



# Licht Lieder

von Klaus Groth  
(bisher noch ungedruckt)

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

Deutsche Musikverlag  
BERLIN  
\* bel d. Kgl. Bibliothek

von  
**GUSTAV JENNER**  
Op. 2.

Erstes Heft (Nº 1 bis 4).

- Nº 1. „Die Nacht mit ihrem Frieden.“
- Nº 2. „O Sonne liebe Sonne!“
- Nº 3. „Der Frühling, der sich neu belaubt.“
- Nº 4. „Ich wandere einsam.“

Zweites Heft (Nº 5 bis 8).

- Nº 5. „Am schönen Ostseeufer.“
- Nº 6. „An meiner Seite saßest Du.“
- Nº 7. „Der Wald ist kah!“
- Nº 8. „Wo Dein Fuß gegangen.“

Preis à Mk 2...

Verlag und Eigenthum für alle Länder

von

*N. Simrock in Berlin*

1892

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

1.

„Die Nacht mit ihrem Frieden.“

Langsam und sehr innig.

Gustav Jenner, Op. 2, Heft 1.

Singstimme.

Pianoforte.

Die Nacht mit ih - rem Frie - den be - deckt die wei - te

See, der Mond ist auf - ge - gan - gen und wan - delt durch die

Höll. Die Welt ist lau - ter Stil - le, nur mein Ge - dan - ke

wacht und wan - delt durch die Fer - ne zu dir in dunk - ler

Nacht.

„O Sonne, liebe Sonne—“

Allegro.

*f* 0 Son - - ne, lie - - be

*p* Son - - ne, ver - de - cke dei - nen Pfad, wer

*segue* *p*

kann - den Glanz er - mes - - sen, wer kann - den Glanz ver -

*p*

*p* ges - - sen, wenn nun - der Win - - ter

naht, wenn nun - der Win - - ter

naht. *f* 0, Son - ne, lie - be

Son - - ne, *p* ver - de - eke nun dein Licht! Die

Lieb - mit ih - rem Bli - - eke, die Lieb - mit ih - - rem

*f rit.* Glü - - eke, ach, du er - reichst sie nicht, ach, *f rit.*

du er - reichst sie nicht!

## „Der Frühling, der sich neu belaubt.“

Allegro.

Der Frühling, der sich neu belaubt, wohl ist er wunder - bar, doch  
 seh' ich nur dein lie - bes Haupt, dein schönes, brau - nes Haar. Die blauen Veil - chen  
 seh' ich nicht, vor dei - nen Au - gen blau, zu Wald und Wie - se geh' ich nicht, ich  
 geh' zur lie - ben Frau; Und was ich be - te,  
 bist nur — du, und was ich den - ke, dein.

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows a change in the piano accompaniment's texture. The fourth system is marked 'Poco meno mosso.' and features a key signature change to two sharps (D major). The piano accompaniment becomes more melodic in the right hand. The fifth system concludes the piece with a final cadence in D major.

Und schliess' ich spät die Au - - gen zu, dein

Bild dringt doch hin - ein, dein Bild - dringt

doch - hin - ein. Da steht's in al - ler Blu - men Pracht, da

*Tempo I e animato.*

*cresc.*

steht's in Ju - gend - grün, kein Win - ter scha - det, kei - ne Nacht, für im - mer, für

im - - mer wird es blühen.

*ff*

# „Ich wandere einsam“

Andante tranquillo.

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andante tranquillo' and the dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano). The lyrics are in German and describe a lone wanderer's thoughts and feelings.

*p*  
Ich wan - de - re ein - - sam, dann

*pp*  
*con Ped.*  
ahn' ich dich, es rauscht im Bau - - me, dann

*p*  
hör' ich dich. Ich schliess' die Au - - gen, dann

*p*  
auch im Trau - - me hör' ich dich flü - stern,

*p*  
wie Laub am Bau - - me.

*pp*

# „Am schönen Ostseeufer“

Anmutig bewegt.

Gustav Jenner, Op. 2. Heft II.

Singstimme. *p*

Am schö - nen Ost - see - u - fer nun

Pianoforte. *p*

ein - sam sitz' ich hier, die lie - ben Wel - len

*cresc.* flü - - stern, sie flü - stern mir von dir, *p* sie

*cresc.*

flü - - stern mir von dir; von

*p* *p*



*p*  
 dei - ner sü - ssen Stim - me, von dei - nem sü - sserh Kass und

aus der Fer - ne brin - gen sie mir der Lie - be Gruss. —

*rit.*

*cresc.*

*rit.*

*p*  
 Nah, a - ber drü - ben, wan - del's wie Stim - men und - Ge - sang, — und

*p dolce*

sü - sser Schau - er wal - let den stil - len Strand ent - lang. —

*rit.*

*pp*

*rit.*

# „An meiner Seite sassest du“

Innig, nicht zu langsam.

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'Innig, nicht zu langsam.' (Sincerely, not too slow).

**System 1:** The piano part begins with a *dolce* marking and a *p* (piano) dynamic. The vocal line starts with the lyrics 'An mei - ner'.

**System 2:** The piano part continues with a *con Ped.* (con pedal) marking. The vocal line continues with 'Sei - te sa - ssest du, wie ei - ne Blu - - me schön,'.

**System 3:** The piano part continues with a *p* dynamic. The vocal line continues with 'an meiner Sei - te blüh - test du, ei - ne Ro - se'.

**System 4:** The piano part continues with a *p* dynamic. The vocal line continues with 'an - zu - seh'n. Ach, was sind Ro - - sen'.

**System 5:** The piano part continues with a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line concludes with 'auf dem Feld, in al - ler ih - rer Pracht, ach,'.

was ist mir die gan - ze Welt, wenn dein sü - - sser

*dim.*

Mund — mir lacht, kein Veil - chen wie — dein

Au - ge blau, kei - ne Ro - se wie dein Ge - sicht,

du bist — mei - - ne lie - be, klei - ne

*rit.*

Frau, mei - ne Welt — und mein Ge - dicht.

*p*

„Der Wald ist kahl.“

The musical score is written in a 3/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line is in a soprano or alto range. Dynamics include *poco f*, *p*, and *f*. The lyrics are in German and describe a desolate landscape.

Der  
 Wald ist kahl und öd — der Steig, und mei — ne —  
 See — le trüb' und schwer.  
 Die — Blät — tern mo — dern in dem Teich, es  
 grünt — nicht mehr, es blüht — nicht mehr.

Ach, schalte

mir dein leich - ter Gang noch durch den Wald, wie

Vo - - gel - tritt, mir brüch' er Blu - men und Ge -

sang, er bräch - te mir den Früh - - - ling, den

Früh - - - ling mit!

Mir bräch' er

*dim.* *p* *p dolce*

was — so lieb — lich war, wie Son — nen — duft, wie

Mon — den — licht, er bräch — te mir dein Au — gen —

*p*

paar, dein An — ge — sicht, — dein An — ge —

*f*

sicht!

# „Wo dein Fuss gegangen.“

*Andante.* *p*

Wo dein Fuss ge - - gan - - gen,

*pp*

wo ge-haucht dein Mund; wo dein Blick ge-han-gen, da ist

*cresc.*

*pp*

heil' - - ger Grund. Geh' ich jetzt al - lei - - ne,

*p*

*pp*

wo du je ge - weilt, seh' ich im - - mer

*cresc.*

*pp*

dei - - ne wei - hen-de Ge - stalt.

*pp*