

Protestant. Kirchenchor
SPEIER.

Zwei geistliche Gesänge

für

Chor und Solostimmen

componirt

und

Herrn Dr. Adolph Jelinek

hochachtungsvoll zugeeignet

VON

S. JADASSOHN.

Op. 2. No: 1.
" No: 2.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen ins Vereinsarchiv.

Pr. 15 ngr.
" 17½ ngr.

Leipzig, bei C. F. W. Siegel.

1005. 1006.

Andante con moto.
p dolce

S. Jadassohn, Op. 2, N^o 1.

Soprano. *p dolce* *cresc.*
 Neige, o Herr, nei-ge dein Ohr, nei-ge, o Herr, dein Ohr und hör' unser

Alto. *cresc.*
 hör'

Tenore. *p dolce* *cresc.*
 hö-re

Basso. *p dolce* *cresc.*
 nei-ge, o Herr, nei-ge dein Ohr und hö-re

dim. *dolce* *cresc.*
 Flehn, unser Fle - - hen. nei-ge, o Herr, neige dein Ohr und er - hör' unser

dim. *p* *dolce* *cresc.*
 un - ser Fle - - hen. Herr, dein Ohr, hör' un - ser

dim. *p* *dolce* *cresc.*
 un - ser Fle - - hen. Herr, dein Ohr und er - hör' unser

dim. *p* *dolce* *cresc.*
 un - ser Fle - - hen, o Herr, dein Ohr, hö-re un - ser

dim. *p* *cresc.* *più cresc.*
 Fle - - hen. Du kennst unser Leiden, du kennst unsre Schmerzen, du kennst unsre Leiden, du kennst unsre

dim. *p* *cresc.* *più cresc.*
 Fle - - hen. Du kennst unsre Lei-den, du kennst unsre

dim. *p* *cresc.* *più cresc.*
 Fle - - hen.

f *più f* *ff* *dim.* *poco ritard.*
 Schmerzen, Herr, Herr, er hö - re unser Flehen, Herr, er-hö-re unser Flehn, er-hö-re

f *più f* *ff* *dim.* *poco ritard.*
 Schmerzen, er-höre, er-höre, Herr, höre unser Flehen, Herr, er-hö-re unser Flehn, Herr, er-hö-re

f *più f* *ff* *dim.* *poco ritard.*
 Schmerzen, er-höre, er-höre, Herr, höre unser Flehen, Herr, er-hö-re unser Flehn, Herr, er-hö-re

LB
Speyer

G 1994, 3313 = Mus. 22 194/a

58

Andante.

Soprano. *f* Herr, Herr, Herr, *p* Herr, schau' her - ab auf uns - re Noth,

Alto. *f* Herr, schau' auf *p* uns - re Noth,

Tenore. *f* Herr, schau' auf *p* uns - re Noth,

Basso. *f* Herr, schau' auf *p* uns - re Noth,

f Herr, Herr, Herr, *p cresc.* Herr, schau' her - ab, *poco a poco al ff* Herr, schau' her - ab, Herr,

f Herr, schau' her - ab, schau' her - ab, *cresc. al ff* Herr,

f Herr, schau' her - ab, *p cresc.* Herr, Herr, schau' her - ab, Herr, *poco a poco al ff*

f Herr, schau' her - ab, *p cresc.* Herr, schau' her - ab, Herr, *ff*

dimi - nu - en - do p Herr, schau' her - ab auf uns - re Noth, auf uns - re Noth, auf uns - re

dimi - nu - en - do p

dimi - nu - en - do p uns - re uns - re

dimi - nu - en - do p

LB Spoyer G 1994.3313 = 1an: Mus. 22 194/1,1

Au - gen, der du im *ben espress.* Himmel thronst zu dir, zu dir er - heb' ich meine

er-heb' ich meine Au - gen, der du im Himmel thronst, zu dir er - heb' ich mei - ne

Au - gen, der du im Himmel thronst, zu dir, zu dir er-heb'ich meine

heb' ich meine Au - gen, zu dir er - heb' ich meine Au - gen, zu

Au - gen, der du im Himmel thronst, zu dir, zu dir er - heb' ich meine

Au - gen, dir, er - - heb'

Au - gen, zu dir, er - heb'

dir, zu dir, zu dir er - - heb' _____

cresc. Au - gen, der du im *cresc.* Himmel thronst, zu *dim.* dir, zu *sf* dir er-heb'ich meine *p* Au-gen, hilf uns, o

cresc. er - heb' ich mei - ne *sf* *p* *dim.*

cresc. zu dir er-heb'ich meine *sf* *p* *dim.*

cresc. er - heb' ich die

cresc. Herr, hilf uns, o *cresc.* Herr, hilf uns, o *cresc.* Herr, hilf uns, o *dim. assai* Herr, hilf uns, o

cresc. hilf uns, o *cresc.* Herr, *dim. assai*

hilf uns, o Herr, *dim. assai*

Coro *pp* *cresc.* *f*

Herr, hilf uns, o Herr und führ' unsre Sa-che, und führ' unsre Sa-che, du

Coro *pp* *cresc.* *f*

Coro *pp* *cresc.* *f*

Coro *pp* *cresc.* *f*

più f *ff* *p* *Solo.*

star-ker Gott, du star-ker Gott, du star-ker Gott, du star-ker Gott und er lö-se uns

più f *ff* *p* *Solo.*

più f *ff* *p* *Solo.*

Coro. *mf* *f*

bald, er - lös' uns bald, und er - lö - se uns bald, er - lös' uns bald, er - lös' uns

Coro. *mf* *f*

Coro. *mf* *f*

Coro. *mf* *f*

p *f* *A* - - - men.

bald, du star-ker Gott, du star - - - ker Gott. A - - - men.

p *f* *A* - - - men.

p *f* *A* - - - men.

p *f* *A* - - - men.

Mehrstimmige Kirchengesänge mit und ohne Begleitung, welche im Verlage von

C. F. W. Siegel in Leipzig

erschienen sind.

Bräuer, Carl.

- Op. 211. Hymne: „Freuet euch des Herrn etc.“, für zwei Männerchöre mit vier Solostimmen. Partitur und Stimmen. 2 10
- Op. 248. Der 95ste Psalm: „Kommt herzu lasst uns dem Herrn etc.“, für Männerstimmen (Quartett und Chor) mit leichter Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Stimmen — 25

(Die Instrumentalbegleitung von Op. 248 ist in correcter Abschrift zu haben.)

Geissler, Carl.

- Op. 99. Der Festtagssänger. Kurze, leicht ausführbare Hymnen für den vierstimmigen Männergesang zu den Hauptfesten der christlichen Kirche.
- No. 1. Hymne zum Erndtebeste. Part. u. St. . . . — 15
- 2. Hymne zum Weihnachtsfeste. Part. u. St. — 15
- 3. Hymne zum Neujahrstage. Part. u. St. . . — 15
- 4. Hymne zum Osterfeste. Part. u. St. . . . — 25
- 5. Hymne zum Pfingstfeste. Part. u. St. . . . — 15
- 6. Hymne zum Charfreitage. Part. u. St. . . — 15
- 7. Hymne zum Kirchweihfeste. Part. u. St. — 17½
- 8. Hymne zum Reformationsfeste. Part. u. St. — 17½
- 9. Hymne zu Busstagen. Part. u. St. — 15
- 10. Hymne zum Todtenfeste. Part. u. St. . . . — 15
- 11. Hymne zum Himmelfahrtsfeste. Part. u. St. — 17½
- 12. Hymne zu Sonntagen, allgem. Dankfesten, ingl. zur Erndtefeier. — 22½

Hauptmann, M.

- Op. 15. Offertorio „Lauda anima“, a quatre voci, pieno con Organo o Pffe ad lib. Partitur und Stimmen. . . . — 20
- Op. 18. Vocalmesse „Kyrie eleison“, für Chor- und Solostimmen. Partitur und Stimmen. 4 20
- Op. 34. Motette „Nimm von uns, Herr Gott“, für Chor und Solostimmen. Partitur und Stimmen. — 17½
- Op. 36. No. 1. Motette „Komm, heiliger Geist“, für Chor und Solostimmen. Partitur und Stimmen. — 17½
- No. 2. Motette „Herr, unser Herrscher“, für Chor u. Solostimmen. Partitur und Stimmen. — 17½
- No. 3. Motette „Ehre sei Gott in der Höhe“, für Männerstimmen mit willkürlicher Begleitung von zwei Hörnern und drei Posaunen. Part. u. Stimmen. — 27½

Hauptmann, M.

- Op. 38. Cantate „Herr! Herr! Wende dich zum Gebet!“ für Chor und Solostimmen mit Begleitung von Orgel und vier Posaunen. Partitur und Stimmen. 2 20
- Op. 40. Drei Motetten für Chor und Solostimmen.
- No. 1. Herr, höre mein Gebet. Part. u. St. — 20
- 2. Macht hoch die Thür. do. — 17½
- 3. Walte, walte nah und fern. do. — 15
- Op. 41. Drei Motetten für Chor- und Solostimmen.
- No. 1. Christe, du Lamm Gottes. Part. u. St. — 17½
- 2. Gott sei uns gnädig und barmherzig. do. 1 5
- 3. Lobe den Herrn, meine Seele. do. 1 17½
- Op. 42. Sechs geistliche Gesänge aus Friedrich Oser's Kreuz- und Trostliedern für vierstimmigen Chor. Partitur und Stimmen. 1 4
- No. 1. Nimm mir Alles, Gott, mein Gott!
- 2. O theures Gotteswort.
- 3. Nun Herr, wess sollt' ich mich getrösten?
- 4. Du bist ja doch der Herr.
- 5. Wie ein wasserreicher Garten.
- 6. Sei still dem Herrn und wart' auf ihn
- „Salvum fac regem“ für vierstimmigen Chor. Part. u. St. — 10

Jadassohn, S.

- Op. 2. Zwei geistliche Gesänge für Chor- u. Solostimmen.
- No. 1.
- 2.

Richter, E. Friedrich.

- Op. 22. Drei Motetten für Chor- und Solo-Stimmen. Part. und Stimmen.
- No. 1. (Psalm 121.) Ich hebe meine Augen auf. 1 10
- 2. Vom Himmel hoch, da komm ich her. . . 1 5
- 3.

Schaab, R.

- Vaterunser und Einsetzungsworte für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel. 5