

G. P. 19.



7p
341



à Mademoiselle Hélène Loquet.

L'ABSENCE

Cinquième Nocturne

POUR PIANO

PAR

ALFRED JAËLL

Prix: 6f

(12520)

Paris, BRANDUS et C^{ie}, Editeurs, 103, Rue de Richelieu.

Tous droits réservés pour la France et l'Étranger.

Londres, Stanley Lucas.

Leipzig, Siegel



ANDRÉ
1834
MADRID

à Mademoiselle Hélène Lœyquet.

L'ABSENCE

Cinquième Nocturne

POUR PIANO

PAR

ALFRED JAËLL

Prix: 6^f

(12520)

Paris, BRANDUS et C^{ie}, Editeurs, 103, Rue de Richelieu.

Tous droits réservés pour la France et l'Étranger.

Londres, Stanley Lucas.

Leipzig, Siegel

ANDRÉ
1834
MADRID

Brandus & Co

Req for 358 kb 2w

A Mademoiselle HÉLÈNE LOCQUET



L'ABSENCE

5^{me} Nocturne

POUR PIANO

ALFRED JAËLL

Lento.

PIANO. *p* *espressivo.*

ben cantando.

f *molto espressivo.*

a tempo.

poco rall:

p dolce con somma espressione.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

più f *f*

p rallentando.

rallentando p

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Più mosso.

una corda.

il canto ben marcato. pp l'accompagnamento.

Ped ben legato. ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and triplets. Bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets. Pedal markings are present below the bass staff. Dynamics include *mf* and *poco rall.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and triplets. Bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets. Pedal markings are present below the bass staff. Dynamics include *a tempo.* and *sempre ben legato.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and triplets. Bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets. Pedal markings are present below the bass staff. Dynamics include *erese:*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and triplets. Bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets. Pedal markings are present below the bass staff. Dynamics include *con somma passione.* and *ff tre corde sempre ben legato.*

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with triplets. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped" at the beginning, and circled "Ped" symbols at the start of the second, third, and fourth measures.

Musical notation for the second system. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a descending line with a fermata. Dynamics include "f" in the first measure and "Ped" in the third measure. Circled "Ped" symbols are also present at the start of the second and fourth measures.

Musical notation for the third system, including a cadenza section. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff has a descending line with fingerings (1, 2, 1, 6) and a circled "6". Dynamics include "p", "p elegante.", and "rallentando". Pedal markings include "Ped" at the beginning and circled "Ped" symbols at the start of the second, third, and fourth measures.

Musical notation for the fourth system. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include "p dolce cantando.", "a tempo.", and "una corda.". Pedal markings include "Ped" at the beginning and circled "Ped" symbols at the start of the second and third measures.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a bass line with triplets and slurs. Pedal markings are present below the bass staff: Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a bass line with triplets and slurs. Pedal markings are present below the bass staff: Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped, ⊕.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a bass line with triplets and slurs. Pedal markings are present below the bass staff: Ped, ⊕, Ped, ⊕. Performance instructions include: *diminuendo.*, *cedenza p*, *ben legato, elegante.*, and *rall.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a bass line with slurs. Pedal markings are present below the bass staff: Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped, ⊕ Ped, ⊕. Performance instructions include: *1° tempo.*, *dolce con espressione.*, and *p una corda.*

6

pp elegante.

Ped

Ped

Ped

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with a trill-like passage in the first measure, marked *pp elegante.* The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Pedal markings are present at the beginning and in the second and third measures.

p

Ped

Ped

Ped

This system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff has a similar accompaniment. Pedal markings are located at the start and in the second, third, and fourth measures.

pp elegante.

Ped

Ped

Ped

This system features two staves. The upper staff has a melodic line with a *pp elegante.* dynamic marking. The lower staff has a harmonic accompaniment. Pedal markings are placed at the beginning and in the second, third, and fourth measures.

pp

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

This system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a *pp* dynamic marking. The lower staff has a harmonic accompaniment. Pedal markings are distributed throughout the system at the beginning, second, third, fourth, fifth, and sixth measures.



grandioso, la melodia ben marcato.

ff

f con passione.

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

ff con calore.

ff

poco rall:

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

tempo.

mf

Ped

⊕ Ped

8

p

Ped

⊕ Ped

8

pp

Ped

⊕ Ped

sostenuto. *m.g.* *m.d.*

m.d.

p

Ped





MUSIQUE DE PIANO

Publiée par BRANDUS et C^{ie}, 103, rue de Richelieu

ALKAN (C. V.) Souvenirs des Concerts du Conservatoire, partitions pour piano :			
N ^o 1. Icieli immensi narrano, 18 ^e psaume de MARCELLO.	4	50	
2. Jamais dans ces beaux lieux, d'Armide de GLUCK.	4	50	
3. Chœur des Scythes, d'Iphigénie en Tauride de GLUCK.	4	50	
4. Andante de la trente-sixième symphonie de HAYDN.	4	50	
5. La garde passe, chœur des Deux Avars, de GAËTAY.	4	50	
6. Menuet de la symphonie en mi bémol de MOZART.	4	50	
Les six réunis.	17	>	
ARBAN. Souvenir d'Auvergne, fantaisie-valse.	7	50	
ASCHER. Illustration du Pardon de Ploërmel.	9	>	
— Op. 77. Illustration de Martha de FLOTOW.	9	>	
— Op. 84. Illustration de Robert le Diable.	9	>	
BADARZEWSKA. Prière d'une vierge.	5	>	
— La même, simplifiée.	3	>	
— Douce rêverie.	4	>	
— Souvenirs de ma chaumière.	5	>	
— Mazurka.	5	>	
BAILLE (GABRIEL). Op. 36. Menuet.	5	>	
— Op. 43. Marche turque.	5	>	
BATTMANN. Op. 132. Récréation sur la Messe de Rossini, facile et sans octaves.	5	>	
BAUR (J.). Transcription sur le Chœur des évêques de l'Africaine.	4	>	
BÉGUIN-SALOMON (M ^{me}). Op. 21. Élégie.	5	>	
BERGSON (M.). Op. 61. Méditation.	4	>	
BERNARD (PAUL). Op. 95. Méditation.	6	>	
— Op. 96. Mazurka de salon.	6	>	
— Op. 97. L'attente, romance sans paroles.	4	>	
— Op. 98. Scherzo de concert.	6	>	
BOSCOVITZ (F.). Op. 75. Illustration sur la Grande-Duchesse de Gérolstein.	7	50	
BRINLEY-RICHARDS. Op. 39. Cujus animam, transcription du Stabat Mater de Rossini.	7	50	
Quis est homo. . . . id.	6	>	
Pro peccatis. . . . id.	6	>	
— Hymne des Vêpres.	7	50	
— La Czarina, mazurka de salon.	7	50	
— Transcription sur la Déclaration de la Grande-Duchesse.	5	>	
— Transcription sur le Sabre de mon Père, de la Grande-Duchesse.	5	>	
— Le Soir, esquisse.	4	50	
BRISSON. La Fille de M ^{me} Angot, fant. de salon.	6	>	
BULL. Les Cent Vierges, bouquet de mélodies faciles, nuancées et doigtées.	6	>	
— La Fille de M ^{me} Angot, transcription.	6	>	
BURGMÜLLER. Valse de salon sur Martha.	6	>	
— Grande valse de salon sur le Pardon de Ploërmel.	6	>	
— Valse de salon sur l'Etoile de Messine.	6	>	
— Lischen et Fritschen, valse dialoguée.	6	>	
— Grande valse de salon sur l'Africaine.	6	>	
CARRENO (Teresa). Op. 24. Fantaisie sur l'Africaine.	9	>	
CRAMER. Deux bouquets de mélodies sur la Périochole, chaque.	7	50	
— Bouquet de mélodies sur les Horreurs de la Guerre.	9	>	
— Deux bouquets de mélodies sur la Princesse de Trébizonde, chaque.	7	50	
— Deux bouquets de mélodies sur l'Ombre, chaque.	7	50	
— Bouquet de mélodies de Fleur de Thé.	7	50	
— La Fille de M ^{me} Angot, bouquet de mélodies.	7	50	
CROISEZ. Souvenir de la Messe de Rossini, morceau de salon, facile.	6	>	
— Fantaisie facile sur le Testament de M. de Crac.	6	>	
— Souvenir de la Princesse de Trébizonde.	5	>	
— La Fille de Mme Angot, 12 morceaux de chant transcrits pour piano : chaque.	2	50	
— Giroflé Girofla, 10 morceaux de chant transcrits pour piano.	3	>	
DELAHAYE (H.). Fantaisie sur Giralda.	7	50	
— Marche nuptiale, transcription.	6	>	
DESSANE. Op. 25. Rêves d'avenir, nocturne.	6	>	
— Op. 26. Jeunes et vieux, fantaisie.	6	>	
— Op. 27. Espérez, valse brillante.	6	50	
— Op. 28. Orage sur le lac, souvenir.	6	>	
— Op. 29. Prenez garde, marche de nuit.	6	>	
DREYSCHOCK. Op. 141. Trois morceaux de salon : N ^o 1. Rapsodie.	6	>	
2. Scène de bal.	5	>	
3. Toccata.	6	>	
DULKEN (F.). Transcriptions des Sanctus et Benedictus de la Messe de Rossini.	5	>	
— Op. 53. Marche turque.	6	>	
— Op. 83. Air de grâce de Robert, transcription pour la main gauche.	5	>	
DUVERNOY (J.-B.). Op. 279. Fantaisie sur Martha.	6	>	
— Op. 280. Fantaisie élégante sur l'Africaine.	6	>	
DUVERNOY (J.-B.) Op. 284. Fantaisie sur Don Juan.	7	50	
— Op. 290. Fantaisie brillante sur les Dragons de Villars.	7	50	
ÉDOUARD (Hector). Un Regret, rondo-valse.	7	50	
FLOTOW. Ouverture de l'Ombre.	7	50	
GODEFROID (F.). Op. 139. Méditation sur la Messe de Rossini.	7	50	
— L'Opéra au piano. Collection des grandes pages lyriques. Illustrations :			
N ^o 1. Op. 161. Robert le Diable.	9	>	
2. Op. 182. Le Domino noir.	9	>	
3. Op. 163. Giralda.	9	>	
4. Op. 164. Le Comte Ory.	9	>	
5. Op. 171. L'Ombre.	9	>	
6. Op. 172. Les Huguenots.	9	>	
7. Op. 177. La Muette.	9	>	
8. Op. 178. Les Dragons de Villars.	7	50	
9. Op. 182. L'Etoile du Nord.	6	>	
10. Op. 195. Martha.	6	>	
HESS (C.-L.) Hymne russe de Lwow, transcription KETTERER. Op. 223. Fantaisie brillante sur Robinson Crusoe.	9	>	
— Op. 233. Fleur de Thé, galop de salon.	7	50	
— Op. 234. Fantaisie brillante sur les Dragons de Villars.	7	50	
— Op. 250. Fantaisie de salon sur la Périochole.	7	50	
— Op. 251. Fantaisie sur les Huguenots.	9	>	
— Op. 253. Elodia, mazurka de salon.	6	>	
— Op. 260. Transcriptions religieuses de la Messe de Rossini : N ^o 1. Sanctus, Benedictus, Domine Deus et Amen du Credo.	7	50	
2. Kyrie et Crucifixus.	6	>	
— Op. 261. Fantaisie sur le Prophète.	9	>	
— Op. 264. La Petite Fadetle, pastorale.	6	>	
— Op. 276. Fantaisie élégante sur la Princesse de Trébizonde.	7	50	
— Op. 286. Fantaisie brillante sur l'Ombre.	7	50	
KOLLING (Ch.). L'Oiseau, morceau de salon.	5	>	
LECOQ. Ouverture de Fleur-de-Thé.	5	>	
— Ouverture des Cent Vierges.	5	>	
— Gavotte.	3	>	
— Ouverture de la Fille de M ^{me} Angot.	6	>	
LEYBACH. Op. 156. L'Ombre. Fantaisie brillante.	6	>	
— Op. 161. Mazurka hongroise.	6	>	
— Op. 162. Martha. Fantaisie brillante.	7	50	
— Op. 169. Fille de M ^{me} Angot, fantaisie brillante.	7	50	
LOESCHKORN. Op. 25. La Belle Amazone, célèbre pièce caractéristique.	7	50	
LONATI. Op. 23. Sérénade Japonaise.	7	50	
LYSBERG. Op. 100. Fantaisie brillante sur Martha.	9	>	
— Op. 105. Fantaisie brillante sur l'Africaine.	9	>	
MAGNUS. Op. 110. Fantaisie caprice sur Zilda.	6	>	
— Op. 123. Souvenir de Hongrie, Tzigane-marche.	7	50	
MEYERBEER. Grande marche indienne de l'Africaine, édition originale.	9	>	
— La même, édition simplifiée.	7	50	
— Marche religieuse de l'Africaine, éd. orig.	5	>	
— La même, édition simplifiée.	5	>	
— Airs de Ballet de l'Africaine : N ^o 1. La fleur de lotus, idylle chorégraphique.	5	>	
2. Le pas des jongleurs, finale.	5	>	
— Dernière pensée musicale, prélude au 5 ^e acte de l'Africaine, pour piano, avec accompagnement de violon ou de violoncelle, ad libitum.	3	>	
— Réduction par A. Mator de trois airs de ballet inédits, intercalés dans les Huguenots.	7	50	
MOCKER (M.). Transcription sur l'Africaine.	7	50	
NEUSTEDT (C.). Op. 100. Fantaisie villageoise sur la Petite Fadetle.	6	>	
— Op. 104. L'Ombre, fantaisie-transcription.	7	50	
OFFENBACH. Ouverture de la Périochole.	5	>	
— Ouverture de la Princesse de Trébizonde.	5	>	
PALMER (C.-A.). Op. 5. Berceuse.	5	>	
— Op. 6. Boléro.	7	50	
— Op. 7. Fleur des tropiques, valse brillante.	7	50	
— Op. 8. Romance sans paroles.	4	>	
— Op. 9. Doux penser, sérénade.	5	>	
— Op. 10. L'Etoile du Sud.	6	>	
— Op. 11. Chanson créole.	5	>	
— Op. 12. Murmures, nocturne-étude.	6	>	
PFEIFFER (G.). Op. 39. Polonaise brillante.	7	50	
— Op. 53. Berceuse.	5	50	
PISANI (B.). La Khédive, grande marche.	6	>	
POURNY. Op. 12. L'heure du rendez-vous, caprice.	6	>	
— Op. 14. Absence et Retour.	7	50	
— Op. 15. Cloches et clochettes.	7	50	
ROQUES. Paraphrase sur la Marseillaise.	6	>	
ROSELLEN. Op. 167. Fantaisie brillante sur le Pardon de Ploërmel.	7	50	
— Op. 182. Fantaisie sur l'Africaine.	7	50	
— Op. 185. Fantaisie élégante sur Zilda.	7	50	
— Op. 187. Fantaisie sur Martha.	7	50	
— Op. 191. Fantaisie sur Robinson Crusoe.	7	50	
— Op. 192. Transcription brillante des plus jolies mélodies de l'Ombre.	7	50	
ROSENHAIN (J.). Op. 83. Feuilles volantes, mélodies caractéristiques (7 ^e recueil) : N ^o 1. Crépuscule.	5	>	
2. Dans les champs.	4	>	
3. Contemplation.	6	>	
4. Berceuse.	3	>	
RUMMEL. Valse de salon sur le Dieu et la Bayadère.	6	>	
— Transcription élégante du Baiser d'adieu, mélodie d'Adelina PATTI.	5	>	
— Transcription facile du même morceau.	5	>	
— Transcription de la valse chantée : Fés ou Femme.	5	>	
— Transcription facile des deux marches de Meyerbeer : N ^o 1. Schiller-marche.	5	>	
2. Marche du sacre du Prophète.	5	>	
— Fantaisie sur le Stabat de ROSSINI.	7	50	
— Fantaisie élégante sur la Grande-duchesse de Gérolstein.	6	>	
— Fantaisie élégante sur Robinson Crusoe.	6	>	
— Bouquet de mélodies sur la Petite Fadetle.	7	50	
— Réminiscences de la Messe de Rossini, en deux suites, chaque.	7	50	
— Amour sacré de la Patrie de la Muette de Portici, transcription.	4	>	
— Souvenir de Bordeaux. Valse de salon.	5	>	
SEMET. Ouverture de la Petite Fadetle.	6	>	
SNYDERS. Op. 9. Fantaisie sur les Dragons de Villars.	6	>	
— Op. 11. Fantaisie sur le Pardon.	7	50	
STEIGER. (Piano quatuor.) L'Etoile du Nord, fantaisie.	9	>	
STOEGE (E.). Op. 10. Marche funèbre.	4	50	
STREABBOG. Deux petites fantaisies sur l'Ombre, chaque.	5	>	
SYDNEY-LAMBERT. L'Africaine, transcription de l'air de Vasco.	5	>	
TONEL (L.). Op. 26. Pendant la valse.	5	>	
— Op. 27. La Coupe en main.	6	>	
— Op. 28. Vision.	4	>	
VALENTI. Polonaise de Struensee, arrang. facile.	6	>	
VALENTIN-PATRICE. Op. 101. Le Paradis sur terre. Réverie.	6	>	
VALIQUET (H.). Fantaisie très-facile sur la Princesse de Trébizonde.	5	>	
— Petite mosaïque sur la Périochole.	6	>	
— Petite mosaïque sur la Petite Fadetle.	6	>	
— Op. 141. L'Ombre, petite mosaïque sur des motifs de l'Opéra de FLOTOW.	5	>	
— Les Cent Vierges, fantaisie enfantine.	5	>	
VILBAC (RENAUD de). Sous les Lauriers-rouges, nocturne.	6	>	
— La Néva, mazurka de salon.	6	>	
VINGENT (A.). Op. 4. Portrait charmant, romance.	5	>	
— Op. 5. Pauvre Jacques, romance, transcrip ^o	5	>	
— Op. 7. Dolores, polka-mazurka.	5	>	
— Op. 8. Die Thronen (la Larme), mélodie de Kucken, transcription.	5	>	
— Op. 9. Je suis Lindor, de Paesiello, transcrip ^o	5	>	
— Op. 10. Le Pardon de Ploërmel, transcrip ^o	7	50	
— Op. 11. Orphée, de Gluck, 2 transcriptions.	5	>	
— Op. 15. En exil.	5	>	
— Op. 16. Dans la Savane, chanson nègre.	6	>	
— Op. 18. L'Africaine, fantaisie-transcrip ^o	7	50	
— Souvenir d'Amérique (Yankee doodle), air varié de Vieuxtemps, transcription.	6	>	
WOLFF (E.). La Marseillaise, variée.	6	>	
— Op. 287. Regina. Chanson polonaise.	6	>	
— Op. 297. Plainte de l'Ecclé, chanson polonaise.	7	50	
— Op. 298. Mélodie.	6	>	
— Op. 299. Menuet.	5	>	
WOLFART. Chanson à boire et romance des Bavards.	5	>	
— Di gioja insolita, transcription du morceau favori d'Adelina Patti.	6	>	
— Les Joyaux de la Grande-duchesse de Gérolstein, morceaux très-faciles : N ^o 1. Rondo de la Duchesse.	3	75	
2. Chanson du régiment.	3	75	
3. Couplets du sabre.	3	75	
4. Couplets des lettres.	3	75	
5. Ballade bouffe.	3	75	
6. Rondo de la bataille.	3	75	
7. Déclaration et Gazette de Hollande.	3	75	
8. Entr'acte du 3 ^e tableau.	3	>	
9. Nocturne, Bonne nuit.	3	>	
10. A cheval, général.	3	75	
11. Légende du verre.	3	>	
12. Complainte et Chant nuptial.	3	>	
La Marseillaise, le Chant du départ, arrangés pour piano seul.	2	>	
Les Succès universels. Répertoire de musique moderne pour le piano, choix des morceaux de piano originaux les plus favoris des auteurs modernes. En vente, 1 ^{er} et 2 ^e volume in-8 ^o , chaque volume contenant 20 morceaux. net. 10			