MOSAIK

PAUL JUON

I II III

MOSAIK

Lyrische Stücke für Klavier

von

Paul Juon

I. Gösta Berling

1. Abend am Löfsee
2. Der Ball auf Ekeby
3. Liljenkronas Weise
4. Die Elstern
5. Ebba Dohna's Liebe
6. Spuk in der Schmiede
7. Tod, du blasser Geselle
8. Der Geiger von Wermland
9. Wehmut (Marianne)
10. Die Brücke von Mondstrahlen
11. Schlittenfahrt in Elfdalen

II. Erinnerungen

1. Menuett
2. Am Abend
3. Barkarole
4. Libellenspiel
5. Psyche
6. Lilienwalzer
7. Das fidele Bäuerlein
8. Morgentau
9. Jugend (Valse)
10. Fridjof-Marsch

III. Gedichte

1. Schlichte Weise
2. Heinzelmännchen
3. Elan de Valse
4. Liebessehnsucht
5. Menuetto grazioso
6. Preghiera
7. Ländler
8. Im Herbst
9. Rusticana
10. Auszug der Musikanten

Ausgewählt und herausgegeben
von Paul Schramm

Für Deutschland und alle übrigen Länder außer Schweden
Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung
(Robert Lienau) Berlin
Carl Haslinger, Wien

Lyriska stycken för Piano

av

Paul Juon

I. Gösta Berling

1. Afton vid Löfsjön
2. Balen på Ekeby
3. Liljenkronas visa
4. Skatorna
5. Ebba Dohnas kärlek
6. Spöken i smedjan
7. Död, du bleka yngling
8. Fiolspelaren från Wermland
9. Vemod (Marianne)
10. Manstrålarnas brygga
11. Kälkparti i Elfdalen

II. Minnen

1. Menuett
2. På Aftonen
3. Barkarole
4. Sländelek
5. Psyke
6. Liljevals
7. Den muntra lilla bonden
8. Morgondagg
9. Ungdom (Vals)
10. Fritiof-Marsch

III. Dikter

1. Trevlig visa
2. Tomten
3. Elan de Valse
4. Kärlekslängtan
5. Menuett
6. Preghiera
7. Bondvisa
8. På hösten
9. Rusticana
10. Musikanternas avtåg

Valda och utgivna av
Paul Schramm

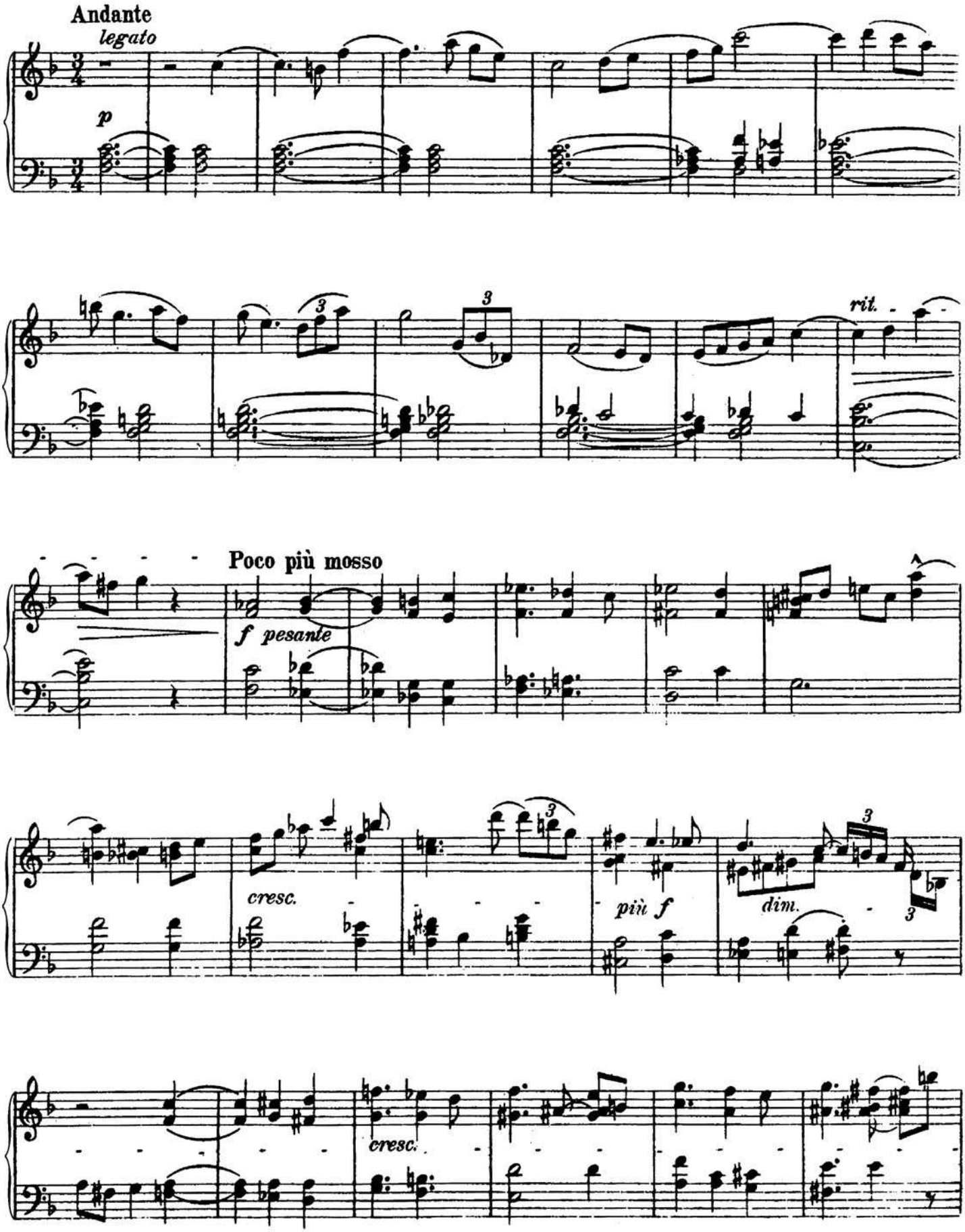
Ensamrätt för Sverige
E. Anderssons Musikförlag
Malmö

1. Abend am Löfsee

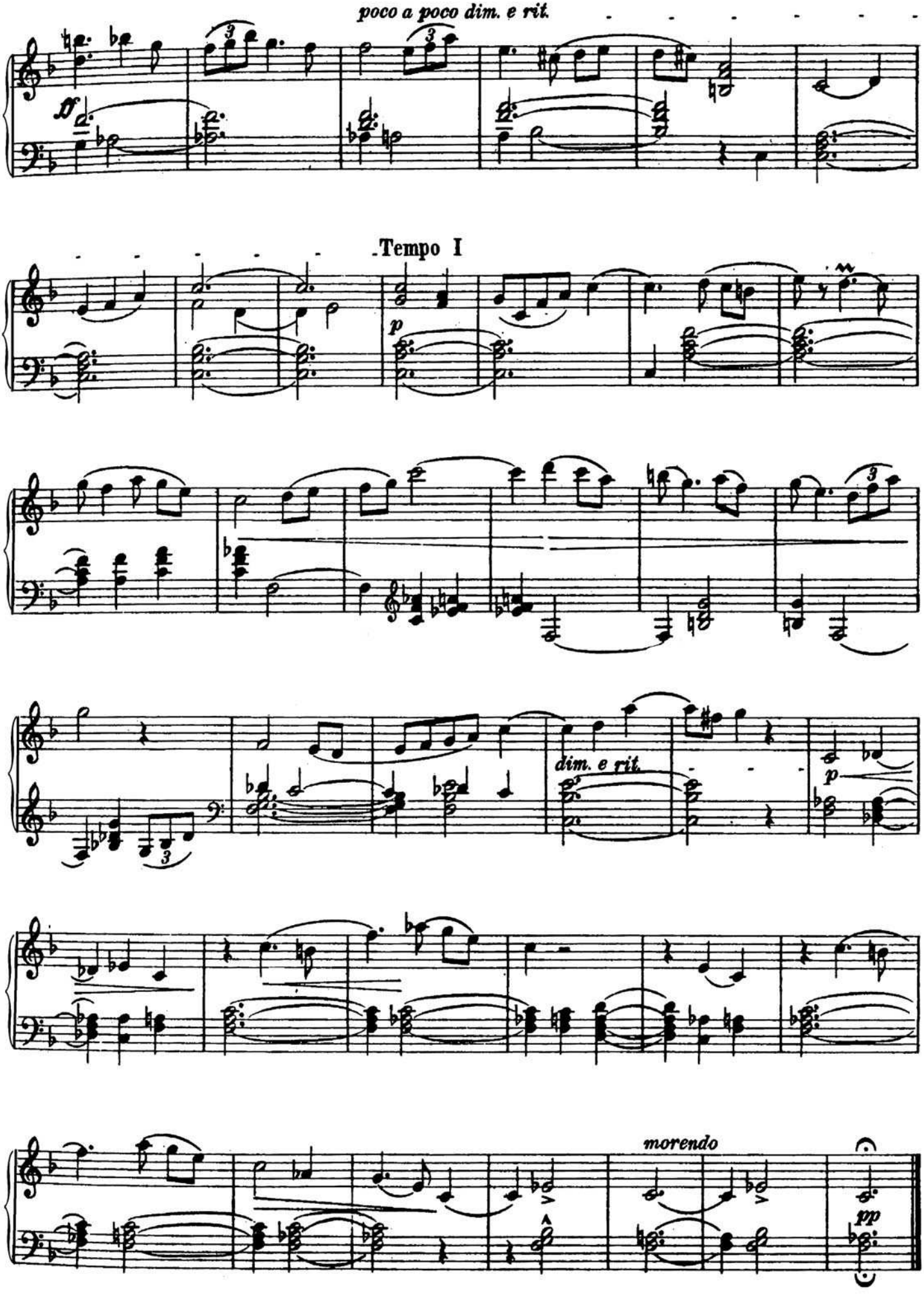
Notturno

Afton vid Löfsjön *Twilight at the lake*

Paul Juon



Copyright 1928 by Schlesinger, Berlin

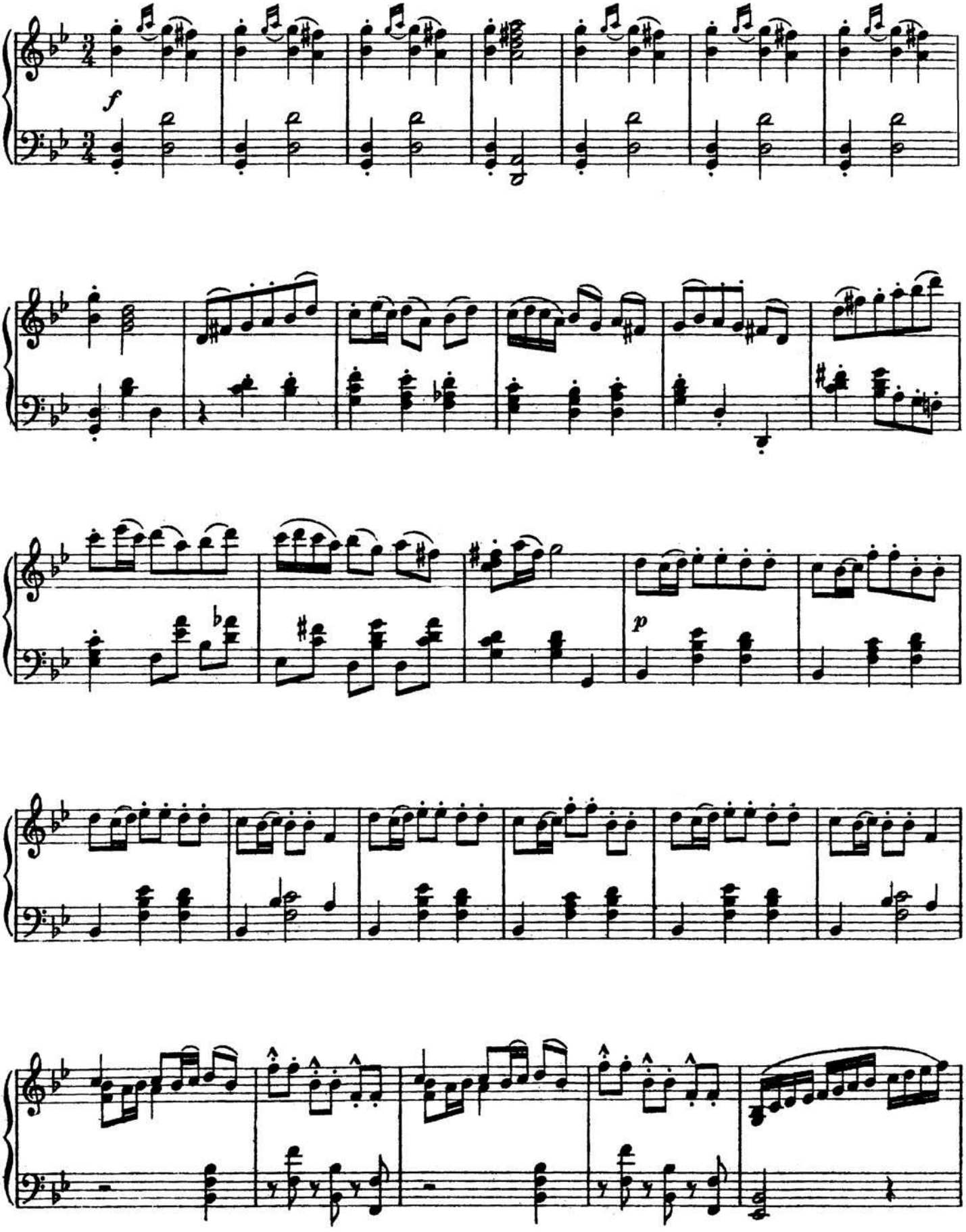

poco a poco dim. e rit.
Tempo I
p
dim. e rit.
p
morendo
pp

2. Der Ball auf Ekeby

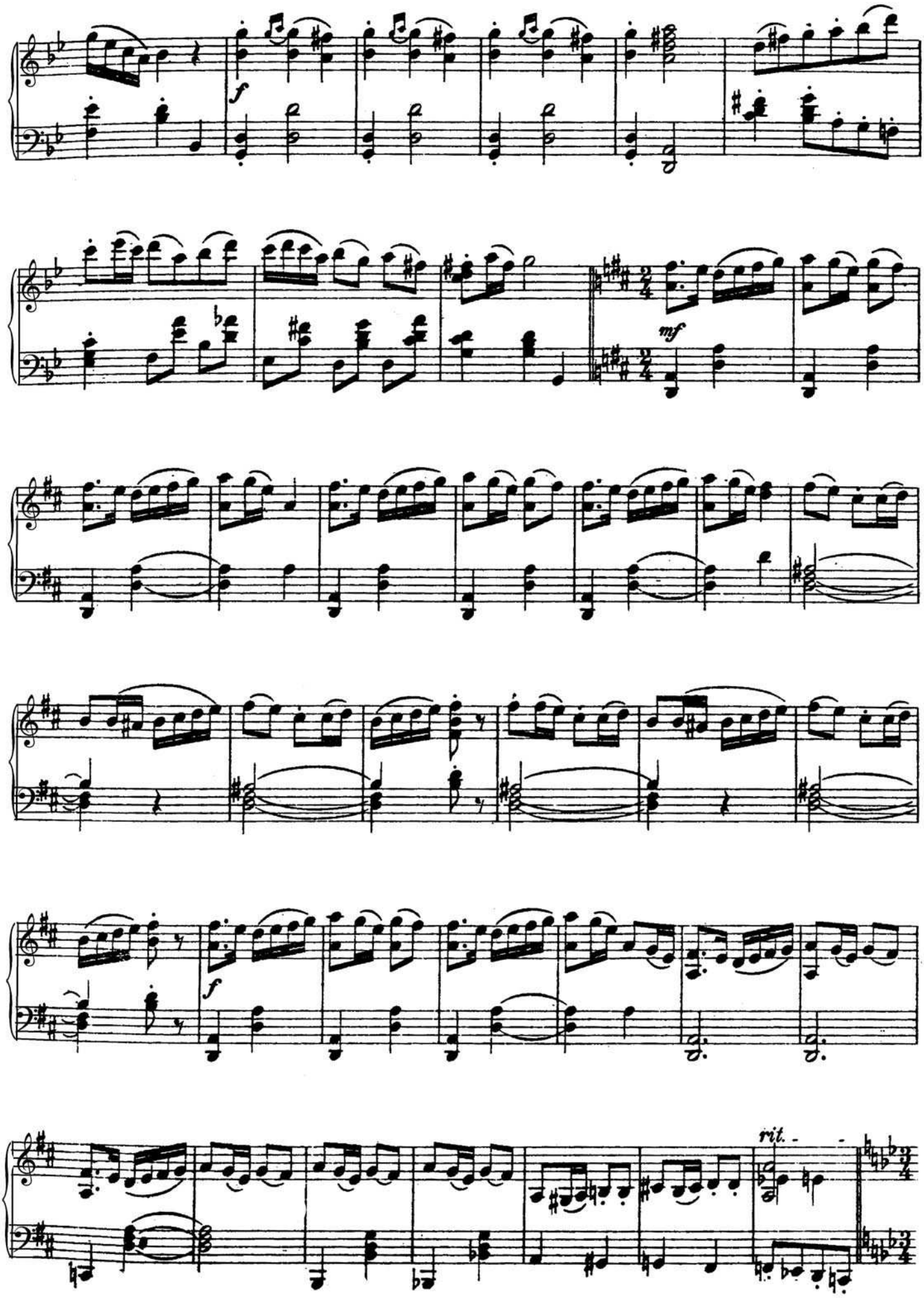
(Schwedischer Tanz)

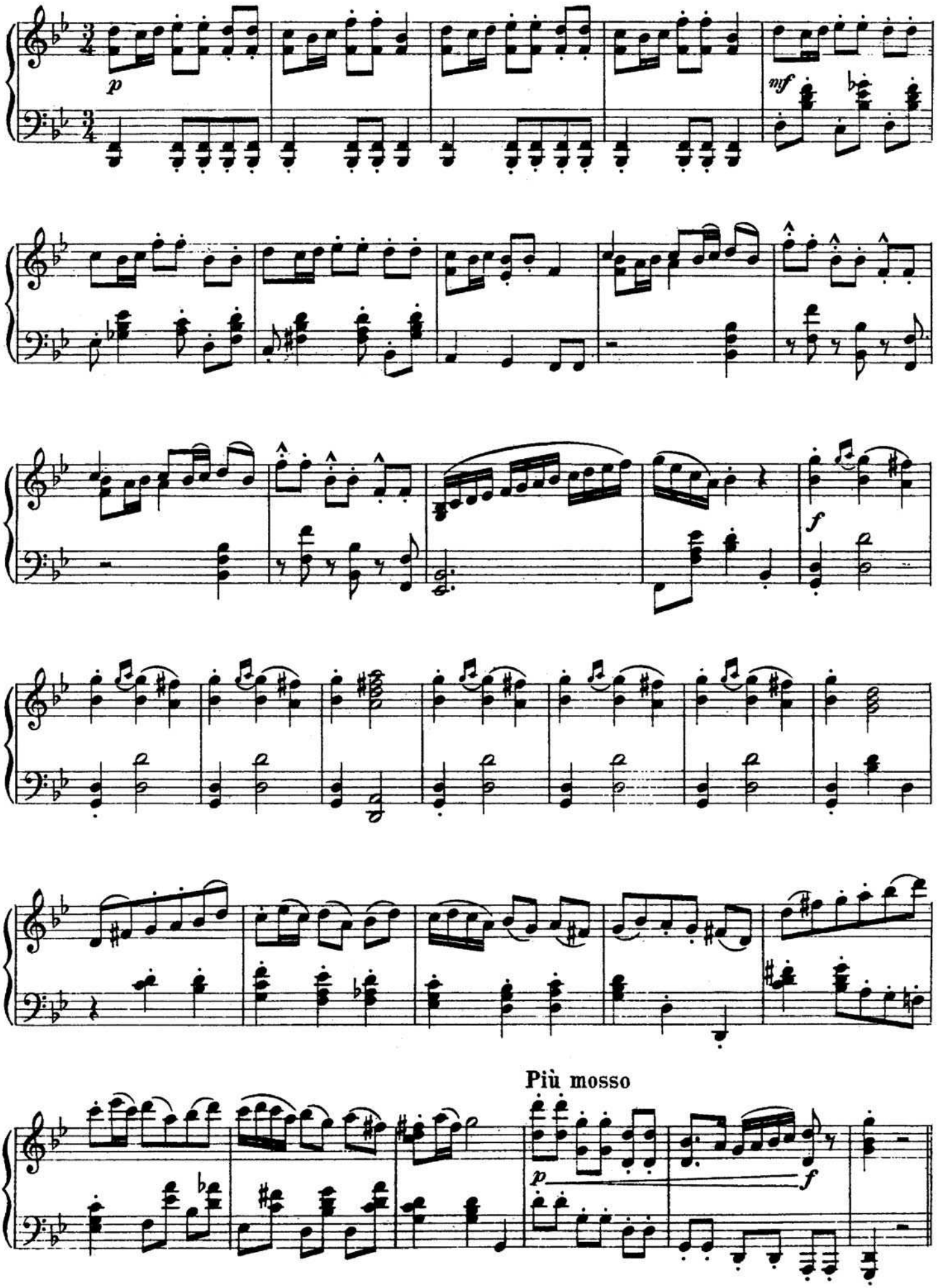
Balen på Ekeby *Dancing at Ekeby*

Risoluto



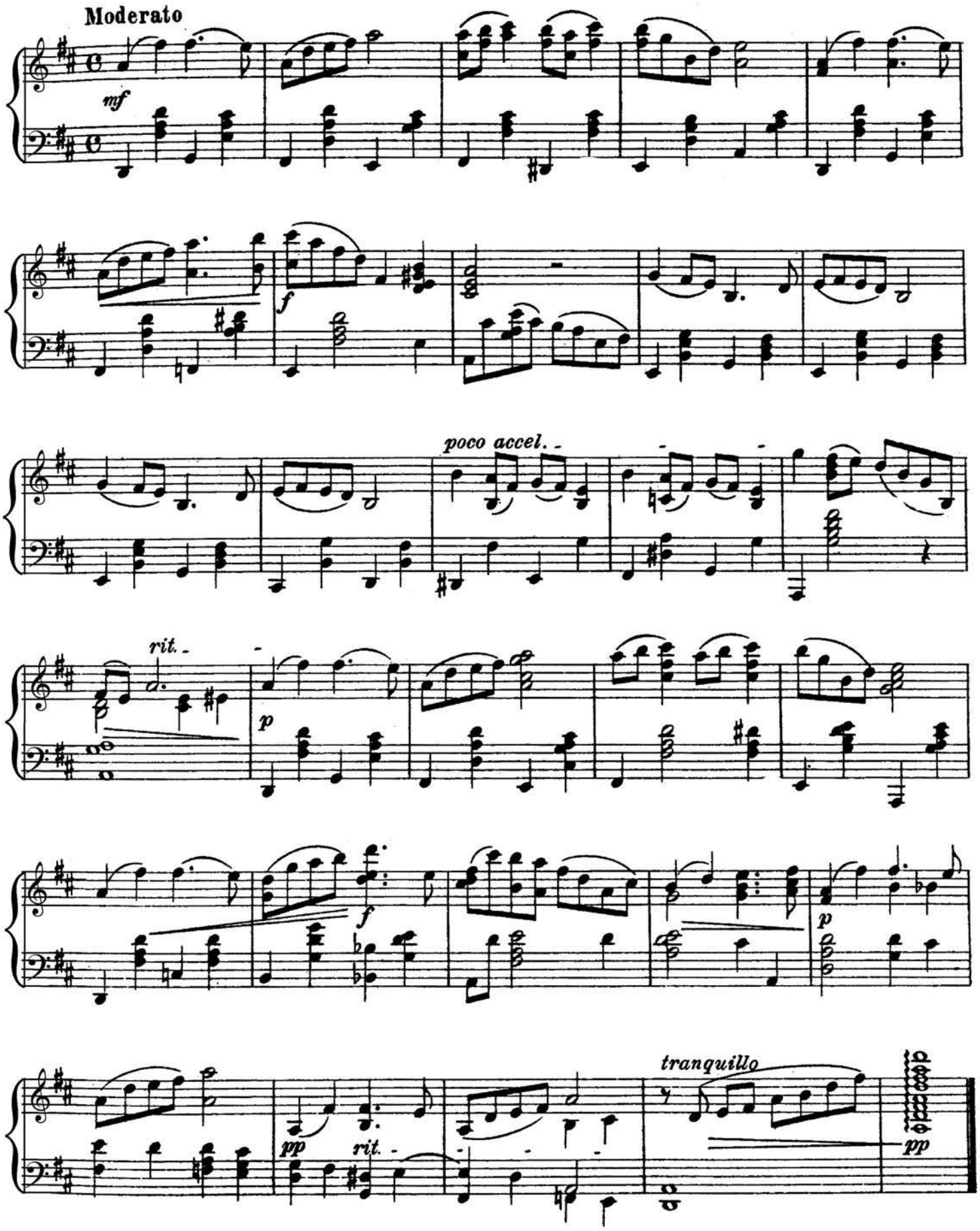
Copyright 1923 by Schlesinger, Berlin


f
mf
f
rit.


p
mf
f
Più mosso
p
f

3. Liljenkrona's Weise

Liljenkronas visa *Song of Liljencrona*

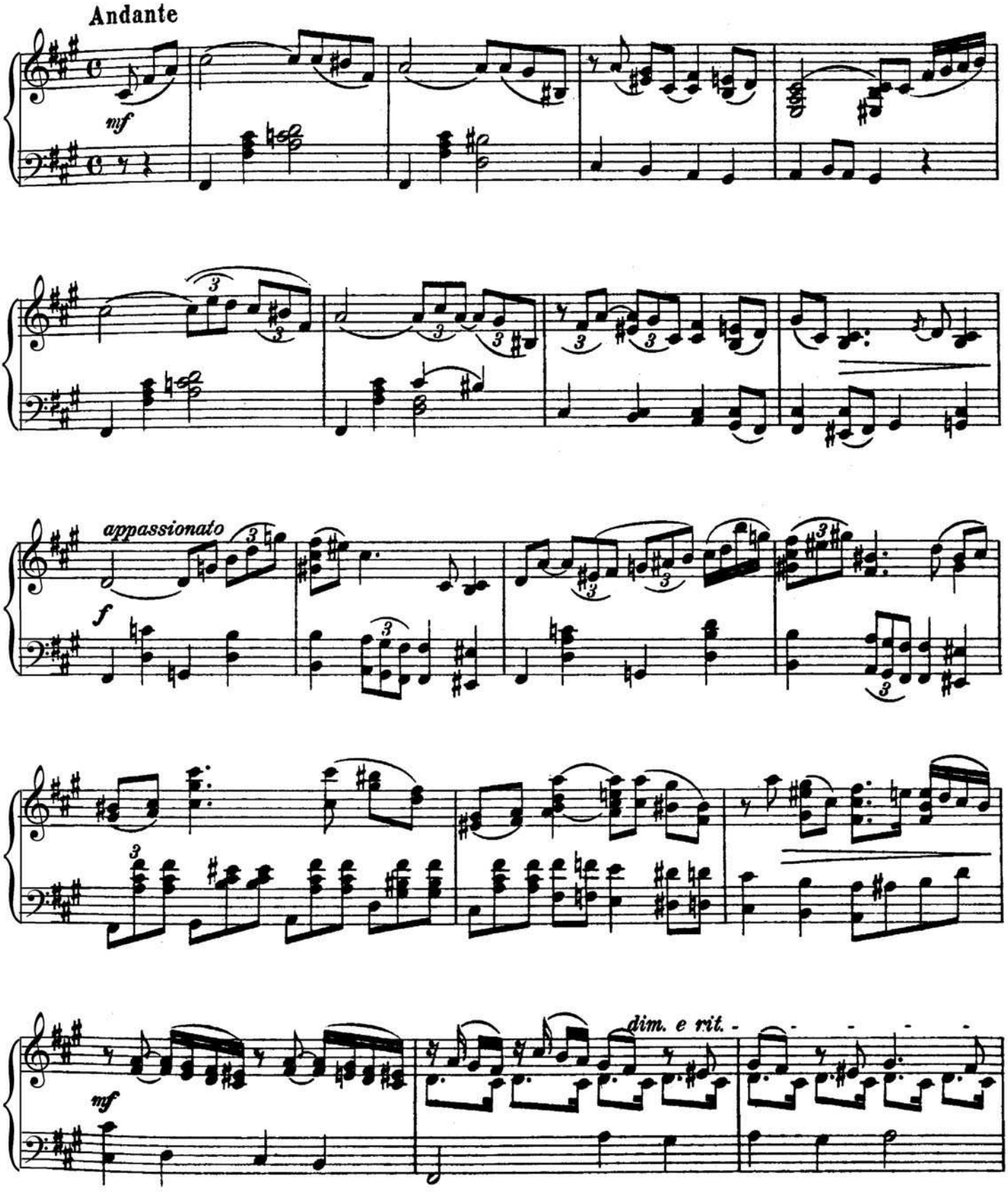


Copyright 1929 by Schlesinger, Berlin

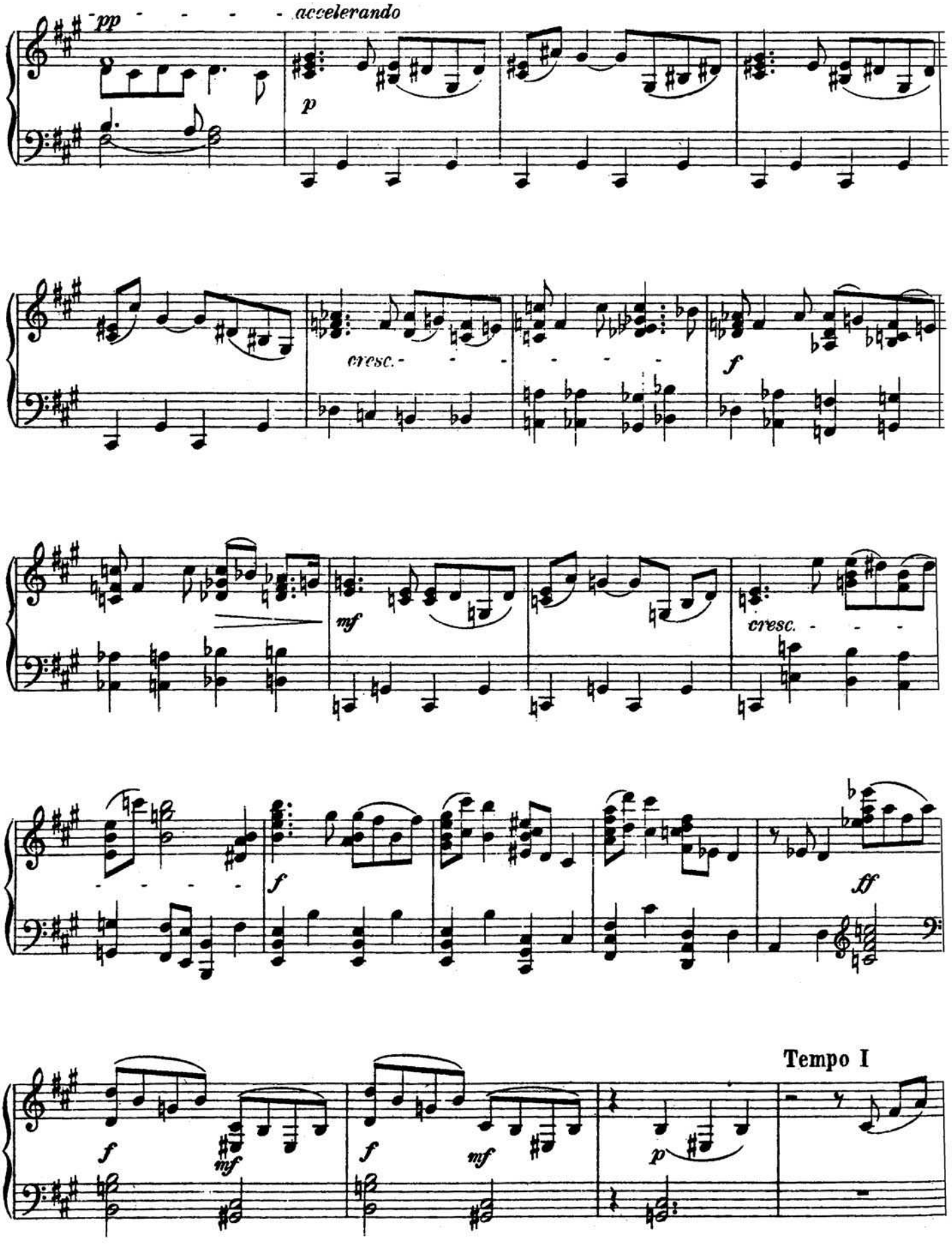
5. Ebba Dohna's Liebe

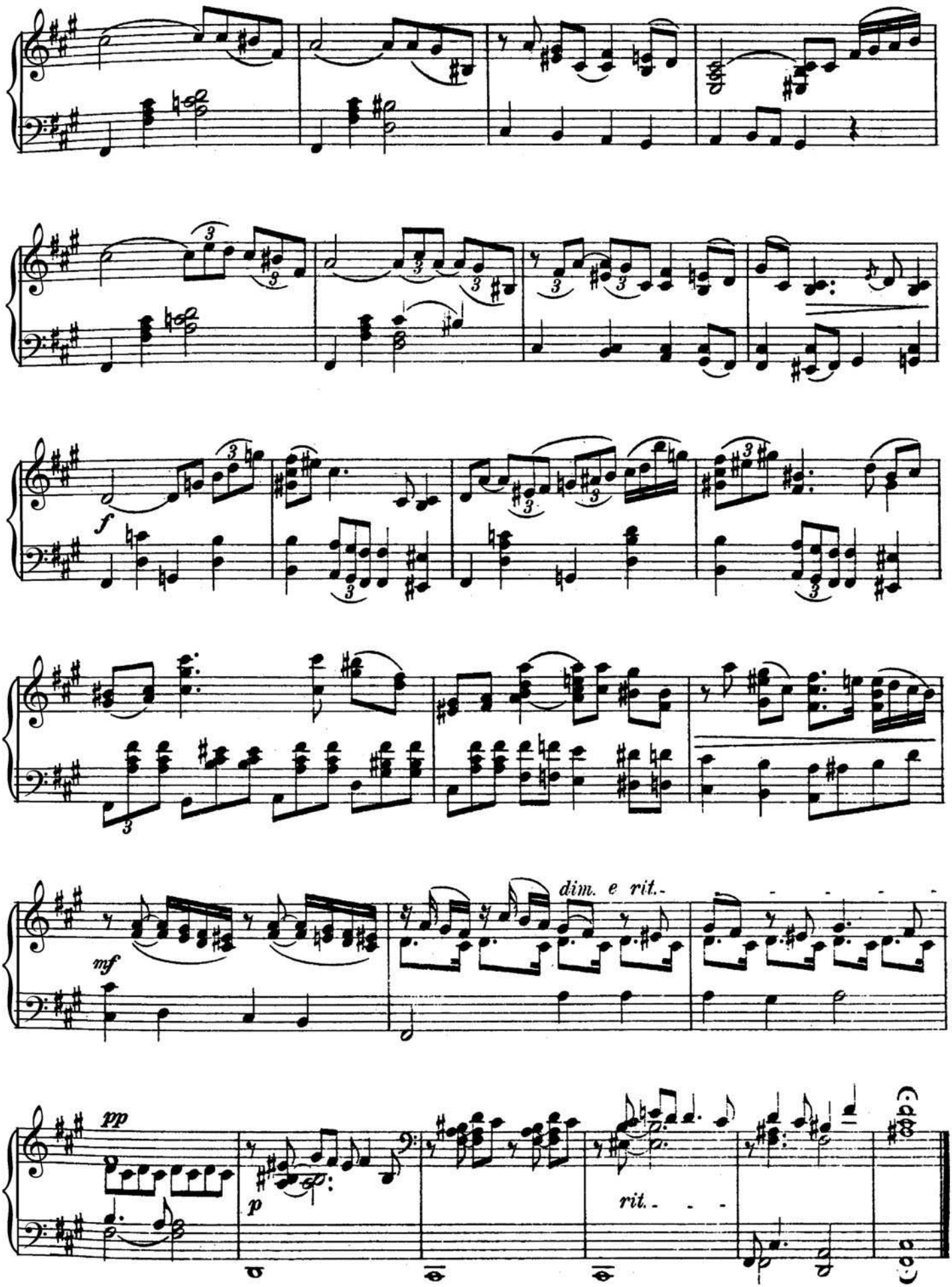
Elegie

Ebba Dohnas kärlek *The Love of Ebba Dohna*



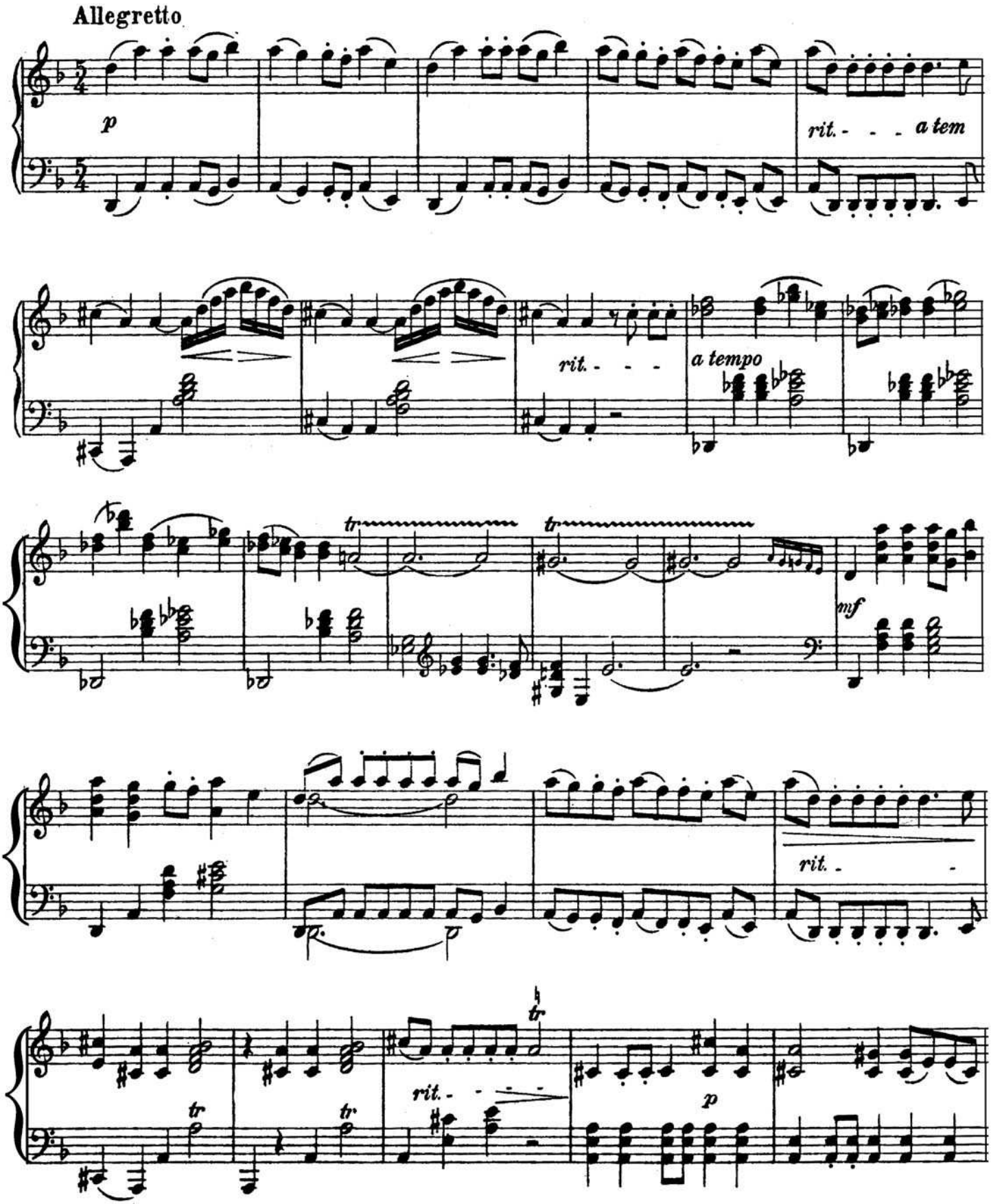
Copyright 1920 by Schlesinger, Berlin


pp
accelerando
p
cresc.
f
mf
cresc.
f
ff
Tempo I
f
mf
f
mf
p

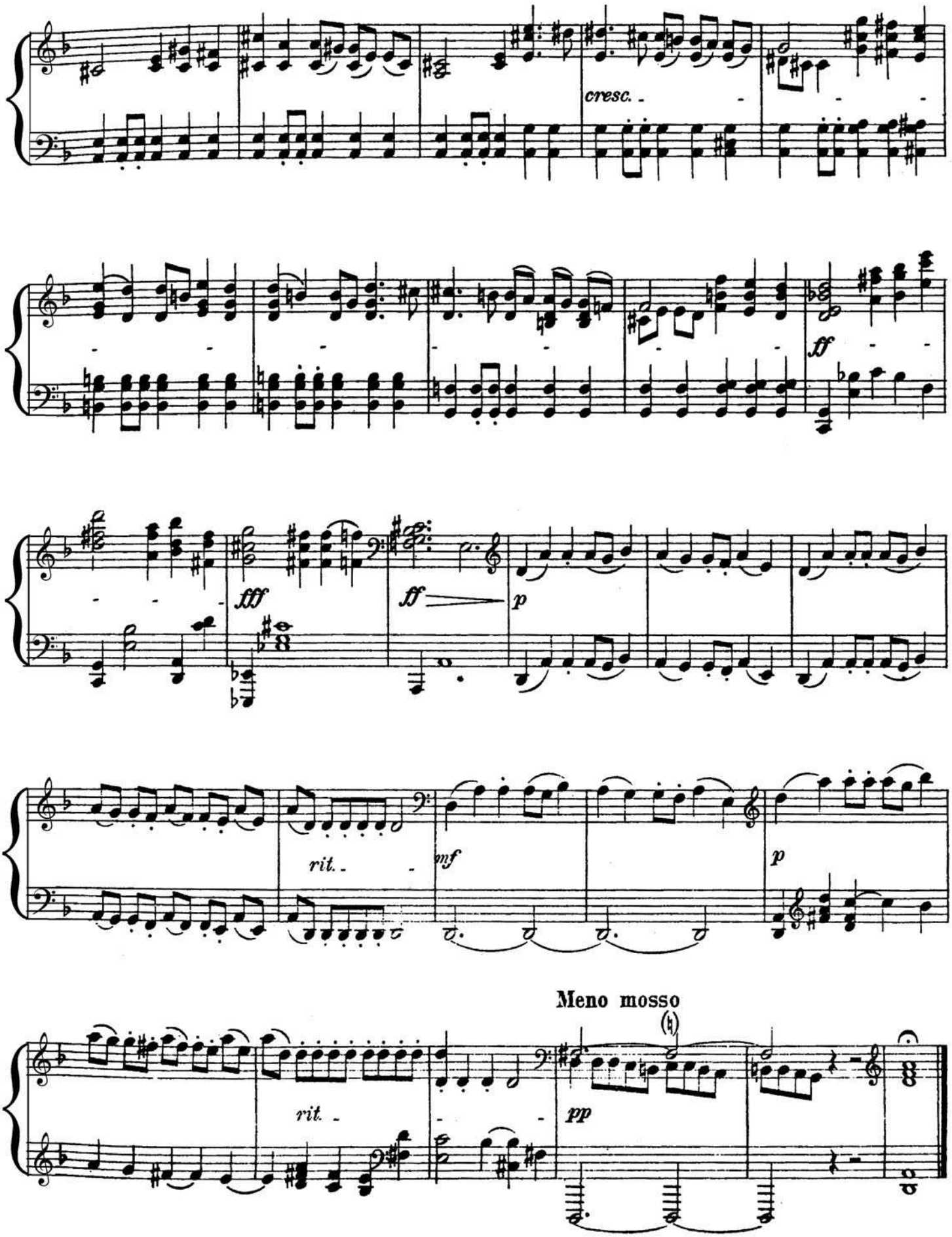

f
mf
dim. e rit.
pp
p
rit.

6. Spuk in der Schmiede

Spöken i smedjan *Phantoms in the forge*



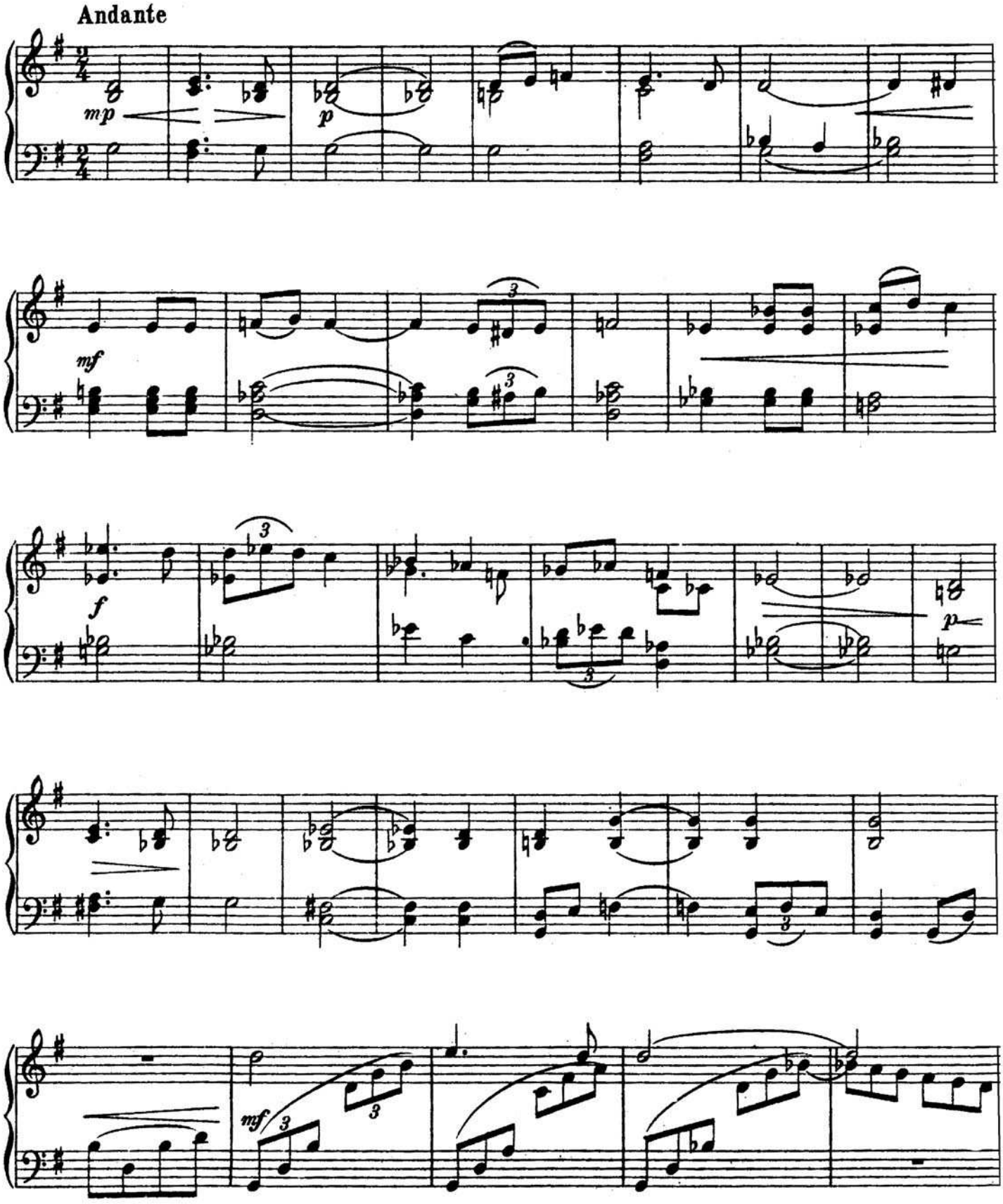
Copyright 1928 by Schlesinger, Berlin


cresc.
ff
fff
ff
p
rit.
mf
p
Meno mosso
rit.
pp

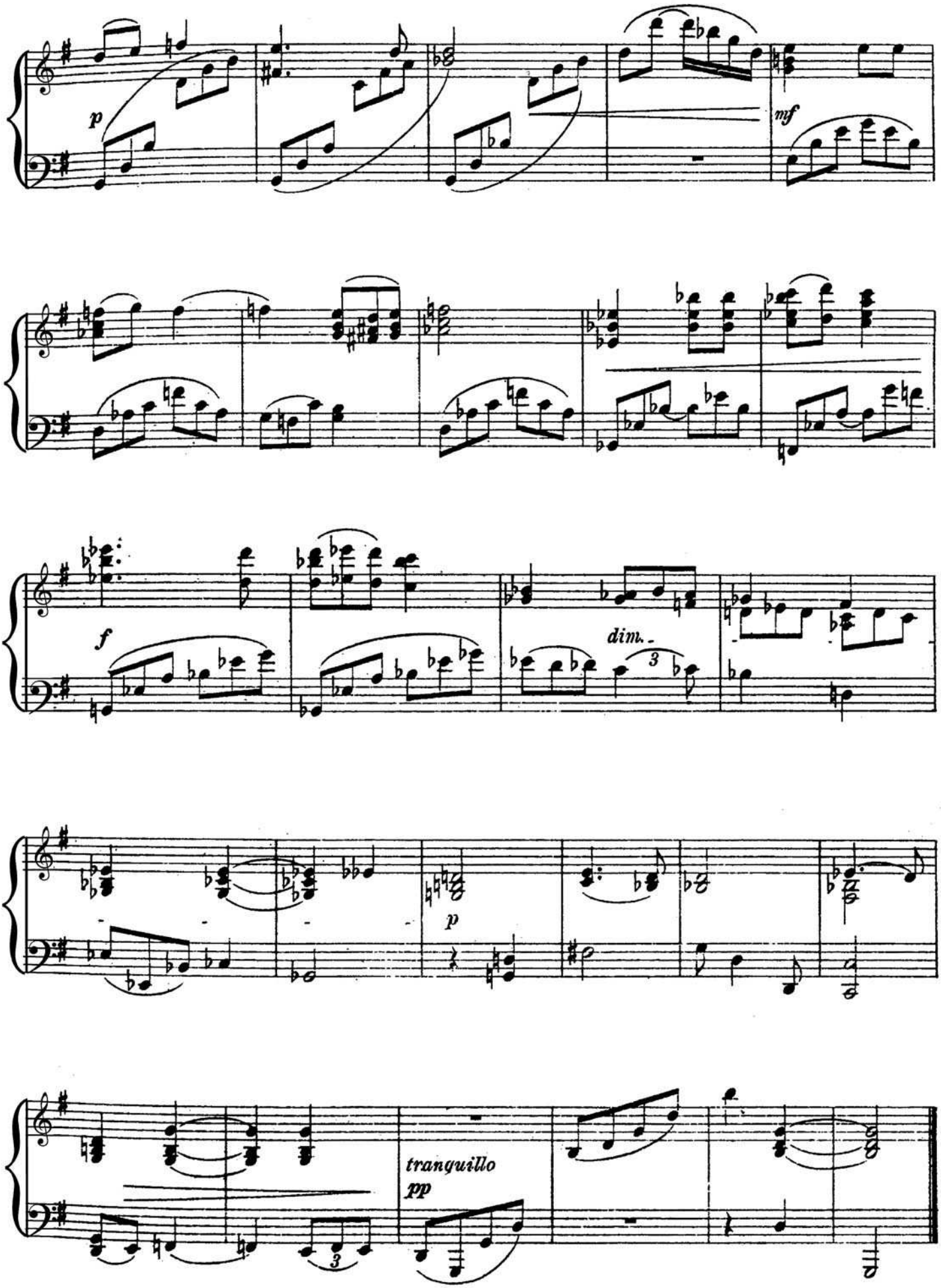
7. Tod, du blaßer Geselle

(Gösta Berling)

Död du bleka yngling *The pale death*

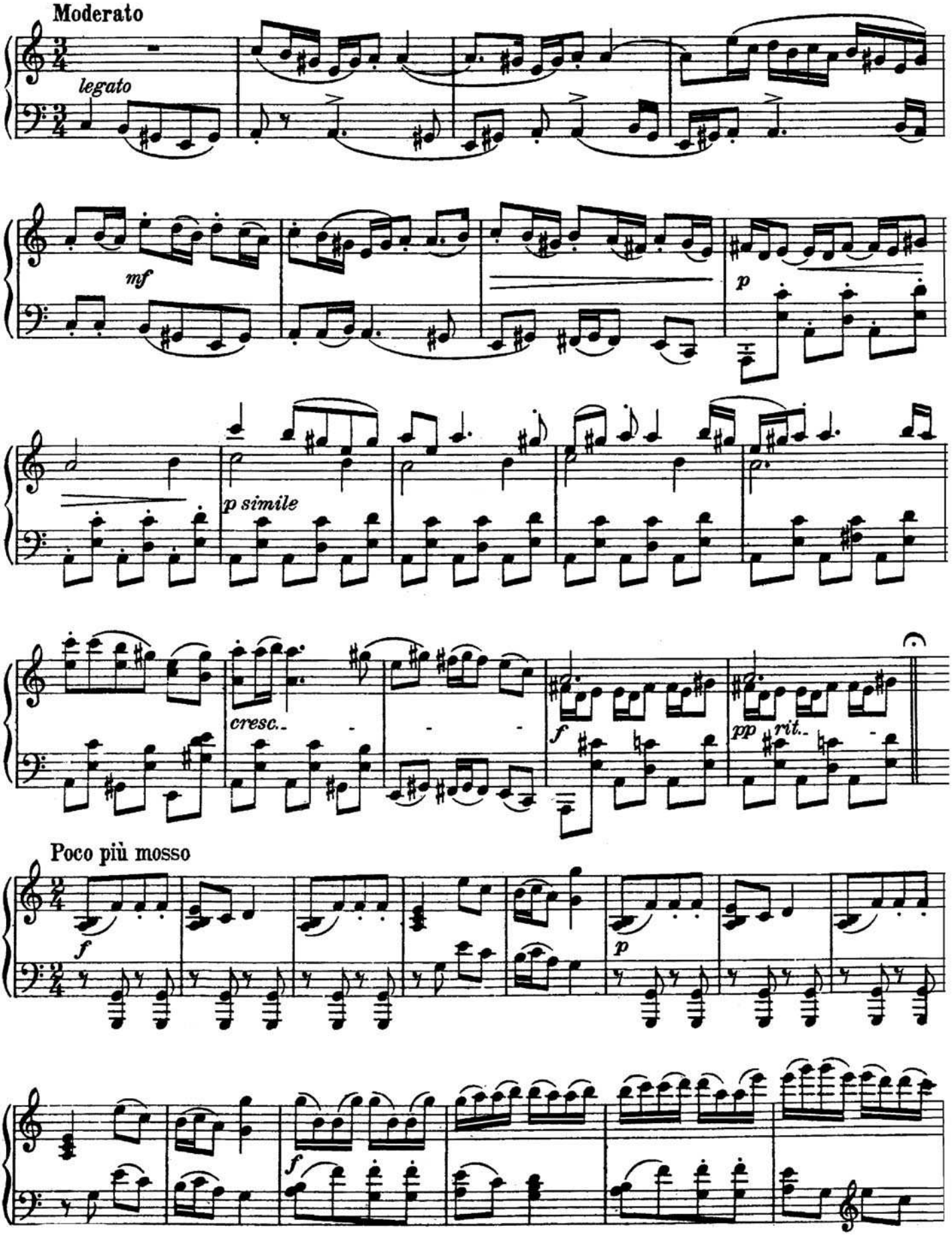


Copyright 1928 by Schlesinger, Berlin

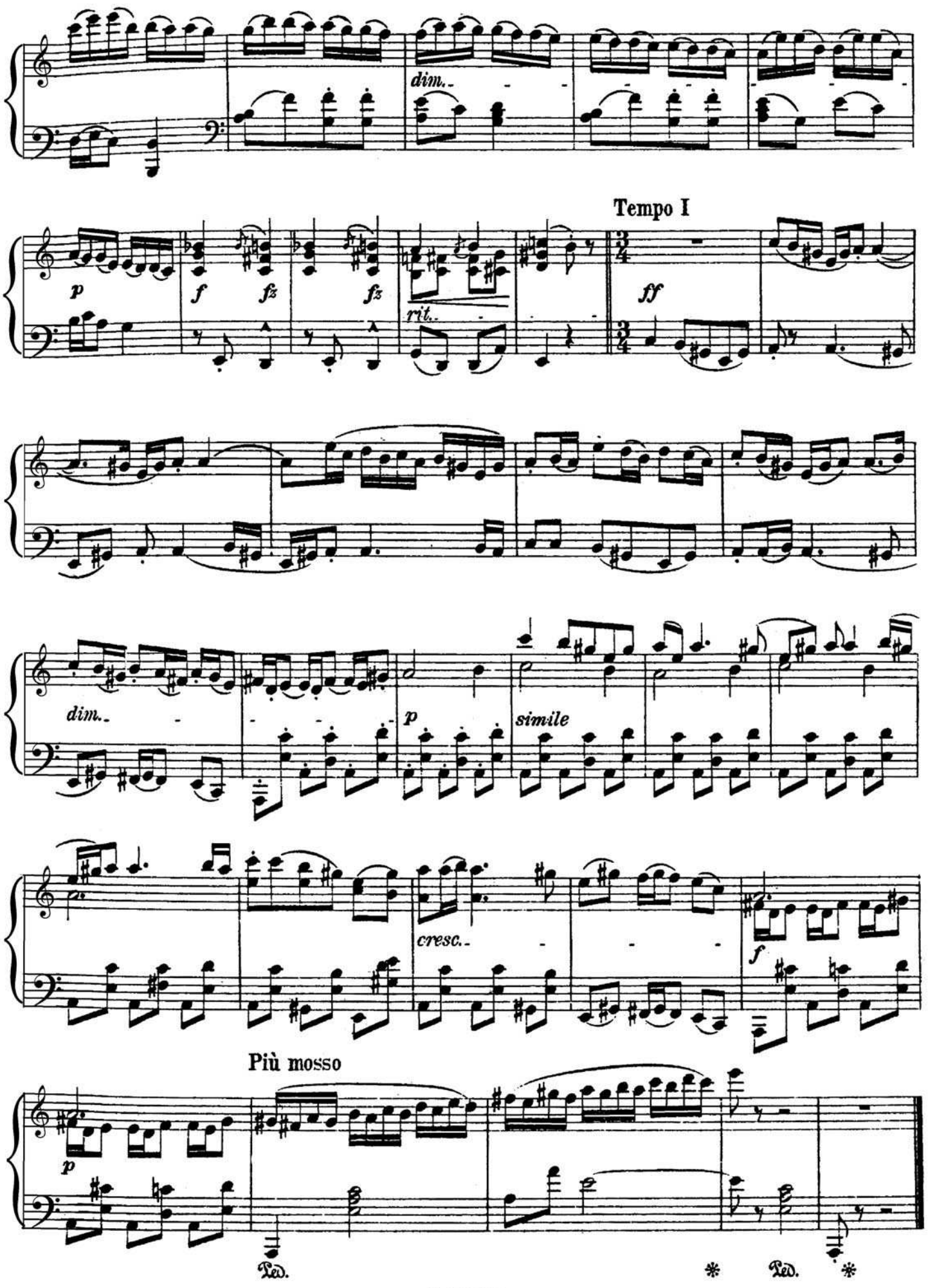

p
mf
f
dim.
3
p
tranquillo
pp
3

8. Der Geiger von Wermland

Fiolspelaren från Wermland *The fiddler of Wermland*



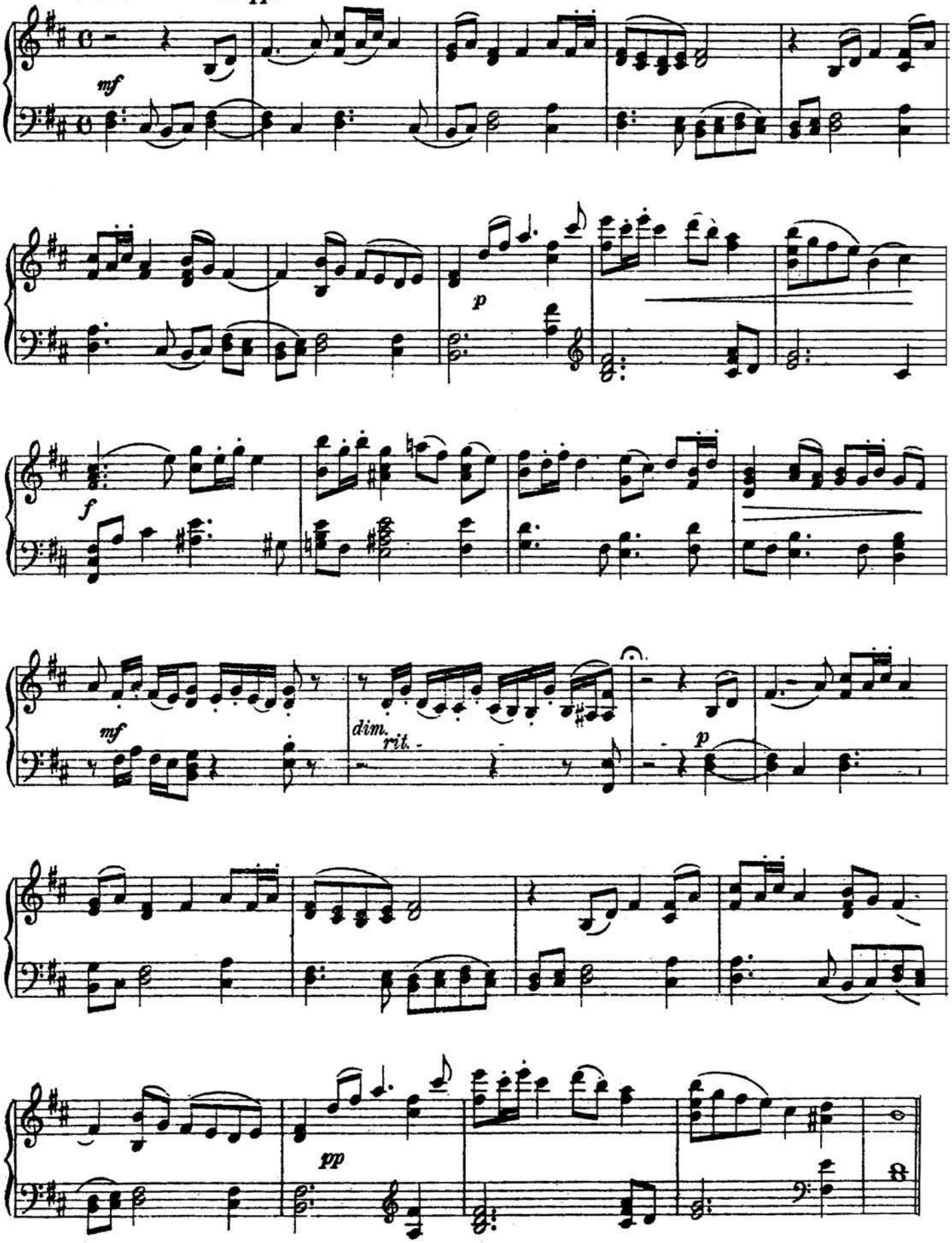
Copyright 1928 by Schlesinger, Berlin


dim.
Tempo I
p
f
fz
fz
rit.
ff
dim.
p
simile
cresc.
f
Più mosso
p
Ped.
Ped.

9. Wemut
(Marianne)

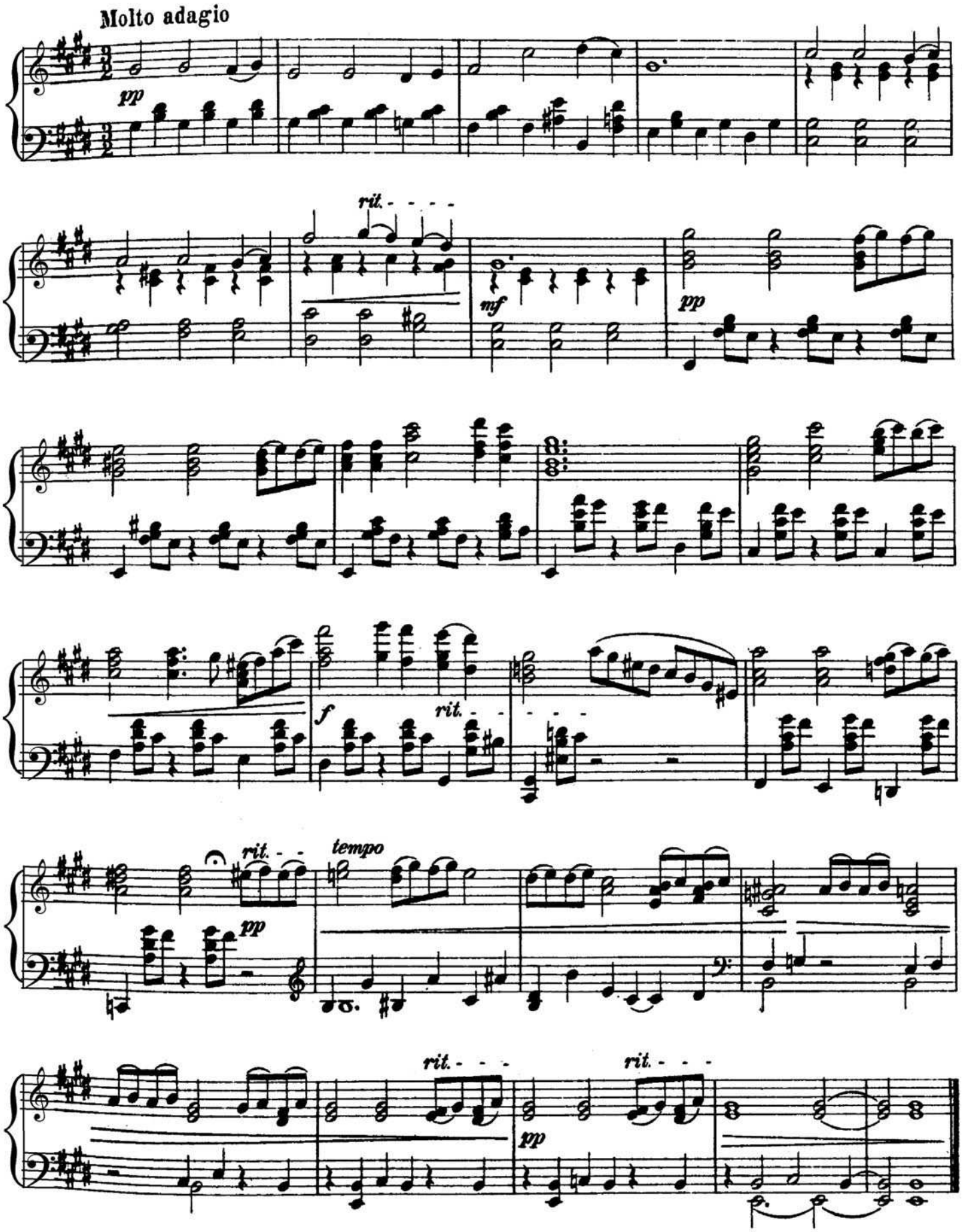
Vemod *Melancoly*

Moderato non troppo



10. Die Brücke von Mondstrahlen

Månstrålarnas brygga *The bridge of moonlight*



Paul Juon

Tonwerke für Klavier · Musikalische Schriften

Klavier 2 händig

Mark

Op. 1. Skizzen (leicht) . . . . . n. 2.—
1. Elegie . . . . . 1.—
2. Notturno . . . . . 1.—
3. Canzonetta . . . . . 1.—
4. Duettino . . . . . 1.—
5. Berceuse . . . . . —.60
6. Petite Valse . . . . . 1.—

Op. 12. Konzertstücke (schwer) n. 4.50
1. Capriccio 1.50
2. Canzona 1.50
3. Humoreske 1.50
4. Etude 1.50
5. Intermezzo 1.50
6. Ballade 1.50

Op. 18. Satyre und Nymphen (mittelschwer) . . . . . n. 6.—
1. Etude „Najaden im Quell" 1.50
2. Idylle „Pan mit der Syrinx" 1.50
3. Rêverie „Träumende Oreade" 1.50
4. Intermezzo „Pan philosophiert" . . . . 1.—
5. Valse lente „Dryadenreigen 1.50
6. Elegie „Napaie in Betrübnis" . . . . . 1.—
7. Humoreske „Pan kommt von Bacchus" 1.50
8. Canzonetta „Liebeständelei" . . . . . 1.—
9. Scherzo „Nymphe, flieh!" 1.50

Op. 20. Kleine Suite: I. Trotzig — zärtlich, II. Traurig, III. Geschwätzig, IV. Tänzchen (leicht, für Kinder) . . . . 2.—

Op. 26. Präludien und Capricen (schwer) . . . . . n. 6.—
1. Präludium (F moll) 1.20
2. Capriccietto (E) 1.50
3. Präludium (Cis moll) 1.50
4. Intermezzo (D) 1.50
5. Präludium (D moll) 1.20
6. Capriccio (F) 1.50
7. Praeludietto (C) . . . . . 1.—
8. Präludium (C moll) . . . . . 1.—
9. Intermezzo (G) 1.50
10. Capriccio (H) . . . . . 2.—

Op. 30. Intime Harmonien Impromptus (mittelschwer) . . . . . n. 5.—
1. Wogen 1.50
2. Episode . . . . . .
3. Elfchen . . . . . .
4. Romantisches Wiegenlied . . . . . —.60
5. Sonderbare Humoreske . . . . . .
6. Intermezzo . . . . . .
7. Es geht die Sage . . . . . —.60
8. Kleine Tarantelle 1.50
9. Sphinx . . . . . —.60
10. Narretei . . . . . .
11. Ruhige Liebe . . . . . —.60
12. Zu Grabe tragen . . . . . .

Op. 32. Psyche. Tanzpoëm (Ballett): Liebesgang und Lilienwalzer, Intermezzo, Irrlichtertanz (mittelschwer) . . . . . n. 2.—

Klavier 2 händig

Mark

Op. 38. Den Kindern zum Lauschen. Allerlei Kinderstücke, der Jugend z. Vorspielen (leicht u. mittelschw.) n. 3.—
1. Mutter erzählt Märchen . . . . . 1.—
2. Rosemarie tanzt . . . . . —.60
3. Der Steinbaukasten (Fugen) . . . . . 1.—
4. Das Heimchen . . . . . —.60
5. Die trübselige Puppe } . . . . . —.60
6. Wiegenlied . . . . . }

Op. 46. 2 Schelmenweisen (schwer) . . . . . je 2.—

Op. 47. Sonatine (G) (mittelschwer) 2.—

Op. 48. Miniaturen (mittelschwer) n. 2.—
1. Intermezzo 1.20
2. Berceuse . . . . . —.60
3. Scherzo 1.20
4. Menuett 1.20

Op. 55. Esquisses (schwer)
1. Canzonetta 1.20
2. Arlequin 1.20
3. Mélancolie 1.20
4. Oriental 1.20
5. Serenata 1.20
6. Villanella 1.20
7. Bizarrerie 1.20
8. Intermezzo 1.20
9. Danse grotesque 1.20
10. Ragotin (Variationen) 1.20

Op. 56. Moments lyriques (schwer)
1. Menuet 1.20
2. Elegie . . . . . —.60
3. Intermezzo . . . . . —.60
4. Intimité 1.20
5. Bagatelle . . . . . —.60
6. Nostalgie (Valse lente) 1.20
7. Etude 1.20
8. Berceuse 1.20
9. Cortège 1.20
10. Chant russe (Variationen) 1.50

Op. 58. 2 Kleine Walzer (leicht)
1. Farfalla . . . 1.20 2. Rondinella . . —.80

Op. 76. Kakteen. 7 Klavierstücke (mittelschwer) 1. . 1.50, 2. . 1.20, 3. . 1.80 4/5. . . . 1.20, 6. . . . . 1.20, 7. . . . . 1.20

Mosaik. Lyrische Stücke (mittelschwer) I. Gösta Berling, II. Erinnerungen, III. Gedichte . . . . . je n. 2.—

Klavier 4 händig

Tanzrhythmen (mittelschwer u. schwer)
Op. 14. Heft I, II . . . . . je 3.—
Op. 24. Heft III, IV, V. . . . . je 2.—
Op. 41. Heft VI, VII . . . . . je 3.—

Op. 39. Trio-Caprice nach „Gösta Berling". Bearbeitung . . . . n. 6.—

Op. 75. Die Unzertrennlichen Leichte Stücke . . . . . n. 1.50

2 Klaviere 4 händig

Mark

Op. 22 a. Sonate nach dem Sextett 10.—
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich)

Op. 71. Jotunheimen. Nordische Tondichtung . . . . . n. 5.—
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich)

Harmonium

Bearbeitungen von S. Karg-Elert

Harmonium: Duettino, Op. 1 N. 4 . 1.20
Berceuse, Op. 1 N. 5 . . . . . —.80
Idylle, Op. 18 N. 2 . . . . . 1.20
Rêverie, Op. 18 N. 3 . . . . . 1.20
Elegie, Op. 18 N. 6 . . . . . 1.20

Harmonium und Klavier:
Musette miniature, Op. 9 N. 5 . . . . . n. 2.—
Berceuse, Op. 28 N. 3 . . . . . n. 1.50

Lieder

Op. 6. Mörtelweibs Tochter
Ballade m. 1.20

Op. 13. 5 Lieder h. 4.50
1. Klage der Gattin (Dehmel) 1.20
2. Erinnerung (Rilke) . . . . . 1.—
3. Jugend (Evers) 1.20
4. Wiegenlied (Dehmel) . . . . . 1.—
5. Phantasus (Holz) . . . . . 1.—

Op. 21. 3 Lieder (Schlaf) m. . . . . 2.—
1. Regen . . . . . 1.—
2. Märchen . . . . . 1.—
3. Der einsame Pfeifer . . . . . 1.—

Op. 63. Österreichisches Reiterlied „Drüben am Waldesrand" (H. Zuckermann) m. . . . . —.50

Bücher

Harmonielehre. Teil I: Lehrbuch n. 2.—
Teil II: Aufgabenbuch . . . . . n. 2.—
Aufgaben z. einfachen Kontrapunkt n. 2.—

Für Violin-Musik / Kammer-Musik / Orchester-Musik ist ein besonderes Verzeichnis erschienen

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Robert Lienau in Berlin-Lichterfelde

CARL HASLINGER IN WIEN

T. 139. I.