Herrn Kapellmeister Emil Paur

in herzlicher Freundschaft zugeeignet.

Quartett

für

Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell

von

Robert Kahn.

Op. 14. Preis M. 15.—

Für Pianoforte zu vier Händen übertragen von Otto Singer. M. 6.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart

K. k. Oesterreich. Königl. Dänische u. Grossherzogl. Mecklenburg. goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

QUARTETT.

I.

Allegro ma non troppo. (♩ = 120.)

Robert Kahn, Op. 14.

Violine.

Viola.

Violoncell.

Pianoforte.

Allegro ma non troppo. (♩ = 120.)

Stich und Druck der Roßer'schen Officin in Leipzig.

F. E. C. L. 4370

espr.

f

p espr.

fp

cresc.

poco rit.

espr.

poco

a tempo

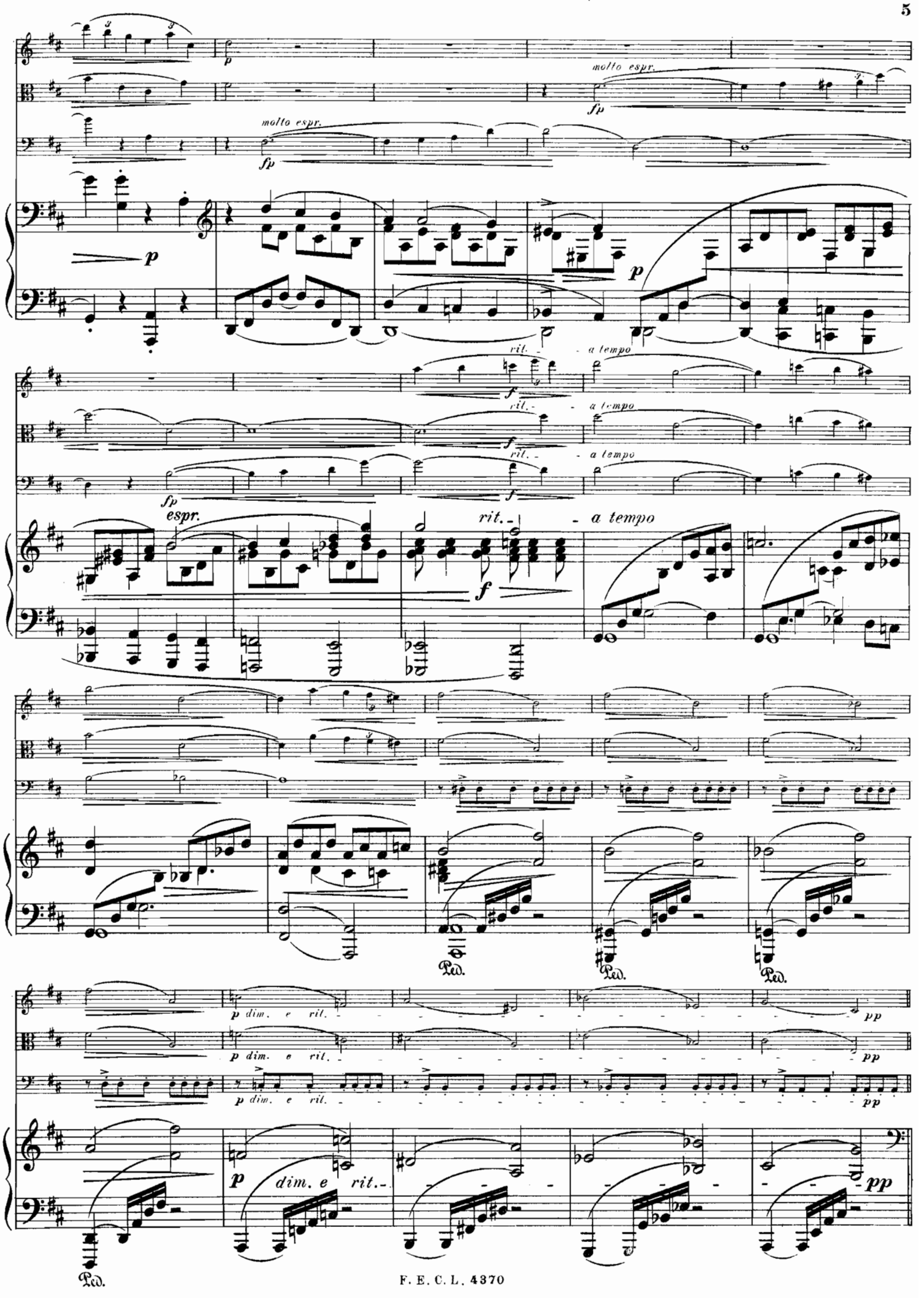
p molto espr.

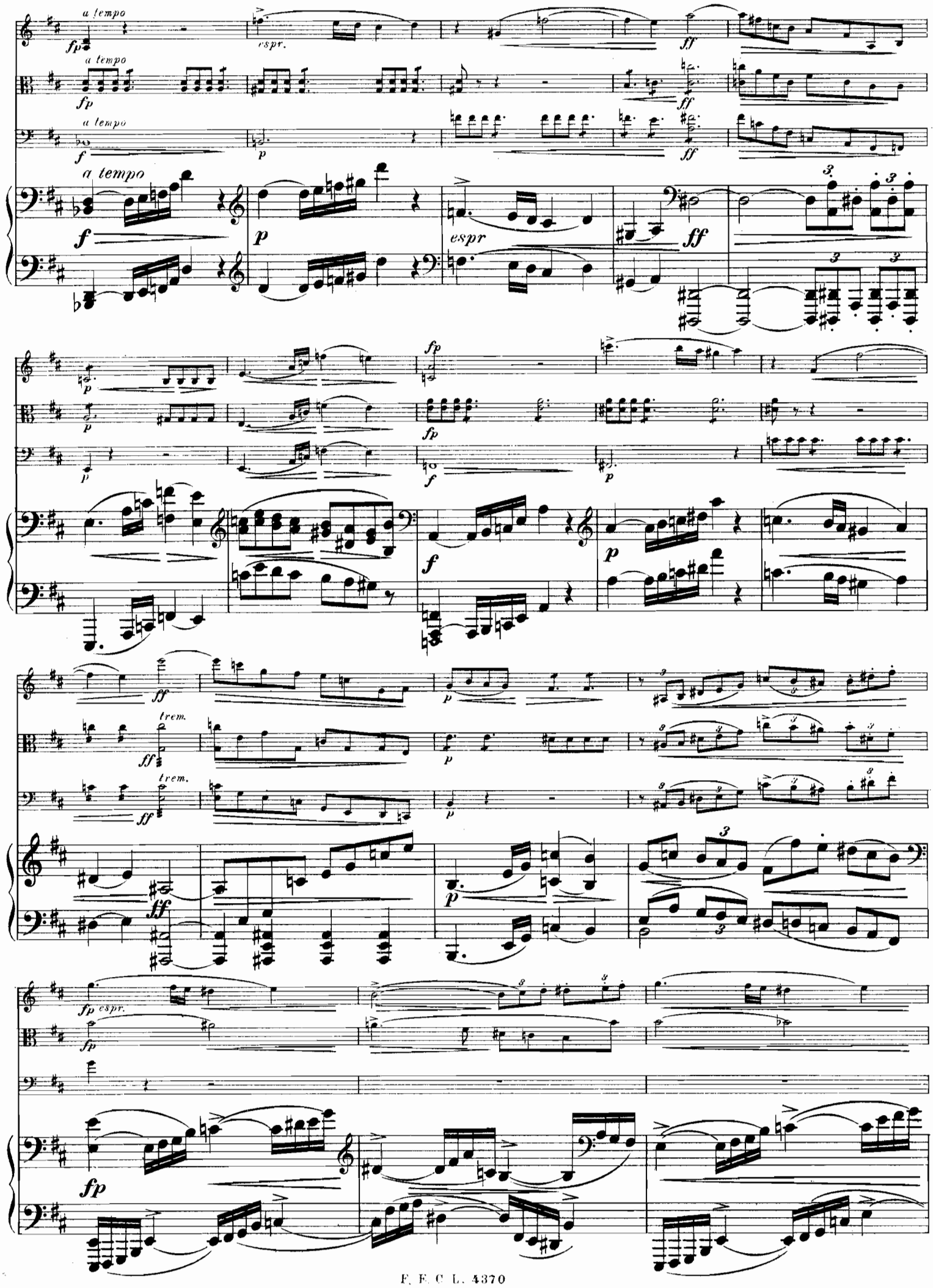
pp dolce e espr.

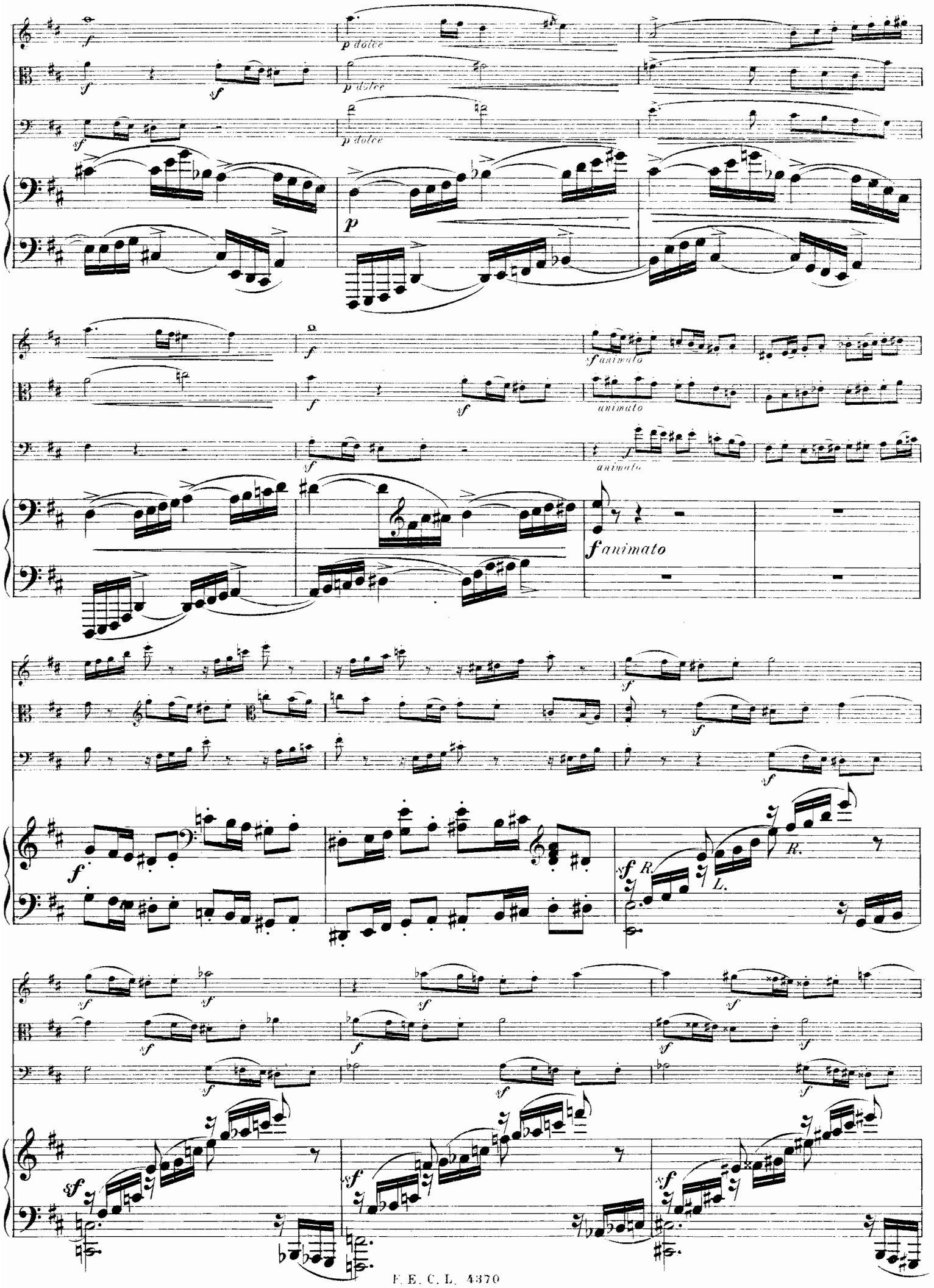
rit.

molto espr.

dolce e espr.


molto espr.
molto espr.
rit. - a tempo
rit. - a tempo
rit. - a tempo
espr.
rit. - a tempo
p dim. e rit.
p dim. e rit.
p dim. e rit.
p dim. e rit.
pp
pp
pp
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


a tempo
espr.
a tempo
a tempo
a tempo
espr
trem.
trem.
espr.


p dolce
p dolce
p dolce
p
f animato
animato
animato
f animato
R.
L.
R.

rit. a tempo

rit. a tempo

rit. a tempo

rit a tempo

sf pp espr. f

f sf pp p f

f sf pp f

f pp f

rit a tempo espr.

ff p

rit a tempo

ff p

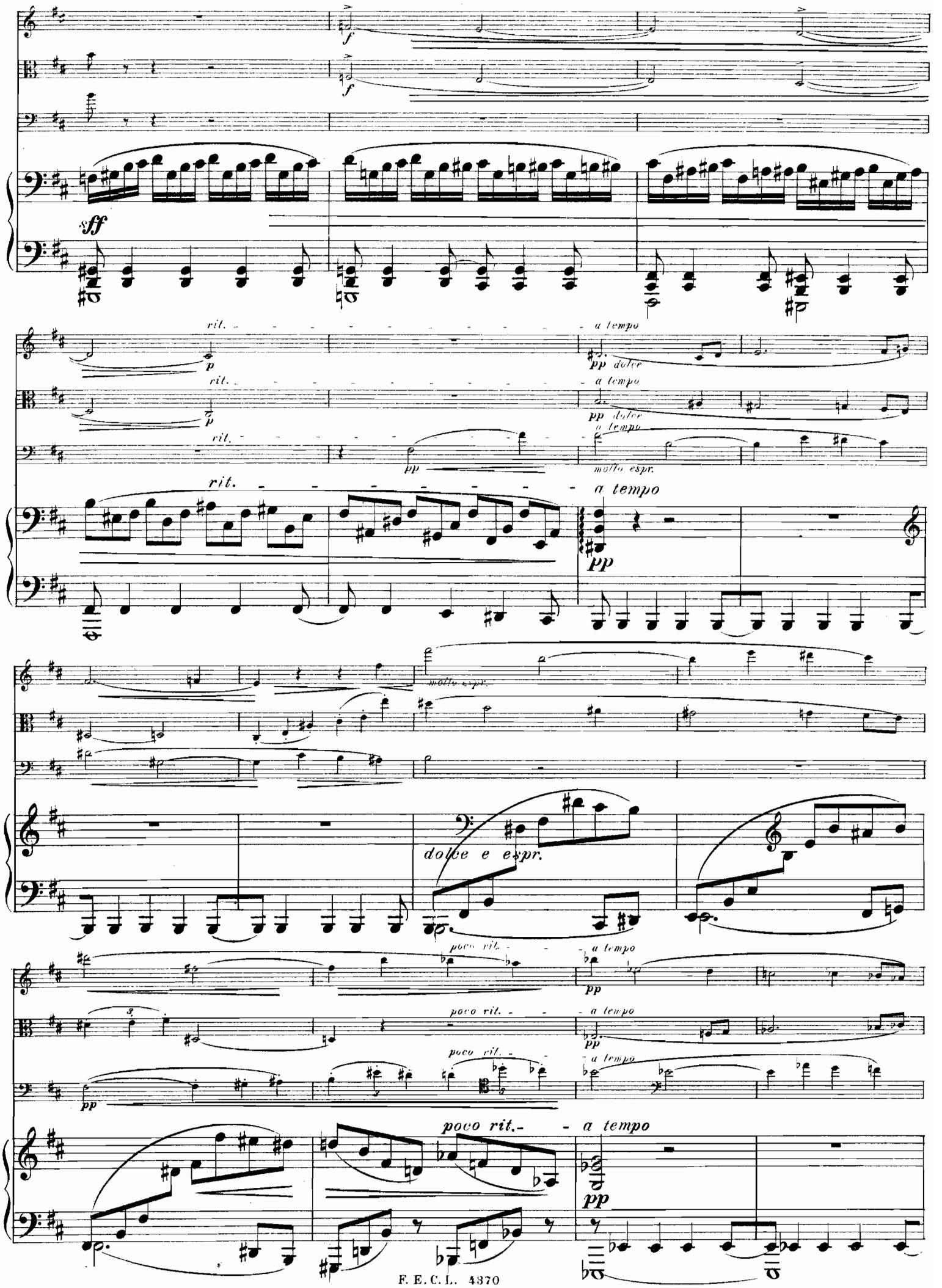
rit a tempo

ff p

ff f p

ff

ff


rit.
a tempo
pp dolce
molto espr.
dolce e espr.
poco rit.

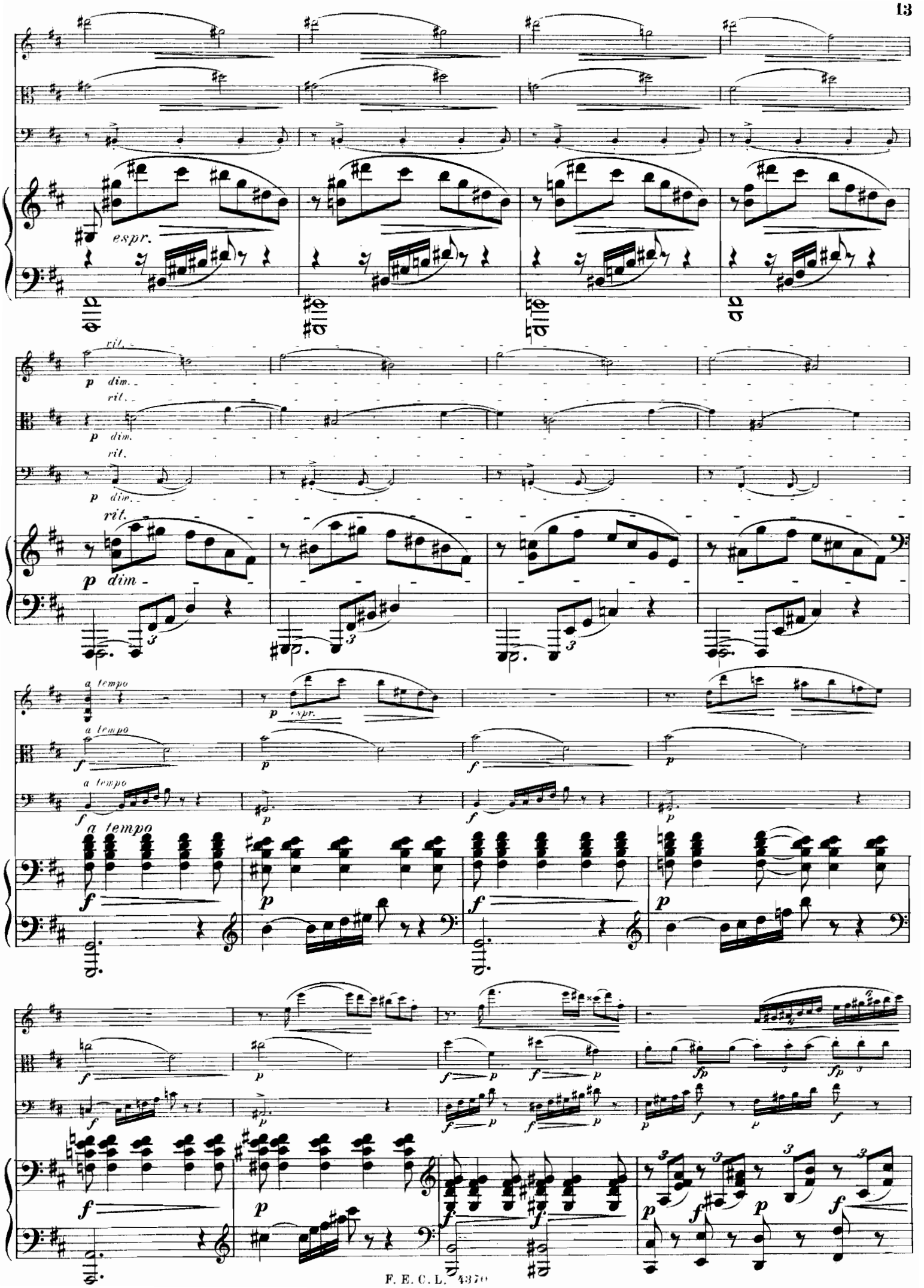
espr.

molto espr.

cresc

rit.

a tempo


espr.
rit.
p dim.
a tempo
f
p
fp

ff

ff

ff

fff

fff

fff

poco string.

poco string.

poco string.

fff

poco string.

molto agitato

molto agitato

molto agitato

p molto agitato

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

rit.

rit.

rit.

rit.

fp

Moderato.

ff

rit.

p

pp

Moderato.

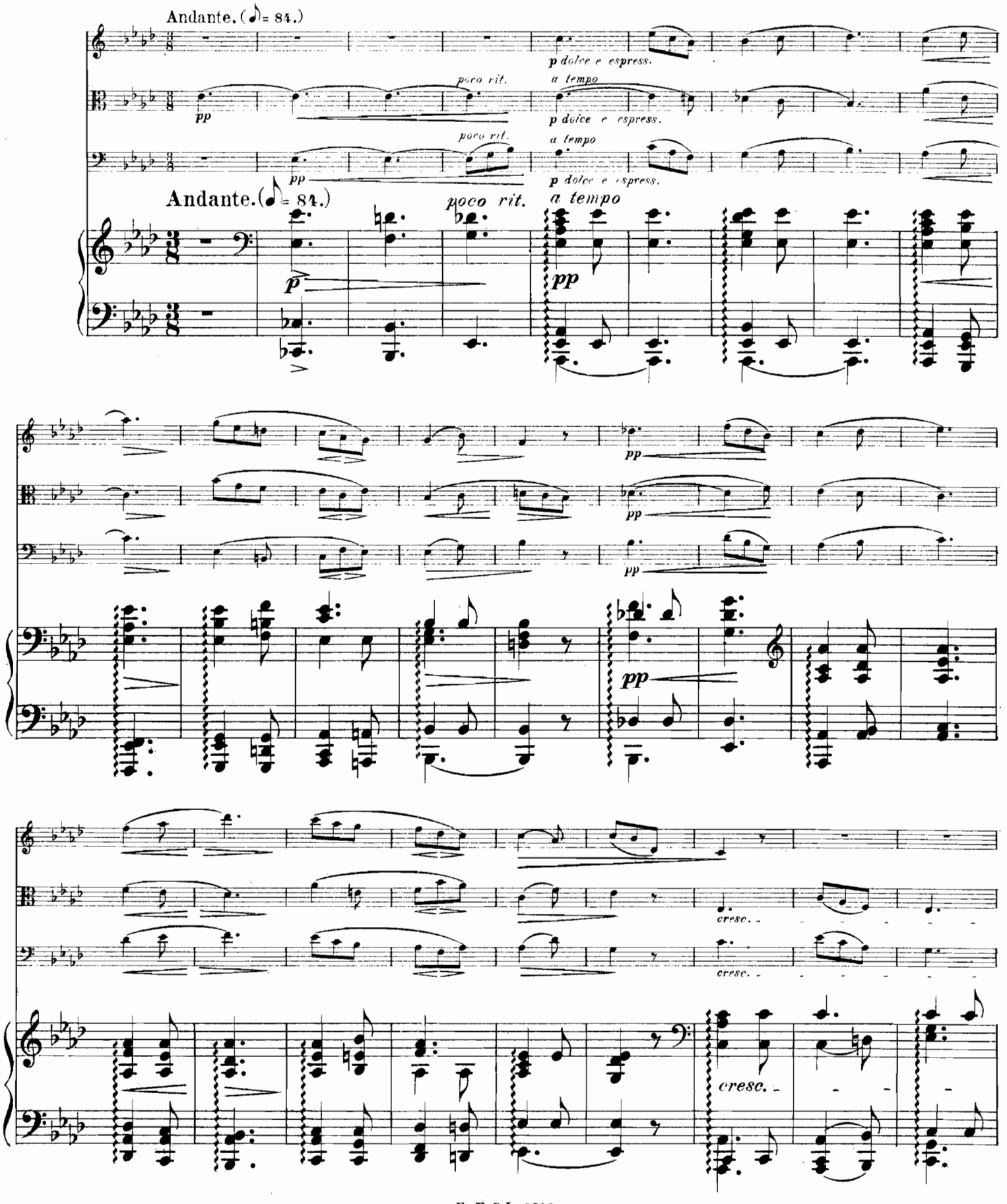
ff

rit.

p

pp

II.


Andante. (♪= 84.)
pp
poco rit.
a tempo
p dolce e espress.
Andante.(♪= 84.)
p
pp
cresc.

pp

pp

pp

pp

pp

f

rit.

a tempo

pp

f

rit.

a tempo

pp

f

rit.

a tempo

pp

f

rit.

a tempo

pp

f

poco rit

a tempo poco animato

p

poco rit

a tempo poco animato

pp

f

poco rit

a tempo poco animato

p

pp

poco animato

f

sf

f

sf

f

sf

f

sf

8

pp

pp

pp

p

fp

fp

fp

dolce

fp

dimin.

ppp poco string.

ppp poco string.

ppp poco string.

ppp poco string.

Più mosso. (♪= 100.)

Più mosso. (♪= 100.)

f

p

f poco appassion.

p

p

p

p

p

8

poco rit.

poco rit.

poco rit.

Tempo I. (Andante.)

pp

pp

pp

Tempo I. (Andante.)

poco rit.

pp

espr.

8

poco rit.

poco rit.

poco rit.

espr.

espr.

poco rit.

a tempo

pp

a tempo

pp

a tempo

pp

a tempo

pp dolce

pp

pp

pp

pp

poco rit.

a tempo

mp

poco rit.

a tempo

mp

poco rit.

a tempo

poco rit.

a tempo

cresc.

p

cresc.

mp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

f

f

f

rit.

rit.

rit.

rit.

pp

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

rit. a tempo poco string.

rit. a tempo poco string.

rit. a tempo poco string.

pizz. arco

rit. a tempo poco string.

Più mosso. (♪ = 104.)

espr.

espr.

Più mosso. (♪ = 104.)

f poco appass.

ff

ff

ff

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

8

poco agitato

pp

pizz.

poco agitato

pp

pizz.

poco agitato

pp

p

poco marcato

pp poco agitato

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

Tempo I.

espr.

ppp

p dolce

arco

molto rit.

a tempo

ppp

p

arco

molto rit.

a tempo

ppp

p dolce

Tempo I. molto rit. - - - - a tempo

mp

p

mf

pp

dolce

f

p

f

p

espr.

pp

f

p

espr.

espr.

f

pp

ff

ff

p

poco rit.

ff

espr.

ff

poco rit.

molto dolce e gracioso

pp

a tempo
poco animato

pp

molto dolce e gracioso

mf

mf

a tempo
poco animato

pp

mf

a tempo
poco animato

molto dolce

poco a poco ril.

pp

poco a poco ril.

pp

poco a poco ril.

poco a poco rit.

pp

a tempo

pp

a tempo

pp

a tempo

a tempo

espr.

espr.

rit.

poco rit.

a tempo

rit.

espr.

poco rit.

a tempo

rit.

poco rit.

a tempo

espr.

rit.

Più lento.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

ppp

ppp

ppp

Più lento.

espr.

ppp

III.

Allegro molto. (𝅗𝅥. = 66.)

f

f

Allegro molto. (𝅗𝅥. = 66.)

f

p

p

stacc.

pizz.

p

fp

stacc.

cresc.

cresc.

cresc.

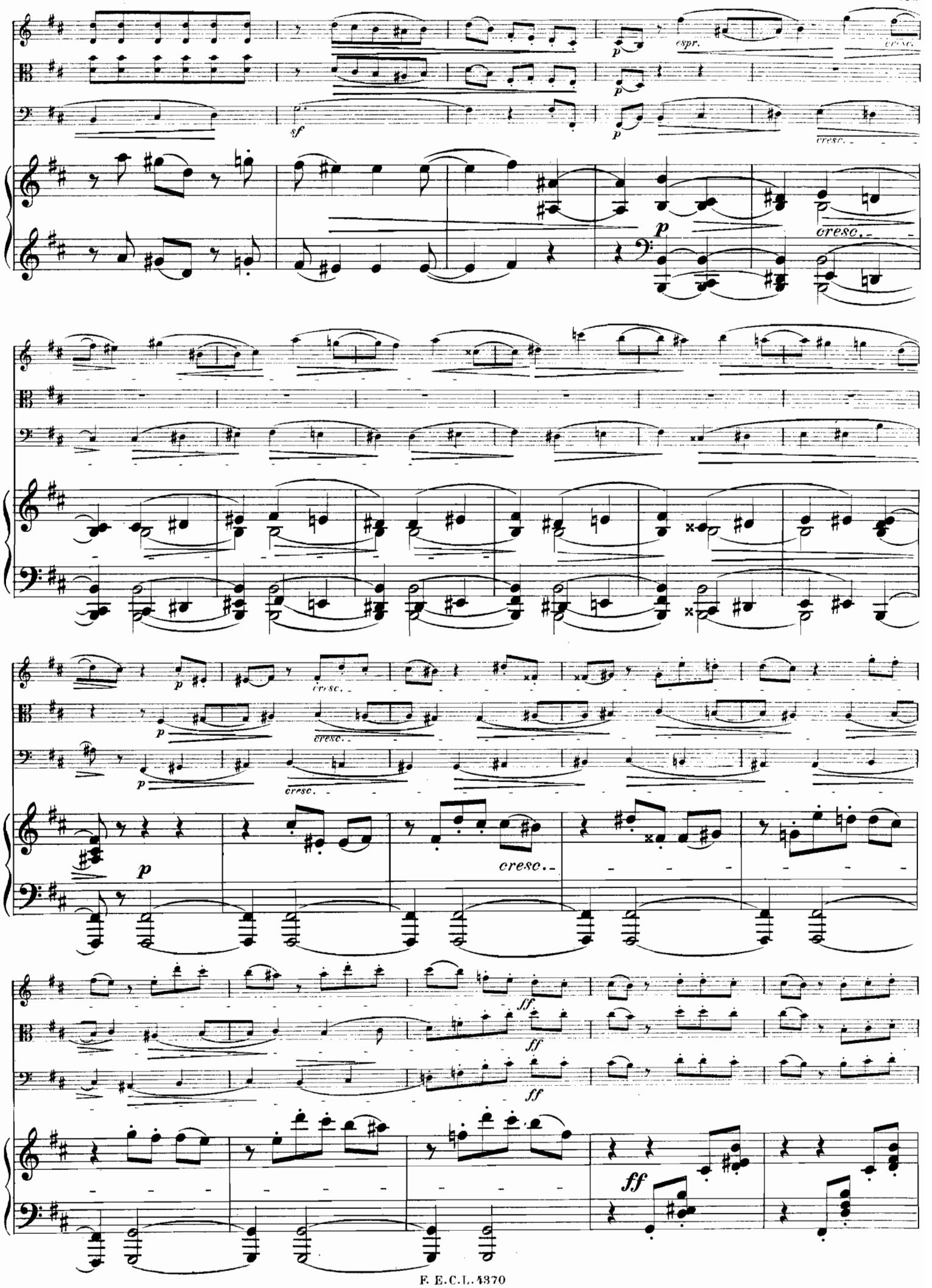
f

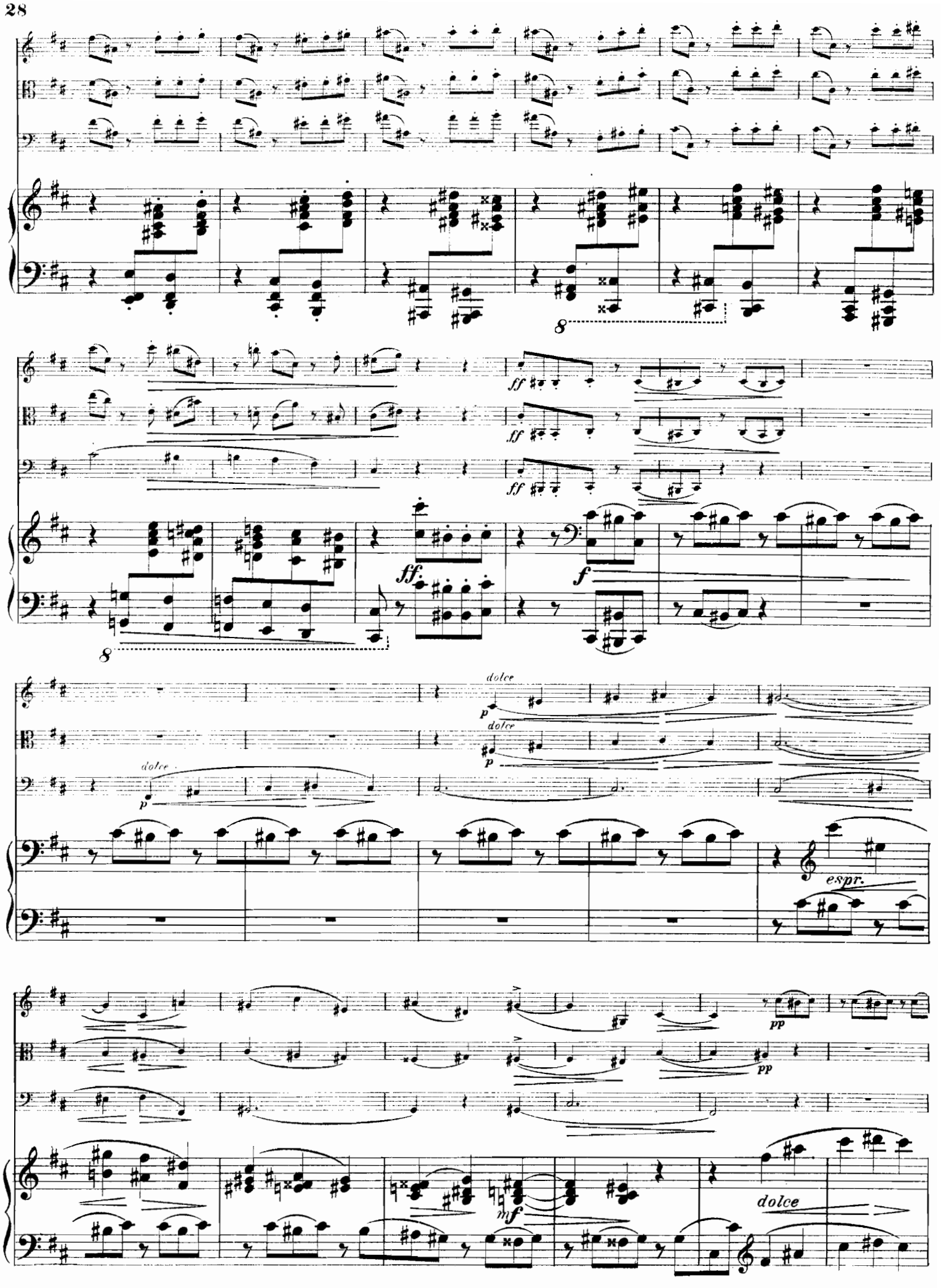
f

arco

f

f


espr.
cresc.
sf
p
ff

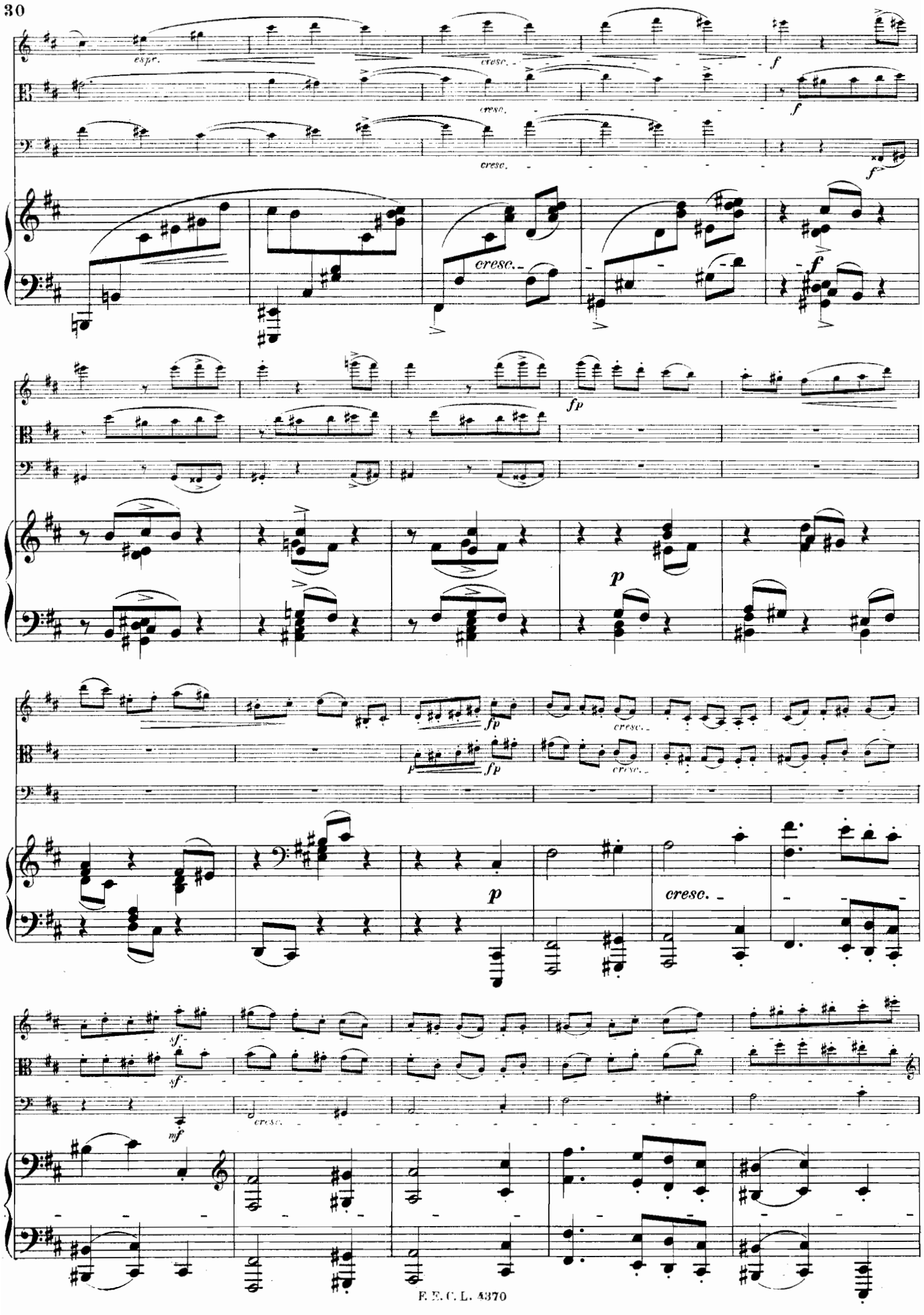

8
ff
ff
ff
ff
f
8
dolce
p
dolce
p
dolce
p
espr.
pp
pp
mf
dolce

espr.

poco rit.

a tempo

p


espr.
cresc.
f
fp
p
sf
mf

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

p

pizz.

p

pizz.

p

arco

dolce

arco

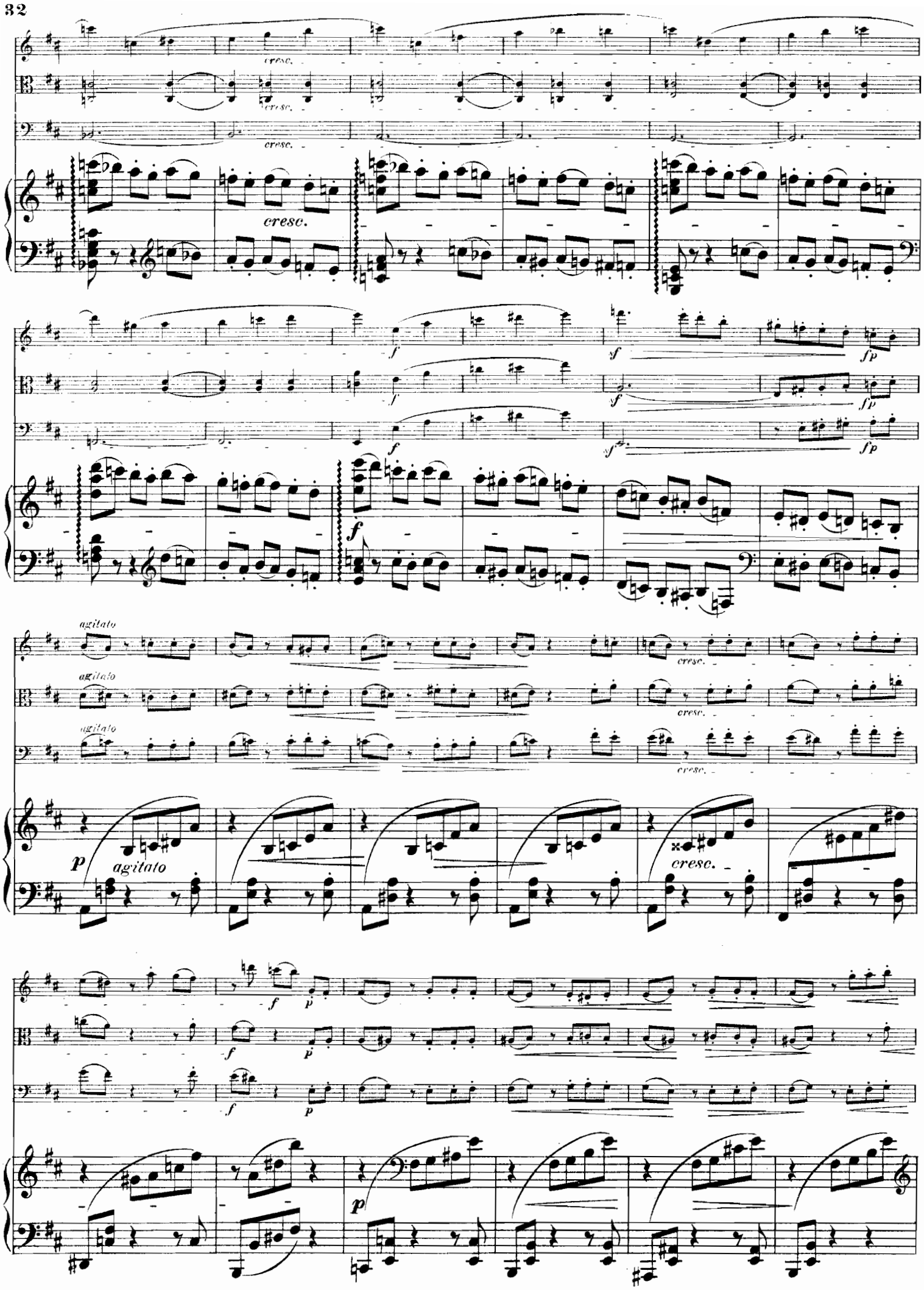
dolce

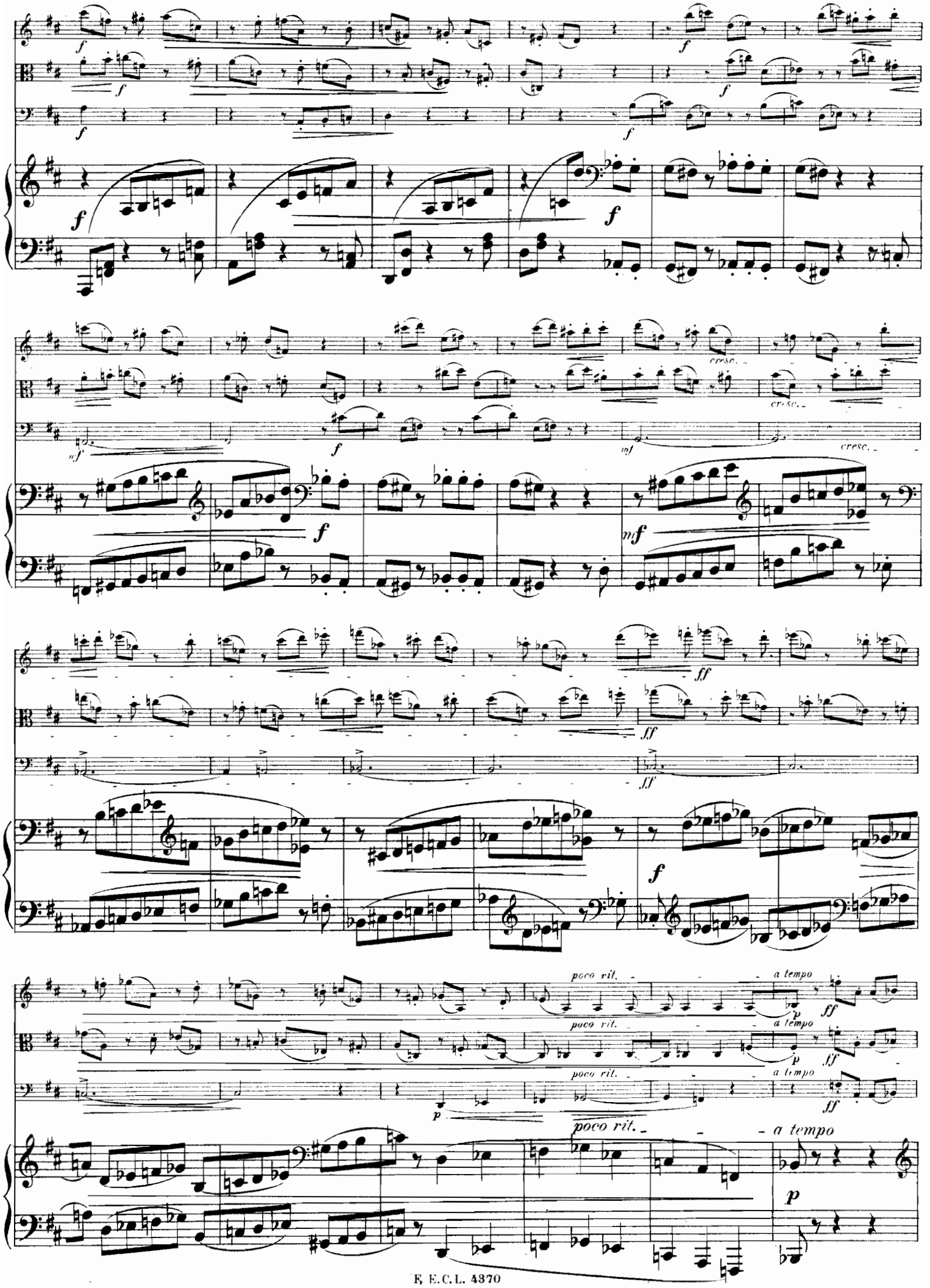
p

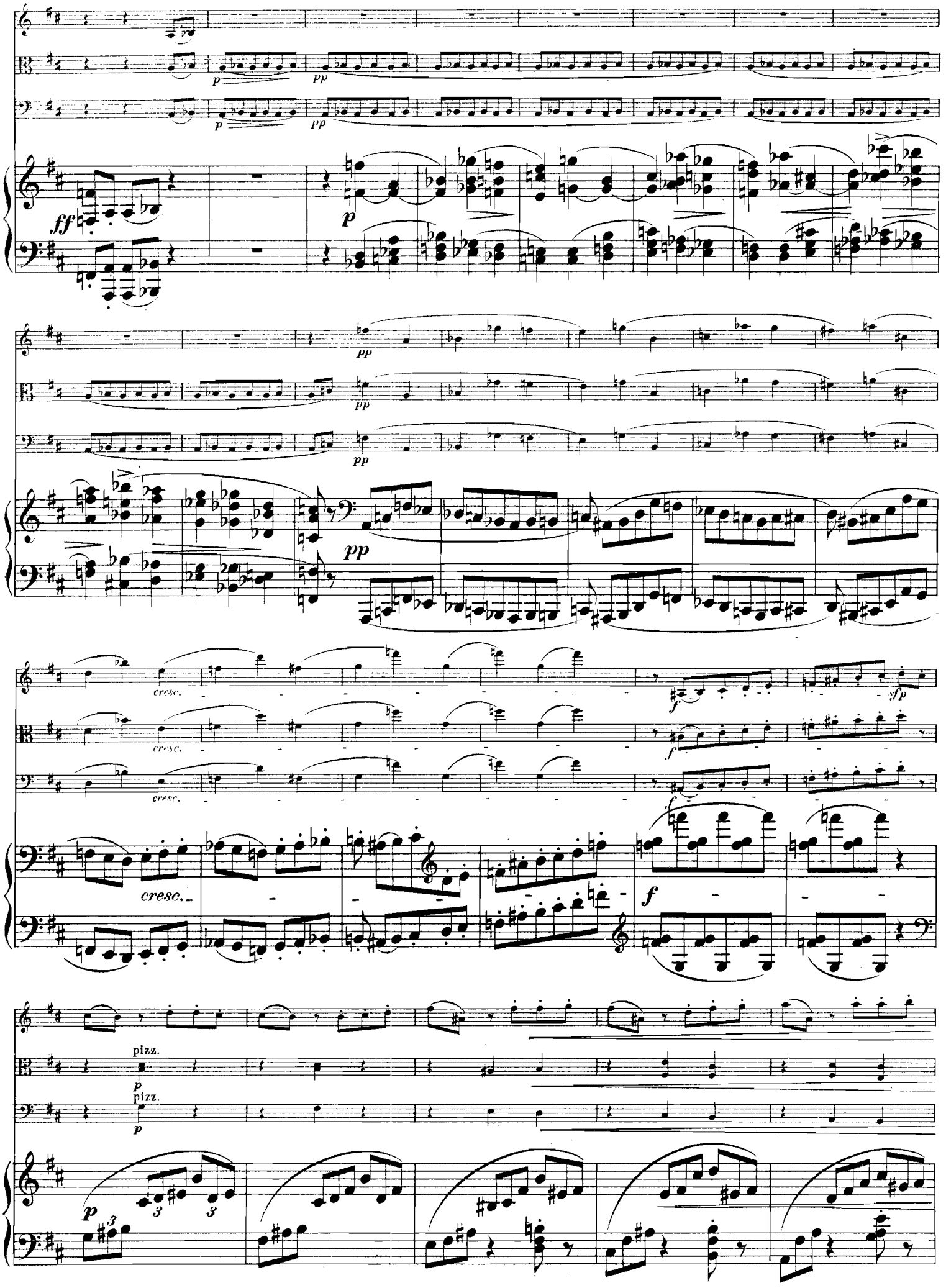
dolce

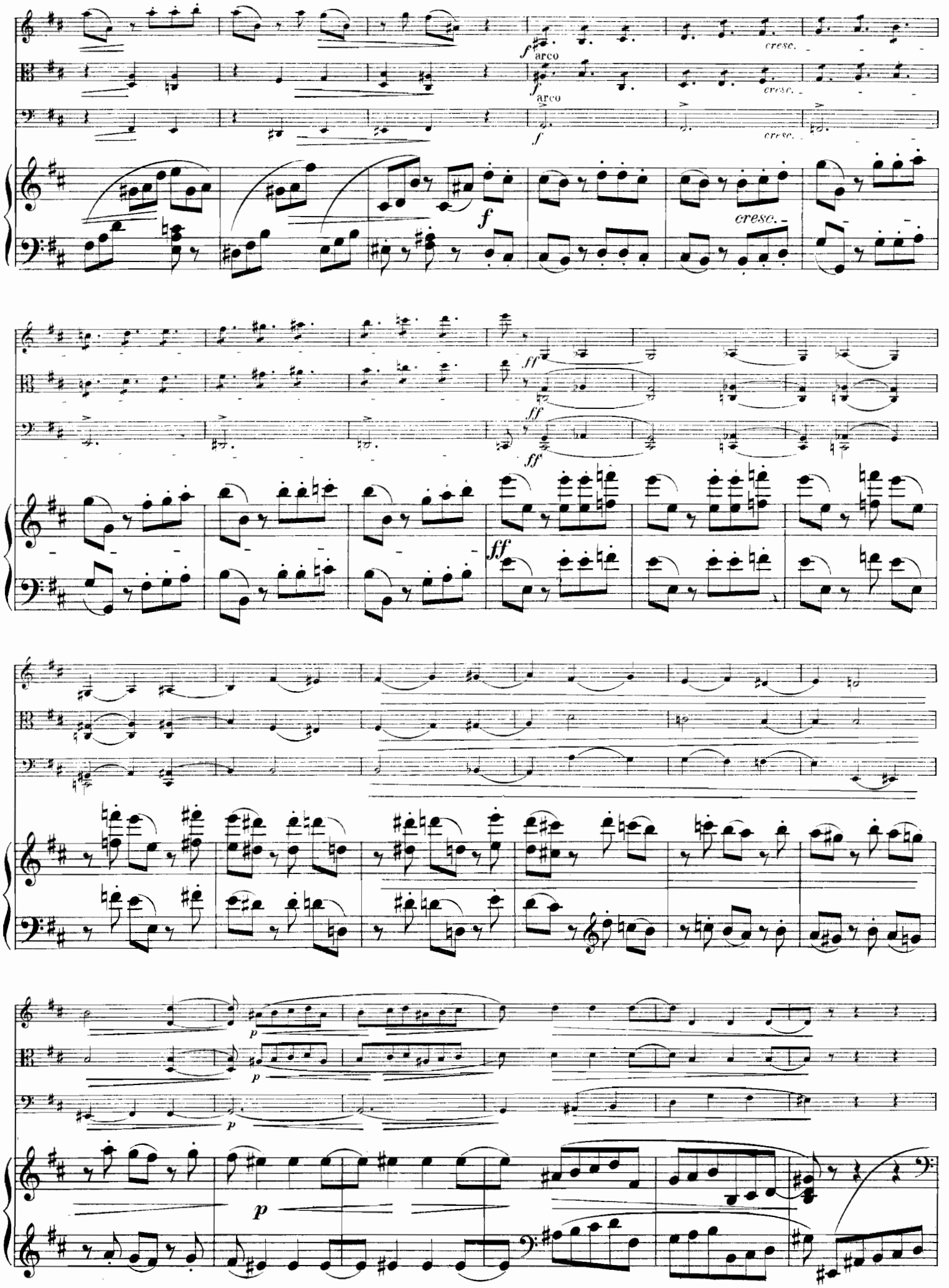
dolce

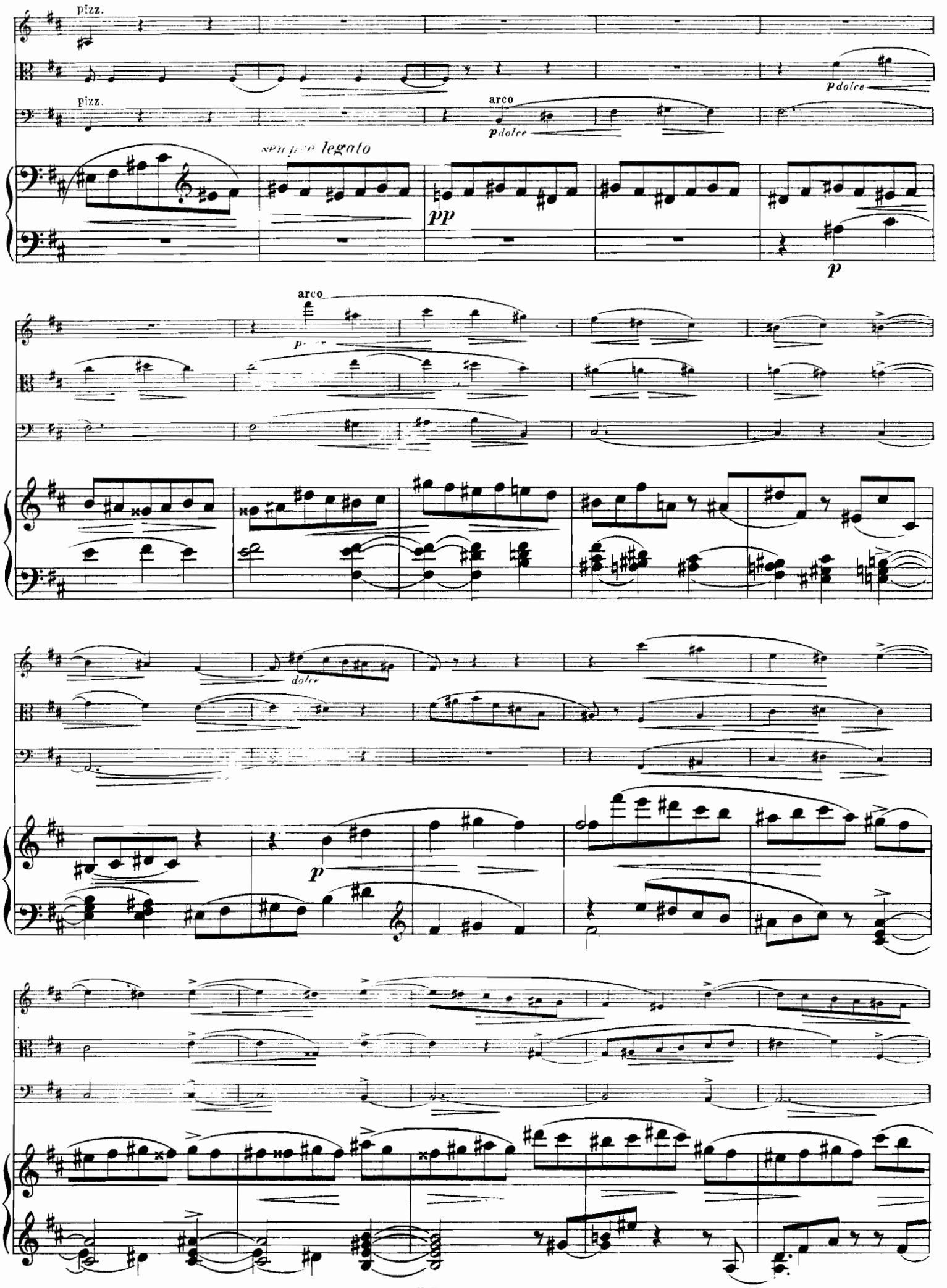
180553

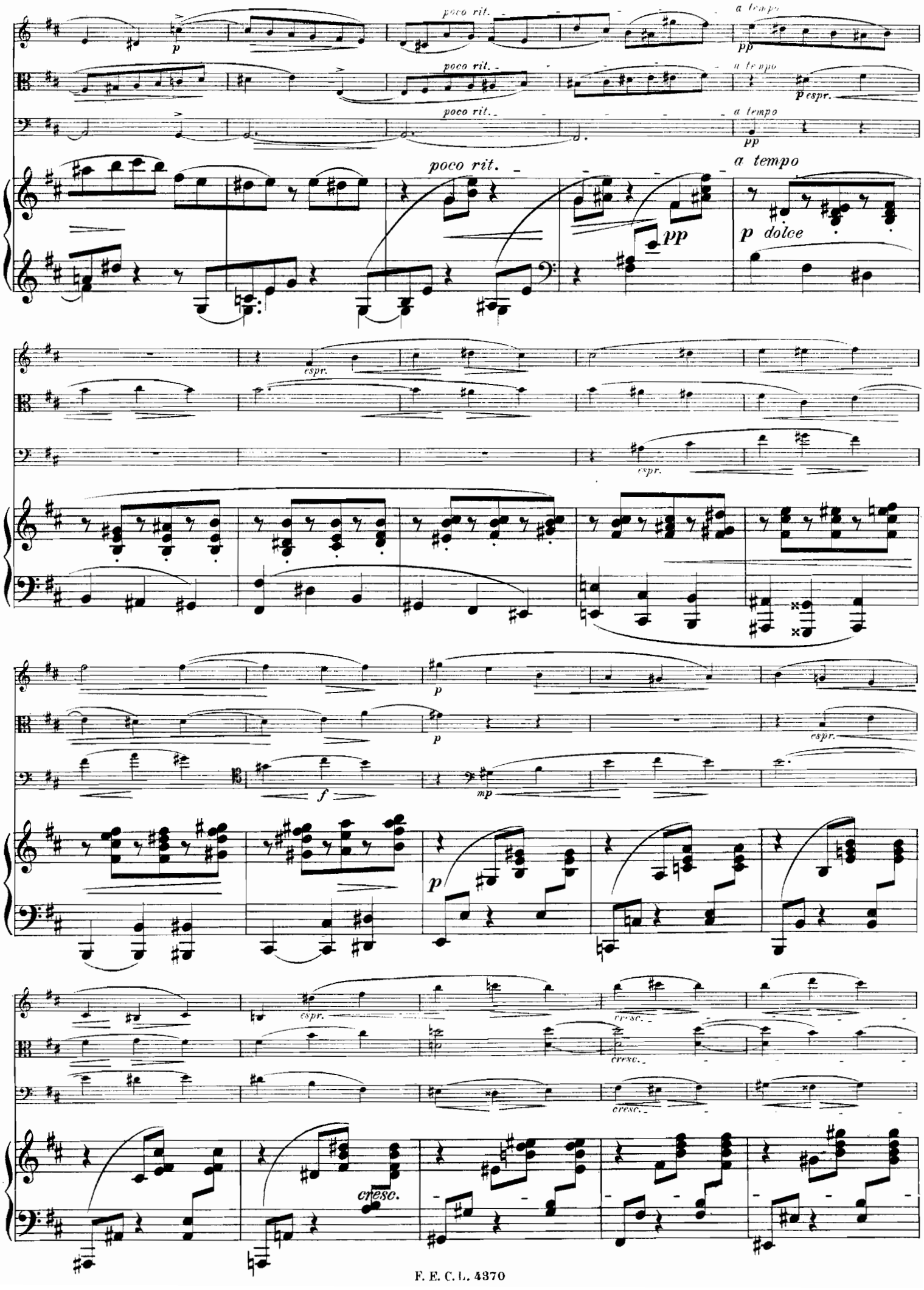

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
fp
fp
fp
agitato
agitato
agitato
cresc.
cresc.
cresc.
p
agitato
cresc.
f
p
f
p
f
p
p

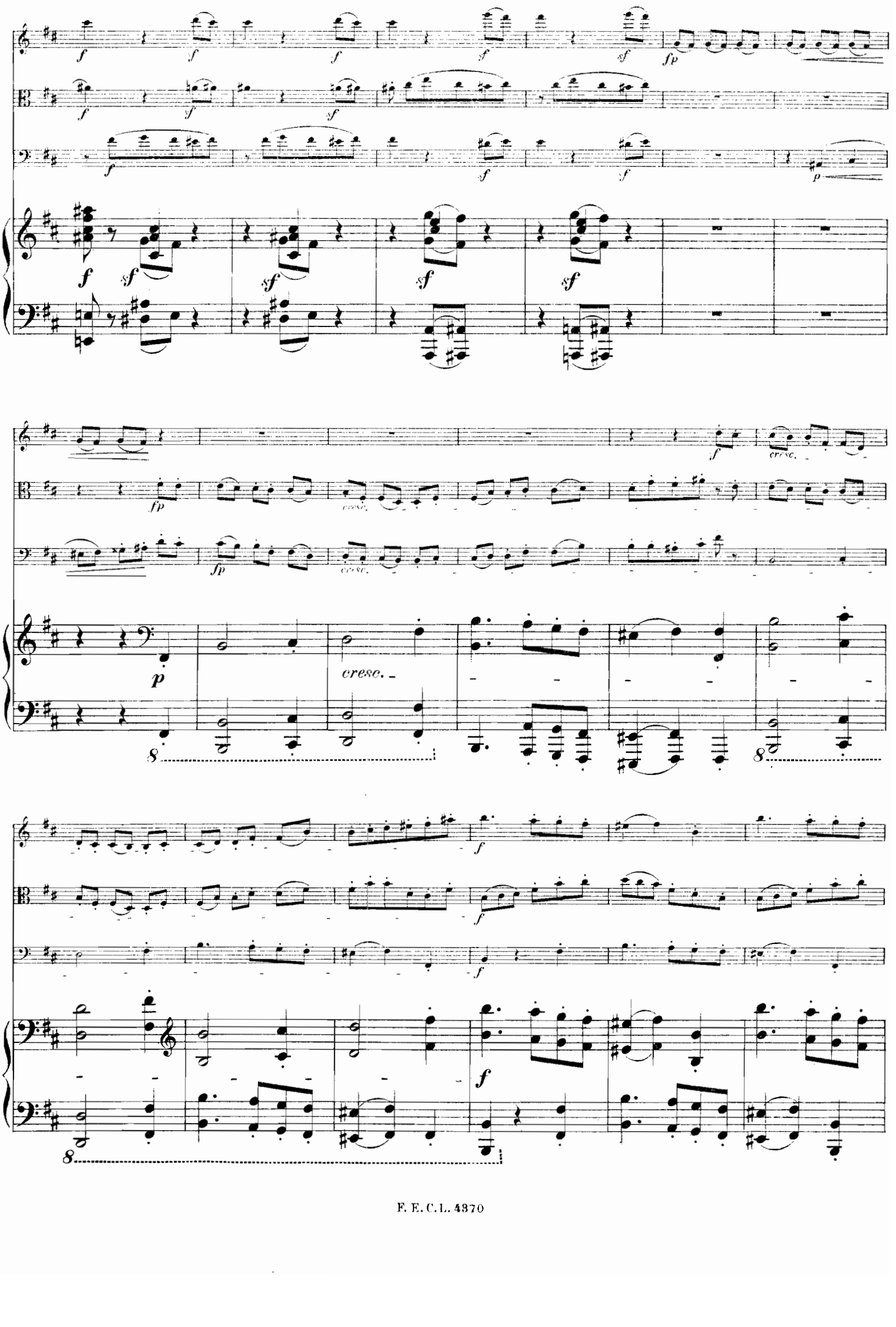

f
cresc.
mf
ff
poco rit.
a tempo
p


ff
p
pp
cresc.
f
sfp
pizz.


arco
arco
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff
p
p
p
p


pizz.
pizz.
arco
p dolce
p dolce
sempre legato
pp
p
arco
dolce
p


poco rit.
a tempo
p
pp
p espr.
poco rit.
a tempo
pp
p dolce
espr.
espr.
p
p
espr.
f
mp
p
espr.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


f
sf
fp
p
cresc.
8

ff fpp poco a poco string.

ff fpp poco a poco string.

ff fpp poco a poco pp string.

fpp poco a poco string.

sempre pp poco a poco

sempre pp poco a poco

sempre pp poco a poco

sempre pp poco a poco

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc.

Presto. (𝅗𝅥. = 84.)

ff

ff

ff

Presto. (𝅗𝅥. = 84.)

ff

molto appass.

p

p

p

p

sf

mf

p

sf

ff

mf

ff

p

ff

p

sf

mf

p

p

sff

ff

ff

ff

p dolce

p

p

dolce

sempre p

sempre p

sempre p

sempre p

poco rit.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

Poco meno mosso.

sff

sff

sff

Poco meno mosso.

sff

p

sf

sff molto espr.

allargando

sf

sff

allargando

sf

sff

allargando

sf

sff

allargando

p

molto string.

p

molto string.

p

molto string.

Presto.

molto string.

Prestissimo.

ff

ff

ff

Prestissimo.

ff

8

2046

Classische Studienwerke für die Violine

in neuen revidirten Ausgaben
mit genauer Bezeichnung von
Carl Nowotny.

Kreutzer, Rudolph.

Zweiundvierzig Etuden für Violine mit genauer Bezeichnung herausgegeben von Carl Nowotny. In 3 Heften à netto ℳ 1,20.

Fiorillo, Federigo.

Sechsunddreissig Etuden oder Capricen für Violine, mit genauer Bezeichnung herausgegeben von Carl Nowotny. In einem Bande geheftet . netto ℳ 3,—

Rovelli, Pietro.

Zwölf Capricen für Violine, mit genauer Bezeichnung herausgegeben von Carl Nowotny. In einem Bande geheftet netto ℳ 2,50

Blumenthal, Jos. von.

Op. 68. **Vierundzwanzig Etuden** für Violine, mit genauer Bezeichnung herausgegeben von Carl Nowotny. In 3 Heften à netto ℳ 1,20

Ueber die neue Ausgabe von Jos. von Blumenthal's Etuden heisst es in Nr. 15 der **Berliner Signale** vom 1. August 1897:
„Für die Neuausgabe dieser bisher verhältnissmässig wenig bekannten Etuden muss man dem Herausgeber Carl Nowotny aufrichtig dankbar sein. Es sind vortreffliche Studien, gut musikalisch und von eminent bildendem technischen Gehalt. Als werthvolle Ergänzung der Kreutzer'schen Etuden sollte kein Violinspieler sie unstudirt lassen. Die Neuausgabe verdient alles Lob."

25 Studien für Violine von Ferdinand Hüllweck.

In einem Bande cartonirt netto ℳ 7,50. In 6 Heften à netto ℳ 1,20.

Jean Becker schrieb s. Z. hierüber: „Wer mit mir das gründliche Studium der diatonischen Scalen und Cadenzen als das Fundament zu einer correcten und sicheren technischen **Fertigkeit** — wie sie heutzutage von jedem Geiger, namentlich auch für das Orchesterspiel, verlangt wird — anerkennt, wird in den Hüllweck'scher. Uebungen sehr bald ein unentbehrliches Hilfsmittel erblicken. Zur Erlangung der nöthigen Sicherheit in der linken Hand, sowie in der Bogenführung giebt es kaum irgendwo zweckmässigeren Stoff, als der hier in geradezu erschöpfender Vollständigkeit gebotene. Ich stehe nicht an, den Studien von Ferdinand Hüllweck einen Ehrenplatz neben den anerkannt classischen eines Kreutzer, Fiorillo, Rode und Dont einzuräumen und freue mich zugleich, constatiren zu können, dass ich mich in meinem Urtheile in völliger Uebereinstimmung mit dem letztgenannten Altmeister befinde, dessen unbestrittene Competenz in dem vorliegenden Falle um so gewichtiger in die Wagschale fällt, als er dieselbe Materie selbst in sehr eingehender Weise behandelt hat."

Die technische Grundlage des modernen Violinspiels.

Fortschreitende Uebungen für Violine
von der Mittelstufe bis zur Virtuosität
von
Heinrich Dessauer.

In einem starken Hefte netto ℳ 3,—.
Text deutsch, englisch und französisch.

Der Verfasser hat hiermit eine Vielen höchst willkommene, zweckmässige Ergänzung zu Jacob Dont's Studienwerken geliefert, die sicherlich auch denen gute Dienste leisten wird, welche bereits schwierigere Stücke spielen, ohne eine saubere Technik erlangt zu haben.
Sämmtliche Studien sind für Vortrag und Applicatur aufs Peinlichste genau bezeichnet und mit allerhand sehr nützlichen Bemerkungen und Anleitungen für die geeignetste Uebungsweise ausgestattet.

Ernst Pfriemer.

Op. 11. **Fünfzig Fingerübungen** für Violine zur **gleichmässigen Ausbildung der linken Hand.** (Fortsetzung zu Ch. Dancla, Op. 74, Ecole de Mécanisme) . . . . . ℳ 2,50

Op. 12. **Fünfzig Uebungen im Lagenwechsel** für Violine . . . . . ℳ 3,—

Zweckmässigeres Material für Fingersatz, Lagenwechsel und Lagenwendung kann man sich kaum wünschen, wie das hier vorliegende. Dem zielbewussten Autor gelang es nicht blos, die verschiedenartigsten Combinationen von Figuren zu finden, sondern er verstand es auch, sie trefflich zu verwerthen. Beide Hefte wurden unmittelbar nach Erscheinen in mehreren Musikschulen Wien's sowie in der Geigerschule des Professor Woldemar Meyer in Berlin obligatorisch eingeführt und Henri Petri, der sie für sehr nützlich und wundervoll erklärte, beeilte sich, sie in seinen Lehrplan aufzunehmen. Viele sind seinem Beispiele bald nachgefolgt.

Richard Sahla.

Drei Studien für Violine allein
nach Liedern von **Franz Schubert.**

Nr. 1. Der Lindenbaum ℳ 1,50. — Nr. 2. Du bist die Ruh' ℳ 1,—.
Nr. 3. Am Meer ℳ 1,—.

Georg Friedrich Händel.

Siciliano

für Violine mit Pianoforte bearbeitet von
Richard Sahla.
Preis ℳ 1,50.

Gustav Hollaender.

Op. 14. **Concert-Polonaise** für Violine mit Orchester oder Pianoforte.
Für Violine mit Orchester (in Stimmen) ℳ 8,—.
Für Violine mit Pianoforte ℳ 3,—. Solostimme allein ℳ 1,20.

Op. 53. **Zwei Stücke** für Violine mit Pianoforte.
Nr. 1. Menuett . . . . . ℳ 1,80
Nr. 2. Air de Ballet . . . . . ℳ 2,50

Jadassohn, S., Op. 18a. **Trois petits Morceaux** pour Violon avec Piano . . . . ℳ 2,—

Zweite Sonate (in A moll)

für Violine und Clavier von
Robert Kahn.

Op. 26. Carl Halir zugeeignet. ℳ 6,—.

Joseph Rheinberger schrieb am 2. Januar 1897:
„Herzlichen Dank für Uebersendung der schönen, interessanten und stylvollen Violin-Sonate von Robert Kahn."

Krug, Arnold, Op. 73. **Romanze** für Violine mit Orchester oder Pianoforte.
Partitur netto ℳ 4,—. Orchesterstimmen in Abschrift ℳ 4,—
Für Violine mit Pianoforte ℳ 2,50. Solostimme allein ℳ —,60

Vorher erschienen:

Rheinberger, Jos., Op. 166. **Suite.**
A. für Violine m. Orgel ℳ 7,50; B. mit Pianoforte ℳ 6,—

Ries, Franz, Op. 26. **Suite** (Nr. 1) für Violine u. Pianoforte. Joseph Joachim gewidmet. ℳ 6,—

Seifert, Uso, Op. 29. **Rêverie** für Violine und Pianoforte . . . . . ℳ 1,—

Concertstück für Violine

mit Orchester oder Pianoforte von
Otto Singer.
(Reportoirstück von Carl Halir und Henri Petri.)

Op. 6. Partitur netto ℳ 9,—; Orchesterstimmen netto ℳ 9,—;
Für Violine mit Pianoforte ℳ 5,—; Solostimme allein ℳ 1,60.

Vorher erschienen:

Nardini, Pietro, Concert, eingerichtet von M. Hauser.
Für Violine mit Orchester (in Stimmen) netto ℳ 6,—;
Für Violine mit Pianoforte ℳ 3,—; Solostimme allein ℳ 1.—.

Saint-Saëns, C., Op. 20. **Concertstück** für Violine mit Orchester.
Partitur in 8°, Geheftet netto ℳ 8,—; Orchesterstimmen netto ℳ 10,—; Für Violine mit Pianoforte ℳ 5,—; Solostimme (Original) allein ℳ 1,50; Solostimme bearbeitet (erleichtert) von J. Lauterbach ℳ 1,50.

Sitt, Hans, Op. 21. **Concert Nr. 2** in A-moll für Violine mit Orchester.
Partitur netto ℳ 12,—; Orchesterstimmen netto ℳ 18,—;
Für Violine mit Pianoforte ℳ 8,—; Solostimme allein ℳ 2,50.

C. G. Röder, Leipzig.