ИЗДАНІЕ „СѢВЕРНОЙ ЛИРЫ“

ПРИНЯТО въ С.-Петербургскихъ музыкальныхъ школахъ.

# ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ БИБЛІОТЕКА.

Собраніе пьесъ для фортепіано, распредѣленн. по степенямъ трудности съ точн. обозначеніемъ педали (по новой системѣ) и аппликатурою.

ИЗДАННЫХЪ ПОДЪ РЕДАКЦІЕЮ **Е. П. РАПГОФА.**

при содѣйствіи профессора ***П. А. Зиновьева***, и гг. ***К. В. Вурма***, ***А. К. фонъ-Дрейера*** и ***К. И. Даннемана.***

## Приготовительный курсъ:

| № | | Р. К. |
|---|---|---|
| 1. | Köhler, L. Vorstud. für den Clavierunterricht | — 40 |
| 2. | Rap-Hoph, H. *Musique d'ensemble.* Cah. I (въ 4 руки) | — 75 |
| 3. | „ *Musique d'ensemble.* Cah. II (въ 4 руки) | — 75 |
| 4. | Berens, H. 12 Petits morceaux | — 40 |
| 5. | Rap-Hoph, H. *Musique d'ensemble.* Cah. III (въ 4 руки) | — 75 |
| 6. | „ *Musique d'ensemble.* Cah. IV (въ 4 руки) | — 75 |
| 7. | Köhler, L. 8 morc. pour les commençants | — 40 |
| 8. | Behr, Fr. a) Chant d'enfant, b) Petite Valse, c) Barcarolle, d) Babillarde | — 40 |
| 9. | Berens, H 6 petits morceaux | — 40 |
| 10. | Reinecke, C. 4 morc. pour les commençants | — 40 |
| 11. | Bolck. Petite Sonatine № 1. | — 25 |
| 12. | „ Petite Sonatine № 2. | — 40 |

## Элементарный курсъ:

| | | |
|---|---|---|
| 13. | Müller, A. 8 morceaux instructifs | — 40 |
| 14. | Reinecke, C. a) Chanson du printemps, b) Chanson du Gondolier, c) Le coucou, d) Chant du soir | — 40 |
| 15. | Köhler, L. Rondinetto. | — 30 |
| 16. | Lichner, H. Schneewittchen. Op. 144 № 1 | — 40 |
| 17. | Giese, Th. Souvenier / Löw, I. Rondo-grazioso | — 30 |
| 18. | Lichner, H. Fleurs melodique | — 50 |
| 19. | Spindler, F. Sonatine mit Trauermarsch A-mol op. 157 № 2. | — 30 |
| 20. | Schmitt, I. Sonatine Mod. C-dur op. 248 № 3 | — 25 |
| 21. | Reinecke, C. Sonat. Alleg. G-dur op. 136 № 2 | — 25 |
| 22. | Biehl, A. Sonatine Alleg.-Mod. A-moll op. 94 № 4 | — 25 |
| 23. | Spindler, F. Sonatine Alleg. C-dur op. 157 № 1 | — 25 |
| 24. | Reinecke, C. Sonatine Alleg. C-dur op. 127 № 1 | — 25 |
| 25. | Reinecke, C. Sonatine F-dur op. 127 № 3 1-ter Satz | — 25 |
| 26. | Reinecke, C. Sonatine F-dur op 127 № 3 2-ter Satz | — 25 |
| 27. | Schmitt, I. Sonatine Rondo op. 249 № 1. | — 25 |
| 28. | Krause. Sonatine Allegro C-dur op. 6 № 2 / Reinecke, C. Sonat. op. 127 № 6 2-ter Satz | — 25 |
| 29. | Löw, I. Sonatine Allegro | 25 |
| 30. | Lichner, H. Sonatine Allegretto | — 25 |

## Первый курсъ:

| | | |
|---|---|---|
| 31. | Scholz, B. Pieces enfantines | — 40 |
| 32. | Rohde, E. Fleurs melodique №9, 10, 11, 12 | — 40 |
| 33. | Merkel, G. Deux Rondinos | - 50 |
| 34. | Vogel, M. Rondino | — 40 |
| 35. | Reinecke, C. a) La petite meunière, b) Les papillons, c) La Babillarde | — 40 |
| 35a | Loeschhorn, A. a) Plainte, b) Espièglerie, c) Air de danse | — 50 |
| 36. | Weber, C. Barcarolle et Zigeuner marsch | — 40 |
| 37. | Beethoven, L. Adagio et Polonaise | — 40 |
| 38. | Spindler, F. Feuille volante op. 123. № 10. | 25 |
| 39. | „ L'approche du printemps Op. 123 № 1. | — 25 |
| 39a | Lange, G. Schelmerei. Op. 292 № 1 | — 40 |
| 40. | Gurlitt, C. a) Wiegenliedchen, b) Bolero, c) Morgengebet. | — 40 |
| 41. | Duvernoy, I. Bolero | — 40 |
| 42. | Mendelssohn, F. Volkslied / Mozart, W. Türkischer Marsch | — 30 |
| 43. | Reinecke, C. Pieces enfantines a) Idylle, b) **, c) **, d) Le Zéphir. | — 40 |
| 44. | Jungmann, A Gondolière. | — 40 |
| 45. | Baumfelder, F. Danse de la pouppé. | — 40 |
| 46. | Kullak, Th. a) La chasse, b) Marche, c) Polonaise | — 60 |
| 47. | Egghard, I. a) Ma petite pouppé | — 40 |
| 48. | Behr, Fr. Serenade Mauresque b) Melodie | — 50 |
| 49. | Lange, G. Reminiscence. | — 40 |
| 50. | Spindler, Fr. Près du moulin | — 40 |
| 50a | Reinecke, C. Allegretto alla Polacca | — 40 |
| 51. | Häendel, G. Petite Vàrià / Haydn, I. Rondo hongroise | — 40 |
| 52. | Hummel, I. Scherzo | — 40 |
| 53. | Mayer, Ch. Thème varié | — 30 |
| 53a | Reynald, G. Fontaine. Op. 6 № 1. | — 30 |
| 54. | Pacher, I. Menuet | — 50 |
| 55. | Kullak, Th. Chant sans paroles | — 30 |
| 56. | Kuhlau, F. Rondo-Valse | — 40 |
| 57. | Spindler, F. Mor. mignon „Knospe“ op. 123 № 4. | — 30 |
| 58. | Gurlitt, C. Conte op. 62 | - 30 |
| 59. | „ Valse op. 62. | — 30 |
| 60. | Burgmuller, F. a) Les Sylphes, b) Berceuse d) Agitato | — 50 |
| 61. | Oesten, Th. Ruisseau op. 118 № 6. | — 30 |
| 61a | Spindler, F. Fröhlicher Lerchensang. Op. 225 № 8 | — 50 |
| 62. | Burgmüller, F. a) La cloche des matins, b) L'orage. | — 40 |
| 63. | „ Marsche. | — 40 |
| 63a | Merkel, G. Schmetterling. Op. 81 № 4. | — 40 |

## Второй курсъ:

| | | |
|---|---|---|
| 64. | Spindler, F. Vergissmeinnicht op. 43 № 2 | — 30 |
| 65. | Reinecke, C. a) Harfenstükchen, b) Unheimlich, c) 2 Stimmige Fughette | — 40 |
| 66. | Loeschhorn, A. Les Sylphes. | — 40 |
| 67. | Egghard, J. Nocturne mignon Sol min op. 144 № 3. | — 40 |
| 68. | Jungmann, A. „Feu follet“ op. 217 № 3 | — 30 |
| 69. | Spindler, F. „Am Springbrunnen“ op. 230 № 17. | — 40 |
| 69a | Lee, M. Op. 7. L'Electricite | — 50 |
| 70. | Mayer, Ch. Pensée. Mignon op. 279 № 1 | — 25 |
| 71. | Burgmuller, F. Gondolière et Fileuse. | — 40 |
| 72. | Egghard, J. Impromtu. Le jet d'eau op. 76 | — 50 |
| 73. | Mayer Ch. Valse melancolique | — 40 |
| 74 | Egghard, J. La joyeuse Mon petit oiseau Bluette op. 156. | — 40 |
| 75. | Wolff, B. Giocoso. | — 50 |
| 76. | Spindler F. „Le papillon“ op. 66 № 3. | — 40 |
| 76a | Kuhe, G. La mélancolie. | — 40 |
| 77. | Reynald, G. Impromptu. | — 50 |
| 77a | Jaell, A. Près du berceau | — 50 |
| 78. | ~~Wollenhaupt, H. Chant sans~~ paroles op. 29. № 5 | — 40 |
| 79. | „ Scherzino op. 41 № 4 | — 40 |
| 80. | Kuhe, G. Feu follet. op. 38 | — 40 |
| 81. | Spindler, F. Valse de Salon | — 50 |
| 82. | Lysberg, Ch. Fileuse. op. 108. | — 50 |
| 83. | Loeschhorn, A. Bolero la min | — 75 |
| 84. | Wollenhaupt, H. Chanson du printemps op 41 № 7. | — 40 |
| 85. | „ Papillon op. 29 № 3 | — 40 |
| 86. | Duvernoy, J. Feu roulant Etude d'agilité. Op. 256. | — 50 |
| 87. | Schmidt, H. Nocturne mignon | — 40 |
| 88. | Kullak, Th. L'oiseau. | — 50 |
| 89. | Raff, J. Märchen | — 50 |
| 90. | Scharwenka, a) Barcarolle, b) Marsche. | — 40 |
| 90a | Jungmann, A. Am Seegestade | — 40 |
| 91. | Haberbier, E. Barcarolle op. 53. № 2. | — 25 |
| 92. | Stiehl, H. Gavotte | — 30 |
| 93. | Kuhe, G. Auf Flügeln des Gesanges de Mendelssohn op. 136 | — 50 |
| 93a | Godard, B. Au matin. Op. 83. | — 40 |

## Третій курсъ:

| | | |
|---|---|---|
| 94. | Mayer, Ch. Taquinerie. | — 50 |
| 95. | Satter, G. Mor. charac. „La Fileuse“ | — 50 |
| 96. | Stiehl, H. Romance sans paroles | — 60 |
| 97. | Brambach, C. Allegretto gracioso | — 40 |
| 98. | Wollenhaupt, H. Rhapsodie op. 41 № 12. | — 40 |
| 99. | Litolff, H. Romance sans paroles | — 40 |
| 100. | Godard, B. 2-me Gavotte. op. 81 | — 50 |
| 101. | Bendel, F. Murmure des bois | — 75 |
| 102. | Kullak, Th. Nenuphar. Rêverie op. 57-№ 2. | — 50 |
| 103. | Hiller, Th. Serenade-Feuillet d'album | — 60 |
| 104. | Lysberg, Ch. Tourbillon | — 50 |
| 105. | Wehle, Ch. Canzonetta. op. 52 | — 50 |
| 106. | Rollfuss, B. Scherzo. op. 24. | — 60 |
| 106a | Raff, I. Tour a cheval. Op. 75 № 8. | — 60 |
| 107. | Brambach, C. Toccata op. 34 № 3. | — 60 |
| 108. | „ Jagdstück op. 29 № 4 | — 50 |
| 109. | Scharwenka, X. Gavotte | — 30 |
| 110. | „ Tarantelle | — 50 |
| 111. | Pacher, J. Chant de Vagues | — 70 |
| 112. | Bendel, F. Nocturne de Chopin op. 102 № 2. | — 30 |
| 113. | Wehle, Ch. 2-me grande Polonaise op. 67. | — 60 |
| 114. | Durand, A. 1-re Valse. Op. 83 | — 40 |

## Четвертый курсъ:

| | | |
|---|---|---|
| 115. | Moszkowski, M. Serenade op. 15 | — 25 |
| 115a | Joncières, V. Sérénade hongroise | — 60 |
| 116. | Raff, J. Introduction & Allegro-scherzando op. 87 | — 85 |
| 116a | Moszkowski. La Jongleuse. Op. 52 № 4. | — 40 |
| 117. | Bendel, F. Andante | — 60 |
| 118. | Grieg, E. 2 Feuillets d'album | — 50 |
| 119. | Heller, St. Impromptu | — 75 |
| 120. | Moszkowski, M. Barcarolle, A-moll. op. 15 № 6 | — 60 |
| 120a | Schütt, E. Mélancolie. Op. 34. | — 40 |
| 121. | Bach, C. Mazurka | — 50 |
| 122. | Wehle, Ch. Tarantelle. op. 56 | — 75 |
| 123. | Raff, J. Präludium op. 163 № 1 | — 60 |
| 123a | Mayer, C. Romance Sentimentale. Op. 244 | — 40 |
| 124 | Heller, St. Saltarelle de Mendelssohn la min op. 77. | — 75 |
| 124a | Mayer, C. Melancolie. Op. 298 № 2. | — 40 |
| 125. | Bendel, F. Bal masqué de Verdi | 1 — |

Собственность издателя.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ „СѢВЕРНАЯ ЛИРА“**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Владимірскій проспектъ, д. № 2.

Харьковъ, Н. Мареченъ. | Ревель, Фонъ-деръ-Лей.

Москва, А. Зейвангъ. | Кіевъ, Л. Идзиковскій. | Одесса, А. Густавсонъ. Э. Островскій. | Ростовъ на Дону, Л. Адлеръ. | Варшава, Гебетнеръ и Вольфъ. | Воронежъ, В. Кастнеръ. | Рига, П. Нельднеръ. | Тифлисъ, И. П Ѳедотовъ.

# PRÉS DU BERCEAU

## MORCEAU DE SALON

par

**A. JAELL.**

Op. 106.

80091-46

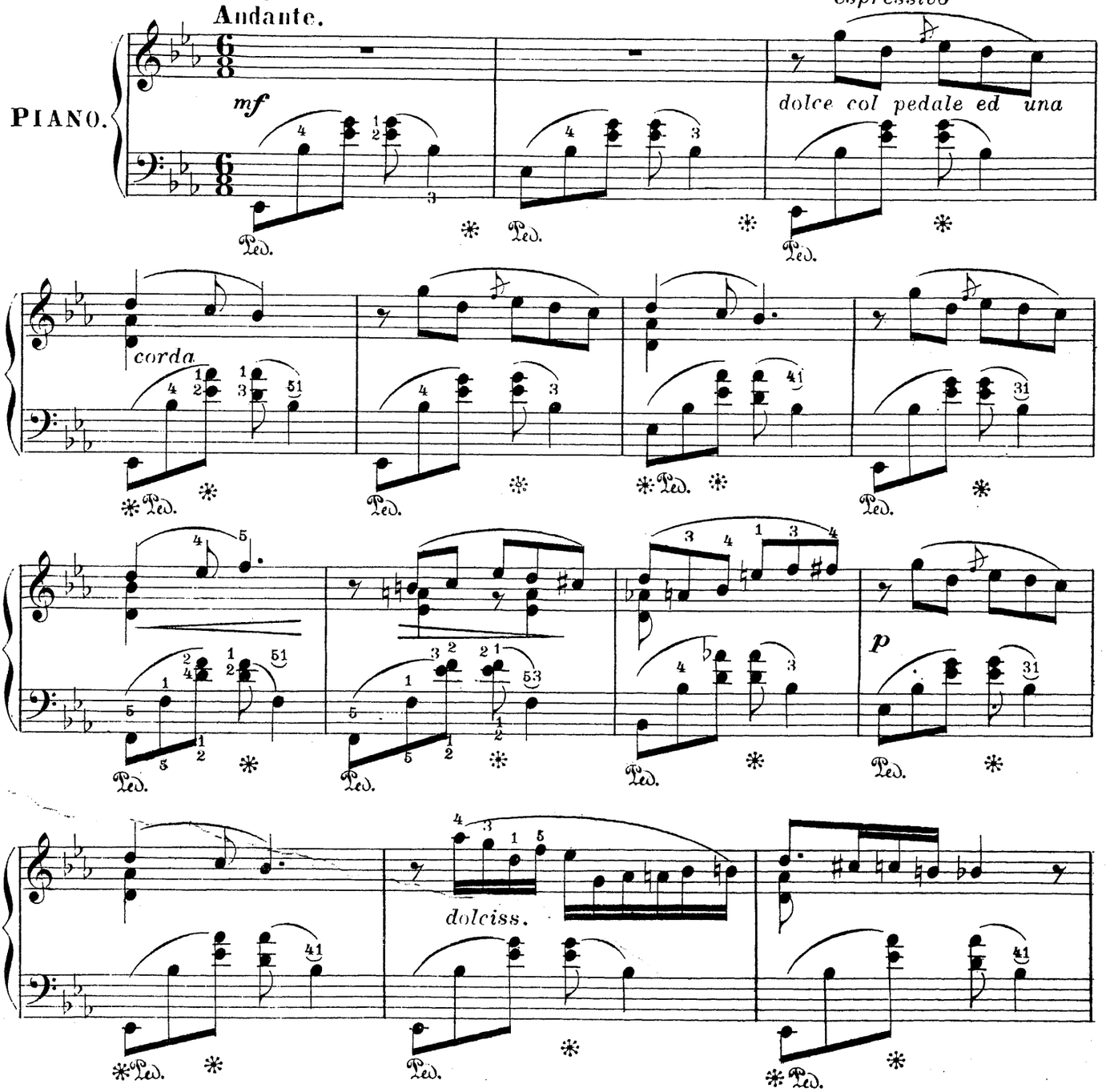
Doigté et pédale par C. Dannemann

**I** часть.

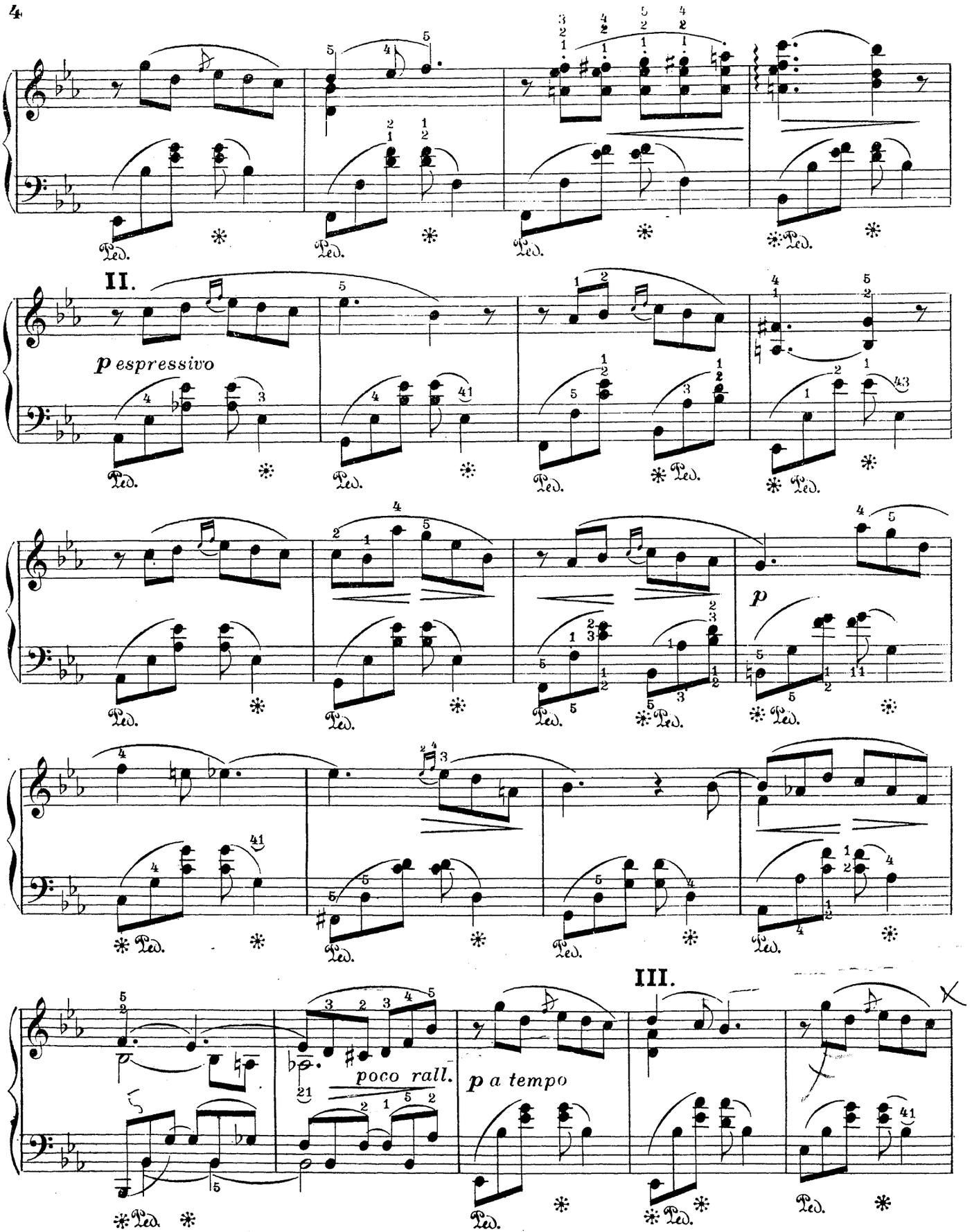
**В**ступленіе.

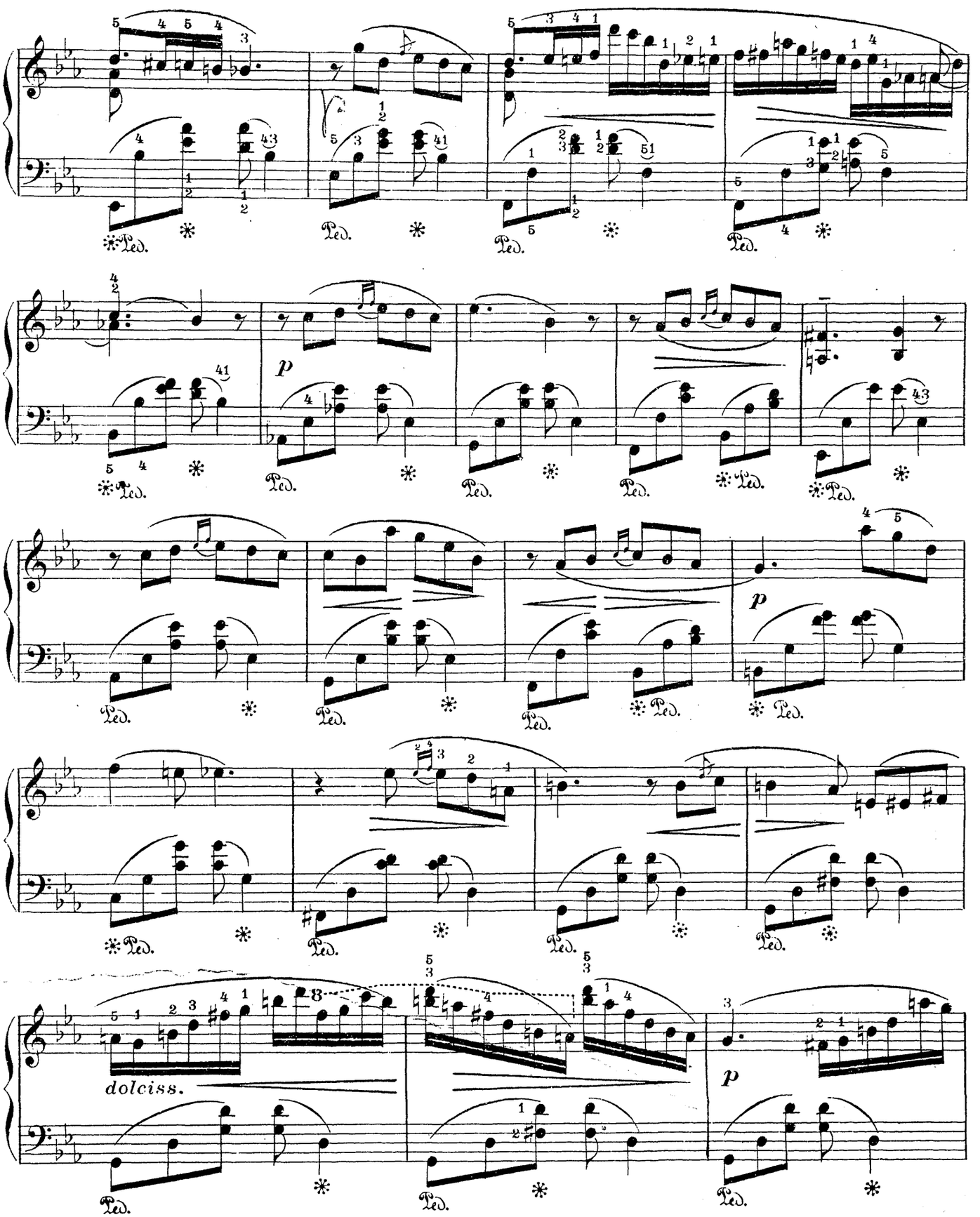
Andante.

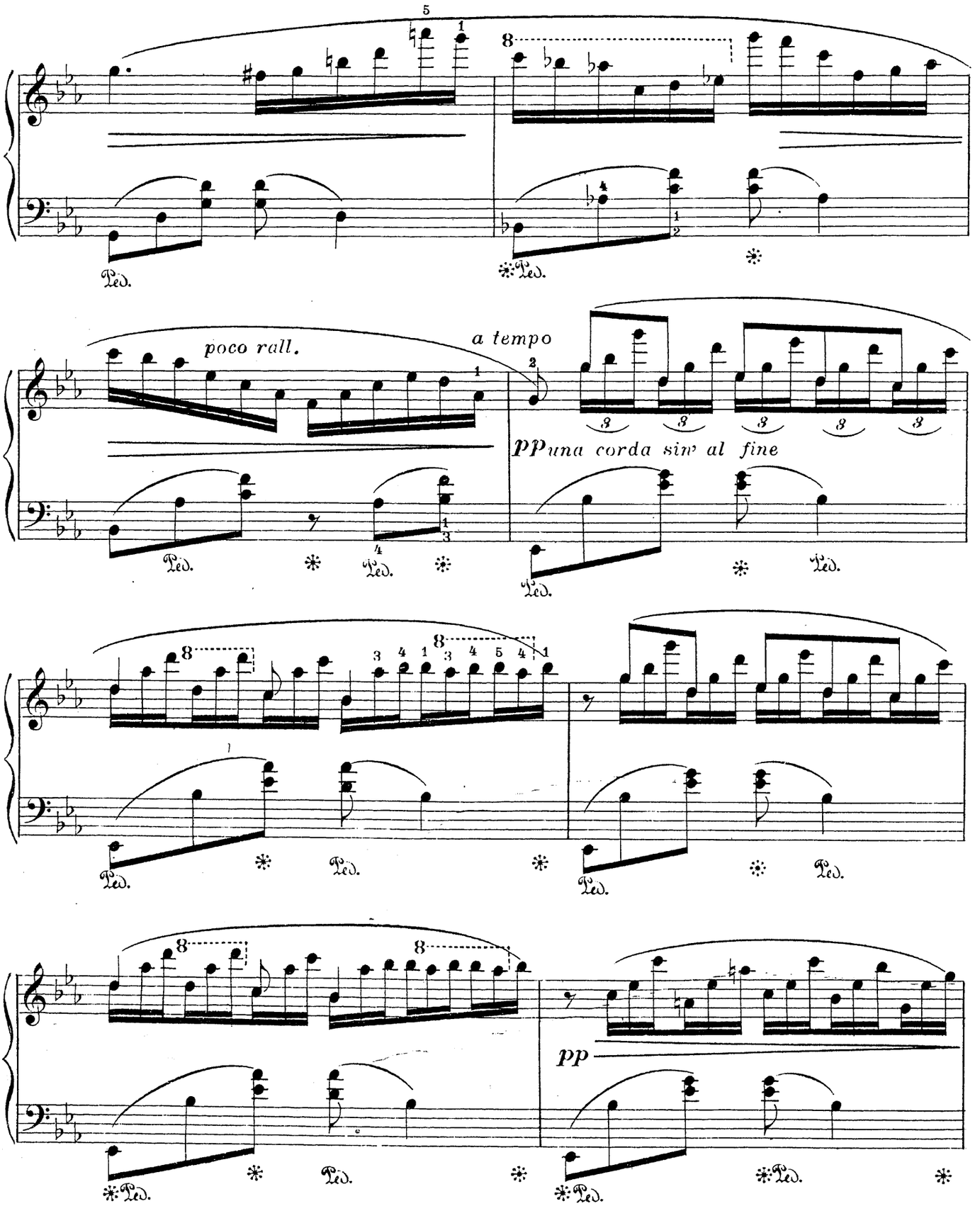
*espressivo*

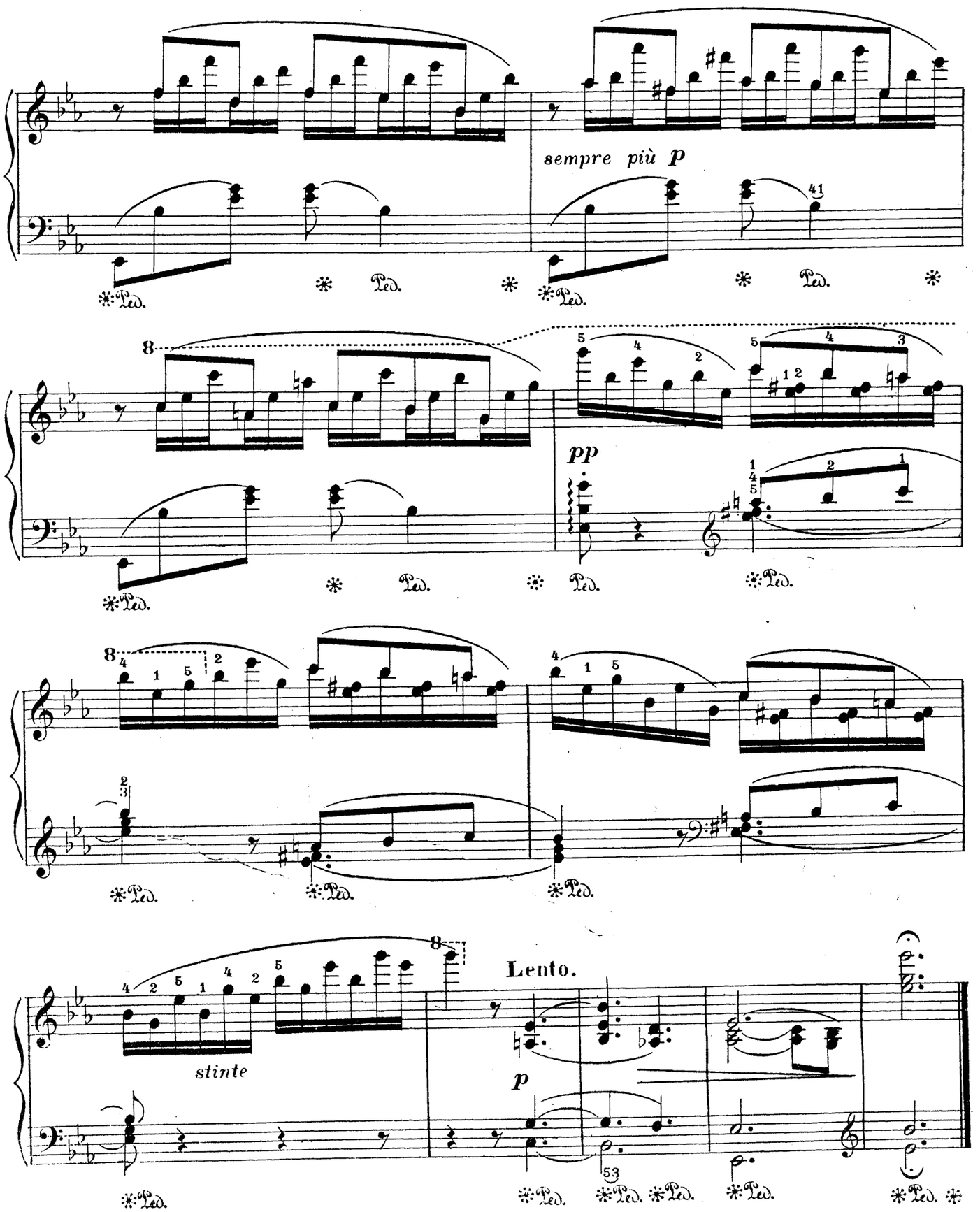



Звѣздочка передъ Ped. есть запаздывающая Ped. для ясности гармоніи.


II.
p espressivo
p
poco rall.
p a tempo
III.


Ped.
p
dolciss.


poco rall.
a tempo
pp una corda sin al fine
pp




С. 961 Л. Нотопечатня Г.Шмидтъ с.п.б. Мѣщанская 19.