

38581

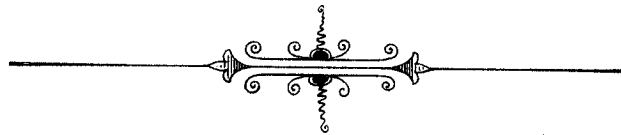
# Werke

— von —

# G. Jenner



- Op. 5. **Sonate für Klarinette und Klavier** . . . . . 5 90
- Op. 6. **Neun Kinderlieder für eine Singstimme und Pianoforte** (Deutscher Lieder-  
verlag, Baudausgabe Nr. 4752) . . . . . 3 —
- Nr. 1. Regen. »Es regnet, es regnet, der Kuckuk wird nass.« — 2. Regen. »Liebe Sonne  
scheine wieder.« — 3. Siebenschläfer. »Es war ein fauler Schäfer.« — 4. Katzen. »Ist  
das nicht ein schöner Scherz.« — 5. »Hinter der Donaubrück.« — 6. »Ru, ru, risch.« —  
7. »Drei Rosen im Garten.« — 8. »Bäh, Lämmchen Book.« — 9. Wiegenlied. »Schlaf, liebe  
Kleine.«
- Op. 7. **Sechs Lieder für eine Singstimme und Pianoforte** (Deutscher Liederverlag,  
Baudausgabe Nr. 4753) . . . . . 3 —
- Nr. 1. »Es hat mein Liebehen.« (Aus Daumers Polydora.) — 2. »Nur wer die Sehnsucht  
kennt.« (Goethe.) — 3. »Es träumte mir.« (Aus Daumers Polydora.) — 4. Abends. »Warum  
duften die Levkojen.« (Th. Storm.) — 5. Die Nachtigall. »Das macht, es hat die Nach-  
tigall.« (Th. Storm.) — 6. Stille Sicherheit. »Horch, wie still es wird.« (N. Lenau.)



Eigenthum der Verleger für alle Länder

## BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Eingetragen in das Vereinsarchiv

22957. D.L.V. 4752, 4753

Copyright 1900, by Breitkopf & Härtel



An Frau ELSBETH HOCHSTETTER.

## Kinderlieder.

N<sup>o</sup> 1. Regen.

Rasch.

G. Jenner, Op. 6.

Es reg - -

net, es reg - - net, der Ku - - ckuk wird

nass, bunt wer - den die Blu - - men, und

grün wird das Gras. Mai - - re - gen bringt Se -

gen, und wer - - den wir nass, so wach-sen wir

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "gen, und wer - - den wir nass, so wach-sen wir". The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one flat. Both parts include a *rit.* (ritardando) marking and a *f* (forte) dynamic marking.

lus-tig wie Blu - men im Gras, so wach-sen wir lus-tig wie Blu -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "lus-tig wie Blu - men im Gras, so wach-sen wir lus-tig wie Blu -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

men im Gras. Es reg - -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "men im Gras. Es reg - -". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

net!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "net!". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking.

## Nº 2. Regen.

Ziemlich langsam.

*p*

Lie - be Son - ne, schei - ne... wie - der, schein' die

*p*

düs - tern Wol - ken... nie - der, komm' mit dei - nem... gold' - nen

*cresc.*

*cresc.*

Strahl wie - - der ü - ber Berg und Thal; trock - ne

*p*

*dim.*

*p* *pp*

ab auf al - len We - gen ü - ber all den al - ten

Re - gen, lie - be Son - ne, lass dich sehn, dass

*cresc.* *f*

*cresc.*

wir kön - nen spie - len gehn.

*p* *p*

*dim.* *p*

## Nº 3. Siebenschläfer.

Mit gutem Humor.

Es war ein fau - ler Schä - fer, ein

rech - ter Sie - ben - schlä - fer, den küm - mer - te kein Schaf; da

**Presto.**

ist der Wolf ge - kom - men und hat ihm weg - ge - nom - men die

**Presto.**

*cresc.*

Schaf? und auch den Schlaf. da Schlaf.

1. *f* 2.

# Nº 4. Katzen.

Allegretto.

Ist das nicht ein schö - ner Scherz, wenn der Ka - ter in dem

*p*

März su - chet sei - ne Frau?

Wenn er auf die Dä - cher springt und sein lustig Liedel

*p*

singt: Mau, mau, miau, mau, mau, miau, mau, mau, miau.

*poco rit.*

*p poco rit.*

# Nº 5. Hinter der Donaubrück.

*Allegretto.*

Hin - ter der Do - naubrück' steht a schön's Häus - le,

sitzt a schön's Mägd - le drin, singt als wie a Zeis - le.

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la, singt als wie a Zeis - le.



## Nº 6. Ru, ru, risch.

Presto.

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: Ru, ru, risch, im Win - ter ist es

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: frisch, im Som - mer schlägt die Nach - ti - gall, da

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics: freu - en sich die klei - nen Vö - gel all. A *rit.* (ritardando) marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

Musical score for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics: ru, ru, risch, im Win - ter ist es frisch. An *a tempo* marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

## Nº 7. Drei Rosen.

*Sostenuto.*

Drei Ro - - sen im Gar - ten, drei

*Moderato.*

Li - lien im Wald, im Som - mer ist's lus - tig, im

Win - - - - ter ist's kalt.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system is marked 'Sostenuto.' and features a vocal line in 3/4 time with lyrics 'Drei Ro - - sen im Gar - ten, drei'. The piano accompaniment is marked 'Moderato.' and begins with a forte 'f' dynamic. The second system continues the vocal line with lyrics 'Li - lien im Wald, im Som - mer ist's lus - tig, im' and the piano accompaniment. The third system concludes the vocal line with lyrics 'Win - - - - ter ist's kalt.' and the piano accompaniment. The piano part includes various chordal textures and melodic lines in both hands, with some notes marked 'Ped.' for pedaling.

# Nº 8. Bäh-Lämmchen Bock.

Schnell.

lang-  
samer

Bäh - Lämmchen Bock, geh, gieb mir dei - nen Rock. Soll

ich denn mei - - nen Pelz ver - - lie - ren

und im kal - ten Win - ter frie - ren?

Presto.

Bäh - Lämmchen Bock!

Presto.

*p rit.*

## Nº 9. Wiegenlied.

Einfach.

*p* Schla - fe, lie - be Klei - ne,

jetz - und schlägt es neu - ne, jetz - und ist die Schlum - merzeit für die Kleinen

weit und breit; ei - a po - pei - a, ei - a po - pei,

ei - a po - pei - - a, ei - - a po - pei.

*p*  
Dass nichts stö-re dich im Schla - fe, sing ich dir vom klei-nen

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Dass nichts stö-re dich im Schla - fe, sing ich dir vom klei-nen". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Scha - fe, sing ich dir vom Watschel - gäns - chen, mit dem Wickel-wak-ke-

The second system continues the vocal line with the lyrics "Scha - fe, sing ich dir vom Watschel - gäns - chen, mit dem Wickel-wak-ke-". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

schwänz - chen. ei - a po - pei - - a, ei - a po-

The third system continues the vocal line with the lyrics "schwänz - chen. ei - a po - pei - - a, ei - a po-". The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

pei, ei - a po - pei - - a, ei - a po - pei.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "pei, ei - a po - pei - - a, ei - a po - pei.". The piano accompaniment ends with a final chord.