Fräulein Gabriele von Wendheim

gewidmet.

Notturno

für

VIOLINE

MIT ORCHESTER

von

Joseph Joachim.

Op. 12.

Ausgabe für Violine mit Pianoforte. Pr. 3 Mark.

Verlag und Eigenthum für alle Länder

von

N. SIMROCK, G. m. b. H. in BERLIN.

Copyright for the British Empire by ALFRED LENGNICK,

57/58, Berners Street,

LONDON, W.

Verlag von BARTHOLF SENFF in LEIPZIG und BERLIN.

Werke für Violine

mit Begleitung des Pianoforte.

	M.
BACH, JOH. SEB. Suite in D dur, übertragen von Ferd. David	3.—
HÄNDEL, G. F. Conzert in G moll, übertragen von Ferd. David	3.—
HUBAY, JENÖ, op. 45. **Zwei Mazurkas** à	1.50
— op. 46. **Trois morceaux** caractéristiques.	
No. 1. Premier Roman	1.50
No. 2. Pagenstreich	2.—
No. 3. Tendre aveu	1.—
— op. 72. **Variations** sur un thème hongrois	3.—
— op. 73. **Notturno** (No. 2)	1.50
— op. 74 No. 1. **Pensée triste**	1.—
— op. 74 No. 2. **Berceuse**	1.50
KIEL, FR., op. 49. **Vier Romanzen.** Es dur — B dur — D dur — D moll	3.—
LALO, ED., op. 14. Chanson villageoise, G dur	1.50
LISZT, FR. Rhapsodie hongroise No. 2. Fis dur, zum Conzertvortrag bearbeitet von H. Sitt	4.—
— Dieselbe, erleichterte Ausgabe	4.—
LÜHRSS, CARL, op. 31. **Sonate,** F dur	6.—
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F., op. 109. Lied ohne Worte, D dur, bearbeitet von Ferd. David	2.—

	M.
ONDRIČEK, FR. Tarantelle	2.—
PAGANINI, NICOLO. Conzert, D dur, bearbeitet von Aug. Wilhelmj	3.—
REHFELD, F., op. 52. **Sechs Salonstücke**	6.—
Hieraus einzeln: No. 1. Nocturne	1.50
No. 3. Humoreske	1.50
No. 6. Gavotte	1.50
REINECKE, CARL, op. 108. **Drei Sonatinen.** F dur — G dur — B dur à	2.—
RODE, P., op. 10. **Andante** mit Variationen. Neue Ausgabe von David. G dur	2.—
RUBINSTEIN, ANTON, op. 56. **Romance et Caprice,** H dur	6.—
— op. 98. **Troisième Sonate,** H moll	9.—
— **Valse caprice,** Es dur	2.50
SARASATE, PABLO DE, op. 20. **Zigeunerweisen**	3.—
— bearbeitet von Wilhelmj	3.—
— op. 24. **Caprice basque**	3.—
— op. 27. **Jota Aragonesa**	3.—
— op. 32. **Muiñeira**	3.—
STÜTZ, A. J. Suite. Cis moll	7.—
— aus derselben: Adagio	1.50

Vorspielbuch. 30 Stücke aus den Werken berühmter und beliebter Meister. Leicht bearbeitet, mit Vortrags- und Fingersatzbezeichnung versehen von **RICHARD KLEINMICHEL** . no. M. 3.—

Conzert-Studien. Eine Sammlung von Violin-Solo-Kompositionen berühmter älterer Meister zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig, genau bezeichnet und herausgegeben von **FERD. DAVID.** Komplett in einem Bande. Neue Ausgabe bearbeitet von Rich. Hofmann. M. 14.—

Heft 1 von **VIOTTI.**	Heft 2 von **RODE.**	Heft 3 von **KREUTZER.**
No. 1. 23 stes Conzert in C dur	No. 5. 4 tes Conzert in A dur	No. 9. 13 tes Conzert in D dur
No. 2. 28 stes Conzert in A moll	No. 6. 6 tes Conzert in B dur	No. 10. 14 tes Conzert in A dur
No. 3. 29 stes Conzert in E moll	No. 7. 7 tes Conzert in A moll	No. 11. 18 tes Conzert in E moll
No. 4. 22 stes Conzert in A moll	No. 8. 8 tes Conzert in E moll	No. 12. 19 tes Conzert in D moll

Jedes Heft einzeln à M. 5.—. Jede Nummer einzeln M. 1.60.

Kunst des Violinspiels. Die in den Konservatorien der Musik eingeführten Studien für die Violine v. **KREUTZER, FIORILLO, GAVINIÉS, RODE.** In einem Band. Gebunden . no. M. 15.—

Einzeln:

	M.
I. 40 Etuden oder Capricen für die Violine von **R. KREUTZER.** Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig revid. v. Ferd. David	6.—
II. Etude in 36 Capricen für die Violine von **FIORILLO.** Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert von Ferd. David	4.50
III. 24 Etuden für die Violine von **F. GAVINIÉS.** Zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und herausgeg. v. Ferd. David	4.50
VI. 24 Capricen in Etudenform für die Violine in den 24 Tonarten von **P. RODE.** Neue genaue revidierte Ausgabe	4.50

Verlag von BARTHOLF SENFF in LEIPZIG und BERLIN.

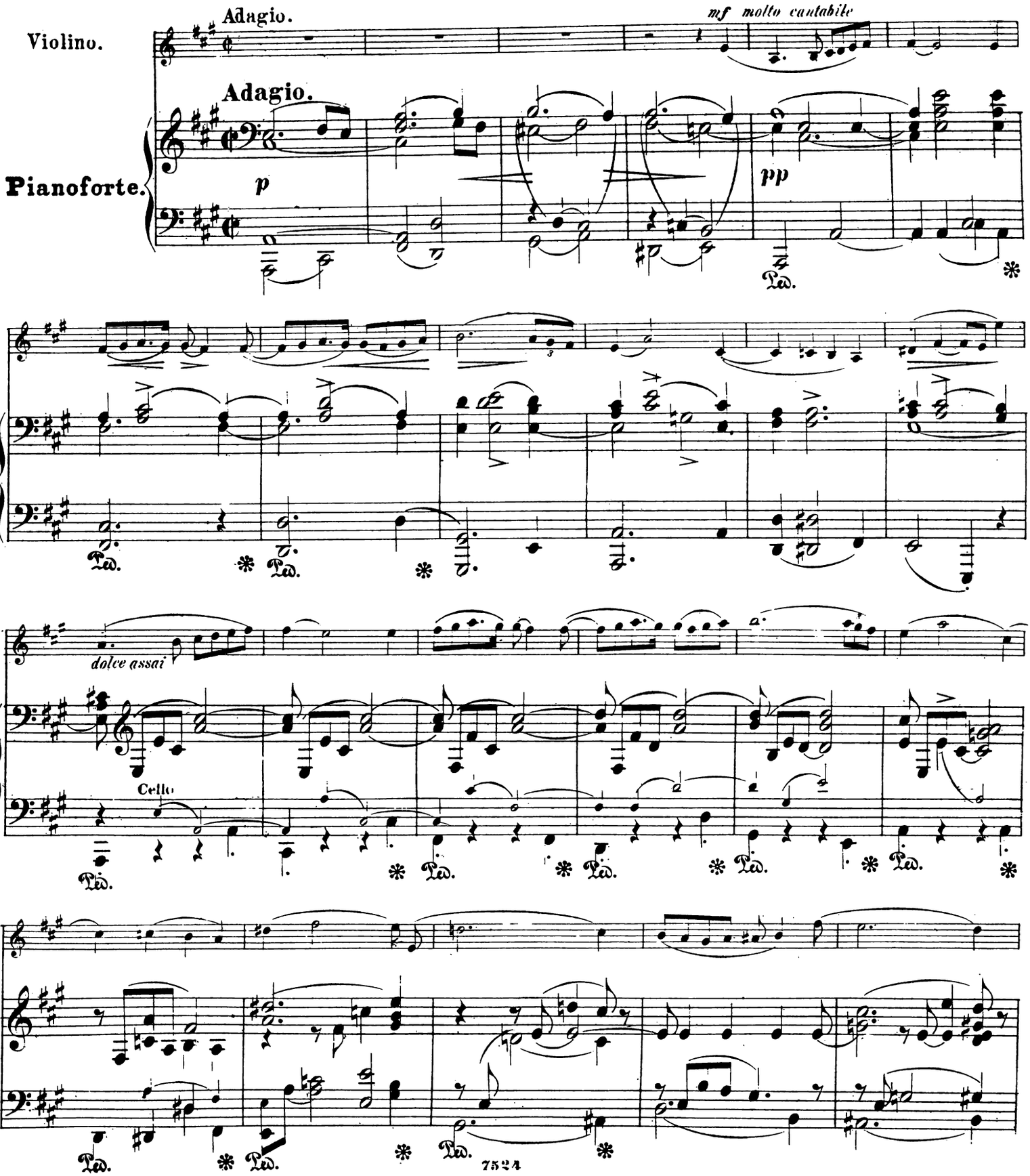
LONDON, A. Lengnick & Co., 57, Berners Street.

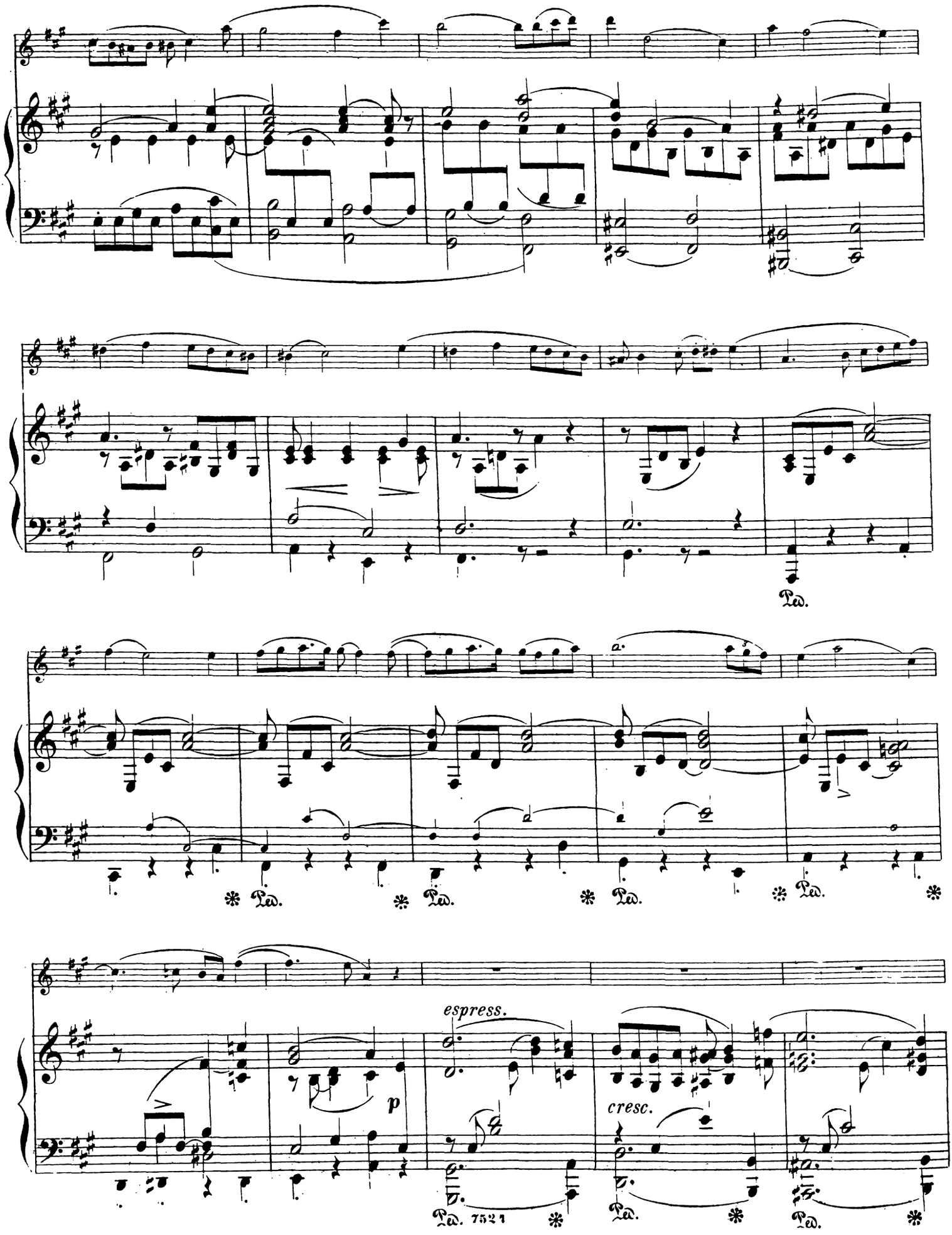
PARIS, Max Eschig, 13, Rue Laffitte.

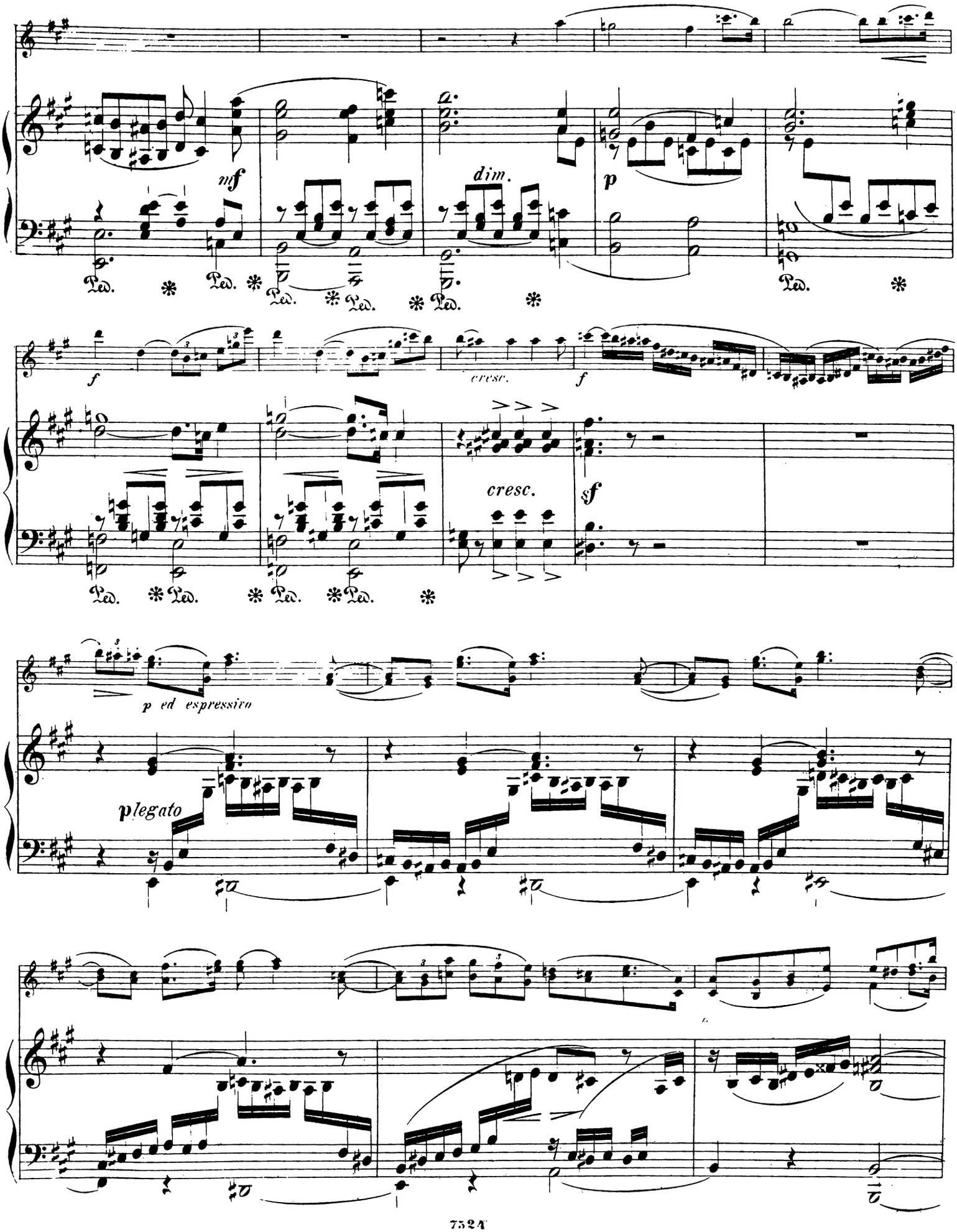
C. G Röder G. m. b. H., Leipzig.

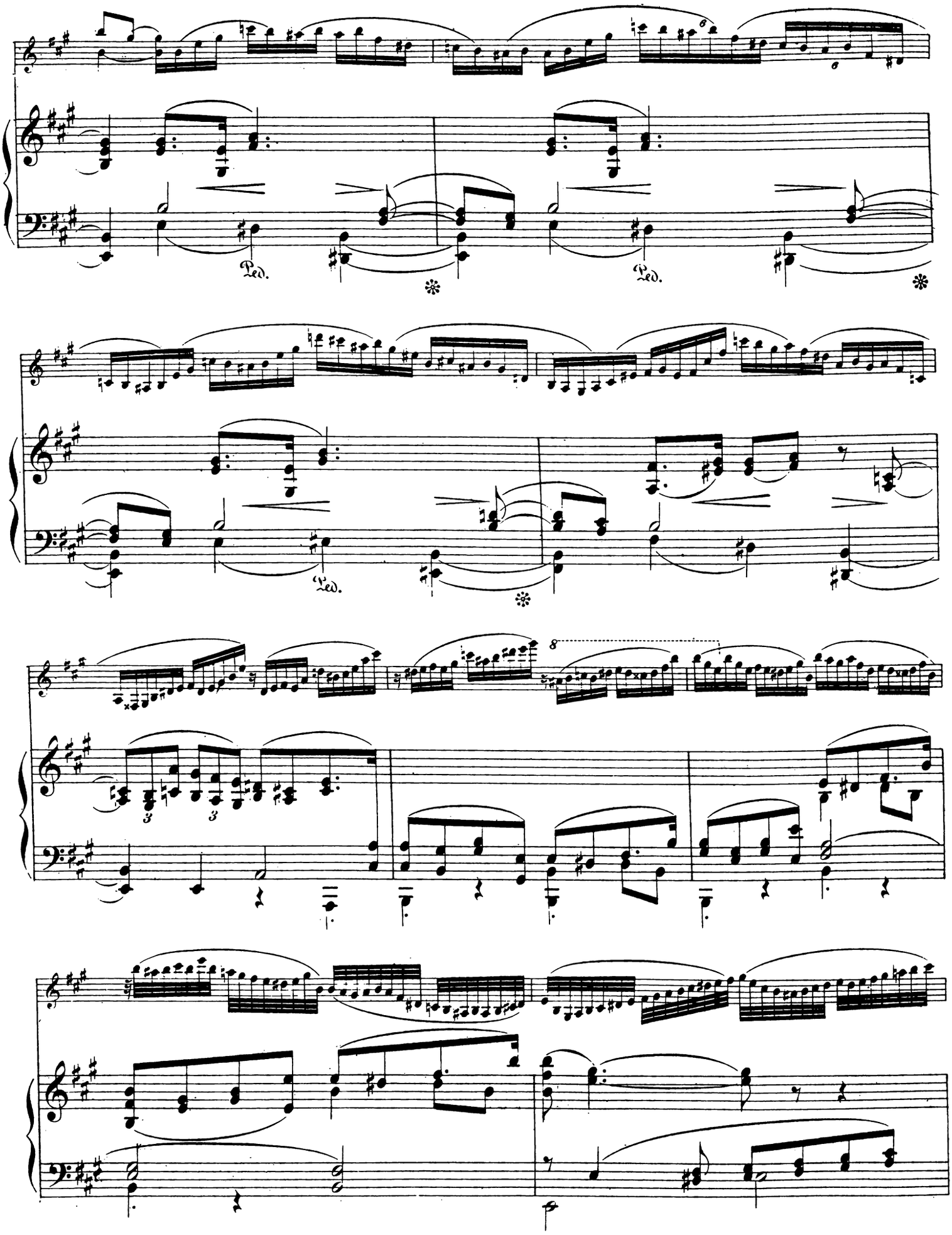
NOTTURNO.

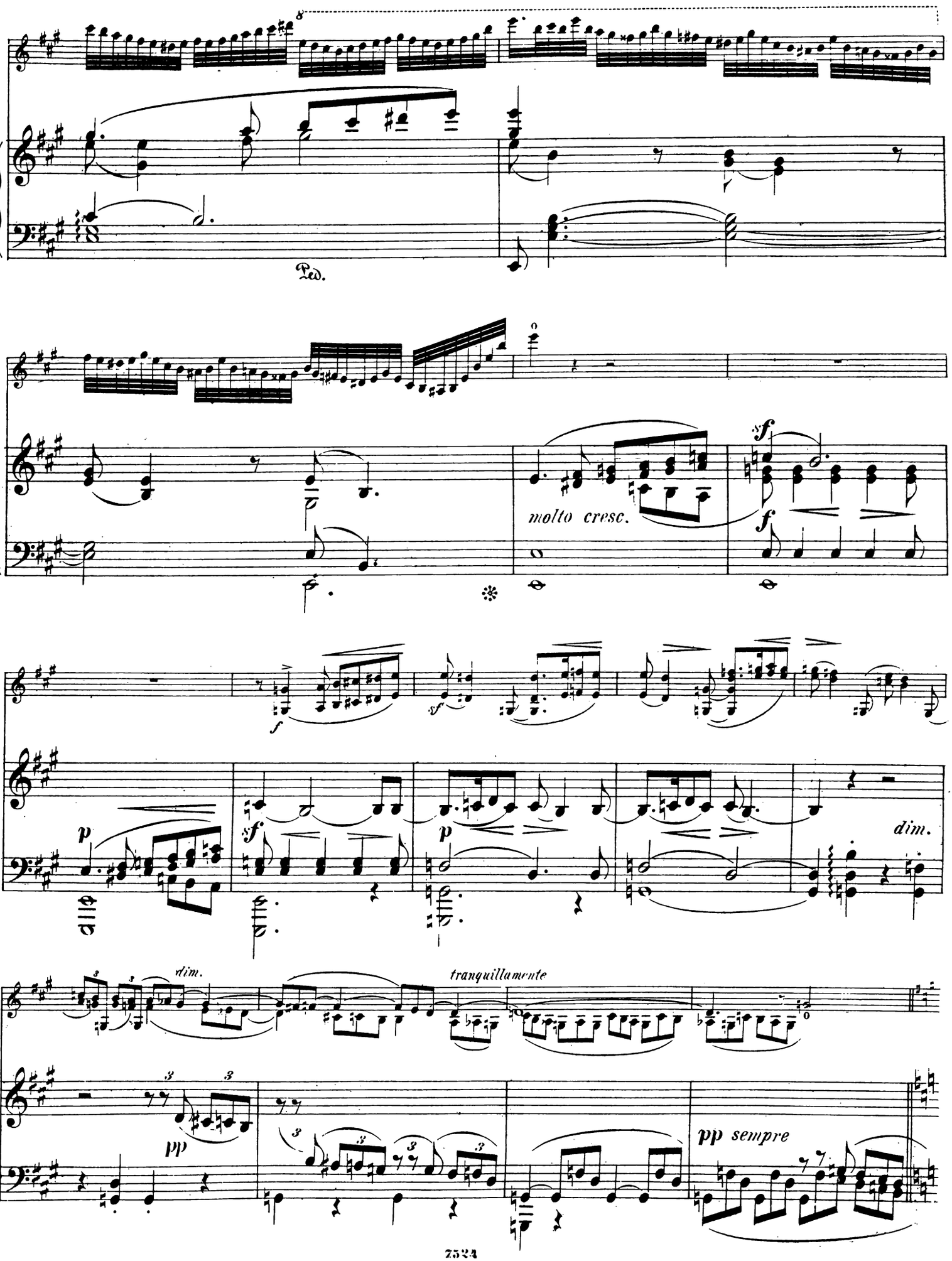
Joseph Joachim, Op. 12.

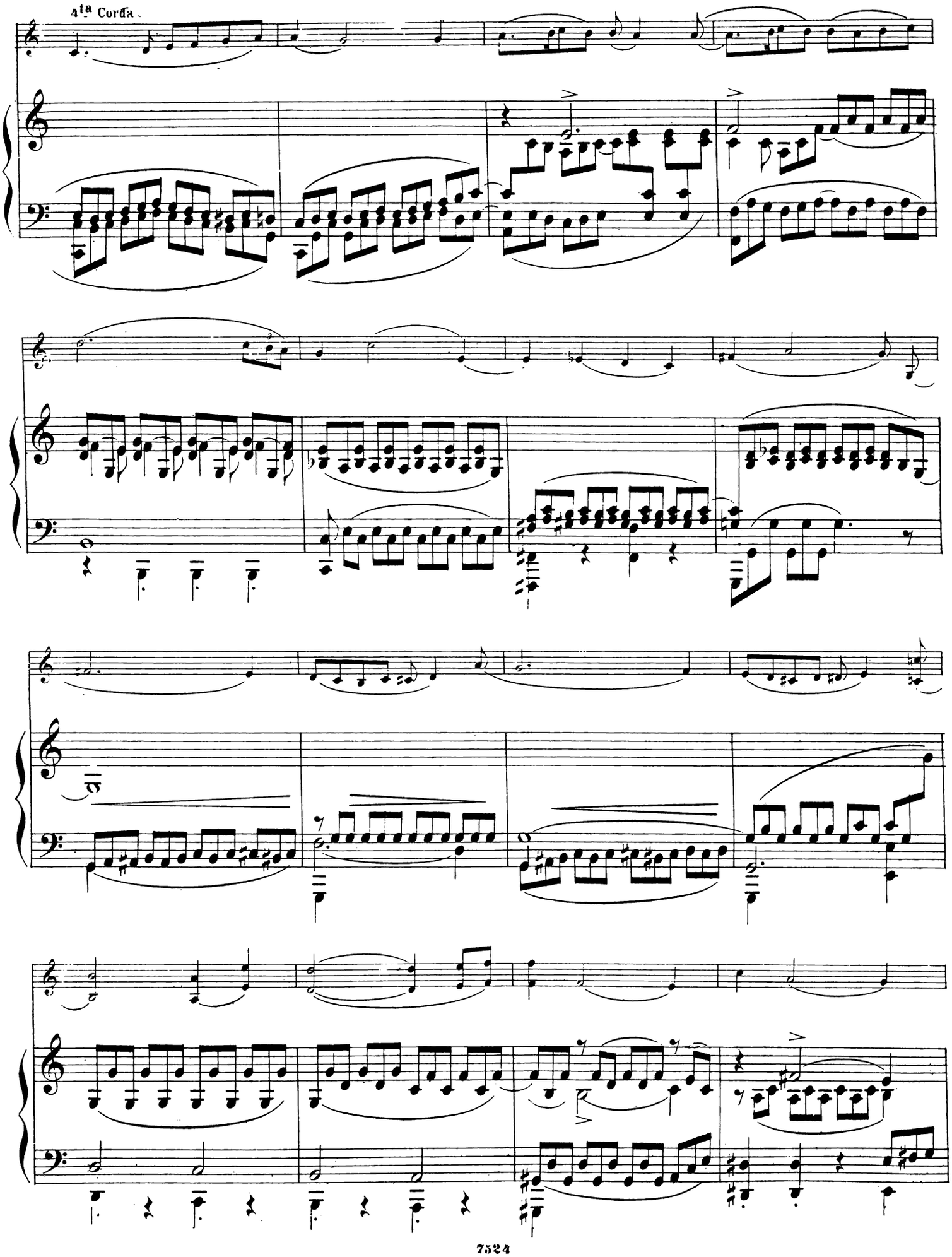


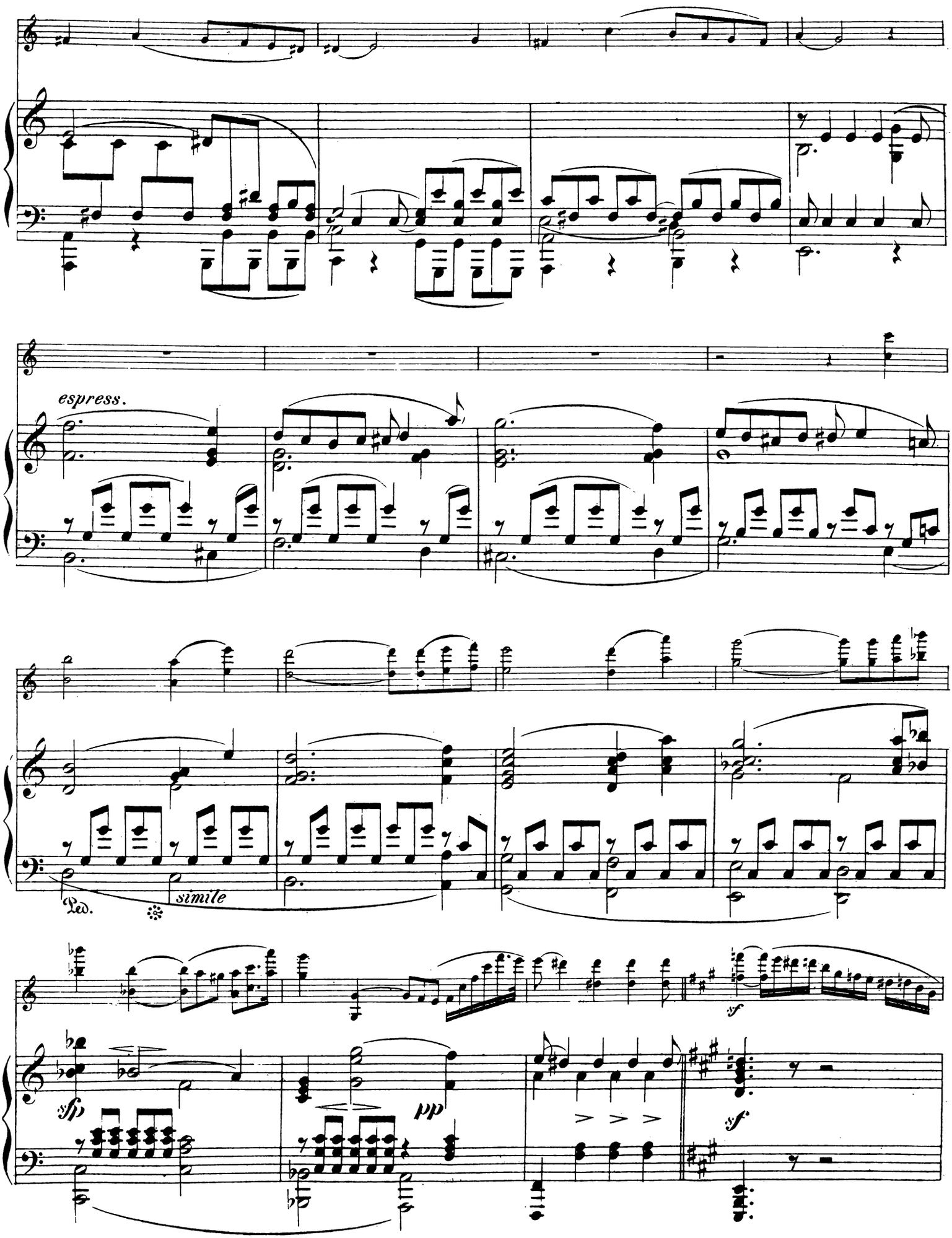

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
espress.
p
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.

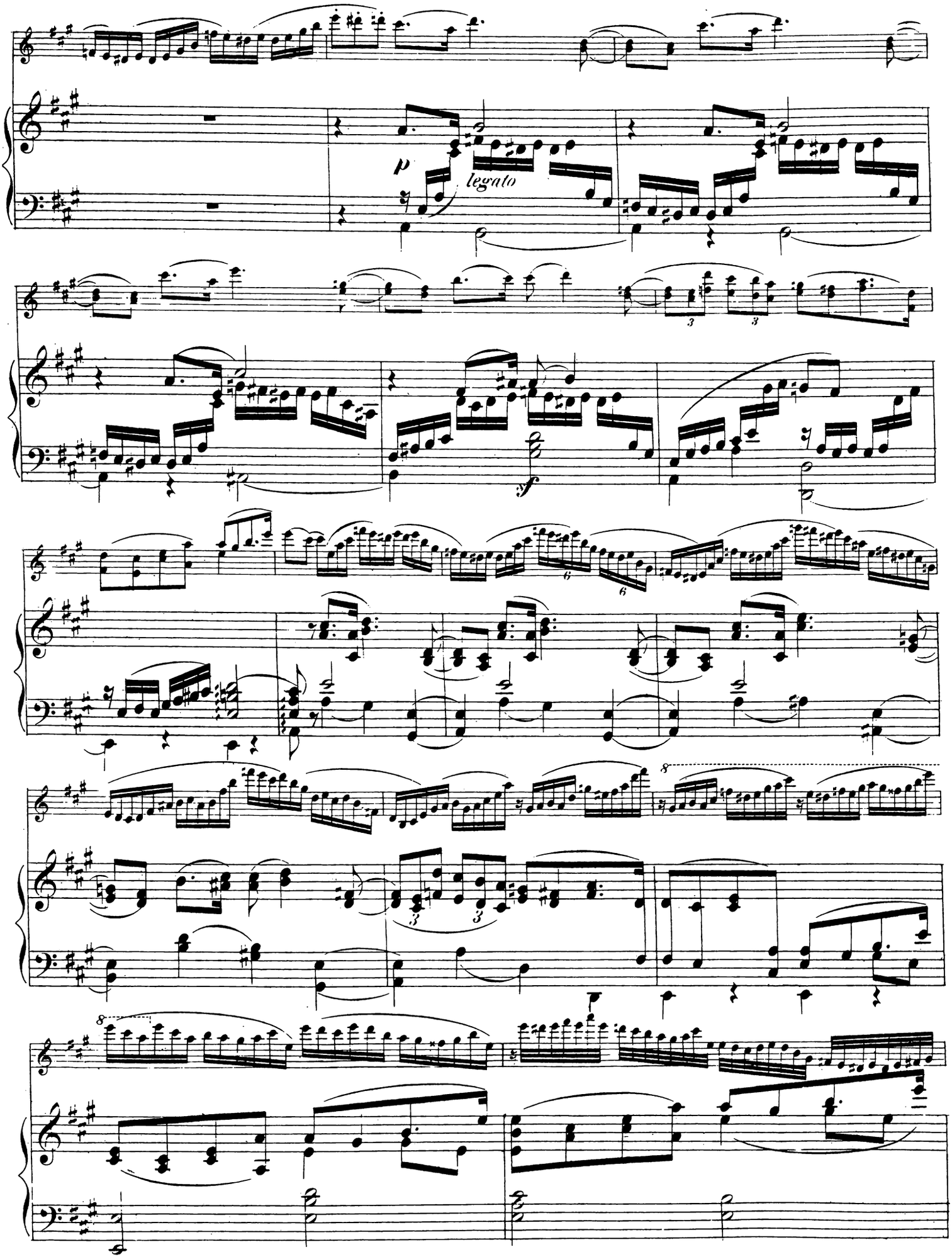

mf
dim.
p
Ped.
f
cresc.
sf
p ed espressivo
plegato

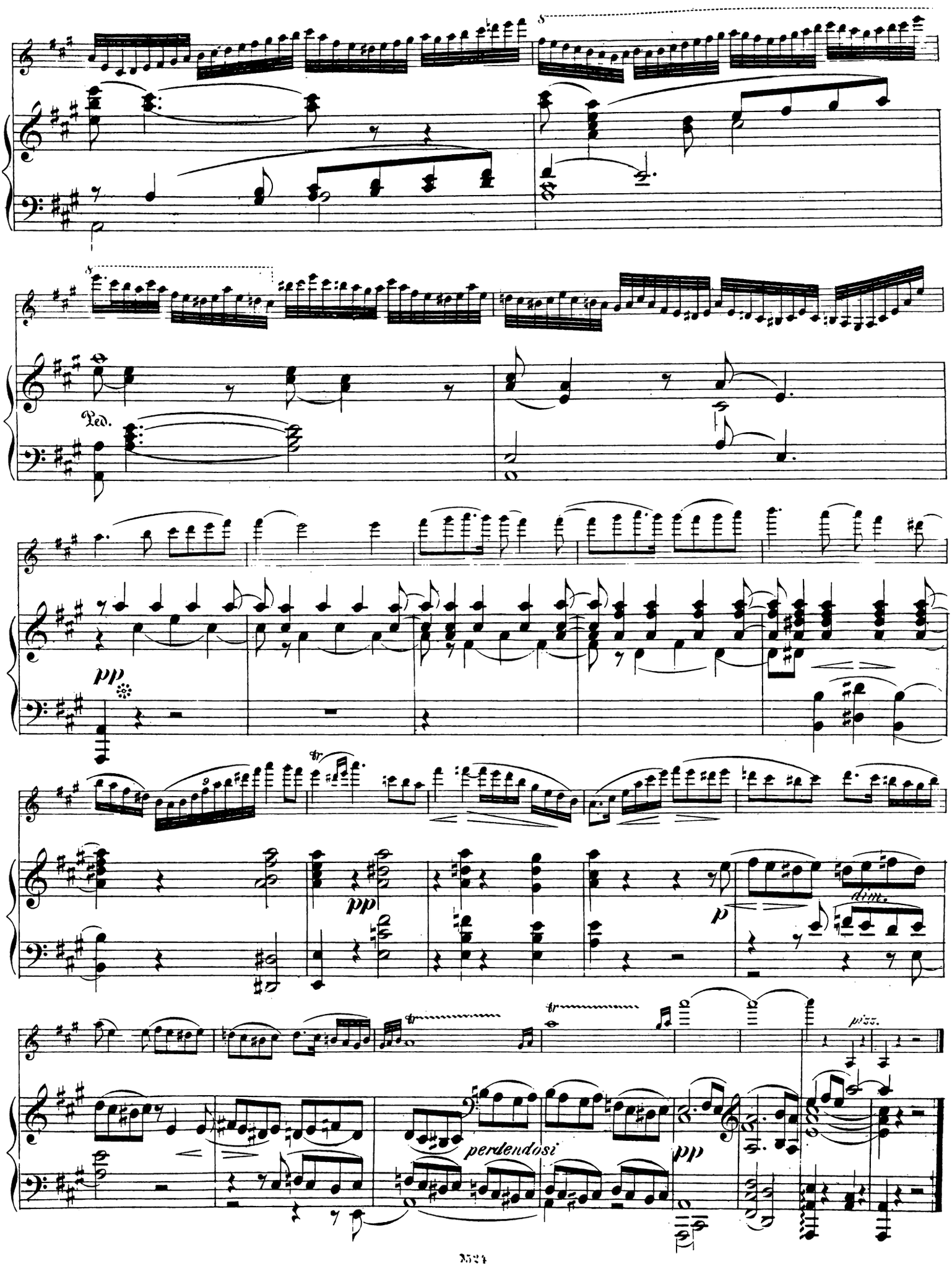

Ped.
Ped.
Ped.


Ped.
molto cresc.
dim.
dim.
tranquillamente
pp
pp sempre


4ta Corda.


espress.
Ped.
simile
sfp
pp
sf
sf


p
legato
sf


8
8
Ped.
pp
pp
dim.
p
perdendosi
pp
pizz.

Neue Compositionen
für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

	Mk.
Barth, Richard, Op. 20. **Sonate** (H moll)	8 —
Besekirsky, N., 24me **Caprice de Paganini**	2 50
Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, bearbeitet von *Joseph Joachim.* 4 Hefte à	5 —
– **Ungarische Tänze,** bearbeitet von *Friedrich Hermann* (leicht). 4 Hefte à	3 —
– **Wiegenlied** (Op. 49 No. 4)	1 30
– Op. 52. **Liebeslieder**	4 50
– **Andante** a. d. Streichquartett B dur, Op. 67	2 —
– Op. 77. **Violin-Concert** (D dur)	10 —
– Op. 78. **Sonate** (G dur)	7 50
– Op 100. **Zweite Sonate** (A dur)	8 —
– Op. 108. **Dritte Sonate** (D moll)	8 —
– Op. 115. **Quintett als Sonate**	8 —
– **aus** Op. 116 No. 4. **Intermezzo**	1 50
– **aus** Op. 117 No. 1. **Intermezzo**	1 50
– **aus** Op. 118 No. 2. **Intermezzo**	1 50
– Op. 120. **Zwei Sonaten** für Clarinette und Pianoforte, bearbeitet von *Klengel* à	8 —
Bruch, Max, Op. 42. **Romanze** (A moll)	4 —
– Op. 44. **Zweites Violin-Concert** (D moll)	8 —
– Op. 46. **Schottische Fantasie**	9 —
– Op. 47. **Kol Nidrei.** Adagio	3 —
– Op. 56. **Adagio** nach Keltischen Melodien	3 —
– Op. 57. **Adagio appassionato**	3 —
– Op 58. **Drittes Violin-Concert** (D moll)	12 —
– Op. 61. **Ave Maria.** Concertstück	3 —
– Op. 63. **Schwedische Tänze.** 2 Hefte à	4 50
– Op. 65 **In Memoriam.** Adagio	4 —
– Op 70 No. 1. **Aria**	2 —
– Op. 75. **Serenade** (A moll)	12 —
– Op. 79. **Lieder und Tänze** nach russischen und schwedischen Volksmelodien. 2 Hefte à	4 —
Brüll, Ignaz, Op. 81. **Sonate** (E moll)	6 —
Carri, Herm., Op. 34. **Vier lyrische Stücke.** No. 1. Romanze. No. 2. Canzone. No. 3. Ballade. No. 4. Cavatine à	1 50
Chopin, Fr., Deux Mazourkas (de l'Op. 33) No. 1 und 2 à	1 50
Clairlie, Arnolde, Op. 28 No. 1. **Au Bord du Rhin**	1 50
Dessau, Bernhard, Op. 28. **Fantasiestück**	1 50
– Op. 30. **Capriccio**	2 —
– Op. 35. **Menuett**	2 50
– Op. 36. **Mazurka**	2 50
– Op. 37. **Orientalischer Tanz**	2 50
– Op. 38. **Romanze**	2 —
Dvořák, Anton, Op. 11. **Romanze** (F moll)	3 —
– Op. 46. **Slavische Tänze.** (Erste Serie.) 2 Hefte à	5 —
– Op. 49. **Mazurek** (E moll)	3 —
– Op. 53. **Violin-Concert** (A moll)	10 —
– Op. 54 No. 7. **Walzer**	1 50
– Op 57. **Sonate** (F dur)	7 50
– Op. 72. **Slavische Tänze.** (Zweite Serie.) 2 Hefte à	5 —
idem, zum Concert-Vortrag eingerichtet von *Richard Barth,* 2 Hefte à	6 —
– Op. 75. **Romantische Stücke**	4 50
– Op. 85 No. 9. **Serenade**	1 50
– Op. 94. **Rondo**	4 —
– **aus** Op. 95. **Largo**	2 —
– **aus** Op. 98. **Andante**	1 50
– Op. 100. **Sonatine**	6 —
– Op. 100 No. 2. **Indian Canzonetta**	1 50
– Op. 101 No. 4. **Humoreske**	1 50
– No. 7. **Humoreske**	1 50
– idem, Concert-Bearbeitung v. *Auguste Wilhelmj*	1 50
– idem, – – v. *Fritz Kreisler*	1 50
– idem, – – v. *Fabian Rehfeld*	1 50
– idem, leichte Bearbeitung v. *E. Haddock*	1 50
– **Waldesruhe.** Klid. Adagio	1 50
Fuchs, Robert, Op. 40. **Fünf Intermezzi.** 2 Hefte à	4 —
Gernsheim, Fr., Op. 33. **Fantasiestück**	3 —
Godard, Benjamin, Op. 145. **En plein Air.** Suite de cinq morceaux. No. 1. **à l'ombre.** – No. 2 Sous la charmille. – No. 3. En regardant le ciel. – No. 4. *Danse rustique.* – No. 5. La fée du Hallier. No. 1 und 3 à Mark 1,50, No. 2, 4, 5 à	2 —
Goldmark, Carl, Op. 43. **Zweite Suite** (Es dur) n.	9 —
Grünfeld, Alfred, Op. 48. **Albumblatt**	2 —
Hegar, Friedrich, Op. 14. **Walzer.** 2 Hefte à	5 —
Heyssig, Alfred, Op. 1. **Airs slaves.** 2 Hefte à	4 —
– Op. 4 No. 1. **Ballade**	1 20
– Op. 4 No. 2. **Polonaise**	3 —
– Op. 5. **Legende**	2 —
– Op. 6. **Rondeau burlesque**	2 —
Holländer, Gustav, Op. 59. **Sonate** (D moll)	8 —
Huber, Hans, Op. 123. **Sonata lirica** (No. 8 A dur)	9 —
Joachim, Joseph, Op. 12. **Notturno**	3 —
Kahn, Robert, Tonskizzen. No. 1. Andantino. No. 2. Moderato. – No. 3. Allegretto. – No 4 Andante. – No. 5. Allegro à	2
Kahn, Op. 36. **„Tonbilder".** No. 1. Canzone. – No. 2. Romanze. – No. 3. Intermezzo. No. 4. Elegie. – No. 5. Capriccio à	2 —
Karbulka, Jos., Op. 18. **Berceuse**	1 50
– Op. 19. **Perpetuum mobile**	3 —
– Op. 20. **Chanson d'amour**	1 50
– Op. 21. **Deux feuillets d'Album.** No. 1, 2 à	1 —
– Op. 22. **Barcarole**	2 50
– Op. 23. **3 Morceaux.** No. 1. Chanson du soir. No. 2. Melodie. No. 3. Gavotte à	1 —
– Op. 24. **Mazourka de Concert**	3 —
– Op. 25. **Polonaise de Concert**	3 50
Kiel, Friedrich, Op. 35. **Zwei Sonaten.** (No. 1 D moll. – No. 2. F dur) à	4 50
– Op. 51. **Sonate** (E moll)	8 —
– Op. 54. **Deutscher Reigen.** 2 Hefte à	4 50
Kirchner, Theodor, Op. 59 No. 2 (aus den Novelletten)	1 —
– Op. 90. **12 Fantasiestücke.** 2 Hefte à	4 50
Klein, Bruno Oscar, Op. 31. **Sonate** (No. 2) H moll	9 —
Kreutzer, R., 19 **Etudes,** rev. p. *C. Flesch* (p. Violon solo) n.	3 —
Manén, Joan, Op. 7. **Romancita**	1 —
– Op. 10. **Studio di Concerto**	1 50
– Op. 13. **Anyoransa.** I. Caprice Catalane	1 50
– Op. 14. **Serenata**	1 —
– Op. 18. **Concerto espagnol**	8 —
– Op. 20. **Apléch.** II. Caprice Catalane	4 —
– Op. 22. **Suite** pour Violon et Piano concertantes	9 —
– Op. 23 **Plaintes et joies.** III. Caprice Catalane	3 —
– Op. 24. **Strophes d'amour.** IV. Caprice Catalane	3 —
– Op. 25. **Elégie**	1 50
– Op. 26. **Petite Suite espagnole.** No. 1 Rondalla – No. 2. Marina. – No. 3. Olé. – No. 4. Dolora. – No. 5. Seguidillas à	1 —
Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer **Violin-Sonaten** berühmter Componisten des 17. und 18. Jahrhunderts. No. 1. Henry Purcell. – No. 2. G. Fr. Händel. – No. 3. Fr Maria Veracini. – No. 4. J. M Leclair. – No. 5. Giovanni Mossi. – No. 6. François Francoeur. – No. 7. Pietro Locatelli. – No. 8. Georgio Melande. – No. 9. Louis Aubert. – No. 10. Antonio Vivaldi. – No. 11. Carlo Tessarini. – No. 12. Richard Jones. – No. 13. Arcangelo Corelli. – No. 14. Pietro Nardini. – No. 15. Niccola Porpora. – No. 16. Lorenzo Somis. – No. 17. Robert Valentine. – No. 18. Giuseppe Tartini. – No. 19. Emanuele Barbella. – No. 20 J. B. Senallié. – No. 21. J. B. Loeillet. – No. 22. Franz Benda. – No. 23. Francesco Geminiani. – No. 24. Michele Mascitti. – No. 25. Pietro Nardini. – No. 26. J. B. Senallié. – No 27. Niccola Porpora. – No. 28. Evariato Felice dall' Abazo. – No. 1, 2, 8, 10, 13, 16, 17, 21, 24, 28 à	1 50
No. 3–7, 9, 11, 12, 14, 15, 18, 19, 20, 22, 23, 26 à	2 —
No. 25	2 50
No. 27	3 —
Melville, M., Op. 6. **Sonate** (G moll)	6 —
– Op. 7. **Morceau Fantastique**	1 50
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 64. **Violin-Concert** (E moll), rev. und bezeichnet von *Joseph Joachim* n.	2 —
Moór, E., Op. 62. **Konzert**	8 —
Nápravnik, E., Op. 60. **Suite**	8 —
Nedbal, Oskar, Op. 9. **Sonate**	8 —
Ondriček, Franz, Op. 3. **Danses Bohêmes** No. 1	3 —
– Op. 9. **Fantasie** über Motive von *Smetana* (**„Die verkaufte Braut"**)	4 50
– Op. 10. **Barcarole**	2 —
– Op. 12. **Romance**	1 50
– Op. 13. **A la Canzona.** Morceau de Concert	1 50
– Op. 14. **Klagendes Gedenken** (aus den **„Poetischen Stimmungsbildern"**, Op. 85, von *Anton Dvořák*)	1 50
– Op. 15. **Škocna** – Böhmischer Tanz – (nach dem gleichnamigen Tanz aus der Oper **„Die verkaufte Braut"** von *Friedr. Smetana)*	2 —
– Op. 16. **Fantaisie** sur des motifs de l'Opéra **„La vie pour le Czar"** de Glinka	4 50
Paganini, N., 12 **Sonatinen.** Heft 1, 2 à n.	2 —
Persoglia, St., Sonate (ré mineur)	6 —
Posa, Op. 7. **Sonate**	9 —
Pressel, G., „An der Weser", Lied einger. von *Carl Bohm*	1 50
Rabl, W., Op. 6. **Sonate** (D dur) n.	6 —
Rehfeld, Fabian, Op 85. **Vier leichte Fantasiestücke.** No. 1, 2, 3 à	1 —
No. 4	2 —
– Op. 86. **Andante pathétique**	2 —
Reissiger, C. G., Ouverture zur Oper **„Die Felsenmühle"**	2 —
Sarasate, Pablo de, Op. 21. **Spanische Tänze.** Heft 1	4 50
– Op. 22. **Spanische Tänze.** Heft 2	4 50
– Op. 23. **Spanische Tänze.** Heft 3	4 50
– Op. 26. **Spanische Tänze.** Heft 4	4 50
– Op. 28. **Sérénade andalouse** (Heft 5 der Spanischen Tänze)	4 50
– Op. 29. **Le Chant du Rossignol** (Heft 6 der Spanischen Tänze)	4 50
– Op. 30. **Bolero** (Heft 7 der Spanischen Tänze)	4 50
– Op. 33. **Navarra,** für zwei Violinen mit Pfte.	6 —
– Op. 34. **Airs écossais**	4 50
– Op 35. **Peteneras.** Caprice espagnole	5 —
– Op. 36. **Jota de San Fermin**	4 50
– Op. 38. **Viva Sevilla!** Danse espagnole	5 —
– Op. 39 **Zortzico.** Danse espagnole	2 —
– Op. 40. **Introduction et Pandango.** Danse espagnole	4 50
– Op. 46. **Gondoliera Veneziana**	5 —
– Op. 47. **Mélodie Roumaine**	3 —
Sauret, Emile, „Trois Morceaux". No. 1. „Chanson sans paroles"	3 —
No 2. „Vision"	3 —
No. 3. „Souvenir de Pologne"	6 —
Schoenefeld, Henry, Op. 53. **Sonate**	8 —
Schrattenholz, Leo, Op. 37. **Zwei Sonaten.** (F dur und B dur) à	6 —
Schütt, Eduard, Op. 44. **Suite**	8 —
– Op. 52. **Quatre Morceaux:** No. 1. Ariette M. 1.50. – No. 2. Serenata M. 1.50. – No. 3. Mélodie-Berceuse M. 2.–. – No. 4. Mazurka	2 —
– Op 53 No. 1. **Elégie slave**	1 50
– Op. 53 No. 2. **Valse-Bluette**	1 50
– Op. 59 No. 2. **A la bien-aimée Valse**	2 50
– Op. 61. **Suite** No. 2 (E dur)	8 —
– Op. 70. **Deux Mélodies.** No. 1. Solitude. No. 2. Cantique d'amour à	1 50
Sinigaglia, L., Op. 12. **Drei lyrische Stücke:** No. 1. Larghetto. – No. 2. Agitato. – No. 3. Adagio à	1 50
Suk, Jos., Op. 17. **Vier Stücke.** Heft I. Quasi Ballata. – **Appassionata**	4 —
Heft II. *Un poco triste.* – **Burlesca**	3 —
– Op. 24. **Fantasie**	8 —
Zajic, Fl., Op. 5. **Dreissig Etüden.** 3 Hefte à	3 —
– **Studien** (f. Violine solo)	3 —
Zarzycki, Alex., Op. 35. **Introduction et Cracovienne**	4 —
– Op. 39. **Deuxième Mazourka**	2 —

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigenthum für alle Länder

von

N. SIMROCK, G. m. b. H., in BERLIN.

For the British Empire: Schott & Co., 57/58 Berners Street, London, W.

Depôt exclusif pour la France: MAX ESCHIG, Paris, 13 rue Laffitte.

KOMPOSITIONEN UND BEARBEITUNGEN

FÜR VIOLINE UND PIANOFORTE

VON

JOSEPH JOACHIM

		Mk.
1.	BACH, JOH. SEB., Konzert, A moll	
2.	— Konzert, D moll für 2 Violinen	
3.	BEETHOVEN, Konzert, D dur	
4.	— Romanze, G dur	
5.	— Romanze, F dur	
6.	BRAHMS, JOH., op. 77. Konzert, D dur	10.—
	Hierzu CADENZ einzeln	1.50
7.	— Ungarische Tänze, Heft I	5.—
8.	— Ungarische Tänze, Heft II	5.—
9.	— Ungarische Tänze, Heft III	5.—
10.	— Ungarische Tänze, Heft IV	5.—
11.	HÄNDEL, Sonate A dur	1.—
12.	JOACHIM, JOS., op. 12, Notturno	3.—
13.	KREUTZER, 19. Konzert, D moll	
14.	MENDELSSOHN, F. v., Konzert, E moll	2.—
15.	MOZART, W. A., 4. Konzert, D dur	
16.	— 5. Konzert, A dur	
17.	RODE, 10. Konzert, H moll	
18.	— 11. Konzert, D dur	
19.	SPOHR, Konzert, Gesangsszene	
20.	TARTINI, Sonate, G moll, Teufelstriller	1.50
21.	VIOTTI, 22. Konzert, A moll	

Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G. M. B. H.
BERLIN UND LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co.
57/58 Berners St.

PARIS
Max Eschig
13 Rue Laffitte

Copyright by N. Simrock G. m. b. H., Berlin
Copyright for the British Empire by Schott & Co., London

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

No. 232.

Neue Compositionen
für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

	Mk.
Besekirsky, N., 24me Caprice de Paganini	2 50
Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, bearbeitet von *Joseph Joachim*. 4 Hefte . . . à	5 —
— **Ungarische Tänze,** bearbeitet von *Friedrich Hermann* (leicht). 4 Hefte . . . à	3 —
— **Wiegenlied** (Op. 49 No. 4) . .	1 20
— Op. 52. **Liebeslieder**	4 50
— Op. 77. **Violin-Concert** (D dur)	10 —
— Op. 78. **Sonate** (G dur)	7 50
— Op. 100. **Zweite Sonate** (A dur)	6 —
Op. 108. **Dritte Sonate** (D moll)	6 —
— Op. 115. **Quintett** als **Sonate**	8 —
— aus Op. 116 No. 4. **Intermezzo**	1 50
— aus Op. 117 No. 1. **Intermezzo** .	1 50
— aus Op. 118 No. 2. **Intermezzo**	1 50
— Op. 120. **Zwei Sonaten** für Clarinette und Pianoforte, bearbeitet von *Klengel* . . . . à	8 —
Bruch, Max, Op. 42. **Romanze** (A moll)	4 —
— Op. 44. **Zweites Violin-Concert** (D moll) . .	8 —
— Op. 46. **Schottische Fantasie** . . .	9 —
— Op. 47. **Kol Nidrei.** Adagio	3 —
— Op. 56. **Adagio** nach Keltischen Melodien . .	3 —
— Op. 57. **Adagio appassionato**	3 —
— Op. 58. **Drittes Violin-Concert** (D moll) .	12 —
— Op. 61. **Ave Maria.** Concertstück	3 —
— Op. 63. **Schwedische Tänze.** 2 Hefte . . . à	4 50
— Op. 65. **In Memoriam.** Adagio . . .	4 —
— Op. 70 No. 1. **Aria**	2 —
— Op. 75. **Serenade** (A moll)	12 —
— Op. 79. **Lieder und Tänze** nach russischen und schwedischen Volksmelodien. 2 Hefte . . . à	4 —
Brüll, Ignaz, Op. 81. **Sonate** (E moll)	6 —
Carri, Herm., Op. 34. **Vier lyrische Stücke.** No. 1. Romanze. No. 2. Canzone. No. 3. Ballade. No. 4. Cavatine . . . . . à	1 50
Chopin, Fr., **Deux Mazourkas** (de l'Op. 33) No. 1 und 2 . . . . . à	1 50
Dessau, Bernhard, Op. 28. **Fantasiestück** .	1 50
— Op. 30. **Capriccio**	2 —
Op. 35. Menuett	2 50
— Op. 36. Mazurka	2 50
Dvořák, Anton, Op. 11. **Romanze** (F moll) . .	3 —
— Op. 46. **Slavische Tänze.** (Erste Serie.) 2 Hefte à	5 —
— Op. 49. **Mazurek** (E moll)	3 —
— Op. 53. **Violin-Concert** (A moll)	10 —
— Op. 54 No. 7. **Walzer**	1 50
— Op. 57. **Sonate** (F dur)	7 50
— Op. 72. **Slavische Tänze.** (Zweite Serie.) 2 Hefte à	5 —
idem, zum Concert-Vortrag eingerichtet von *Richard Barth,* 2 Hefte . . . . . à	6 —
— Op. 75. **Romantische Stücke**	4 50
— Op. 85 No. 9. **Serenade**	1 50
— Op. 94. **Rondo**	4 —
— aus Op. 95. **Largo**	2 —
— aus Op. 98. **Andante**	1 50
— Op. 100. **Sonatine**	6 —
— Op. 101. No. 4. **Humoreske**	1 50
— No. 7. **Humoreske**	1 50
— idem, Concert-Bearbeitung v. *Auguste Wilhelmj*	1 50
— idem, v. *Fritz Kreisler*	1 50
— idem, v. *Fabian Rehfeld*	1 50
— **Waldesruhe.** Klid. Adagio	1 50
Fuchs, Robert, Op. 40. **Fünf Intermezzi.** 2 Hefte . . . . . à	4 —
Gernsheim, Fr., Op. 33. **Fantasiestück** . . .	3 —
Godard, Benjamin, Op. 145. **En plein Air.** Suite de cinq morceaux. No. 1. **à l'ombre.** — No. 2. **Sous la charmille.** — No. 3. **En regardant le ciel.** — No. 4. **Danse rustique.** — No. 5. **La fée du Hallier.** No. 1 und 3 à Mark 1,50, No. 2, 4, 5 . . . . à	2 —
Goldmark, Carl, Op. 43. **Zweite Suite** (Es dur) n.	9 —
Grünfeld, Alfred, Op. 48. **Albumblatt**	2 —
Hegar, Friedrich, Op. 14. **Walzer.** Hefte . à	5 —
Heyssig, Alfred, Op. 1. **Airs slaves.** 2 Hefte à	4 —
— Op. 4 No. 1. **Ballade** .	1 20
— Op. 4 No. 2. **Polonaise**	3 —
— Op. 5. **Legende**	2 —
Op. 6. **Rondeau burlesque**	2 —
Holländer, Gustav, Op. 59. **Sonate** (D moll)	8 —
Joachim, Joseph, Op. 12. **Notturno**	3 —
Kahn, Robert, Tonskizzen. No. 1. Andantino. — No. 2. Moderato. No. 3. Allegretto. — No. 4 Andante. — No. 5. Allegro à	2
Kahn, Op. 36. „**Tonbilder**". No. 1. Canzone. — No. 2. Romanze. No. 3 Intermezzo. — No. 4. Elegie. — No. 5. Capriccio à	2 —
Karbulka, Jos., Op. 18. **Berceuse**	1 50
— Op. 19. **Perpetuum mobile** .	3 —
— Op. 20. **Chanson d'amour** . . .	1 50
— Op. 21. **Deux feuillets d'Album.** No. 1. 2 à	1 —
— Op. 22. **Barcarole**	2 50
— Op. 23. **3 Morceaux.** No. 1. Chanson du soir. No. 2. Melodie. No. 3. Gavotte à	1 —
— Op. 24. **Mazourka de Concert**	3 —
— Op. 25. **Polonaise de Concert**	3 50
Kiel, Friedrich, Op. 35. **Zwei Sonaten.** (No. 1 D moll. No. 2. E dur) à	4 50
— Op. 51. **Sonate** (E moll)	8 —
— Op. 54. **Deutscher Reigen.** 2 Hefte . . . à	4 50
Kirchner, Theodor, Op. 59 No. 2 aus den Novelletten	1 —
— Op. 90. **12 Fantasiestücke.** 2 Hefte . . . . à	4 50
Klein, Bruno Oscar, Op. 31. **Sonate** (No. 2) H moll	9 —
Kreutzer, R., 19 Etudes rev. p. *C. Flesch* (p. Violon solo) . . . . . n.	3 —
Manén, Joan, Op. 7. **Romancita** .	1 —
— Op. 10. **Studio di Concerto**	1 50
— Op. 13. **Anyoransa.** I. Caprice Cataiane .	1 50
— Op. 14. **Serenata**	1 —
— Op. 18. **Concerto espagnol**	8 —
— Op. 20. **Apléch.** II. Caprice Catalane	4 —
— Op. 22. **Suite** pour Violon et Piano concertantes .	9 —
— Op. 23. **Plaintes et joies.** III. Caprice Catalane .	3 —
— Op. 24. **Strophes d'amour.** IV. Caprice Catalane .	3 —
— Op. 25. **Elégie**	1 50
— Op. 26. **Petite Suite espagnole.** No. 1. Rondalla. — No. 2. Marina. — No. 3. Olé. — No. 4. Dolora. — No. 5. Seguidillas . à	1 —
Meister-Schule der alten Zeit. Sammlung klassischer **Violin-Sonaten** berühmter Componisten des 17. und 18. Jahrhunderts. No. 1. Henry Purcell. — No. 2. G. Fr. Händel. — No. 3. Fr. Maria Veracini. — No. 4. J. M. Leclair. — No. 5. Giovanni Mossi. — No. 6. François Francoeur. — No. 7. Pietro Locatelli. — No. 8. Georgio Melande. — No. 9. Louis Aubert. — No. 10. Antonio Vivaldi. — No. 11. Carlo Tessarini. — No. 12. Richard Jones. — No. 13. Arcangelo Corelli. — No. 14. Pietro Nardini. — No. 15. Niccola Porpora. — No. 16. Lorenzo Somis. — No. 17. Robert Valentine. — No. 18. Giuseppe Tartini. — No. 19. Emanuele Barbella. — No. 20. J. B. Senallié. — No. 21. J. B. Loeillet. — No. 22. Franz Benda. — No. 23. Francesco Geminiani. — No. 24. Michele Mascitti. — No. 25. Pietro Nardini. — No. 26. J. B. Senallié. — No. 27. Niccola Porpora. — No. 28. Evariato Felice dall' Abaco. — No. 1, 2, 8, 10, 13, 16, 17, 21, 24, 28 . . . . . à	1 50
No. 3—7, 9, 11, 12, 14, 15, 18, 19, 20, 22, 23, 26 à	2 —
No. 25	2 50
No. 27	3 —
Melville, M., Op. 6. **Sonate** (G moll)	6 —
— Op. 7. **Morceau Fantastique**	1 50
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 64. **Violin-Concert** (E moll), rev. und bezeichnet von *Joseph Joachim* . . . . . n.	2 —
Moór, E., Op. 62. Konzert	8 —
Nápravnik, E., Op. 60. **Suite**	8 —
Nedbal, Oskar, Op. 9. **Sonate**	8 —
Ondříček, Franz, Op. 3. **Danses Bohêmes** No. 1	3 —
— Op. 9. **Fantasie** über Motive von *Smetana* („**Die verkaufte Braut**")	4 50
— Op. 10. **Barcarole**	2 —
— Op. 12. **Romance**	1 50
— Op. 13. **A la Canzona.** Morceau de Concert . .	1 50
— Op. 14. **Klagendes Gedenken** (aus den „**Poetischen Stimmungsbildern**", Op. 85, von *Anton Dvořák*)	1 50
— Op. 15. **Škocna** — Böhmischer Tanz — (nach dem gleichnamigen Tanz aus der Oper „**Die verkaufte Braut**" von *Friedr. Smetana*) . . .	2 —
— Op. 16. **Fantaisie** sur des motifs de l'Opéra „**La vie pour le Czar**" de Glinka	4 50
Paganini, N., 12 Sonatinen. Heft I . . . n.	2 —
Persoglia, St., Sonate (ré mineur) . .	6 —
Posa, Op. 7. Sonate	9 —
Pressel, G., „An der Weser", Lied einger. von *Carl Reinecke* . .	1 50
Rabl, W., Op. 6. **Sonate** (D dur) . . . n.	6 —
Rehfeld, Fabian, Op. 85. **Vier leichte Fantasiestücke.** No. 1, 2, 3 . . . . . à	1 —
No. 4	2 —
— Op. 86. **Andante pathétique**	2 —
Reissiger, C. G., **Ouverture** zur Oper „**Die Felsenmühle**"	2 —
Sarasate, Pablo de, Op. 21. **Spanische Tänze.** Heft I	4 50
— Op. 22. **Spanische Tänze.** Heft 2	4 50
— Op. 23. **Spanische Tänze.** Heft 3	4 50
— Op. 26. **Spanische Tänze.** Heft 4	4 50
— Op. 28. **Sérénade andalouse** (Heft 5 der Spanischen Tänze)	4 50
— Op. 29. **Le Chant du Rossignol** (Heft 6 der Spanischen Tänze	4 50
— Op. 30. **Bolero** (Heft 7 der Spanischen Tänze) . .	4 50
— Op. 33. **Navarra,** für zwei Violinen mit Pfte. . .	6 —
— Op. 34. **Airs écossais**	4 50
— Op. 35. **Peteneras.** Caprice espagnole	5 —
— Op. 36. **Jota de San Fermin**	4 50
— Op. 38. **Viva Sevilla!** Danse espagnole	5 —
— Op. 39. **Zortzico.** Danse espagnole	2 —
— Op. 40. **Introduction et Fandango.** Danse espagnole	4 50
— Op. 46. **Gondoliera Veneziana**	5 —
— Op. 47. **Mélodie Roumaine**	3 —
Sauret, Emile, „**Trois Morceaux**". No. 1. „Chanson sans paroles"	3 —
No. 2. „Vision"	3 —
No. 3. „Souvenir de Pologne"	6 —
Schoenefeld, Henry, Op. 53. **Sonate** . .	8 —
Schrattenholz, Leo, Op. 37. Zwei Sonaten. (F dur und B dur) . . . . . à	6 —
Schütt, Eduard, Op. 44. **Suite**	8 —
— Op. 52. **Quatre Morceaux:** No. 1. Ariette M. 1.50. — No. 2. Serenata M. 1.50. — No. 3. Mélodie-Berceuse M. 2.—. — No. 4. Mazurka	2 —
— Op. 53 No. 1. **Elégie slave**	1 50
— Op. 53 No. 2. **Valse-Bluette**	1 50
— Op. 59 No. 2. **A la bien-aimée Valse**	2 50
— Op. 61. **Suite** No. 2 (E dur)	8 —
— Op. 70. **Deux Mélodies.** No. 1. Solitude. No. 2. Cantique d'amour . . . . . à	1 50
Sinigaglia, L., Op. 12. **Drei lyrische Stücke:** No. 1. Larghetto. — No. 2. Agitato. — No. 3. Adagio . . . . . à	1 50
Suk, Jos., Op. 17. **Vier Stücke.** Heft I. Quasi Ballata. — Appassionata .	2 —
Heft II. Un poco triste. — Burlesca . .	2 —
— Op. 24. Fantasie	8 —
Zajic, Fl., Op. 5. **Dreissig Etüden.** 3 Hefte . à	3 —
— **Studien** (f. Violine solo)	3 —
Zarzycki, Alex., Op. 35. **Introduction et Cracovienne**	4 —
— Op. 39. **Deuxième Mazourka**	2 —

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigenthum für alle Länder

von

SIMROCK, G. m. b. H., in BERLIN.

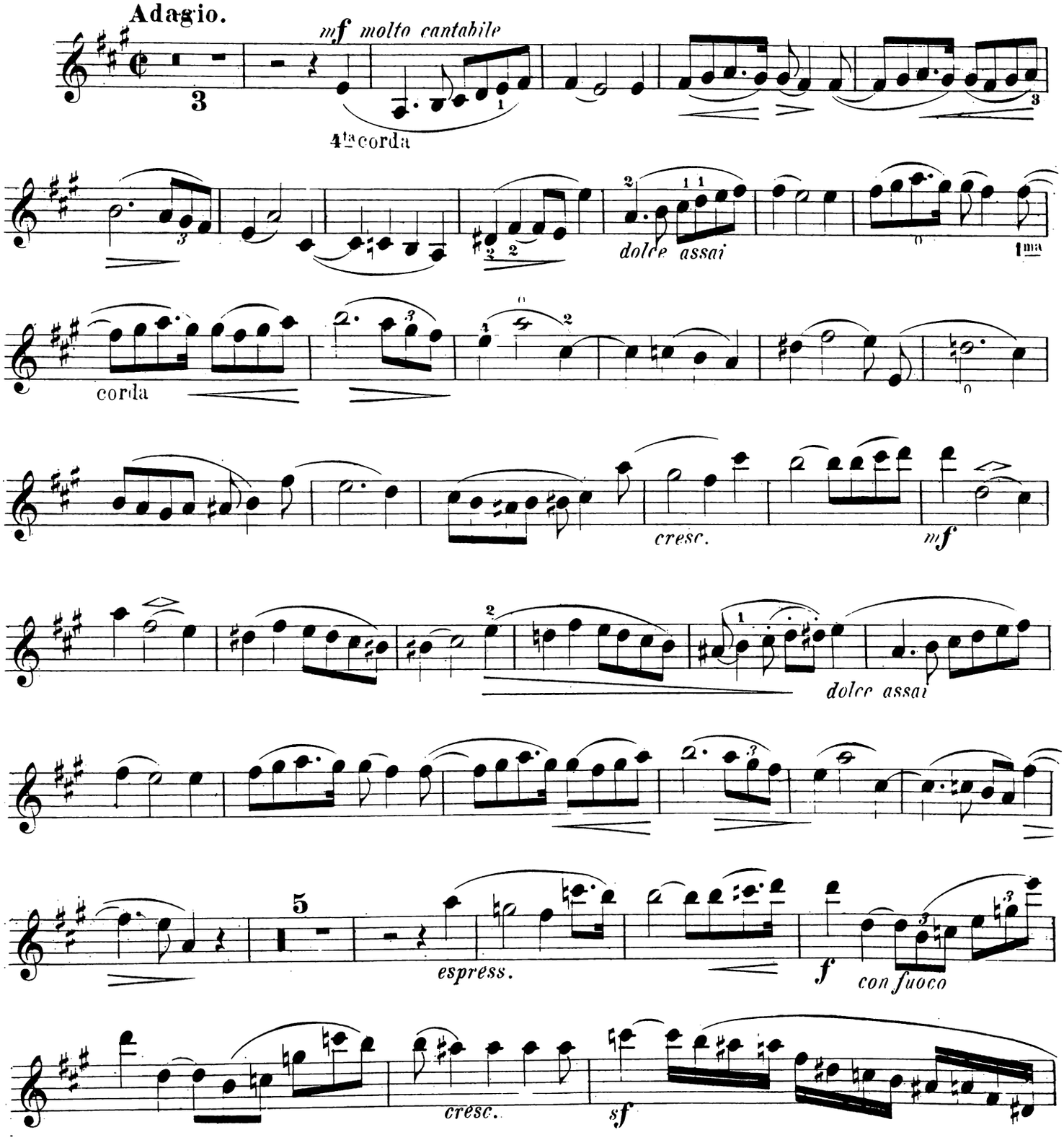
For the British Empire: Schott & Co., 58 Berners Street, London, W.

C. C. Röder G. m. b. H., Leipzig.

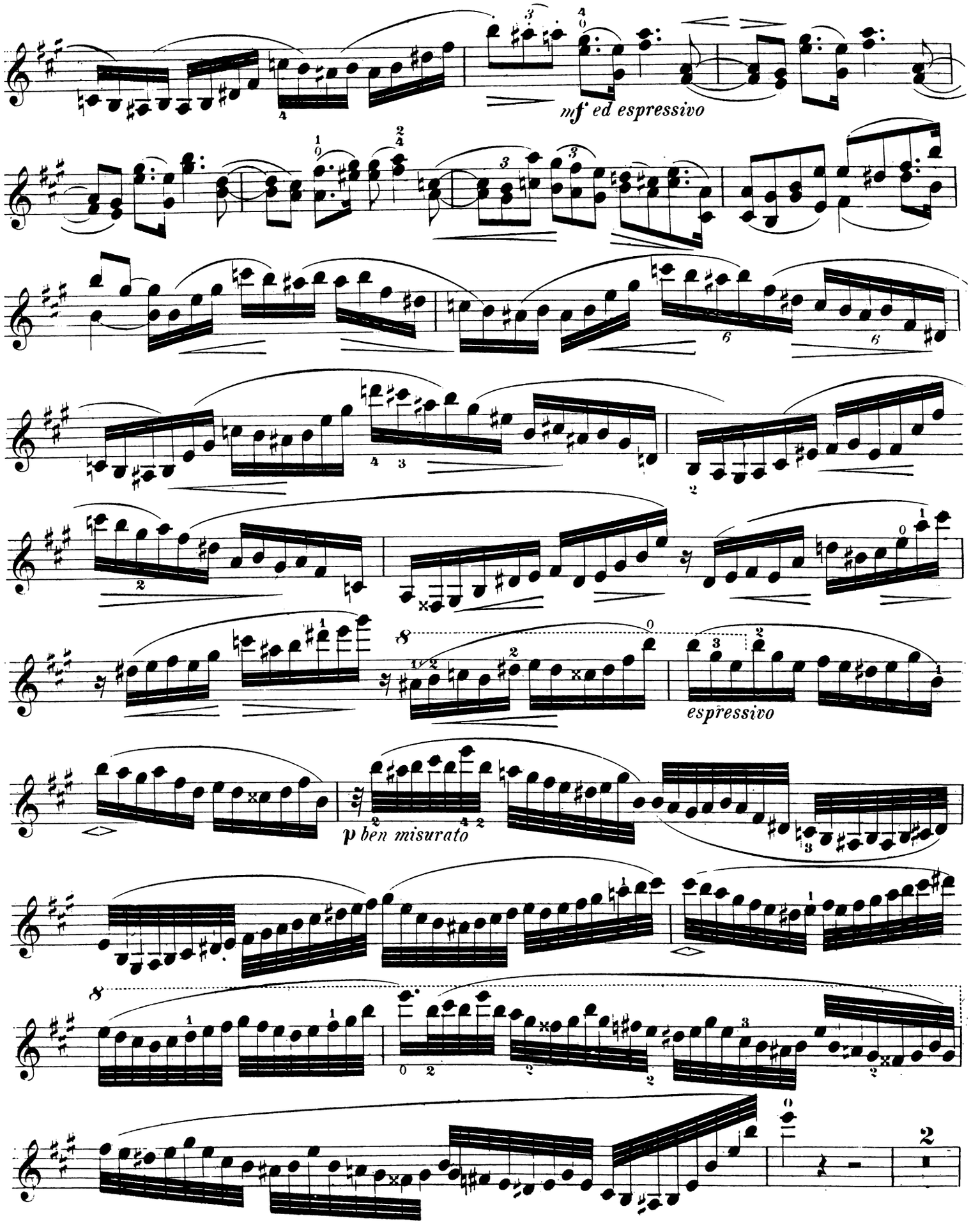
NOTTURNO.

Violino.

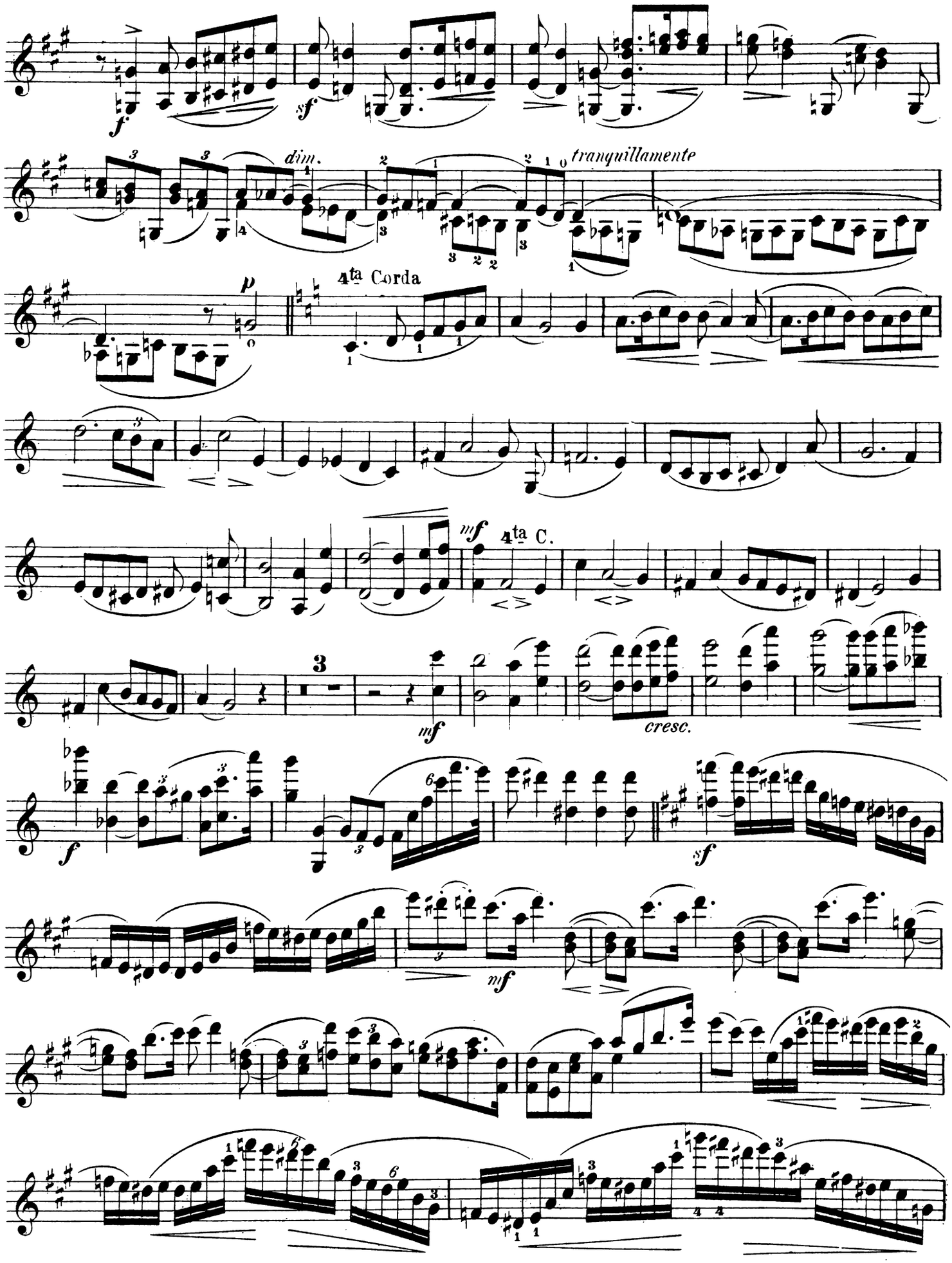
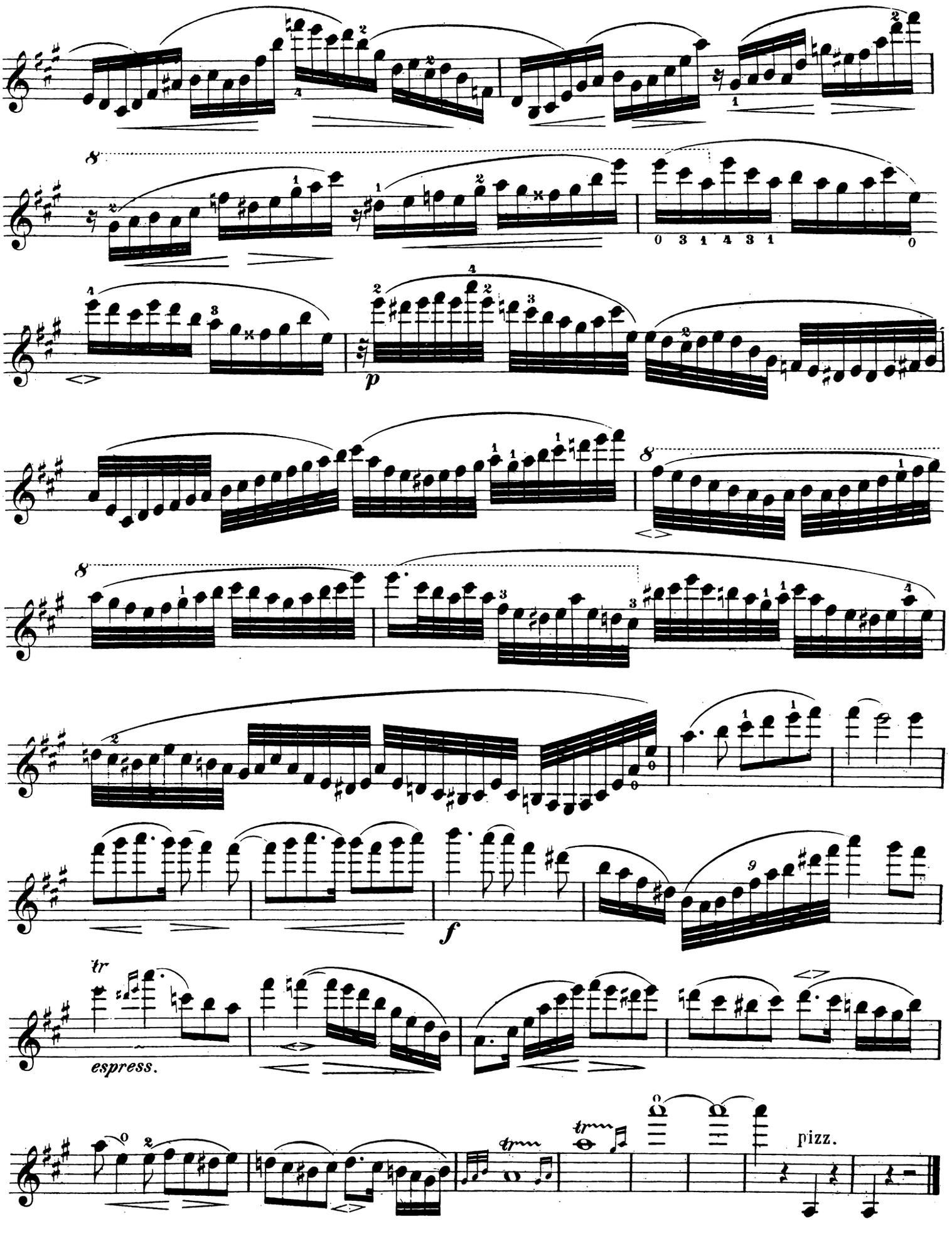
Joseph Joachim, Op. 12.



Violino.



Violino.



Violino.