

II

LA GUERRE

"Escoutez, escoutez"

Superius
E - scou - tez, e - scou - tez, e - - scou -

Contratenor
E - scou - tez, e - - - scou -

Tenor
E - - - scoutez, -

Bassus
E - scou - tez, e - - - scou -

RÉDUCTION

- tez tous, gen - tilz, gen - tilz gal - - loys,

- tez tous, gen - tilz, gen - tilz gal - loys, La - vi - cto -

e - scou - tez tous, gen - tilz, gentilz gal - - loys,

- tez tous, gen - tilz, gen - tilz gal - loys, La vi -

du no - ble, du no - ble roy Fran -

- re du noble roy, du no - ble roy Fran çois, du

du no - ble roy Fran - çois,

- ctore du noble (roy,) du roy Fran çois, (du no - ble roy,)

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "du no - ble, du no - ble roy Fran -", "- re du noble roy, du no - ble roy Fran çois, du", "du no - ble roy Fran - çois,", and "- ctore du noble (roy,) du roy Fran çois, (du no - ble roy,)". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- çois, du no - ble roy Fran çois, du no - ble roy Fran çois. Et

no - ble roy Fran - çois, du no - ble roy Fran - çois. Et

du no - ble roy François, du no - ble roy Fran - çois.

du no - ble roy François, du no - ble roy Fran çois.

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- çois, du no - ble roy Fran çois, du no - ble roy Fran çois. Et", "no - ble roy Fran - çois, du no - ble roy Fran - çois. Et", "du no - ble roy François, du no - ble roy Fran - çois.", and "du no - ble roy François, du no - ble roy Fran çois.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and melodic lines in the right hand.

or - res, si bien e_scou_tez, Des coups ruez de tous co - stez,

or - rez, si bien e_scou_tez, Des coups ruez de tous co - stez,

Et or - rez, si bien e_scou_tez, Des coups ruez de tous co -

Et or - rez, si bien e_scou_tez, Des coups ruez de tous co -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: "or - res, si bien e_scou_tez, Des coups ruez de tous co - stez,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

de tous costez, de tous costez, des coups ru_ez de tous co -

de tous costez, de tous costez, des coups ru_ez de tous co -

- stez, de tous co - stez, de tous co - stez, des coups ru - ez de tous co -

- stez, de tous co - stez, de tous co - stez, des coups ru - ez de tous co -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "de tous costez, de tous costez, des coups ru_ez de tous co -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as in the first system.

(*)Sauf en deux endroits, le texte dit constamment: "de coups ruez"

stez. Phi - fres soufflez, fra - pez tabours, fra - pez ta - bours, Tournez, vi - rez, fai - tez vos

- stez. Soufflez, iou - ez, souf - flez tous -

- stez. Phifrez souf - flez, fra - pez ta - bours,

- stez. Phi - fres souffles, fra - pez ta - bours,^(*)

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key with a common time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

tours, souf - flez, iou - ez, fra - pes ta - bours, phi - frez iou -

- iours, Tournez, vi - rez, fai - ctes vos tours, phi - frez souf - flez, fra - pez ta -

Souf - fles, iou - ez, fra - pez, iou - ez, souf - flez, ta - bours tour - nez, vi -

souf - flez, iou - ez, fra - pez ta - bours, Tournez, vi - rez, fai - ctes voz

The second system continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are distributed across the vocal staves, with some words appearing in multiple staves. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

(*) L'original dit: "fraptez tousiours"

- ez, tornez, vi rez, fai tez voz tours, phi fres iou ez, fra pez ta bours, tournez, vi -
 - bours, souf flez, iou ez, soufflez tous iours, tournez, vi rez, fai tes voz tours,
 - rez, fai ctez voz tours, phi fres, iou ez, fra pez tous iours, souf -
 tours, fra pez, vi rez, phi fres souf flez, fra pez ta bours, soufflez, iou -

- rez, souf flez, iou ez, fai tez voz tours. A van tu riers, bons
 phifres soufflez, frapez ta bours, soufflez, iouez, soufflez tous iours. A van tu riers, bons
 - flez, iou ez, fra pez tous iours.
 - ez, ba tez, fra pes ta bours.

com - pai - gnons, Ben - dez sou - dain, gen -

com - pa - gnons, Ben - dez sou -

En - sem - ble croi - sez voz ba - stons.

En - sem - ble croi - sez voz ba - stons.

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- tilz ga - scons, No - bles, sau - tez dens

- dain, gen - tilz ga - scons, No - bles, saul - tez dens les ar -

Ha - que - bu - tiers, fai - ctes voz sons. La lan - ce au

Ha - que - bu - tiers, fai - ctes voz sons. La

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a similar three-part setting. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

les ar - çons, Ar - mes, bou - cles, fris - ques, mi - gnons, La lan - ce au
 - çons, Ar - mes, bou - clez, fris - ques, mi - gnons, La lan - ce au
 poing, har - diz et promptz, No - bles, saul - tez dens les ar - çons, Har -
 lance au poing, har - diz et promptz, No - bles, sau - - tez dens les ar -

poing, har - diz et prontz, Don - nez de - dans, Fra - pez de - dans Soy - es har -
 poing, har - diz et prontz, Dou - nez de - dans, Fra - pez de - dans Soy - ez har -
 - diz com - me ly - ons, Don - nez de - dans, Fra - pez, cri - ez, a - lar - me, a -
 - çons, com - me ly - ons, Don - nez de - dens, Fra - pez de - dens, Soy - ez har -

- diz En ioy - e mis. Cha -
 - diz En ioy - e mis. Cha - cun sà - sai - son - - ne^(*) cha - cun
 - lar - me, a - lar - me, a - lar - me!
 - dis, En ioy - e mis. Cha - cun sà - sai - son - ne,

- cun sà - sai - son - - - ne.
 sà - sai - son - - - ne. La fleur de lys, Fleur de hault pris,
 Cha - - cun sà - sai - son - ne.
 cha - - cun sà - sai - son - ne. La fleur de lis, Fleur de hault

(*) Dans l'original. chaque partie dit: "sa saison"

La fleur de lis, Fleur

Y est en per - son - - ne. Suyvez Fran - çois, Le roy Fran -

La fleur de lys,

pris, Y est en per - son - - ne. A - lar - me, a - larme, a - lar - me, a -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with triplets. The lyrics are: "La fleur de lis, Fleur Y est en per - son - - ne. Suyvez Fran - çois, Le roy Fran - La fleur de lys, pris, Y est en per - son - - ne. A - lar - me, a - larme, a - lar - me, a -".

de hault pris, Y est en per - - son - -

- çois! A - lar - me, a - larme, a - lar me, (a - larm')! Sui - vez la cou - ron -

Fleur de hault pris, Y est en per - son -

- lar - me, Sui - vez Fran - çois, Le roy Fran - çois! Suy - vez la cou - ron -

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "de hault pris, Y est en per - - son - - - çois! A - lar - me, a - larme, a - lar me, (a - larm')! Sui - vez la cou - ron - Fleur de hault pris, Y est en per - son - - lar - me, Sui - vez Fran - çois, Le roy Fran - çois! Suy - vez la cou - ron -".

- ne! Son - nes, trom - pe - tes et cla - rons,
 - ne! Son - nez, trom - pe - tes et cla - rons,
 - ne! Son - nez, trom - pe - tes
 - ne! Son - nes, trom - pe - tes

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in various registers (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines.

Pour res - iou - yr les com - pai - gnons, pour res - iou -
 Pour res - iou - yr les com - pai - gnons,
 et cla - rons, Pour res - iou -
 et cla - rons, Pour res - iou - yr, pour

The second system continues the musical piece with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are more complex, with some notes held across measures. The piano accompaniment includes some melodic lines in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

- yr les com - pai - gnons, les cons, les cons, les com - pai -
 pour res - iou - yr les com - pai - gnons, les cons, les
 - yr les com - pai - gnons, pour res - iou - yr les com - pai -
 res - iou - yr les cons, les cons, les cons, les com - pai -

- gnons, pour res - iou - yr les cons, les cons, les com - pai - gnons!
 cons, les com - pai - gnons, les com - pai - gnons, (les com - pai - gnons!)
 - gnons, les cons, les cons, pour res - iou - yr les com - pai - gnons!
 - gnons, les com - pai - gnons, pour res - iou - yr les com - pai - gnons!

SEGUNDA PARS

Superius
 Fan frere le lan fan, frere le lan fan fan fan

Contratenor
 Fan fan fey - ne frere le lan fan, frere le lan fan,

Tenor
 Fan fan fan fey - ne

Bassus
 Fan fan fan

RÉDUCTION

fey - ne fan frere le lan fan, frere le lan fan, fan.

fan fey - ne frere le lan fan, frere le lan fan, fan fey - ne

frere le lan fan, frere le lan fan, fan fey - ne frere le lan fan, frere le lan fan,

frere le lan fan, frere le lan fan, fan frere le lan fan, frere le lan fan,

fa ri - ra - ri - ra - ri - ra - ri fa - ri - ra - ri - ra - ri - ra - ri ra - ri - ra. Boutez sel - le,

fan. Boutez sel - le, boutez sel - le, boutez sel - le, boutez sel - le, boutez sel - le! A -

fan. A l'es_tandart, à l'es_tandart, à l'es_tandart, à l'es_tandart! Tost a -

fan. Boutez sel - le, boutez sel - le, boutez sel - le, boutez sel - le! Gens^(*)

boutez sel - le, boutez sel - le! Fan, fan _____ fa - ri - ra - ri -

- vant, a - vant! Gens d'armes, à che - val, gens d'armes,

- vant, a - vant! Boutez sel - le, boutez sel - le, boutez sel - le, boutez sel - le!

d'armes, à che - val, gens d'armes, à che - val, [gens d'armes, à che - val!]

(*) Dans l'original: "gendarmes à cheval."

- vant, a - vant, a - vant!
 - dart, tost à lès - tan - dart! Frere_le_le_lan fan, frere_le_le_lan fan, frere_le_le_lan fan
 lès - tandard, tost à lès - tan - dart! Fan fan fan fan fan

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with eighth-note patterns and triplets.

Frere_le_le_lan fan, frere_le_le_lan fan, frere_le_le_lan fan fey - ne.
 Fan fan fan fan fan fey - ne, fan fan
 fey - ne, fan, fan, frere_le_le_lan fan
 fey - ne, fan fan, fan fan fan fan fan

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts continue with the same melodic and rhythmic patterns as the first system. The piano accompaniment maintains its accompaniment role with consistent rhythmic figures.

frere_le_le_lan fan fey - ne, frere_le_le_lan fan
frere_le_le_lan fan fey - - ne, frere_le_le_lan fan fey - - ne, fan fan
fey - - ne frere_le_le_lan fan fey - - ne, fan
fan fan fan fey - ne, fan fan, fan

fey - ne, fan frere_le_le_lan fan
fey - ne, fan fan, frere_le_le_lan fan fan fan fey - ne, frere_le_le_lan fan
fan fan, frere_le_le_lan fan fey - - ne,
fan fan fan, frere_le_le_lan fan fey - - ne,

fey - ne, fan, frere_le_le_lan fan fey - ne,
 fey - ne, frere_le_le_lan fan, frere_le_le_lan fan fey - ne,
 fan, frere_le_le_lan fan fey - - ne fan, frere_le_le_lan fan
 fan, frere_le_le_lan fan fey - - ne fan, frere_le_le_lan fan

frere_le_le_lan fan, frere_le_le_lan fan, frere_le_le_lan fan fan,
 frere_le_le_lan fan fan, frere_le_le_lan fan, frere_le_le_lan fan, frere_le_le_lan fan, frere_le_le_lan fan
 frere_le_le_lan fan, frere_le_le_lan fan, fey - - ne, frere_le_le_lan fan
 fan, frere_le_le_lan fan fan, fey - ne, fan,

frere le lan fan, frere le le lan fan, fan! Ton -

fan, frere le le lan fan, frere le le lan fan, fan! Ton -

frere le le lan fan fan, frere le le lan fan, frere le le lan fan, fan! Bruy es,

frere le le lan fan, frere le le lan fan, frere le le lan fan, frere le le lan fan, fan! Bruy - ez,

- nez, ton nez, bruy -

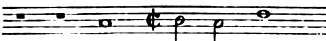
- nez, ton nez, bruy -

bruy es, bom bar - des et ca - nons, bruy -

bruy - ez, bom bar - des et ca - nons, bruy -

- ez, (ton - nez,) gros cour - taux et faul - cons,
 - ez, ton - nez, gros cour - taux et ____ faul - cons, Pour se_cou_rir^(**)
 - ez, Pour se_cou_rir les com_pai -
 - ez, Pour se_cou_rir les

Pour se_cou_rir les com_pai_gnons, les
 les com_paignons, pour se_cou_rir^(**) les com_pai_gnons, les
 - gnons, les com_pai_gnons, les cons, les compai_gnons, les com_pai -
 com, les com_pai_gnons, pour se - cou_rir les compai_gnons,

(*) Dans l'édition de 1559  ce qui place au même endroit le changement de mesure.

(**) Dans l'original, par erreur: "pour resiouyr"

com - - - - - pai-gnons! Von, pa ti-patoc, von, pa ti-patoc, von, von,
 cons, les cons, les com-pai-gnons! Von, von, von, von, von, von, von, von, von,
 -gnons, les cons, les cons, les com-pai-gnons! Von, von, von, von, von, pa ti-patoc, von,
 pour se - cou-rir les com-pai-gnons! Von, von, von, von, von, von,

- pa ti-patoc, von, pa ti-patoc, von, pa ti-patoc, von, von, pa ti-pa-
 von, pa ti-patoc, von, von, pa ti-patoc, von, von, pa ti-patoc, von, von, von, von,
 - pa ti-patoc, pa ti-pa toc, pa ti-patoc, pa ti-pa toc, pa ti-patoc, pa ti-pa toc, von, pa-
 von, pa ti-patoc, von, von, pa ti-patoc, von, von, pa ti-patoc, von, von, von,
 (**) (**) (**)

(*) Dans l'original: "les cōs paignons"

(**) L'original porte:

- toc, von, von, pa-ti - pa - toc, von, von, pa-ti - pa - toc, von, von, pa-ti - pa - toc, pa-ti - patoc, von,
 von, pa-ti - patoc, von, pa-ti - patoc, von, pa-ti - patoc, von, von, von,
 - ti - patoc, von, von, pa - ti - patoc, von, von, pa - ti - patoc, von, von, pa - ti - patoc, von, von, von,
 pa-ti - patoc, pa-ti - pa - toc, pa-ti - patoc, pa-ti - pa - toc, pa-ti - patoc, pa-ti - pa - toc, von, pa-ti - pa -

von, pa-ti - patoc, von, — pa-ti - patoc, von, von, ta-ri - ra-ri - ra-ri - ra rey -
 von, von, von, von, von, von, ta-ri - ra-ri - ra-ri - ra rey - ne,
 von, pa-ti - patoc, von, von, pa-ti - patoc, von, von, fa-ri - ra-ri - ra-ri - ra rey - ne, fa -
 - toc, von, von, pa - ti - pa - toc, von, von, von, pon pon pon pon pon pon pon

- ne, ta - ri - ra - ri - ra - ri - ra, la la la, ta - ri - ra - ri - ra - ri - ra rey -
 ta - ri - ra - ri - ra - ri - ra, la la la la la la la la la la la
 - ri - ra, pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon
 pon pon pon pon pon ta - ri - ra - ri - ra - ri - ra - ri - ra, ta - ri -

- ne, ta - ri - ra - ri - ra - ri - ra, la la la, ta - ri - ra - ri - ra (la) rey - ne, ta - ri - ra - ri - ra - ri - ra
 la
 pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon
 - ra - ri - ra, ta - ri - ra - ri - ra - ri - ra - ri - ra, ta - ri - ra - ri - ra - ri - ra, ta - ri -

la rey - ne, la la la la rey - ne, - la - - rileron

la la la la la la la poin poin poin poin poin poin poin

pon pon ponpon pon pon, fa-ri - ra-ri-ra-ri la la la le, la la la

- ra-ri-ra - ri - ra, ta-ri-ra-ri - ra-ri-ra, pon pon pon pon pon pon pon

la - ri.leron la - ri.leron, la la lon, la - ri.leron

- poin poin - - poin poin poin, - - mas - -

le, la la la le, la la la le, la la la le, la la la le,

pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon

la la la la la la la lon la lon la lon la la lon. Coura - -

- se, mas - - se, duc - - que, duc - que. la - la la la la la la

fa-ri-ra-ri-ra-ri-ra la le rey - ne fa-ri-ra-ri-ra le. Fran - - ce!

pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon. Coura - -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "la la la la la la la lon la lon la lon la la lon. Coura - -", "- se, mas - - se, duc - - que, duc - que. la - la la la la la la", "fa-ri-ra-ri-ra-ri-ra la le rey - ne fa-ri-ra-ri-ra le. Fran - - ce!", and "pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon. Coura - -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

- ge, cou - ra - - ge! ta-ri-ra-ri-ra la ta-ri-ra-ri-ra, ta-ri-ra-ri-ra! Don -

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la! Don -

Fran - - ce! Fran - ce! cou - ra - ge, Cou - ra - - ge! Don -

- ge, cou - ra - - ge! Pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon! Don -

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- ge, cou - ra - - ge! ta-ri-ra-ri-ra la ta-ri-ra-ri-ra, ta-ri-ra-ri-ra! Don -", "la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la! Don -", "Fran - - ce! Fran - ce! cou - ra - ge, Cou - ra - - ge! Don -", and "- ge, cou - ra - - ge! Pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon! Don -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

- nez des ho - ri - ons! Chi-pe,chope,torche, lorgne,chi-pe,cho-pe,torche, lor - gne,pa-ti - pa-tac,pa-
 - nez des ho - ri - ons! Pa-ti - pa-tac tricque, tricque, tricque, tricque, tricque, pa-ti - pa-tac, pa-ti -
 - nez des ho - ri - ons! Pa-ti - pa-tac, trique trac, zin zin trique trac. Tu - e,
 - nez des ho - ri - ons! Pa-ti - pa - tac, pa - ti - pa-tac, pa - ti - pa - tac. Chi-pe,chope, torche,

- ti - pa-tac, pa-ti - pa-tac, tricque trac, pa-ti - pa-tac. A mort, à mort, à mort, à mort, à
 - pa-tac, pa-ti - pa-tac, tricque, tric - que, lic - - que, lic - - que, lic -
 tu - - e, tu - - e! Chi-pe, cho-pe, tor-che, lor-gne, chi-pe, cho-pe, tor-che, lorgne, A
 lorgne, chi-pe, cho-pe, tor-che, lor - gne. Ser - - re, ser - - re, ser - - re,

mort, à mort! Coura - ge pre - nez! Frap - pez, tu - ez! Ta - ri - ra - ri - ray -
 - que, lie - que, chi - pe, cho - pe, tor - che, lor - gne, chi - pe, cho - pe. He - - re,
 mort, à mort, à mort, à mort, à mort, à mort! Fa - ri - ra - ri - ra - ri -
 ser - re! Gen - tilz gal - lans, Soy - es vail - lans! Pon pon pon

- ne, ta - ri - ra - ri - ra - ri - ra, rey - ne la la, ta - ri - ra - ri - ra - ri - ra, pa - ti - pa - tac - tricque
 he - re, he - - re, he - - re, he - re, he - - re! Fa - ri - ra - ri - ra - ri - ra la la
 - ra la, fa - ri - ra - ri - ra - ri - ra la le la fa - ri - ra - ri - ra. Fran - - cel
 pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon. Cou - ra - -

trac pa - ti - pa - tac tricque trac pa - ti - pa - tac zin zin zin

fa - ri - ra - ri - ra la la la tric.que trac pa - tac pa - tac tricque trac pa -

Fran - - - ce! Fran - - - ce! Cou - ra - - ge, cou -

- ge, cou - ra - - - ge! Fra - pez des - sus! Ru - es des -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "trac pa - ti - pa - tac tricque trac pa - ti - pa - tac zin zin zin", "fa - ri - ra - ri - ra la la la tric.que trac pa - tac pa - tac tricque trac pa -", "Fran - - - ce! Fran - - - ce! Cou - ra - - ge, cou -", and "- ge, cou - ra - - - ge! Fra - pez des - sus! Ru - es des -".

zin tricque trac tricque trac zin zin zin

- tac pa - tac tri-que trac pa - tac tri-que trac pa - ti - pa - tac pa -

- ra - - - ge! Tricque trac trac tricque trac tricque trac pa - ti - pa -

- sus! Cou - ra - - - ge, cou - ra - - - ge! Fers e - - - mo -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "zin tricque trac tricque trac zin zin zin", "- tac pa - tac tri-que trac pa - tac tri-que trac pa - ti - pa - tac pa -", "- ra - - - ge! Tricque trac trac tricque trac tricque trac pa - ti - pa -", and "- sus! Cou - ra - - - ge, cou - ra - - - ge! Fers e - - - mo -".

— zin tricquetrac zin zin zin zin — zin zin zin zin zin
 — ti - pa.tac! A - lar - me, a_lar - me! Choc choc choc pa ti - pa - tac choc choc pa.ti - pa.tac
 — tac, pa.ti - pa.tac! Ilz sont en fui - te, ilz monstrent les tal - lous! Cou - ra - ge compai -
 — luz, Chi - ques des - sus! Choc choc choc pa.ti - pa.tac, choc choc pa.ti - pa.tac, choc

zin zin zin zin zin zin zin zin zin! Ilz sont con - - fuz, Ilz
 choc choc pa.ti - pa.tac choc pa - ti - pa - tac! E - scam - pe, tou - te fre -
 - gnons! Don - nez des ho - ri - ons, Tous gentils compai - gnons! Choc choc choc pa.ti - pa.tac, choc choc
 choc pa.ti - pa.tac! Cou - ra - ge pre - nez! A - prez suy - vez, Fra -

sont per - duz, Pre - nez cou - ra - ge! A - prez, a - prez, pre - nez, suy -
 - lo - re La tin - te - lo - - re, fre - lo - - re! E -
 choc pa.ti.pa.tac choc choc choc pa.ti.pa.tac. Ilz sont con - - fuz, Ilz sont per -
 - pez, ru - ez, Ba - tez, tu - ez! choc choc choc pa.ti.pa.tac, choc choc choc pa.ti.pa.

- ves, fra - pez, tu - ez! Chi - pe, cho - pe, tor - che, lorgne! Ilz sont des - faitz, ilz
 - scam - pe, tou - te fre - lo - re La tin - te - lo - - re, fre - lo - re!
 - duz, Don - nez des - sus, Fra - pez des - sus, Ru - ez des - sus! Ilz
 - tac, choc choc choc pa.ti.pa.tac, choc choc choc pa.ti.pa.tac. Ilz sont def - faitz! choc choc

sont des - faitz, ilz sont des - faitz, ilz sont des - faitz! Vi - ctoi -
 E - scam - pe, tou - te fre - lo - re la tin - te - lo - re!
 sont per - - duz, Ilz sont con - - fuz! Vi - ctoi - - -
 choc! ilz sont def - faitz, choc choc choc, ilz sont def - faitz! Vi -

- - re, vi - ctoi - - - re, vi - ctoi - - - re,
 E - scam - pe, toute fre - lo - re, bi - got! e - scam - pe, e - scam - pe,
 - re! vi - ctoi - - - re, vi - ctoi - - - re au no - ble -
 - ctoi - - - re, vi - ctoi - - - re, vi - ctoi - re au

vi - ctoi - - - re, vi - ctoi - - re au no - ble
 toute frelo - re, bi got! e - scam - pe, toute frelo - re, bi - got! e -
 — roy Fran - çois! vi - ctoi - - re au no - ble roy Fran -
 gen - til de Val - lois! vi - ctoi - - re, au no - ble roy Fran -

roy François, au no - - ble — roy Fran - çois! —
 - scam - - pe, tou - te frelo - re, tou - te frelo - re, tou - te frelo - re, bi - got!
 - çois, vi - cto - - re au no - ble roy Fran - çois!
 - çois, vi - ctoi - - re au no - ble roy Fran - çois!