

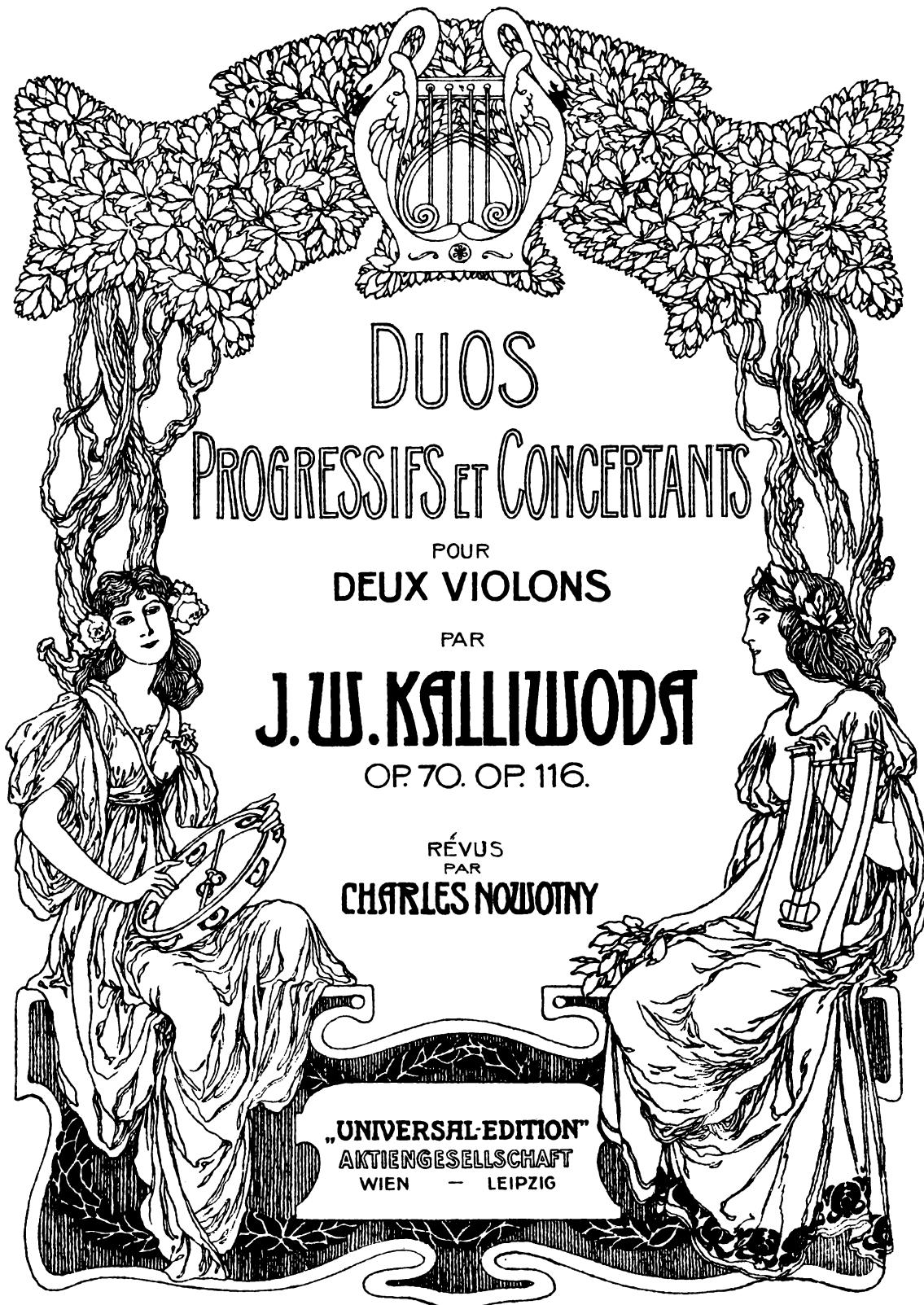
KALLIWODA
DUOS
OP. 70
2 VIOLONS
(C. NOWOTNY)



UNIVERSAL-EDITION

No. 538

NEO REVIDIERTE AUSGABE



Printed in Austria

2 DUOS

Zeichenerklärung Seite 18

Violino primo

J. W. Kalliwoda, Op. 70.
(1800 - 1866)

Moderato $\text{♩} = 84$

1 *p dolce*

I.

mf

p *segue*

cresc.

f

p dolce

tr.

f

rf.

0

f I.

Violino primo

3

M.

0

2 *p*

0 0 0 *cresc.*

f 1 *p* 4

cresc. *mf* 3 0 3 *dim.* *p dolce* 1

2 1 *tr* 1 3 1 *tr*

mf

3 *f* 0 3 *p* 0 4 1

0 *tr* 1 *f* 0 *tr* 1 *f*

rff 1 1 1

2 2 *tr* 2 2 *tr* 2 *p* 2 *f*

p 1 1 1 *f*

This block contains ten staves of musical notation for violin. The first staff begins with a measure number '0' and a 'M.' (Measure). The second staff starts with a measure number '2' and a dynamic 'p'. The third staff has measure numbers '0', '0', and '0' with a crescendo instruction. The fourth staff features dynamics 'f' and 'p' followed by measure numbers '1' and '4'. The fifth staff includes dynamics 'cresc.', 'mf', '3', '0', '3', 'dim.', 'p dolce', and '1'. The sixth staff shows measure numbers '2', '1', 'tr', '1', '3', '1', and 'tr' with a 'mf' dynamic below. The seventh staff has measure numbers '3', 'f', '0', '3', and 'p'. The eighth staff features measure numbers '0', 'tr', '1', 'f', '0', 'tr', and '1', with a 'f' dynamic below. The ninth staff shows measure numbers '1', '1', and '1' with a 'rff' dynamic below. The tenth staff includes measure numbers '2', '2', 'tr', '2', '2', 'tr', '2', 'p', '2', and 'f'.

Violino primo

Sheet music for Violin I (Violino primo) in 4/4 time, key signature of one flat. The music consists of ten staves of musical notation with various dynamics and performance instructions.

- Staff 1:** Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*. Articulation: *v*.
- Staff 2:** Dynamics: *p*, *cresc.*, *f sempre*. Articulation: *v*.
- Staff 3:** Dynamics: *p*. Articulation: *v*.
- Staff 4:** Dynamics: *p*. Articulation: *v*.
- Staff 5:** Dynamics: *p*. Articulation: *v*.
- Staff 6:** Dynamics: *cresc.*, *I.*, *f*. Articulation: *v*.
- Staff 7:** Dynamics: *tr*, *5*, *dim.*, *p*. Articulation: *v*.
- Staff 8:** Dynamics: *p*. Articulation: *v*.
- Staff 9:** Dynamics: *mf*. Articulation: *v*.
- Staff 10:** Dynamics: *f*. Articulation: *v*.

Violino primo

5

Sheet music for Violin I, featuring ten staves of musical notation. The music is in common time and includes the following dynamics and performance instructions:

- Staff 1: **f**
- Staff 2: **f**
- Staff 3: **dim.**, **p**
- Staff 4: **cresc.**, **mf**, **dim.**
- Staff 5: **p dolce**, **tr**, **mf**
- Staff 6: **f**, **p**
- Staff 7: **f**, **p**
- Staff 8: **cresc.**
- Staff 9: **f**, **p**, **f**, **p**
- Staff 10: **f**

Violino primo

ROMANCE

Allegretto $\text{♩} = 84$

The musical score for Violin I (Violino primo) features 14 staves of music. The tempo is Allegretto, indicated by $\text{♩} = 84$. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is primarily 2/4. The music includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *cresc.*, and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions like *v* (vibrato), *T* (trill), and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) are also present. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Violino primo

7

RONDO
Presto $\text{d} = 116$

segue

cresc.

Violino primo

pizz.

pizz.

p

f

v

v

p

f

v

v

f

v

v

f

p

f

v

v

f

1

v

v

3

3

f

4

p

f

1

3

3

1

Violino primo

V 3 5 1 4

dim. - *p*

segue

0 1 2 1 2 1 4

f *p* *p* *p* *p* *p* *p*

1 2 3 2 1 2 4

p *f* *p* *mf* *dim.* *p* *pizz.*

2 1 1 1 1 1 1

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

6 *cresc.* - *f*

p

arco

p

4 4 7 2 7 2 3

f *f*

p *f*

4 *reste* 2 2 3

p *f* *f*

sf *sf*

Violino primo

Moderato $\text{♩} = 92$
Con espressione

Violino primo

Moderato $\text{♩} = 92$
Con espressione

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14

Violino primo

11

Sheet music for Violin I, page 11, featuring 12 staves of musical notation. The music is in common time and includes various dynamics such as *p*, *f*, *cresc.*, *tr*, and *mf*. The notation includes grace notes, slurs, and fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3, 4). The music consists of two systems of six staves each. The first system starts with a dynamic of *p* and includes markings like *V*, *tr*, and *cresc.*. The second system begins with *f* and includes markings like *1.*, *2.*, *5*, *f sempre*, *6*, and *mf*. The music concludes with a dynamic of *mf* and a page number *U.E. 538.*

Violino primo

The musical score for Violin I spans 12 staves. The key signature alternates between B-flat major (indicated by a B-flat symbol) and A major (indicated by a sharp sign). The time signature is mostly common time. Dynamics include crescendo (cresc.), decrescendo (dim.), forte (f), piano (p), trill (tr), and ff. Fingerings are marked above the notes, such as '0', '1', '2', '3', '4', '5', '6', '7', '8', '9', and '10'. Performance instructions like 'riten.' and 'largamente' are included. The score begins with a dynamic of ff and ends with a dynamic of f.

U. E. 538.

largamente

Violino primo

TEMA con VARIAZIONI (Chant national russe)

Allegro maestoso, non troppo $\text{J} = 88$

The sheet music consists of 14 staves of musical notation for violin. The key signature is one sharp. The tempo is Allegro maestoso, non troppo ($\text{J} = 88$). The music is divided into sections:

- TEMA:** The first section, starting with a forte dynamic (f).
- VAR. I:** The second section, starting with a piano dynamic (p). It includes various rhythmic patterns and dynamic changes.
- VAR. II:** The third section, starting with a piano dynamic (p). It includes dynamic markings like $\frac{0}{4}$, $\frac{4}{4}$, and $\frac{2}{4}$.

Performance instructions include 'V' (likely vibrato) and 'cresc.' (crescendo). Fingerings are indicated above the notes, such as '1', '2', '3', '4', '0', and '3'. Articulation marks like dots and dashes are also present.

*) 1. mal
1. fois $\left\{ \begin{matrix} 2. mal \\ 2. fois \end{matrix} \right\}$ $\left\{ \begin{matrix} 1. \text{st} \text{ time} \\ 2. \text{nd} \text{ time} \end{matrix} \right\} p$

Violino primo

VAR. III

Minore

1 2 3 8
dim. - - -

4 4
V
dim. - - -

2 2 0 4 4
dim. - - -

1 1 0 4 4
V 0

VAR. IV
Maggiore $\text{d} = 96$

f con fuoco

1. 0 0 2. 0 0

p 0 0 0 0
cresc.

1. 0 0 2. 0 1 p tr

0 0 0 0 pp tr perdendosi 1 2

Tempo di Polacca

 $\text{d} = 76$

p sp.

Violino primo

15

Violino primo

1 2 0 1 4
p V M.

0 4 0
f

1 1 3 0 1 2
f 0 3

8 4 2 0 V
p cresc.

f p 0 0 1 2
tr

0 2 0 2 0 1 2
cresc. f

0 2 0 2 0 1 2
dim. p

0 1 4 1 0 1 4
cresc. f dim. p

0 1 4 1 0 1 4
p

3 4 0 1 2 0 1 2
cresc. f p f

2 3 3 2 0 1 0 3 1 0 3
p V 2 1 0 3 V 2 1 0 3
cresc. f

4 0 4 0
f dim. p

Violino primo

Sheet music for Violin I, featuring 12 staves of musical notation. The music is in common time, mostly in E-flat major (indicated by a treble clef and two flats). Measure numbers are placed above the staff in some sections.

- Staff 1:** Dynamics: **f**, **p**. Articulation: **v**.
- Staff 2:** Dynamics: **mf**, **p**, **mf**, **p**.
- Staff 3:** Dynamics: **p**.
- Staff 4:** Dynamics: **f**, **f**, **p**. Measure numbers: 5, 3, 2, M., 0.
- Staff 5:** Dynamics: **segue**, **0**.
- Staff 6:** Dynamics: **cresc.**, **f**. Articulation: **v**.
- Staff 7:** Dynamics: **rinf.**, **p**, **f**, **p**. Articulation: **v**.
- Staff 8:** Dynamics: **mf**, **p**, **mf**, **I.**
- Staff 9:** Dynamics: **p**. Measure number: 6.
- Staff 10:** Dynamics: **f**, **3**, **1**. Measure number: 1.
- Staff 11:** Dynamics: **3**, **2**, **0**, **3**, **1**.
- Staff 12:** Dynamics: **dim.**, **0**, **2**, **3**, **0**, **1**.

Violino primo

The musical score consists of ten staves of violin part. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The dynamics and articulations include:

- Staff 1: Dynamics p, cresc., f.
- Staff 2: Dynamics p, cresc.
- Staff 3: Dynamics p, f.
- Staff 4: Dynamics 3
- Staff 5: Dynamics p, cresc., f.
- Staff 6: Dynamics p, f.
- Staff 7: Dynamics cresc., f.
- Staff 8: Dynamics 0
- Staff 9: Dynamics 0, V, 0.V.
- Staff 10: Dynamics f.

Articulations include slurs, grace notes, and dynamic markings like 0, 1, 2, 3, 4, V, and 7. Performance instructions like "cresc." and "f" are also present.

Zeichenerklärung

□	= Herabstrich
▽	= Hinaufstrich
G. B.	= ganzer Bogen
Oh.	= oberer halber Bogen
Uh.	= unterer halber Bogen
Fr.	= am Frosch des Bogens
M.	= in der Mitte des Bogens
Sp.	= an der Spitze des Bogens
Ov.	= oberes Viertel des Bogens
,	= Luftpause
~~	= Schneller (ein Schlag)
~~~	= Pralltriller (zwei Schläge)
-----	= breit gezogen (singend)
....	= gestoßen oder gehämmert (martelé)
.....	= geworfen (spiccato) oder hüpfend (sautillé)
+	= unregelmäßiger Strich (raschere Bogenführung)
— oder: —	= den betreffenden Finger liegen lassen
Die römischen Ziffern zeigen den Eintritt in die betreffende Lage an	
½ L	= die halbe Lage
Ein Punkt am Schlusse und außerhalb eines Bindebogens — bedeutet, daß die letzte Note nicht nachgezogen, aber auch nicht angestoßen werden darf	
Wenn über den Notenköpfen von 8tel oder 16tel Noten weder Punkte noch Striche stehen, so sind dieselben immer breit gezogen zu spielen	
E = auf der E-Saite	
A = „ „ A- „ „	
D = „ „ D- „ „	
G = „ „ G- „ „	
zu spielen	

## Signes et abréviations

□	= Tiré
▽	= Poussé
G. B.	= Avec tout l'archet
Oh.	= Avec la moitié supérieure de l'archet
Uh.	= Avec la moitié inférieure de l'archet
Fr.	= Du talon
M.	= Au milieu de l'archet
Sp.	= De la pointe
Ov.	= Avec le quart supérieur de l'archet
,	= Une petite pause
~~	= Simple mordant (un battement)
~~~	= Double mordant (deux battements)
-----	= Soutenu (cantabile)
....	= Détaché (staccato) ou martelé
.....	= Précipité (spiccato) ou sautillé
+	= Trait irrégulier (coup d'archet rapide)
— ou —	= Laissez le doigt en place

Les chiffres romains indiquent l'entrée dans la position correspondante

$\frac{1}{2}$ L = La demi-position

Le point placé à la fin et à l'extérieur d'un legato — — indique que la dernière note du groupe réuni par le legato, sans être „trainée“, ne doit pas non plus être martelée

Les croches ou les doublescroches surmontées soit par des points, soit par des tirets doivent toujours être jouées d'une manière très soutenue

E = A jouer sur la corde mi

A = „ „ „ „ la

D = „ „ „ „ ré

G = „ „ „ „ sol

Explanation of the signs

□	= Downbow
▽	= Upbow
G. B.	= Whole bow
Oh.	= Upper half of bow
Uh.	= Lower half of bow
Fr.	= At the heel of bow
M.	= In the middle of bow
Sp.	= At the point of bow
Ov.	= Upper quarter of bow
,	= Breath mark
~~	= Mordent (1 turn)
~~~	= A double Mordent (2 turns)
-----	= Broad and sustained (singing)
....	= Detached or hammered (Martelé)
.....	= Thrown (Spiccato) or Springing (Sautillé)
+	= An irregular stroke (fast bowing)
— or —	= Let the respective finger remain

Roman figures denote the beginning of the various positions

$\frac{1}{2}$  = Half position

A dot at the end and also half way through a slur — — means, that the last note should not be held, but on the other hand it should not be played staccato

When neither dots nor strokes appear over the quavers or semiquavers they should be played in a broad sustained manner

E = to be played on the E String

A = „ „ „ „	A = „ „
D = „ „ „ „	D = „ „
G = „ „ „ „	G = „ „

# UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'œuvre.

## VIOLIN-MUSIK.

### Konzert- und Vortragsstücke, Sonaten etc.

Auswahl aus dem Katalog.

Nr.

#### Violine solo.

- 295 Bach, J. S., 6 Sonaten (Rosé).
- Bloch, Joseph, Etudes d'Anciens Maîtres:
- 739 I Pichl, 12 Caprices (A).
- 740 II Mestrino, 6 Caprices
- 741 III Pichl, 6 Fugues avec un prélude fugue.
- 742 IV Campagnoli, 6 Fugues.
- 743 V Pichl, 12 Caprices (B).
- 2008 Campagnoli, H., op. 18. 7 Divertimenti (Nomotny).
- 742 — 6 Fugen (Bloch).
- 69 Hellmesberger, Josef sen., 6 Kadzenzen zu Beethoven, D-dur - Konzert.
- Beethoven, Konzert - Fragment,
- Bach, A-moll-Konzert Bach, Doppelkonzert.
- Paganini, D-dur-Konzert.
- Mozart, Konzert für Violine u. Viola.
- 475 Lanner-Strauss Vater, Sammlung von 15 populären Märchen und Tänzen.
- Melodien-Album:
- 357 Volksmelodien:
- 175 Opernmelodien
- 439 Märche und Tänze.
- 740 Mestrino, 6 Caprices (Bloch).
- 315 Parainis, 24 Caprices (Rosé).
- 739 Pichl, W., 12 Caprices (A) (Bloch).
- 241 — 6 Fugues avec un prélude fugue (Bloch).
- 743 — 12 Caprices (B) (Bloch).
- 1209/10 Beger, Max, op. 42. Vier Sonaten I (1-2), II (3-4).
- op. 91. Sieben Sonaten.
- 1974 I (1-2).
- 1975 II (3-4).
- 1976 III (5-6).
- 1977 IV (7).
- 2676 — Präludium u. Fuge Nr. 1, H-moll.
- 2677 — Präludium u. Fuge Nr. 2, G-moll.
- 55 Rode, 24 Caprices.
- 2357 Wieniawski, H., op. 10. L'école moderne.

#### Zwei Violinen.

- 549 Bérard, op. 57, 3 Duos Concertants (Nomotny).
- 540 — op. 87, 12 Petits Duos Élémentaires. (Nomotny).
- 2058/59 Dont, op. 43, 48. Zwei Duos.
- 1892/93 Fuchs, Rob., op. 55. Zwanzig Duette. Heft I/II
- 558 Gebauer, op. 10. 12 Duette (Nomotny).
- 538 Kalliwoda, op. 70. 2 Duos.
- 539 — op. 116. 3 Duos.
- 23/26 — op. 178/181. Duos. 4 Hefte.
- 22 Mayesder, op. 30, 31, 32 3 Duos
- 240/43 Mazas, op. 38, 39, Petits Duos. (Nomotny).
- 254/56 Melodien-Album:
- 336 Volksmelodien.
- 174 Opernmelodien.
- 440 Märche und Tänze.
- 156 Pleyel, op. 8. Petits Duos. (Nomotny)
- 696 — op. 23. 6 Duos.
- 698 — op. 24. 6 Duos.
- 635 — op. 48. 6 Duos.
- 661 — op. 59. 6 Duos.

- 2846 Romberg, op. 4. 3 Duos concertants (Nomotny).
- 2847 — op. 18. 3 Duos (Nomotny).
- 2565/66 Spohr, L., op. 39, 67. Duete.
- 2562/64 — 50 Übungen u. Vortragsstücke a. d. Violin-Schule (Hermann) I/II
- 211/23 Vlotti, Duo, Nr. I/XIII (Nomotny).
- 2637/38 Wieniawski, H., op. 18. Etudes-Caprices. 2 Hefte.

#### Violine und Klavier.

- 2658 Bach, J. S., Air aus der D-Dur Suite (Nomotny).
- 2843 — Chaconne (Violinsolo) mit Klavierbegleitung von Schumann und Mendelssohn (Nomotny).
- 701 — Konzert A-moll (Petri).

Nr.

- 702 Bach, J. S., Konzert E-dur (Petri).
- 703 — Konzert D-moll für 2 Violinen und Klavier (Petri).
- 2341/42 — Sechs Sonaten in 2 Heften (Nomotny). I (1-3) II (4-6).
- 2044 — Adagio, Corrente u. Double a. der 1. Violinistone (J. Doni).
- 2045 — Presto aus der 1. u. Giga aus der 2. Violinsonate (J. Doni).
- 104 Beethoven, Sämtliche Sonaten (Rosé).
- Dieselben einzeln:
- 4700 op. 12, Nr. 1 D-dur.
- 4701 op. 12, Nr. 2 A-dur.
- 4702 op. 12, Nr. 3 Es-dur.
- 4703 op. 23. A-moll.
- 4704 op. 24. F-dur.
- 4705 op. 30, Nr. 1 A-dur.
- 4706 op. 30, Nr. 2 C-moll.
- 4707 op. 30, Nr. 3 G-dur.
- 4708 op. 47. A-dur (Kreutzer).
- 4709 op. 96. G-dur.
- 2016/49 — Sonaten für Violine und Klavier (J. Doni). Violinstimme. 4 Hefte.
- 306 — op. 40, 50. Romanzen (Prill).
- 310 — op. 61. Konzert (Prill).
- 762 — Rondo in G-dur (Glossner u. Steffek).
- Bérard, Konzerte (Nen revisiert von Rosé). I op. 16 D-dur.
- 495 II op. 32 H-moll.
- 497 III op. 44 E-dur.
- 498 IV op. 46 D-moll.
- 499 V op. 55 D-dur.
- 500 VI op. 70 A-dur.
- 501 VII op. 76 G-dur.
- 502 VIII op. 99 D-dur.
- 503 IX op. 104 A-moll.
- 504 X op. 127 A-moll.
- 505 — Air varié, op. 2 D-dur.
- 506 — éto. op. 7 E-dur.
- 507 — éto. op. 12 A-dur.
- 508 — éto. op. 15 E-dur.
- 509 — éto. op. 42 D-dur.
- 510 — éto. op. 67 D-dur.
- 511 — éto. op. 79 A-dur.
- 512 — éto. in G-dur (Auszug aus der Violinschule).
- 322 — Scène de Ballet, op. 100.
- 1866 — Album (Sitt).
- 2588 Bizet-Drdla, Carmen-Phant. (op. 66).
- 215/21 Bohm, C., Albumblätter, 2 Bde.
- 2266 Brahms, J., op. 49, Nr. 4. Wiegenlied (Hermann).
- 2153 — op. 77. Violinkonzert, D-dur.
- 2154 — op. 78. Erste Sonate, G-dur.
- 2155 — op. 100. Zweite Sonate, A-dur.
- 2157 Bruch, Max, op. 42. Romanze, A-moll.
- 2158 — op. 44. Konzert Nr. 2, D-moll.
- 972 Bröll, op. 97. IV. Sonate C-dur.
- 1397 Bülow, op. 27. Lacerta (Ahet).
- 2588 Drdla, op. 68. Carmen-Phantasia.
- 2975 — op. 73. Phantasie über „Hoffmanns Erzählungen“.
- 1556 — (Knebelik)-Serenade Nr. 1.
- 2159 Dvořák, op. 11. Romanze, F-moll.
- 2283 — op. 53. Konzert, A-moll.
- 2160 — op. 100. Sonatine.
- 682 Erb, M. J., op. 21. Sonate in E-moll.
- 683 — op. 45. Suite (Menuet, Capriccietto, Arietta, Orientale).
- Ernst, H. W., Ausgewählte Kompositionen (Professor Andreas Moer):
- 1896 — op. 10. Elegie.
- 1897 — op. 11. Othello-Phantasie.
- 1898 — op. 20. Rondo Papageno.
- 1899 — op. 22. Ungarische Melodien.
- 1900 — op. 23. Konzert Fis-moll.
- 2655 Foerster, J. B., op. 10. Violin-Sonate H-moll.
- 1886/87 Fuchs, Rob., op. 74. 10 Phantasie-Stücke. Heft I/II
- 1889 — op. 77. Violinomane E-dur.
- 2161 Goldmark, op. 43. Suite II Es-dur.
- 2407/08 Hauser, M., Lieder ohne Worte. Heft I/II
- 1534 Haydn, Sämtliche Sonaten (Sitt).
- 581 Hellmesberger, J. sen., Ballzene.
- 584 — Gewitterzene.
- 2162 Joachim, Jos., op. 12. Notturno.
- 456/57 Klassische Duos, progressiv geordnet, 2 Bde.
- 2761 Korngold, E. W., Serenade aus der Pantomime: Der Schneemann.

Nr.

- 1533/38 Kreutzer, Konzerto, 13, 14, 18, 19 (Hans Sitt).
- 592 Lanner, Walzer-Album. 10 berühmte Walzer (J. Weiss).
- 2478 Laub, Ferdinand, op. 8. Polonaise (Nomotny).
- 1843 Lehár, Fr., Ungar. Phantasie.
- 274 Lipinsky, op. 21. Militärkonzert.
- 41 Mayesder, op. 38. A-dur Polonaise.
- 191 — op. 53. II. Concertino in E dur. Melodien-Album.
- 355 Volksmelodien.
- 173 Opernmelodien.
- 441 Märche und Tänze.
- 2844 Mendelssohn, op. 4. Sonate (Nomotny).
- 311 — op. 64. Konzert (A. Rosé).
- 2465 Meyer, Fritz, 25 Transkriptionen über berühmte Lieder.
- 2163/64 Moffat, Meisterschule. Sammlung klass. Violin-Sonaten, Bd. I/II.
- 2359/53 — Die erste Lage. 8 leichte Stücke für 2 Viol. mit Klav.-Begl. Bd. I/II
- 626 Molique, op. 21. V. Konzert A-moll.
- 144 Mozart, Sämtl. Sonaten (Prill).
- Dieselben einzeln:
- 4730 B-dur Küchel-Nr. 570
- 4731 Es-dur " 302
- 4732 F-dur " 377
- 4733 G-dur " 301
- 4734 D-dur " 306
- 4735 C-dur " 296
- 4736 F-dur " 376
- 4737 A-dur " 305
- 4738 F-dur op. 116 " 547
- 4739 A-dur op. 8, Nr. 2 " 526
- 4740 A-dur " 402
- 4741 C-dur " 303
- 4742 G-dur " 379
- 4743 Es-dur " 300
- 4744 B-dur " 378
- 4745 Es-dur op. 8, Nr. 1 " 481
- 4746 E-moll " 304
- 4747 B-dur op. 9 " 454
- 793 — Konzert Nr. I B-dur.
- 794 — " II D-dur.
- 795 — " III G-dur.
- 796 — " IV D-dur.
- 797 — " V A-dur.
- 798 — " VI Es-dur.
- 2286 Ondříček, Fr., op. 10. Barcarolo.
- 2837 — op. 17. Nocturno.
- 927/30 Ouvertüren-Album (Nomotny). I/IV
- 2757 — op. Band V.
- 446 Paraini, op. 6. Konz. I (Hubay).
- 447 — Moto perpetuo (Hubay).
- 2650 Pick-Mangiagalli, Ric., op. 8. Sonate.
- 1208 Reger, M., op. 41. Suite III A-dur.
- 1233/34 — op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.
- 1940 — op. 72. Sonate in C-dur.
- 1968 — op. 84. Sonate in Fis-moll.
- 1969 — aus op. 84. Satz II Allegretto.
- 1978 — op. 93. Suite im alten Stil.
- 1979 — aus op. 93. Satz II Largo.
- 2668 — op. 103a. 6 Vortragsstücke (Suite in A-moll).
- 2669/70 — op. 103b. Zwei kleine Sonaten, Nr. 1. D-moll Nr. 2. A-dur.
- 2672 — op. 107, Sonate, B-dur.
- 1912/13 Riedling, 6 Vortragsstücke, I/II
- 1771 Ries, F., op. 26. Suite.
- 2499 Rode, P., op. 10 und 16. Airs variés (Nomotny).
- 2595 — Konzert I D-Moll (Nomotny).
- 42/46 Konzerte Nr. IV, VI, VII, VIII, XI.
- 1788 Saint-Saëns, op. 20. Konzertstück.
- 2170 Sarcasse, P. de, op. 20. Zigeunerweisen.
- 2171 — op. 21. Spanische Tänze. I
- 2172 — op. 22. Spanische Tänze. II
- 226 Schubert, Franz, op. 137. Sonatinen.
- 705 — op. 70, 159, 160, 162. Duos (Nomotny).
- 1506 Schnitt, François, op. 13. Bagatellen (Hans Sitt).
- 1790 Schumann, G., op. 12. Sonate Cis-m.
- 60 Schumann, E., op. 113. Märchenbilder (Laforge).
- 2177 Schöffl, Ed., op. 44. Erste Suite.
- 2234 Seybold-Album.
- 2235 — op. 84. Nr. 1/2 Ländler, Mazurka. op. 92. Hexentanz. op. 111. Nr. 5 Eine Fabel etc.)

Nr.

- 2100 Simon, A., op. 28. Nr. 1 Berceuse (Nomotny).
- 2510/11 Sinding, Chr., op. 81. Vier Stände. 2 Hefte I (Air, Albumblatt) II (Romance, Vivace).
- Singelée, J. B., Phantasien, revi- diert von Henri Padri.
- 981 — op. 14. Lucia.
- 982 — op. 29. Prophet.
- 983 — op. 30. Regimentsstochter.
- 984 — op. 31. Hugenotten.
- 985 — op. 33. Norma.
- 986 — op. 34. Lucrezia Borgia.
- 987 — op. 39. Nachtwandlerin.
- 988 — op. 56. Fantaisie pastorale.
- 989 — op. 69. Barbier v. Sevilla.
- 990 — op. 71. Stumme v. Portici.
- 991 — op. 97. Freischütz.
- 975 — op. 117. Wilhelm Tell.
- 976 — op. 119. Fra Diavolo.
- 977 — op. 120. Robert der Teufel.
- 1725 — op. 123. Lohengrin-Phantasie (Hofmann).
- 978 — op. 125. Postillon.
- 979 — op. 135. Die weiße Dame.
- 980 — op. 138. Die Jädin.
- 2333 Smetana, Chaut du Soir.
- 232/37 Spohr, Konzerto Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI (H. Petri).
- 275 — Konzert Nr. XII (H. Petri).
- 593 Strauss, Vater, 12 der beliebtesten Tänze (J. Weiss).
- 1010 Strauss, Rich., op. 7. Serenade für Bläserntr. Es-dur.
- 1012 — op. 8. Konzert D-moll.
- 1013 — Lento ma non troppo (aus op. 8).
- 1394 — Träumerli aus op. 9. Stimmungsblätter Nr. 4 (H. Sitt).
- 1047 — op. 18. Sonate Es-dur.
- 1048 — Improvisation (aus op. 18).
- 1171 Suppe, Franz V., Ouvertüren-Album (Dichter und Bauer etc.).
- Ouvertüren einzeln:
- 1171a Dichter und Bauer.
- 1171b Schöne Galathé.
- 1171c 10 Mädchen und kein Mann.
- 1171d Flotte Bursche.
- 1171e Paragraph 3.
- 1171f Isabella.
- 704 Tschaikowsky, op. 36. Konzert in D-dur (F. Berger).
- 893 Vieuxtemp, H., op. 6. Air varié.
- 894 — op. 15. Les Arpèges.
- 2515 Violinmeister-Album. (Delibes; Le pas des fleurs [Sauret]; Wieniawski; Kuyawiski; Godard; Intermezzo; Tchaikowsky; Sérénade mélancolique [Grünwald]; Sarasate, Rêverie; Ganz, Romance de Perse.)
- 47/50 Vlotti, Konzerte Nr. XXII, XXIII, XXVIII, XXIX
- 2398 Walter, Br., Sonatas A-dur.
- 761 Weber, Sonaten (Glossner und Steffek).
- 1365 Weber, J. M., Konzert in G-moll.
- Wieniawski, H., Kompositionen.
- 2864 — op. 3. Souvenir des Posen.
- 2848 — op. 4. Polonaise de Concert.
- 2856 — op. 5 Adagio élégiaque.
- 2849 — op. 6. Souvenir de Moscou.
- 2631 — op. 7. Capriccio-Valse.
- 2632 — op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant.
- 2633 — op. 11. Le Carnaval russe.
- 2634 — op. 12. 2 Mazourkas de Salon: Sri Lanka la champêtre et Chanson la campagne.
- 2858 — op. 14. I. Konzert in Fis-moll.
- 2635 — op. 16. Scherzo-Tarantelle.
- 2636 — op. 17. Légende.
- 2850 — op. 18. 2 Mazourkas caractéristiques: I. Oberlausitz, II. Le Ménotriér.
- 2662 — op. 20. Faust-Phantasie.
- 2851 — op. 21. II. Polonaise brillante.
- 2352 — op. 22. Konzert in D-moll.
- 2153 — Daraus: Romanze.
- 2854 — op. 23. Gigue.
- 2855 — op. 26. Fantaisie orientale.
- 2353 — Kuyawiski.
- 1366 Wilm, N., V., op. 83. Sonate I D-dur.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition“, sowie der „Einzel-Ausgaben“ der U. E.

liefert jede Musikalienhandlung kostenlos.