



Kompositionen

für
Pianoforte solo

von
Adolf Jensen

herausgegeben
von
ADOLF RUTHARDT.

No 17-19 bearbeitet von
MAX RAGER.

Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

Druck v. C.G.Röder, Em. d. H., Leipzig

Am Ufer des Flusses, des Manzanares.

Lebhaft, mit durchaus zartem, anmutigem Vortrage.

Op. 21. No 6.

Durchweg leicht gestoßen, in Art der Mandoline

bearbeitet von Max Reger.

19.

pp Verschiebung

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Am U - fer des Flus - ses, des Man - za -

mf ohne Verschiebung

P

P

P

** ohne Ped.*

Ped.

na - res, spült Lin - nen das Mäd - chen und trocken's im Win - - de, im Win - de;

P

P

P

** ohne Ped.*

Ped.

am U - fer des Flus - ses, des Man - za - na - res,

Musical notation for the first system, including piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, fingerings (1, 2, 3, 4), and pedal markings (*Ped.*).

spült Lin - nen das Mäd - - chen und

Musical notation for the second system, including piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, fingerings (1, 2, 3, 4), and pedal markings (*Ped.*).

trock - nets im Win - - de. Und taucht sie das Lin - - nen ins

Musical notation for the third system, including piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, fingerings (1, 2, 3), and pedal markings (*Ped.*).

Was - ser hin - ein, da hal - - ten mit Rin - - nen die Flu - - ten schon

Musical notation for the fourth system, including piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, fingerings (1, 2, 3, 4, 5), and pedal markings (*Ped.*).

ein, und der Stein drauf sie's win - det, fängt hell an zu glühn und das

Musical notation for the fifth system, including piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, fingerings (1, 2, 3, 4), and pedal markings (*Ped.*).

U - fer wird grün am Man - - za - - na - res,

f

Red. * Red. Red. * Red. Red. * Red.

wo das Mäd - chen Lin - nen spült und trock - net im Win - de. ——— Wo sie

mf *p*

Red. * Red. Red. Red. Red. *

tritt in die Wel - le mit dem schnee - i - gen Fuß, da scheint auf der

Red. Red. Red.

Stel - - le kri - stal - len der Fluß, Perl - mut - ter die

* Red. * Red. * Red. * Red. 1*

Ro - sen, wo die Tü - cher sie spannt, und ein Gar - ten das Land am

Red. * Red. 1* Red. Red. * Red.

Man - - za - na - res,

wo das Mäd - chen

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Lin - nen spült und trock - net im Win - de.

a tempo
(Verschiebung)

mf
etwas zurückgehalten
Red. * Red. Red.

Red. 2 Red. 2 3 4 1 2 4 3 2 3 Red. 2

Die Win - de, die lau - en, ver - hal - - - ten den

Red. *

Hauch, und der Him - mel ruht auch, ihr Ant - litz zu schau - en. Und es

a tempo
(ohne Ver - schiebung)

Red. * Red. *

spie - - geln die Was - - ser so klar und so mild, das

5 1 # 2 3 5 1 2 3 5 1 2 3 4 1 3 2 4 1 2 7 4

answellend

Ped.

rei - zen - de Bild im Man - za - na - res,

5 1 4 5 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

wie das Mäd - chen Lin - nenspült und trock - net im Win - de.

4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

mf *etwas zurückgehalten* *p Verschiebung*

a tempo

Pedal in jedem Takt

2 1 2 5 2 3 2 1 2

5 3 2 5 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1