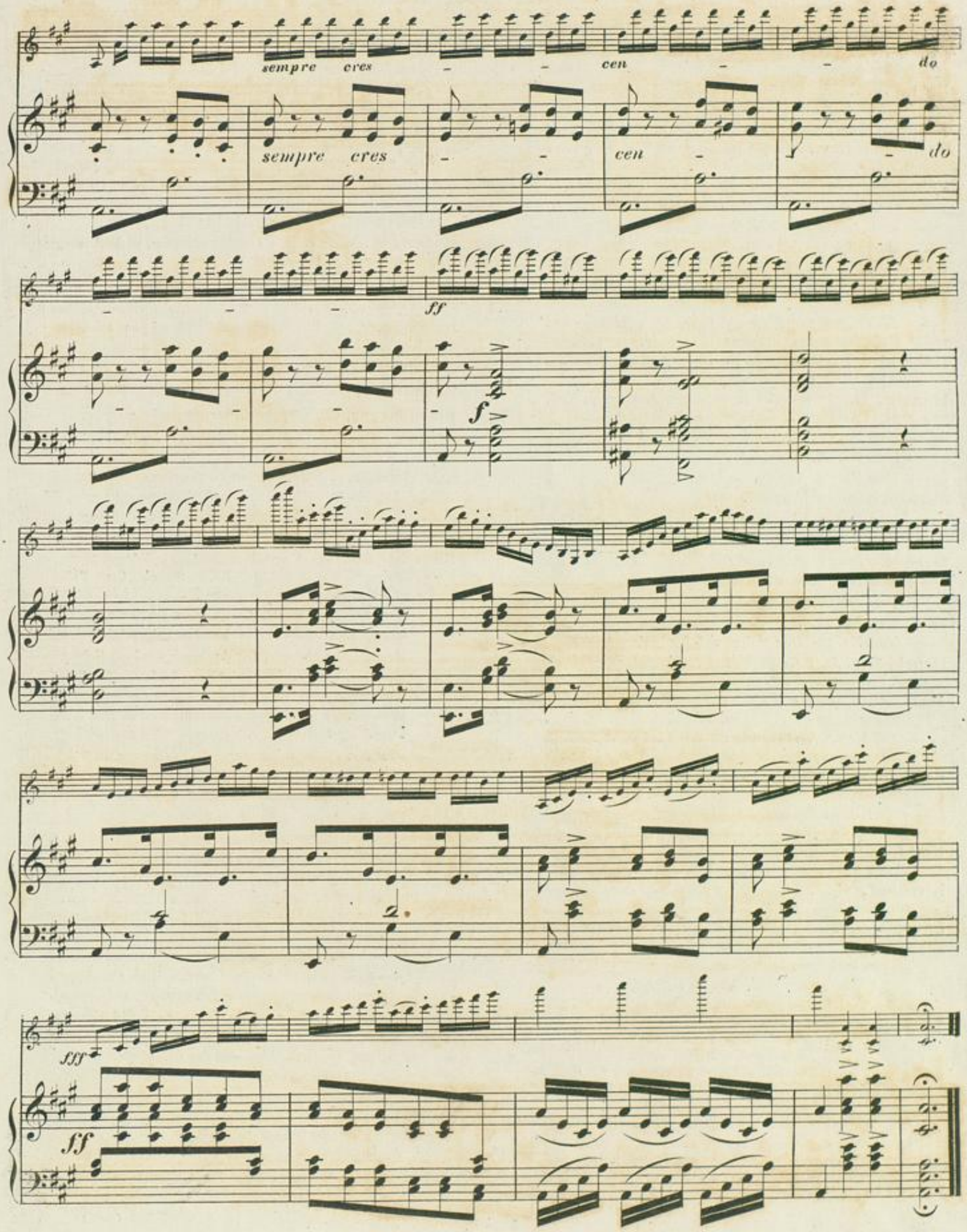

f
mf
fz
p
dim.e ritard.
in tempo.
pp
f
ritard.
mf


dolce
ritard.


con espressione
p
dolce
pp
cresc. e
stringendo
f
cresc. e
stringendo
f
p ritard.
f
p ritard.
mf


dolce
p
f
p
f
pp


p
p
f
f
pp
con fuoco
molto vivace.
mf
p
pp


sempre cres
cen
do
sempre cres
cen
do
ff
f
fff
ff

Werthvolle, neue Musikalien!

Im Verlage von **Ernst ter Meer** in **Aachen** sind erschienen:

	Rtl.	Sgr.	₰.
Ackens, C. F., das Hindumädchen für 1 Mezzosopran oder Bariton-Stimme. op. 3.	—	12	6
Bartay, A., Charakteristisch-Ungarische Melodien und Nationallieder a. d. Feldzuge 1848 u. 1849 f. Pfte. arr.	—	15	—
Beaufort, Jos., Sonate pour le Pianoforte et Violon. op. 5.	1	15	—
Beethoven, L. v., Adelaide transcr. pour Viol. avec Pfte. par M. Hauser. 2. Edit.	—	17	6
Fettweiss, Ch., la Galante. Mazourka p. le Piano. op. 5.	—	10	—
—— le Carnaval de Paris. Mazourka brill. p. id. op. 6.	—	20	—
—— les Bacchanales. Gr. Galopp brill. p. id. op. 7.	—	22	6
—— Mazourka du Cirque Napoléon p. id. op. 8.	—	17	6
Gretscher, Frz., Singevöglein und Sommervöglein von Reinick für 1 Singstimme mit Pianoforte. 2. Auflage. Op. 11. No. 1.	—	7	6
—— das Veilchen v. Hoffmann v. Fallersleben (Lieblingslied d. Hofopernsängers Th. Formes) f. id. m. id. op. 11. No. 2.	—	7	6
Haberbier, E., Souvenir de Norwège. Arabesques sur des airs nationaux norvégiens. op. 24.	—	20	—
Hauser, M., 12 mélodies de Schubert, transcr. p. Viol. avec Pianoforte. 2. Auflage. No. 1. Ständchen.	—	7	6
—— idem No. 2. Ungeduld.	—	7	6
—— idem No. 3. Aufenthalt	—	10	—
—— idem No. 4. Lob der Thränen.	—	7	6
—— idem No. 5. Liebesbotschaft.	—	10	—
—— idem No. 6. Am Meer.	—	7	6
—— idem No. 7. Mädchens Klage.	—	7	6
—— idem No. 8. Die Forelle.	—	10	—
—— idem No. 9. Das Fischermädchen.	—	7	6
—— idem No. 10. Gute Nacht.	—	10	—
—— idem No. 11. Der Atlas.	—	7	6
—— idem No. 12. Der Müller und der Bach.	—	7	6
Heuchemer, J., 6 Gesänge für 1 Bariton- oder Bassstimme mit Pianoforte. op. 2.	—	22	6
Jaell, A., Caprice s. J Lombardi (Jerusalem) de Verdi p. Pianoforte. op. 11. 2. Edit.	—	12	6
—— Caprice s. „Tief Blick in Blick," Lied de Wilhelm p. Pianoforte. op. 12. 2. Edit.	—	12	6
Kalliwoda, J. W., Introduction et Air Styrien pour le Violon avec accompagnement de Piano. op. 211.	—	27	6
—— Fantasie de Concert pour Violon av. accompagnement de Piano. op. 212.	—	25	—
Kathleen Mavourneen! Irisches Volkslied für 1 Singstimme mit Pianoforte. 2. Aufl. Neues Arrangement.	—	10	—
Kirchhof, G., 2 Lieder für 1 Bass- oder Baritonstimme mit Pianoforte. op. 3.	—	15	—
Lausmann, Th., Impromptu et Nocturne pour Pfte.	—	7	6
Lieder's, A., beliebte Potpourris, Tänze und Märsche für grosses Orchester.			
No. 1. Ein Liederkranz von Lieder. op. 4.	2	20	—
- 2. Sorgenbrecher, Polka op. 5.	—	15	—
- 3. Zigeuner-Leben, Tableau. op. 6.	1	10	—
- 4. Diana-Polka. op. 7.			
- 5. Augusten-Quadrille. op. 8.			
- 6. Cavallerie-Signal-Galopp. op. 9.			
- 7. Favorit-Marsch über ein Lied aus Dorf und Stadt. op. 10.			
- 8. Melodische Skizzen. Potpourri. op. 11.			
—— dieselben für Pianoforte. No. 1. 22½ Sgr. No. 2. 5 Sgr. No. 3. 12½ Sgr. No. 4. Sgr. No. 6. Sgr. No. 8. Sgr. No. 8. Sgr.			
Lund, Agn. Bar. v. d., „Auf Flügeln des Gesanges" air de Mendelssohn, transc. pour Pfte. op. 2.	—	20	—
—— sérénade romantique pour Pfte. op. 3.	—	17	6
—— „j'aime et je suis heureux!" Allegretto graz. pour Pfte. op. 4.	—	12	6
Mayer, Charles, 6 morceaux de Salon pour le Piano. op. 215. compl.	2	—	—
—— idem No. 1. in H. 15 Sgr. No. 2. in A. 10 Sgr. No. 3. in B. 12½ Sgr. No. 4. in Des. 12½ Sgr. No. 5. in D moll. 12½ Sgr. No. 6. in Des. 12½ Sgr.			
Mozart, W. A., le célèbre Larghetto transcr. p. Viol. avec Pfte. par M. Hauser.	—	12	6
Pauer, E., Sonate pour Piano et Violon. op. 46.	1	27	6
Radermacher, C., Polka. op. 1.	—	5	—
Saloman, S., das Diamantkreuz. Potpourri pour Pfte. par Kirchhof.	—	20	—
Schindler, A., Gruss an Maria für 1 Singstimme mit Pfte.	—	5	—
Schmitt, G. Alois, Scherzo giocoso pour le Pianoforte.			
Schollmeyer, G., Bürgerwehrmarsch für Pfte.	—	5	—
Sienold, Carl, 4 Lieder für 1 Sopran- oder Tenorstimme mit Pianoforte. op. 4.	—	17	6
—— idem No. 1. Maiwonne von H. Schulze.	—	5	—
—— idem No. 2. Frühlingslied v. E. Möricke.	—	5	—
—— idem No. 3. Nachtlied von E. Geibel.	—	7	6
—— idem No. 4. Frühlingslust von Köpert.	—	7	6
Souvenir d'Aix-la-Capelle. Sammlung beliebter Tänze u. Märsche für das Pianoforte. No. 1. Sienold, Carl, Polka de Clochettes.	—	7	6
—— idem No. 2. Sienold, Carl, Polka gracieuse.	—	7	6
—— idem No. 3. — Chr., Achtundzwanziger-Walzer.	—	10	—
—— idem No. 4. Nütten, L., Aachener Kurhaus-Galopp.	—	10	—
—— idem No. 5. Wenigmann, Fr., Aachener Kurhaus-Marsch			
—— idem No. 6. — Aachener Elisenbrunnen-Marsch.			
—— idem No. 7. Nütten, L., Emma. Polka-Mazurka.	—	7	6
—— idem No. 8. Wenigmann, Fr., Festwalzer.			
—— idem No. 9. Lausmann, Th., Valse capricieuse.	—	10	—
—— idem No. 10. Radermacher, C., Debut-Polka-Mazurka.	—	10	—
—— idem No. 11. — Polka à la Strauss.	—	10	—
—— idem No. 12. — Reunion-Quadrille.			
—— idem No. 13. Speer, F., Neujahrs-Polka	—	7	6
Turanyi, C. v., 2 Lieder für 1 Bass- oder Baritonst. mit Pianoforte. op. 7.	—	17	6
—— Kossuth-Marsch nach ungar. Melodien für Pianoforte (mit Kossuth's Portrait).	—	8	—
—— 2 Lieder für 4stimmigen Frauenchor. Part. u Stimmen.	—	15	—
—— Ave Maria (Offertorium) für 1 Sopran-Stimme u. obligate Violine mit Orchester- oder Orgelbegleitung (ad libitum).			
Urbs Aquensis, urbs regalis, Hymne auf Karl d. Grossen.	—	1	—
Vollweiler, Carl, Concert-Arie für 1 Sopranstimme mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.			
Clavier-Auszug.	1	—	—
Orchester-Stimmen			
Wilhelm, C., „Tief Blick in Blick," Lied für 1 Sopran- oder Tenorstimme mit Pianoforte. op. 11.	—	10	—
—— Dasselbe für Alt oder Bariton.	—	10	—
—— Wunsch und Gruss, Lied für 1 Sopran- oder Tenorstimme mit Pianoforte. op. 12.	—	7	6

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.