

V

"Las, povre cœur"

Superius
 Contratenor
 Tenor
 Bassus

Las, po - vre cœur, tant tu as de tri -
 Las, po - vre cœur, tant tu as
 Las, po - vre cœur, tant tu as de tristes -
 Las, po - - vre cœur, tant tu as

RÉDUCTION

- - stes - - - se, Loing de con - fort et
 de tri - stes - - - - - se, Loing de con -
 - - - - - se, Loing de con - fort
 de tri - stes - - - se, Loing de con - fort et ba - ny

ba - ny de ly - es - se, Prest à tum - ber

- fort et ba - ny de ly - es - se, Prest à tum -

et ba - ny de ly - es - se, Prest à tumber en ung grief

de ly - es - se, Prest à tum - ber

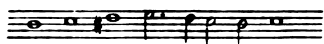
en ung grief de - se - spoir Qui mi con -

- ber en ung grief de - se - spoir Qui me contraint

de - se - spoir Qui me con - traint, qui me con - traint sans aul - cun bien a -

en ung grief de - se - spoir Qui mi con - traint sans aul - cun bien a -

(*) Dans l'original



- traint sans aul - cun bien a - - - voir, Por -
 sans aul - cun bien a - - - voir, Por - tant tel
 voir, - - - sans aul - cun bien a - - -
 voir, sans aul - - cun bien a - voir, Por -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key (one flat) and 4/4 time. The lyrics are: '- traint sans aul - cun bien a - - - voir, Por -', 'sans aul - cun bien a - - - voir, Por - tant tel', 'voir, - - - sans aul - cun bien a - - -', and 'voir, sans aul - - cun bien a - voir, Por -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various rhythmic patterns.

- tant tel mal pour ta da - me et - - - mai -
 mal, por - tant - tel - mal pour ta da - me et mai - stes -
 - - voir, Por - tant tel mal - - - pour ta dame et mai -
 - tant tel mal pour ta dame et mai - stes - - se, por -

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: '- tant tel mal pour ta da - me et - - - mai -', 'mal, por - tant - tel - mal pour ta da - me et mai - stes -', '- - voir, Por - tant tel mal - - - pour ta dame et mai -', and '- tant tel mal pour ta dame et mai - stes - - se, por -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet figures in the bass line.

- - stes - - - se, por - tant tel mal
 - se, por - tant tel mal, por - tant tel mal pour
 - stes - - - se, por - tant tel mal pour ta da - me et maîtres - -
 - tant tel mal, por - tant tel mal pour ta dame et mai - stes - se,

(*)

pour ta da - me et - - - mai - stes - - - se!
 ta dame et mai - stes - - - se!
 - - - se, pour ta da - me et - - - mai - stes - - - se!
 - - - pour ta da - me et mai - stes - - - se!

(*) Par erreur, l'original porte: 