

MARIE JAËLL

LES  
JOURS D'  
PLUVIEUX



1894

Copyright by HEUGEL & C<sup>ie</sup> 1894

Vm  
4  
4972 (1)

MUSIQUE DE PIANO

Signes d'abréviations : F facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

**J.-A. ANSCHUTZ (m. d.).**  
BOUQUETS DE MÉLODIES :  
Lakmé (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50  
Coppélia (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50  
Kassya (L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50  
Werther (J. Massenet) 1 suite . . . 7 50  
Mam'zelle Nitouche (Hervé) . . . 7 50

**J.-L. BATTMANN (t. f.).**  
SUCCÈS MODERNES. Transcriptions faciles.  
N<sup>o</sup> 1. Sérénade du *Passant* (Massenet) . . . 5 »  
2. La *Véritable Manola* (Bourgeois) . . . 5 »  
3. L'*Improvisateur* (Massenet) . . . 5 »  
4. Sérénade *florentine* (Paladilhe) . . . 5 »  
5. Le *Rat de ville* et le *Rat des champs* . . . 5 »  
6. *Sevillana* (Massenet) . . . 5 »  
7. *Manon* (Massenet) . . . 5 »  
8. *Sigurd* (Reyer) . . . 5 »  
9. *Suzanne* (Paladilhe) . . . 5 »  
10. Le *Roi de Lahore* (Massenet) . . . 5 »  
11. Le *Tasse* (Godard) . . . 5 »  
12. *Hérodiade* (Massenet) . . . 5 »  
13. Le *Cid* (Massenet) . . . 5 »  
14. *Mignon* (Ambroise Thomas) . . . 5 »  
15. *Lakmé* (Léo Delibes) . . . 5 »  
16. *Hamlet* (Ambroise Thomas) . . . 5 »  
17. *Oiseaux légers* (Gumbert) . . . 5 »  
18. *Orphée aux Enfers* (Offenbach) . . . 5 »  
19. *Aben-Hamet* (Th. Dubois) . . . 5 »  
20. *Jean de Nivelle* (Léo Delibes) . . . 5 »  
21. *Fleur des Alpes* (Wekerlin) . . . 5 »  
22. *Mariage aux lanternes* (Offenb.) . . . 5 »  
23. *Françoise de Rimini* (Thomas) . . . 5 »  
24. *L'Œle du Caire* (Mozart) . . . 5 »  
25. *Santa Lucia* (Braga) . . . 5 »  
26. La *Chanson de Fortunio* (Offenb.) . . . 5 »  
27. *Psyché* (Ambroise Thomas) . . . 5 »  
28. *N'effeuillez pas les marguerites* . . . 5 »  
29. Le *Petit Faust* (Hervé) . . . 5 »  
30. *Geneviève de Brabant* (Offenb.) . . . 5 »

**F. BENDEL (m. d.).**  
Op. 127. Rêves d'enfant . . . 5 »  
Op. 128. Valse de concert . . . 7 50

**GEORGES BIZET (a. d.).**  
Les *Chants du Rhin*, lieder pour piano :  
N<sup>o</sup> 1. L'Aurore . . . 5 »  
2. Le Départ . . . 5 »  
3. Les Bohémienne . . . 5 »  
4. Les Confidences . . . 5 »  
5. Le Retour . . . 5 »  
6. Le Retour . . . 5 »  
La *Chasse fantastique* . . . 7 50  
*Ave Maria*, de Gounod . . . 6 »  
Ouverture de *Don Juan* . . . 6 »  
Six transcriptions sur *Don Juan* :  
N<sup>o</sup> 1. La *ci darem la mano* . . . 4 »  
2. *Batti, batti* . . . 4 »  
3. *Trio des Masques* . . . 3 75  
4. *Sérénade* . . . 3 »  
5. *Vedrai carino* . . . 4 »  
6. *Il mio tesoro* . . . 3 »  
Six transcriptions sur *Mignon* :  
N<sup>o</sup> 1. *Danse bohémienne* . . . 5 »  
2. *Romanse de Mignon* . . . 5 »  
3. *Duo des Hironnelles* . . . 5 »  
4. *Adieu, Mignon*, mélodie . . . 4 »  
5. *Polonaise de Philine* . . . 0 »  
6. *O printemps*, mélodie . . . 4 »  
Scènes de *bal* (J. Massenet), net . . . 4 »  
Scènes hongroises (J. Massenet) net . . . 5 »  
*Leptaniste chanteur* (150 transcriptions)

**L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.).**  
Deuxième gavotte . . . 5 »  
Légende slave . . . 5 »  
All' *Ungharesc* . . . 7 50  
Le *Néophyte* . . . 0 »  
Bataille de Cloches . . . 0 »

**F. BRISSON (m. d.).**  
Pavane favorite de Louis XIV . . . 5 »  
La même, édition simplifiée . . . 4 50  
Op. 39. *Œuvre du Songe d'une nuit d'été* . . . 7 50  
Op. 84. *Un ballo in maschera*, réminiscence . . . 7 50  
Op. 110. *Le Roi l'a dit*, chanson et trio . . . 7 50

**ED. BROUSTET**  
Airs de danse dans le style ancien :  
N<sup>o</sup> 1. Royale Gavotte . . . 5 »  
2. Pavane florentine . . . 5 »  
3. Menuet du Cardinal . . . 5 »  
4. Joyeux Rigaudon . . . 5 »  
5. Tricotets . . . 5 »  
6. Tambourin et Musette . . . 5 »

**G. BULL (t. f.).**  
LES SILHOUETTES. Petites transcriptions.  
N<sup>o</sup> 1. *Mignon* (A. Thomas) . . . 5 »  
2. *Coppélia* (L. Delibes) . . . 5 »  
3. *Aben-Hamet* (Th. Dubois) . . . 5 »  
4. *Mam'zelle Nitouche* (Hervé) . . . 5 »  
5. *Hamlet* (A. Thomas) . . . 5 »

**G. BULL (Suite).**  
N<sup>o</sup> 6. *Lakmé* (L. Delibes) . . . 5 »  
7. *La Perle du Brésil* (F. David) . . . 5 »  
8. *Chanson de Fortunio* (Offenbach) . . . 5 »  
9. *Françoise de Rimini* (A. Thomas) . . . 5 »  
10. *Sylvia* (L. Delibes) . . . 5 »  
11. *Un ballo in maschera* (Verdi) . . . 5 »  
12. *La Tzigane* (Johann Strauss) . . . 5 »  
13. *Songe d'une nuit d'été* (A. Thomas) . . . 5 »  
14. *Le Roi l'a dit* (L. Delibes) . . . 5 »  
15. *La Korrigane* (Ch.-M. Widor) . . . 5 »  
16. *Phée aux Enfers* (Offenbach) . . . 5 »  
17. *Le Caid* (A. Thomas) . . . 5 »  
18. *Jean de Nivelle* (L. Delibes) . . . 5 »  
19. *La Forandole* (Th. Dubois) . . . 5 »  
20. *Le Petit Faust* (Hervé) . . . 5 »  
21. *Psyché* (A. Thomas) . . . 5 »  
22. *La Source* (L. Delibes) . . . 5 »  
23. *Le Désert* (F. David) . . . 5 »  
24. *La Belle Hélène* (Offenbach) . . . 5 »  
25. *Mam'zelle Gavroche* (Hervé) . . . 5 »  
26. *Manon* (J. Massenet) . . . 5 »  
27. *Hérodiade* (J. Massenet) . . . 5 »  
28. *Sigurd* (E. Reyser) . . . 5 »  
29. *Le Cid* (J. Massenet) . . . 5 »  
30. *Les Erimées* (J. Massenet) . . . 5 »  
31. *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo) . . . 5 »  
32. *Le Roi de Lahore* (J. Massenet) . . . 5 »  
33. *Esclarmonde* (J. Massenet) . . . 5 »  
34. *Le Roi s'amuse* (L. Delibes) . . . 5 »  
35. *Don César de Bazan* (J. Massenet) . . . 5 »  
36. *Le Mage* (J. Massenet) . . . 5 »  
37. *Paul et Virginie* (Victor Massé) . . . 5 »  
38. *Cavalleria rusticana* (Mascagni) . . . 5 »  
39. *Werther* (J. Massenet) . . . 5 »  
40. *Kassya* (L. Delibes) . . . 5 »

**TERESA CARREÑO (a. d.).**  
Op. 2. *Caprice-polka* . . . 7 50  
Op. 9. *La Corbeille de fleurs* . . . 7 50  
Op. 13. *Polka de concert* . . . 5 »  
Op. 14. *Réminiscences de Norma* . . . 9 »  
Op. 15. *Ballade* . . . 7 50  
Op. 26. *Le Printemps*, grande valse . . . 7 50  
Op. 27. *Une Revue à Prague* . . . 7 50  
Op. 28. *Rêve en mer*, méditation . . . 6 »  
Op. 29. *Le Ruisseau*, étude . . . 5 »  
Op. 30. *Mazurka de salon* . . . 5 »  
Op. 31. *Scherzo-caprice* . . . 7 50  
Op. 32. *Un bal en rêve*, fantaisie . . . 6 »  
Op. 39. *La Fausse Note*, fantaisie-valse . . . 7 50

**A. DE CASTILLON (a. d.).**  
Cavatine . . . 3 »  
Cinq pièces dans le style ancien . . . 10 »  
1<sup>re</sup> Suite pour piano (5 numéros) . . . 15 »  
2<sup>e</sup> Suite pour piano (5 numéros) . . . 15 »  
12. *Pensées fugitives* . . . net . 7 »

**CHAUVET**  
Six pièces en 2 suites, chaque . . . 7 50

**A. GRAMER**  
BOUQUETS DE MÉLODIES :  
*Mignon* (A. Thomas), 2 suites, ch. . . 6 »  
*Hamlet* (A. Thomas), 2 suites, ch. . . 6 »  
*Hérodiade* (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50  
*Sigurd* (E. Reyser), 2 suites, ch. . . 7 50  
*Manon* (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50  
*Le Cid* (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50  
*Le Roi d'Ys* (E. Lalo), 2 suites, ch. . . 7 50

**A. CROISEZ (f.).**  
*Jean de Nivelle*, fantaisie mignonne . . . 6 »  
*Mignon*, fantaisie mignonne . . . 6 »  
*Chanson de Fortunio*, fantaisie mignonne . . . 6 »  
*Le Petit Faust*, fantaisie mignonne . . . 6 »  
*Sylvia*, souvenirs . . . 6 »  
*Lakmé*, petite fantaisie . . . 6 »  
*La Farandole*, souvenirs . . . 6 »  
*Paul et Virginie*, 12 transcriptions, ch. . . 3 »

**F. DE CROZE (m. d.).**  
Op. 91. Grande valse . . . 6 »  
Op. 95. Grande marche . . . 6 »  
Op. 98. *Soyez heureuse*, rêverie . . . 6 »  
Op. 101. *Trianon*, chanson française . . . 6 »  
Op. 104. *Priez toujours*, élégie . . . 6 »  
Op. 106. *Vous souriez*, je pleure . . . 6 »  
Op. 108. *Les Oiseaux mystiques* . . . 6 »  
Op. 109. *En chemin de fer*, galop . . . 6 »

**CÉSAR GUI (a. d.).**  
Op. 31. *Trois valse n<sup>o</sup> 1 en la majeur* . . . 7 50  
2 en *mi* mineur . . . 3 »  
3 en *ré* majeur . . . 7 50  
Op. 35. 3 *Impromptus n<sup>o</sup> 1 en la maj.* . . . 3 »  
2 en *ré* maj. . . 3 »  
3 en *la* min. . . 6 »

**FÉLICIEN DAVID (m. d.).**  
Trois mélodies-valse :  
1<sup>re</sup> *Le Myrte* . . . 2 50  
2<sup>e</sup> *La Pensée* . . . 2 50  
3<sup>e</sup> *La Violette* . . . 2 50

**FÉLICIEN DAVID (Suite).**  
Rêverie du soir, le *Désert* . . . 4 50  
Doux Souvenir, mélodie-valse . . . 2 50  
Six esquisses symphoniques :  
N<sup>o</sup> 1. *Prière* . . . 5 »  
N<sup>o</sup> 2. *Querelle et Réconciliation* . . . 5 »  
N<sup>o</sup> 3. *Larmes et Regrets* . . . 5 »  
N<sup>o</sup> 4. *Marine* . . . 6 »  
N<sup>o</sup> 5. *Mélancolie* . . . 5 »  
N<sup>o</sup> 6. *Caprice* . . . 5 »  
*La Perle du Brésil*, 3 transcriptions :  
N<sup>o</sup> 1. *Le Rêve*, entr'acte symphonique . . . 5 »  
2. *Le chant du Mysoli* . . . 5 »  
3. *Fandango-valse*, air de ballet . . . 5 »

**L.-L. DELAHAYE (m. d.).**  
Les *Révérances*, premier menuet . . . 5 »  
Op. 5. *Hommage à Rossini* . . . 6 »  
Op. 6. *Réminiscences de Mignon* . . . 6 »  
Op. 7. *Fanfare, caprice* . . . 5 »  
Op. 8. *Sous les Saules*, idylle . . . 4 50  
Op. 9. *Polonaise* . . . 3 50  
Op. 11. *Deuxième Polonais* . . . 7 50  
Op. 12. *La Mouche* . . . 6 »  
Op. 13. *Sérénade* . . . 5 »  
Op. 14. *Les Oceanides*, grande valse . . . 7 50  
Op. 15. *Colombine*, deuxième menuet . . . 5 »  
*Brisés du Nord*, deux mazurkas :  
Op. 21. 1<sup>re</sup> mazurka . . . 6 »  
Op. 22. 2<sup>e</sup> mazurka . . . 6 »  
*Le Pas des éperons*, caprice hongrois . . . 6 »  
Op. 24. (*d*) *Flirtation-valse* . . . 9 »  
Op. 24 bis. La même, simplifiée . . . 9 »  
Op. 25. *Arléquin, scherzo* . . . 6 »  
Op. 26. *Cinères*, valse . . . 7 50  
Op. 27. *Le Sentier*, feuillet d'album . . . 5 »  
Op. 28. *Marivaudage*, valse . . . 7 50  
Op. 29. *Gavotte sentimentale* . . . 5 »

**LÉO DELIBES (m. d.).**  
Romance hongroise . . . 5 »  
Rigaudon . . . 4 »  
Souvenir lointain . . . 3 »  
Valse du *Corsaire* : le pas des fleurs . . . 7 50  
*Sylvia*, douze airs de ballet :  
N<sup>o</sup> 1. *Faunes et dryades*, scherzo . . . 6 »  
2. *Le Berger*, pastorale . . . 4 »  
3. *Les Chasseresses*, fanfare . . . 6 »  
4. *L'Escarpolette*, valse lente . . . 6 »  
5. *Cortège rustique* . . . 5 »  
6. *Pas des Ethiopiens* . . . 4 »  
7. *Danse de la Bacchante* . . . 4 »  
8. *Marche et cortège de Bacchus* . . . 9 »  
9. *Barcarolle* . . . 5 »  
10. *Pizzicati*, scherzettino . . . 5 »  
11. *Variation-valse* . . . 6 »  
12. *Strete-galop* . . . 6 »

*Jean de Nivelle*, trois marches :  
1. *Marche-prélude* . . . 5 »  
2. *Marche entr'acte* . . . 5 »  
3. *Marche française* . . . 2 50  
*Coppélia*, 21 airs de ballet :  
1. *Prélude et valse* . . . 7 50  
2. *Scène et mazurka* . . . 7 50  
3. *Préparatifs de fête* . . . 4 »  
4. *Ballade et thème slave* . . . 7 50  
5. *Czardas*, danse hongroise . . . 5 »  
6. *L'Atelier de Coppélius* . . . 5 »  
7. *Musique des Automates* . . . 5 »  
8. *Chanson à boire et scène* . . . 5 »  
9. *Valse de la poupée* . . . 4 »  
10. *Bolero* . . . 5 »  
11. *Gigue* . . . 3 »  
12. *Marche de la cloche* . . . 3 »  
13. *Valse des Heures* . . . 6 »  
14. *L'Aurore* . . . 5 »  
15. *La Prière* . . . 5 »  
16. *La Filieuse* . . . 5 »  
17. *Noce villageoise* . . . 5 »  
18. *La Discorde et la Guerre* . . . 6 »  
19. *La Paix* . . . 3 »  
20. *Danse de fête* . . . 3 »  
21. *Galop final* . . . 6 »

*Le Roi l'a dit*, deux transcriptions :  
N<sup>o</sup> 1. *Ouverture* . . . 6 »  
2. *Entr'acte : la chaise à porteurs* . . . 4 »  
*Le Roi s'amuse*, six airs de danse dans le style ancien :  
N<sup>o</sup> 1. *Gaillarde* . . . 5 »  
2. *Pavane* . . . 2 50  
3. *Scène du bouquet* . . . 2 50  
4. *Lesquerarde* . . . 2 50  
5. *Madrigal* . . . 2 50  
6. *Passépié* . . . 5 »  
*Lakmé*, transcriptions pour piano :  
N<sup>o</sup> 1. 1<sup>re</sup> *Entr'acte : les fibres* . . . 3 »  
2. 2<sup>e</sup> *Entr'acte : la cabane* . . . 3 »  
3. *Terana et Rektah* (Ballet) . . . 5 »  
4. *Persian et Coda* (Ballet) . . . 6 »  
5. *Duetto* : *Sous le dôme épais* . . . 5 »  
6. *Réverie : Pourquoi* . . . 3 »  
7. *Berceuse : Sous le ciel étoilé* . . . 3 »  
8. *Mélodie : Le plus doux rêve* . . . 5 »

**LÉO DELIBES (Suite).**  
*La Source*, six airs de ballet :  
N<sup>o</sup> 1. *Le pas des voiles* . . . 6 »  
2. *Danse circassienne* . . . 6 »  
3. *Nalla*, andante . . . 4 »  
4. *Mazurka* . . . 5 »  
5. *Marche* . . . 6 »  
6. *Romance* . . . 6 »  
*Kassya*, douze transcriptions :  
N<sup>o</sup> 1. *Mazurka* . . . 6 »  
2. *Chanson slave et Dumka* . . . 5 »  
3. *Les Recruteurs* . . . 5 »  
4. *Le Rire* . . . 5 »  
5. *La Neige*, entr'acte . . . 4 »  
6. *Les Frileuses* . . . 4 »  
7. *L'Hironnelle* . . . 6 »  
8. *Les Faucheurs*, chant de révolte . . . 5 »  
9. *Polonaise* . . . 6 »  
10. *Obertas*, air de ballet . . . 6 »  
11. *Danse ruthène et Sumka* . . . 3 »  
12. *Trepak*, air de ballet . . . 6 »

**GH. DELOUX (m. d.).**  
Op. 12. *Valse brillante* . . . 7 50  
Op. 100. *Lakmé*, fantaisie brillante . . . 9 »  
Op. 101. *Lamento* . . . 5 »  
Op. 102. *Cheval et Cavalier* . . . 7 50  
Op. 103. *Aragonaise* . . . 7 50  
*Arioso du Roi de Lahore* . . . 6 »  
*Marche céleste du Roi de Lahore* . . . 7 50

**LOUIS DIEMER (a. d.).**  
Menuet de *Don Juan* . . . 5 »  
Op. 7. *Berceuse* . . . 5 »  
Op. 11. *Six pensées musicales* :  
N<sup>o</sup> 1. *Regrets* . . . 5 »  
2. *Barcarolle* . . . 6 »  
3. *Sérénade* . . . 6 »  
4. *Le Furet* . . . 5 »  
5. *Pastorale* . . . 5 »  
6. *Espoir* . . . 5 »  
Op. 12. *Le Chant du nautonnier*, caprice . . . 7 50  
Op. 17. *Caprice* . . . 6 »  
Op. 37. *Grande valse de concert* . . . 9 »

**THÉODORE DUBOIS (m. d.).**  
Op. 7. *Chœur et danse des lutins* . . . 5 »  
Op. 8. *Marche orientale* . . . 5 »  
Op. 10. *Scherzo* . . . 6 »  
Op. 11. *Bluette-pastorale* . . . 5 »  
Op. 12. *Réverie-prélude* . . . 5 »  
Op. 13. *Allegro de bravoure* . . . 7 50  
Op. 18. *Scherzo et choral* . . . 7 50  
Op. 19. *Divertissement* . . . 6 »  
Op. 20. *Intermezzo* . . . 5 »  
Op. 69. *Chaconne (style panaché)* . . . 5 »  
La même, simplifiée par Anschütz . . . 5 »  
Op. 81. *Danse des Nymphes* . . . 4 »  
Op. 82. N<sup>o</sup> 1. *Clair de lune* . . . 5 »  
N<sup>o</sup> 2. *Réveil*, allegro-scherzando . . . 6 »  
12 petites pièces en deux livres, chaque . . . 10 »  
Esquise (N<sup>o</sup> 2, ex. des 12 petites pièces) . . . 3 »  
Badinage (N<sup>o</sup> 3, ex. des 12 petites pièces) . . . 5 »  
Scherzetto (N<sup>o</sup> 6, ex. des 12 petites pièces) . . . 5 »

Trois airs de ballet :  
N<sup>o</sup> 1. *Tempo di Valsa* . . . 4 »  
2. *Allegretto* . . . 5 »  
3. *Saltarella* . . . 6 »  
Les trois numéros réunis . . . 10 »  
*La Farandole*, 15 airs de ballet :  
N<sup>o</sup> 1. *Les tambourinaires* . . . 6 »  
2. *La Provençale* . . . 5 »  
3. *Adagio* . . . 4 »  
4. *Valse des Olivettes* . . . 6 »  
5. *Vivette*, variation . . . 2 50  
6. *Les Ames infidèles* . . . 5 »  
7. *Bacchanale* . . . 3 »  
8. *La Tentation (Sylvine)* . . . 2 50  
9. *L'Apparition* . . . 4 »  
10. *Valse des âmes infidèles* . . . 6 »  
11. *Variation* . . . 2 50  
12. *La Farandole fantastique* . . . 6 »  
13. *Cloches et Violoneux* . . . 4 »  
14. *Le Bouquet*, petit menuet . . . 3 »  
15. *La Gouronne*, petite valse lente . . . 3 »

**R. FISCHHOF (a. d.).**  
Op. 18. N<sup>o</sup> 1. *Humoresque* . . . 3 »  
2. *Romance* . . . 3 »  
3. *Scherzo* . . . 5 »  
Op. 19. 1<sup>re</sup> *Sérénade* . . . 3 »  
Op. 20. 2<sup>e</sup> *Humoresque* . . . 3 »  
Op. 21. *Étude* . . . 4 »  
Op. 22. N<sup>o</sup> 1. 2<sup>e</sup> *Sérénade* . . . 3 »  
2. *Caprice* . . . 4 »  
3. 1<sup>re</sup> *Danse orientale* . . . 6 »  
4. 2<sup>e</sup> *Danse orientale* . . . 4 »  
Op. 39. N<sup>o</sup> 1. *Aria* . . . 5 »  
2. *Menuet* . . . 5 »  
3. *Carillon* . . . 5 »  
Op. 40. *Thème varié* . . . 0 »  
Op. 41. *Sérénade roccoco* . . . 5 »  
Op. 43. *Nocturne* . . . 5 »  
Op. 44. *Mazurka* . . . 6 »  
Op. 45. *Valse* . . . 6 »

# MARIE JAËLL

## LES JOURS PLUVIEUX

- 1 Quelques gouttes de pluie
- 2 Vent et pluie
- 3 Grisaille
- 4 Petite pluie fine
- 5 En querelle
- 6 A l'abri
- 7 Morose
- 8 On pleure
- 9 L'orage ne vient pas
- 10 Roses flétries
- 11 Ennuyeux comme la pluie
- 12 On rêve au beau temps

## LES BEAUX JOURS

1. Calme d'un beau jour
2. Berger et Bergère
3. Murmures des forêts
4. Incendie de broussailles
5. Tocsin
6. Les senteurs du jasmin
7. Murmures du Ruisseau
8. Après la valse
9. Aimable badinage
10. Le pâtre et l'écho
11. On rit
12. On rêve au mauvais temps

## Petites Pièces pour Piano

Chaque recueil... *Prix net*: 3<sup>f</sup>

PARIS  
AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>ie</sup>

*Éditeurs-Propriétaires*

*Tous droits de reproduction réservés en tous pays  
y compris la Suède et la Norvège*

V<sup>m</sup> 7  
7972

*Imp. Blumenthal & C<sup>ie</sup>*

1894

©

*Copyright by HEUGEL & C<sup>ie</sup> 1894*

AU MÉNESTREL  
2<sup>bis</sup> R. Vivienne  
HEUGEL & C<sup>ie</sup>

à RUY et JIMMY SPALDING.

## LES JOURS PLUVIEUX

MARIE JAËLL.

Op. 1

## QUELQUES GOUTTES DE PLUIE

Léger, pas trop vite.

PIANO. *p*

Marqué.

*pp*

*p* *p*

*p* *p* Rit.

COPYRIGHT by HEUGEL et C<sup>ie</sup> 1894.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

H. et C<sup>ie</sup> 9553.HEUGEL et C<sup>ie</sup> Editeurs.

a Tempo.

pp p

Ped. \*

pp p pp

Ped. \*

mf

Ped. \*

mf pp pp

\* Ped. \* Ped. \*

peu à peu plus vite.      retenir peu à peu.

pp f

lent.

pp

# N<sup>o</sup> 2 VENT ET PLUIE

Très agité et aussi vite que possible.

PIANO.

*P* les crescendi doivent tous commencer très piano.

Ped.

\* Ped.

*f*

\* Ped.

\* Ped.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *f* and *dim.*, and various articulation symbols like accents and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings like *p* and *ff*, and articulation symbols.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes with dynamic markings and articulation.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings such as *ff* and *p*, and articulation symbols.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings like *ff* and *p*, and articulation symbols.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dynamic markings like *ff* and the instruction *très retenu.* The system ends with a double bar line and a fermata.

№ 3  
GRISAILLE

Assez vite et doux.

PIANO.

*p*

*pp*

retenu

a Tempo.

Ped. Ped. Ped.

*rit.*

*pp*

*pp*

*pp*



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in D major and 3/4 time. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a more active melodic line with slurs and ties, while the left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The right hand has a series of slurred eighth notes, and the left hand has a more complex accompaniment with some chords.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the right hand with many slurs and ties, and a more active left hand accompaniment.

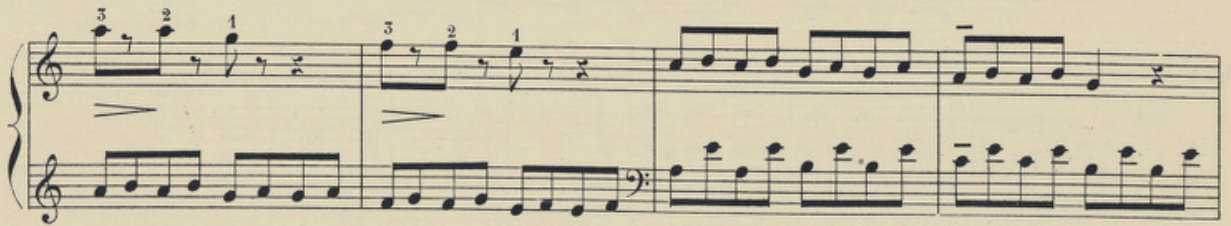
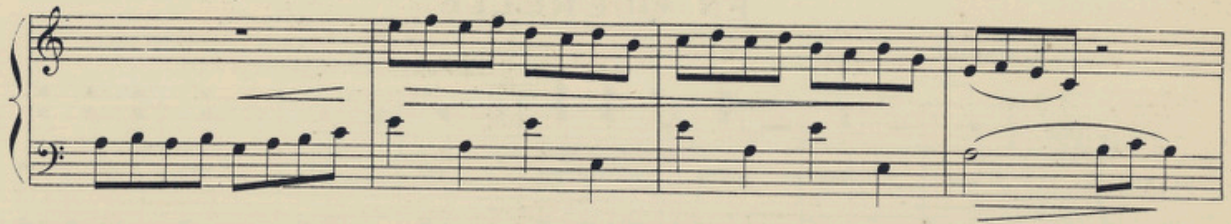
Fifth system of musical notation, marked with *pp* (pianissimo) in the left hand. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment.

Sixth system of musical notation, marked with *rit.* (ritardando) above the staff. The piece concludes with a final cadence in the right hand and a sustained chord in the left hand.

№ 4

PETITE PLUIE FINE

Vite.  
PIANO. *pp*



# № 5 EN QUERELLE

Gaiement.

PIANO.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped.

Ped.

\*

№ 6  
A L'ABRI

11

Pas trop lent, mais calme et expressif.

PIANO.

*p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*mf*

*p* *Cresc.*

*pp*

№ 7  
MOROSE

**Energique. pas vite.**

PIANO. *f*

*f* *3* *3* *3* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*p* *Cresc.* *f*

*p*

\* Ces petites notes peuvent être supprimées pour les enfants.

N<sup>o</sup> 8  
ON PLEURE

**Plaintif**

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system includes the vocal line and piano accompaniment, with a dynamic marking of *p*. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamic markings of *dim.* and *pp*. The third system shows the piano accompaniment with a melodic line in the right hand. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8.



## № 9

## L'ORAGE NE VIENT PAS

**Andantino.**

PIANO.

*p*

una corda.

*pp*

Ped.

*pp*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several rests in the upper staff.

The second system continues the piece. It includes a *Cresc.* (crescendo) marking in the bass staff. The notation is similar to the first system, with a mix of eighth and sixteenth notes.

tre corde.

The third system features dynamic markings: *f* (forte) in the bass staff, *dim.* (diminuendo) in the upper staff, and *p* (piano) in the bass staff. The music continues with eighth and sixteenth notes.

una corda.

The fourth system includes a *pp* (pianissimo) marking in the bass staff. The music features a series of chords and moving lines in both staves.

The fifth system includes a *ppp* (pianississimo) marking in the bass staff. The music continues with a mix of notes and rests.

The sixth system concludes the piece. It features a final series of notes in both staves, ending with a double bar line.

N<sup>o</sup> 10  
ROSES FLÉTRIES

17

**Mélancolique.**

PIANO. *p*

*retenu.* *a Tempo.*

*p* *pp*

*pp*

*très retenu.* *a Tempo.*

*pp*



## ENNUYEUX COMME LA PLUIE

**Pas trop lent.**

PIANO. *p*

*pp Sans nuances.*

The musical score is written for piano in 6/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'PIANO. p' and 'Pas trop lent.'. The second system continues the melody and accompaniment. The third system is marked 'pp Sans nuances.' and features a change in the bass line. The fourth system continues the piece. The fifth system concludes the piece with a double bar line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

N<sup>o</sup> 12

ON RÊVE AU BEAU TEMPS

Avec tendresse.

PIANO. *pp*

2 pédales.

rit.

a Tempo.







