closed shelf
M
32
TA
co

521711

TRIO

pour Piano, Clarinette (ou Violon) et Violoncelle.

Clarinette en Si♭

I. Ouverture.

Vincent d' Indy, Op.29.

Modéré.

Clarinette en Si♭

6 Piano.

7/8

D

c *p*

6 Piano.

p

5 Vcelle. *riten.* *a tempo*

dimin.

p

E

p *cresc.* *dimin.*

p Piano.

poco **f** *dim. molto*

F 4

passez marqué

perdendosi

poco più **f** **sfz** *più* **f** **pp**

G 3

p *cresc.* **sf** *sempre* *cresc.* **sffz**

dim. **p** *poco* *a* *poco* *cre -*

scendo *molto* **f** **ff** 1

II

pp *très soutenu* *cre - - scen - do* **mf**

più **f** **f** *sempre cresc.* *dimin. molto* *poco rit.* **I** *a tempo* 10

Clarinette en Si♭

J

f *cresc.* *più cresc.* *ff* *dimin.*

très soutenu *poco rit.* *a tempo*

K Piano.

suivez *mf express.*

f *express.* *sfz* *più f*

cre - - scen - do L *f* *dim.* Piano.

f *dim.* *mf* M

dimin. *mf marqué* *cre - - scen - do* *p*

N

poco a poco cre - - scen - do molto

mf *très soutenu* O *f*

P *f*

Clarinette en Si♭

p *poco più* *f* *più* *f* *più* *f*

poco a poco cre - scen - do Q *molto*

f

f sempre *ff* R

diminu - en - do *p* Lent. *expr.*

1er Mouvement. S *p* *dim.* *p* *pp* *aussi doux*

que possible *p* *perdendosi*

II. Divertissement.

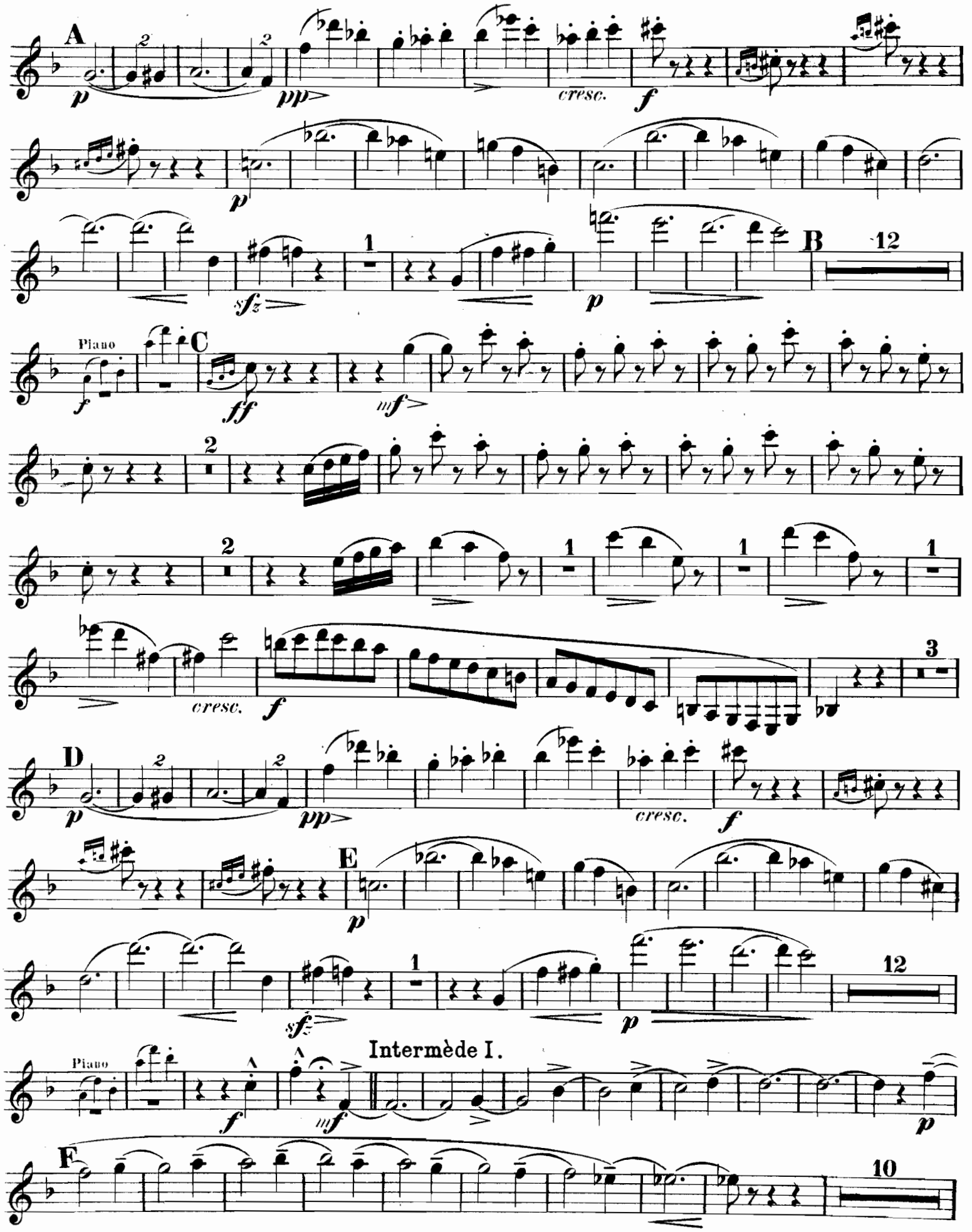
Vif et animé.

f

cresc.

f

Clarinette en Si♭



Clarinette en Si♭

Piano G

mf

en diminuant

p

Piano

3

4 5 6 7 8 9 10

p

H

f

dim.

pp

1 2 3 4 5 6 7

cresc. molto

I

f

J 1 1 1

f

mf

p

f

K

p

1

sf

pp subito

Clarinette en Si♭

L

f

Intermède II.
Assez lent.

M 6

16

Piano Vcell *en accélérant peu*

à peu

Piano Vcell. Piano

f

1er Mouvement. (Vif et anime.)

ff

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

N

f

Un peu plus vite.

Piano

O

f très accentué

P

ff

un peu retenu

Q 1er Mouvement.

f sempre

sfz

R

pp

cre - scen - do

(silence) *long.*

mf

Assez lent.

rallent

p *dim.*

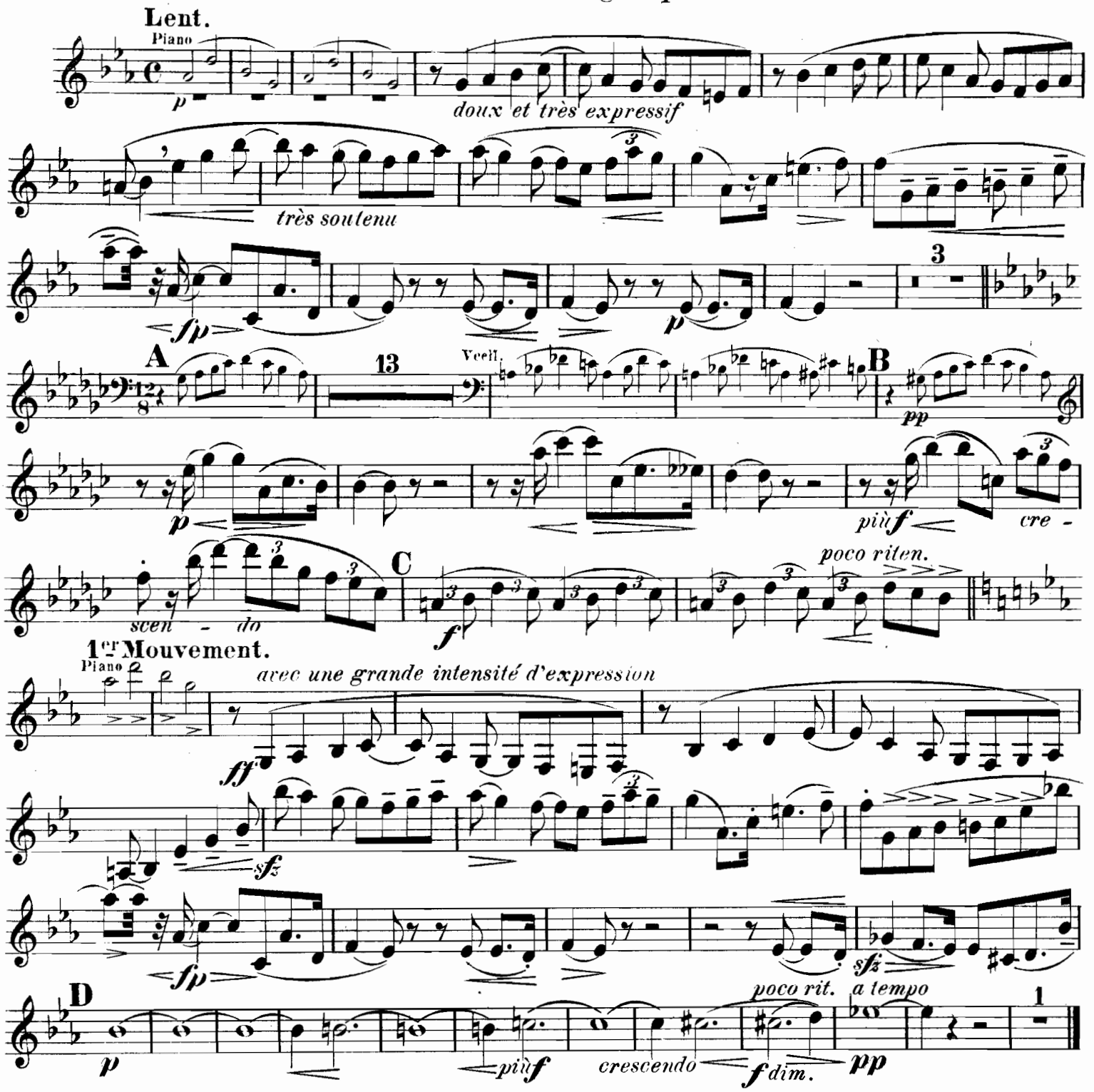
Très animé.

Vcell.

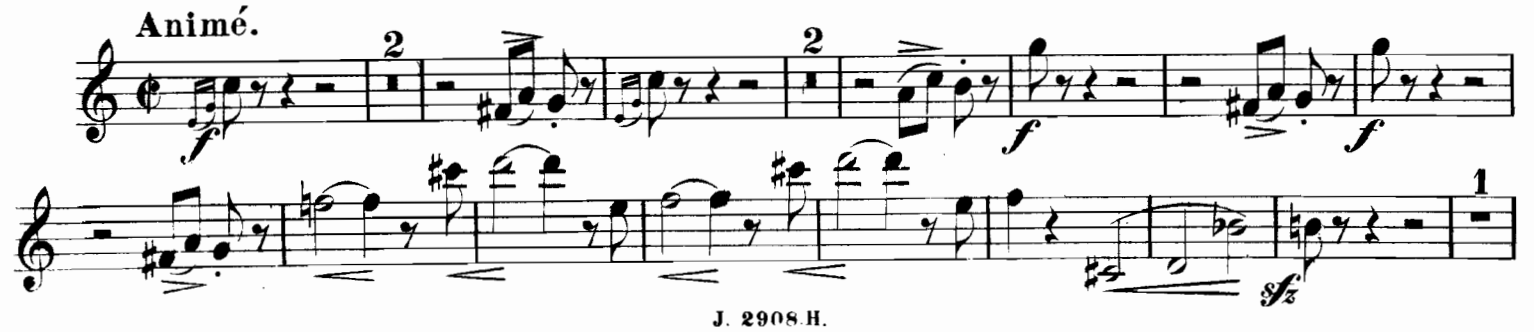
f *ff*

Clarinette en Si♭

III. Chant Elégiaque.



IV. Final.



A

ff 6 *sfz*

6 *sf* *sfz*

sfz *sfz*

B

ff

en cédant un peu

sfz *p*

a tempo

dimin - nuen - do 3 3 *ff*

Un peu moins vite.

sfz *p* C *en cédant un peu* 4 *pp*

doux mais marqué

un peu retenu. a tempo

D 2

poco *poco* *dim* *p et expr.*

expr.

cresc. *p* E *bien soutenu*

poco cres - - cen - - do *sfz* F 8

Clarinette en Si♭

G

p *cresc.* *pp subito*

1er Mouvement. (Animé.)

cre - scen - do poco più *f* *sfz un peu retenu* *p*

A

f

H

sfz *f*

expr.

mf *p* *cre - scen do*

Un peu retenu mais très peu.

I 19

J

molto *doux et expressif*

Vcell.

K

p

più p

pp

Le double plus lent.

(la ♩ de la ♩ du Mouvt précd.) *en ralentissant* *graduellement*

L 8 11

Lent.

Piano

Vcell.

p

molto cresc.

Piano

p

Animé. (1er Mouvement.)

f *f*

M

ff

sfz

N

sfz

ff

en cédant un peu

mf

Clarinette en Si♭

a tempo

cresc. - molto *ff* *sfz*

O *en cédant un peu*

mf

Un peu moins vite.

tr *p*

P

p doux

mp *poco sfz* *dimin.* *poco* *poco sfz*

un peu retenu Q *a tempo* **12** Piano R

sfz *più sfz* *p bien chanté*

assez retenu - - - - - -

mp *f* *dimin*

a tempo

p

S

p cre - scen - do - - - molto *mf*

en élargissant T *beaucoup*

cre - scen - do *molto* *ff*

1er Mouvement. (Animé)

très retenu

U

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff sempre*

Très retenu.

sfz *sfz*

1er Mouvement.

con fuoco

ff sempre *ff* *ff*

Closed shelf
M
326

521711

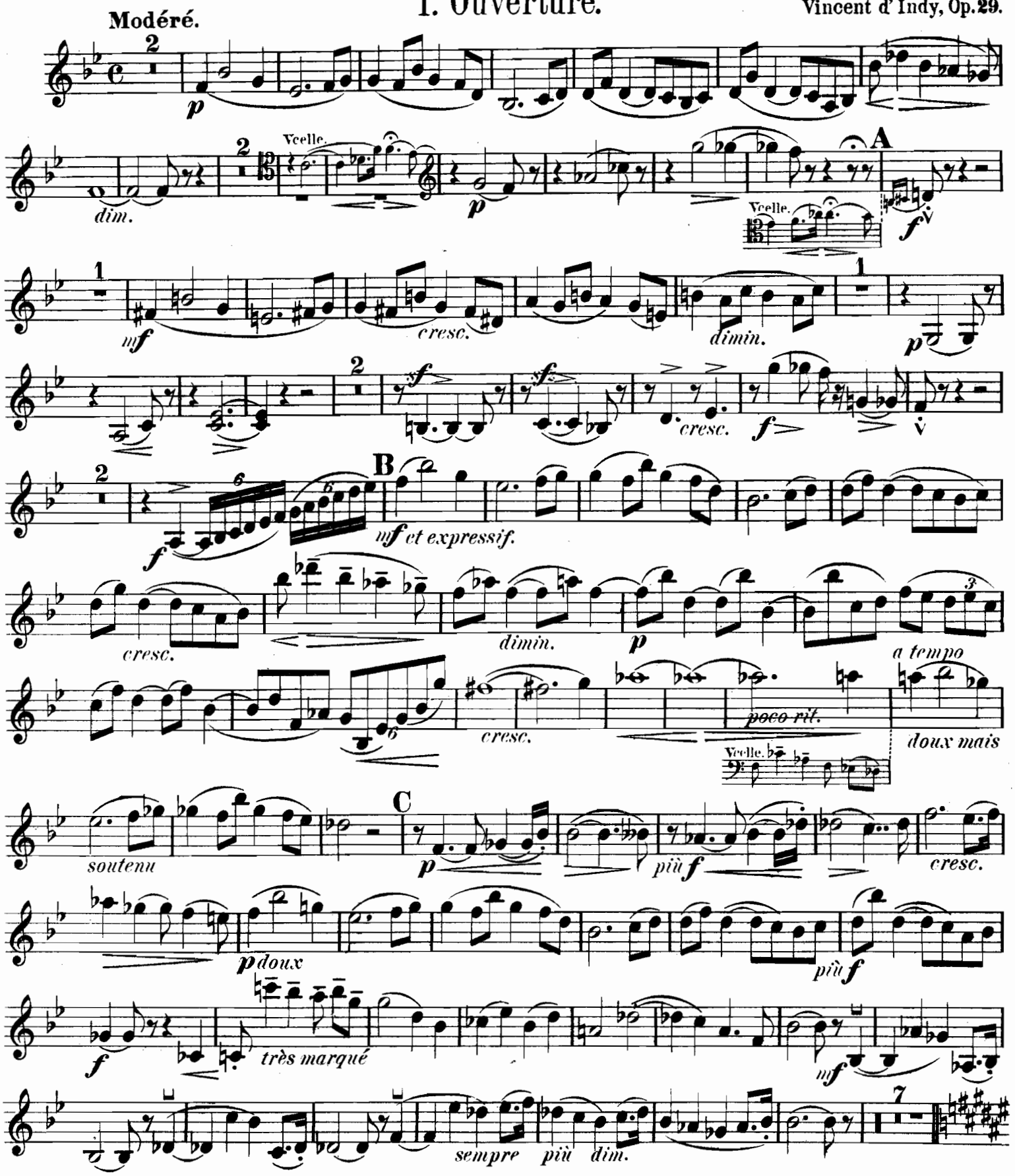
TRIO

pour Piano, Clarinette (ou Violon) et Violoncelle.

Violon.

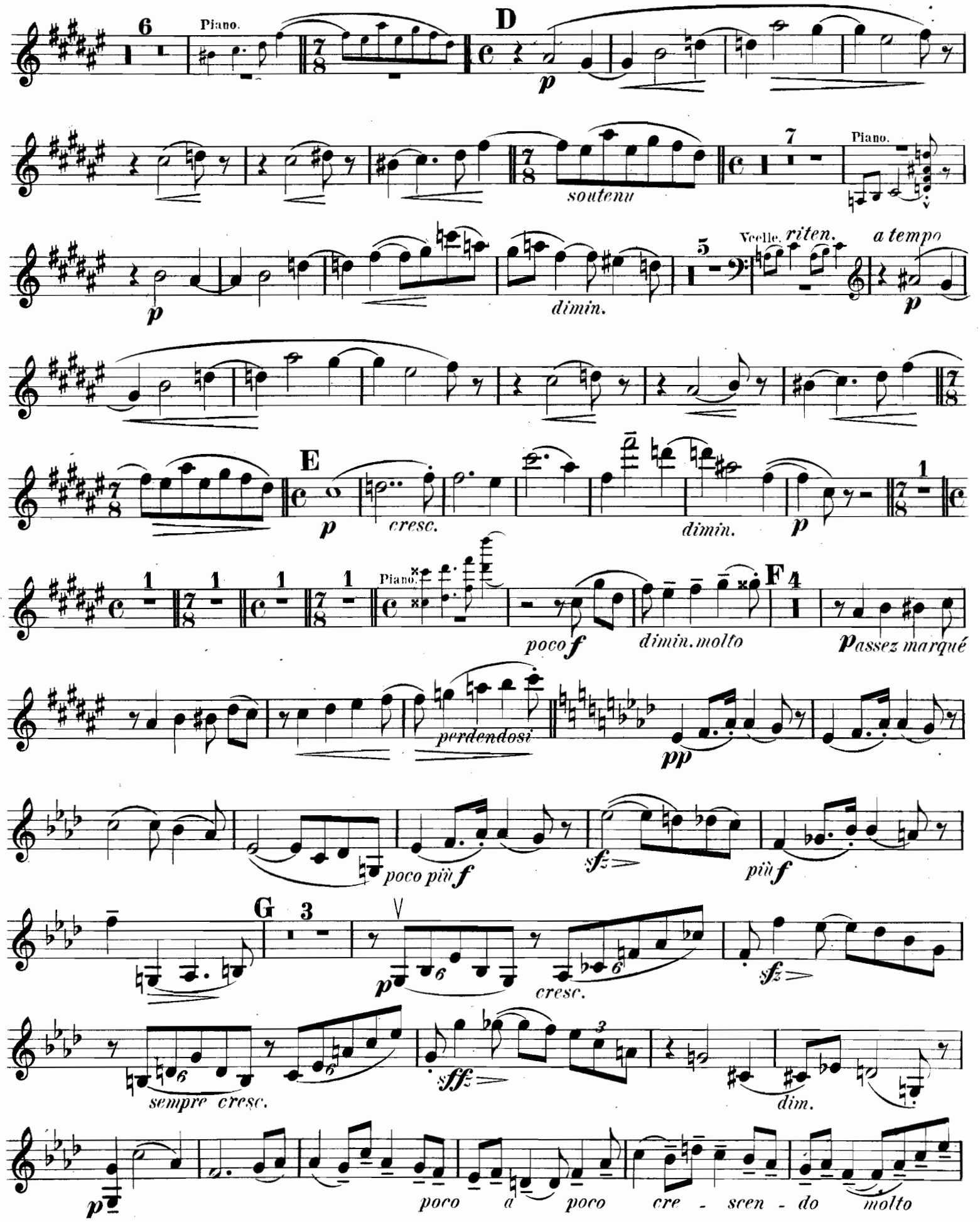
I. Ouverture.

Vincent d'Indy, Op. 29.



Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2908 H.

Violon.


Piano.
D
p
soutenu
Piano.
p
dimin.
Vcelle. riten.
a tempo
p
E
p
cresc.
dimin.
p
Piano.
poco f
dimin. molto
F
p assez marqué
perdendosi
pp
poco più f
sfz
più f
G
p
cresc.
sfz
sempre cresc.
sffz
dim.
p
poco a poco cre - scen - do molto

Violon.

H

pp soutenu

cre - - scen - - do

mf

più f

f *sempre cresc.*

poco rit. *a tempo*

I 10 J

molto dimin.

f *crescendo*

più cresc.

ff

dimin.

soutenu

sempre dim.

poco rit. *a tempo*

K

Piano.

suivez

mf *expr.*

mf

expr.

sfz

più f

cre - - scen - do

L

f *dim.*

Piano.

f *dim.*

mf

M

dimin.

Violon.

mf marqué *cre - scendo* *p* N

poco a poco cre - scen - do molto *mf* *très -*

soutenu O *f*

P. *f* *p*

poco più f *più f* *più f* *poco a poco cre -*

scen - do Q *molto* *f*

f sempre

R *ff* *dimi - - - nu - endo p*

Lent. 1er Mouvement. S *p* *dim.* *pp*

aussi doux que possible *p* *perdendosi*

Violon.

II. Divertissement.

Vif et animé.

pizz. *mf*

en glissant

arco *cresc.* *f*

A *p* *pp*

pizz. *cresc.* *f* *ff*

arco *p*

sfz

B *p*

Piano 13 14 **C** *ff*

pizz. *mf*

en gliss.

arco *cresc.* *f*

D *p* *pp* *cresc.* *f*

pizz. *ff*

E arco *p*

sfz

Piano 13 14 *f* *mf*

Intermède I.

dim. *p*

F

Violon.

Piano **G**

mf

en diminuant

p

Piano

3

4 5 6 7 8 9 10

H

f

pp

tr

1 2 3 4 5 6 7

crescendo - - molto

I

f

J

1

f

mf

p

f

pizz.

ff

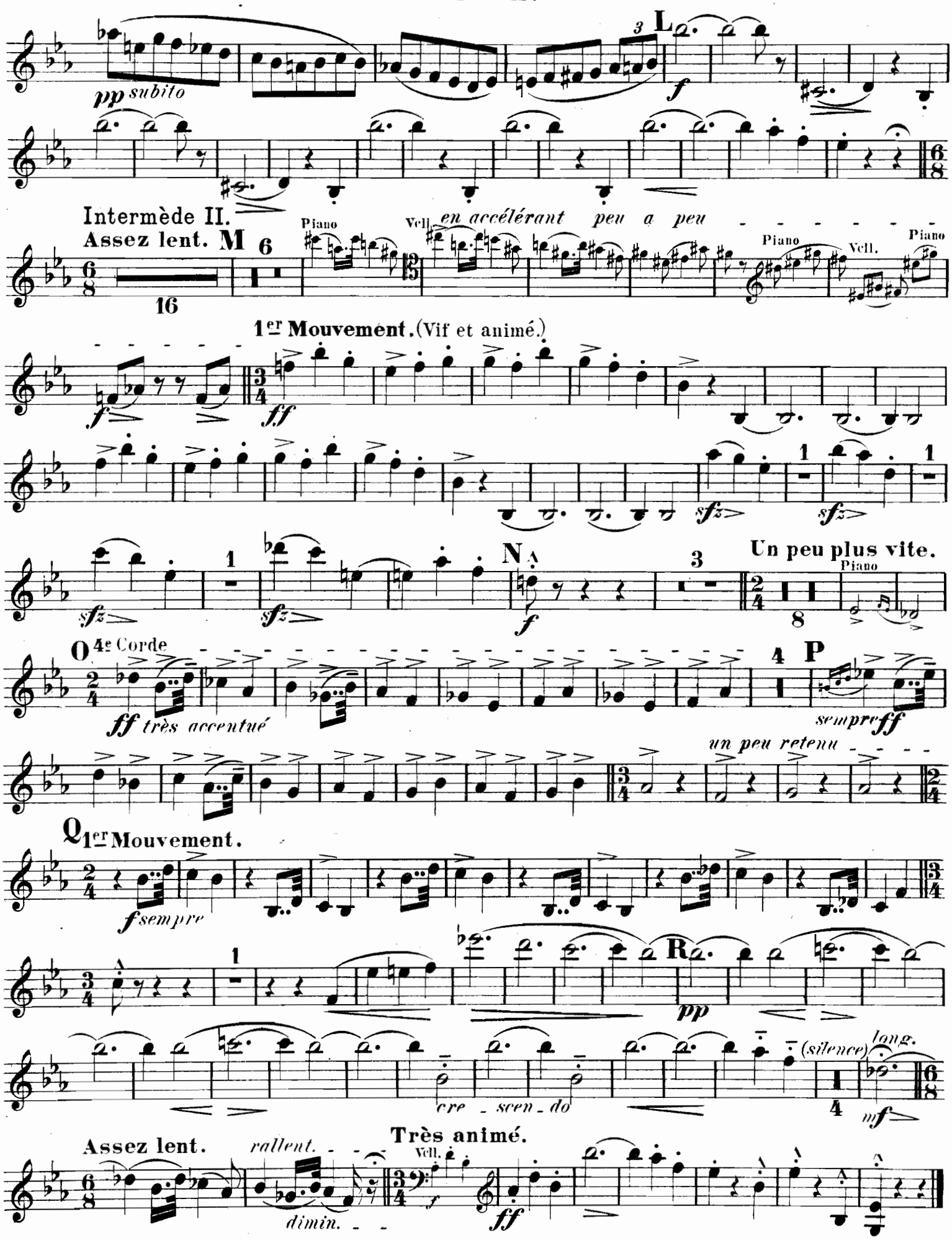
K

arco

p

1

sfz


pp subito
L
f
Intermède II.
Assez lent. M
Piano
Vcll.
en accélérant peu a peu
Piano
Vcll.
Piano
1er Mouvement. (Vif et animé.)
f
ff
sfz
N
f
Un peu plus vite.
Piano
O 4e Corde
ff très accentué
P
sempre ff
un peu retenu
Q 1er Mouvement.
f sempre
R
pp
cre - scen - do
(silence)
long.
mf
Assez lent.
rallent.
dimin.
Très animé.
Vcll.
f
ff

Violon.

III. Chant Elégiaque.

Lent.

Piano.

pp

doux et très expressif

très soutenu

fp

p

3

A Vcell.

13

B

pp

p

expr.

più f

cre- - scen- - do

f

C

poco riten.

1er Mouvement.

Piano.

avec une grande intensité d'expression

ff

sfz

fp

sfz

D

p

più f

cresc.

poco rit. a tempo

f dim.

pp

1

IV. Final.

Animé.

f 2 *f* 2 *f*

f

sfz 1 A *ff*

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

B *ff* *sfz*

en cédant un peu

p

dimin. *a tempo*

ff *sfz*

C *en cédant un peu* 4

Un peu moins vite.

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

pp *f* *pp* *f* *p* *sfz* *p* *sfz*

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

pp *f* *pp* *f* *p* *sfz* *p* *sfz*

arco D 2

doux mais marqué

Violon.

un peu retenu. a tempo

poco poco dim. p et expressif

expr. cresc. soutenu

E

p bien soutenu

poco cre - scen - do sf

F 8

p cresc. pp subito

cre - scen - do poco più f

un peu retenu

1er Mouvt (Anime.)

6

sf p

4

sf

H

f

expr.

2

mf

p crescendo molto

I 10

Vcell.

Un peu retenu, mais très peu.

J

doux et exressif

4

Vcell.

5 6

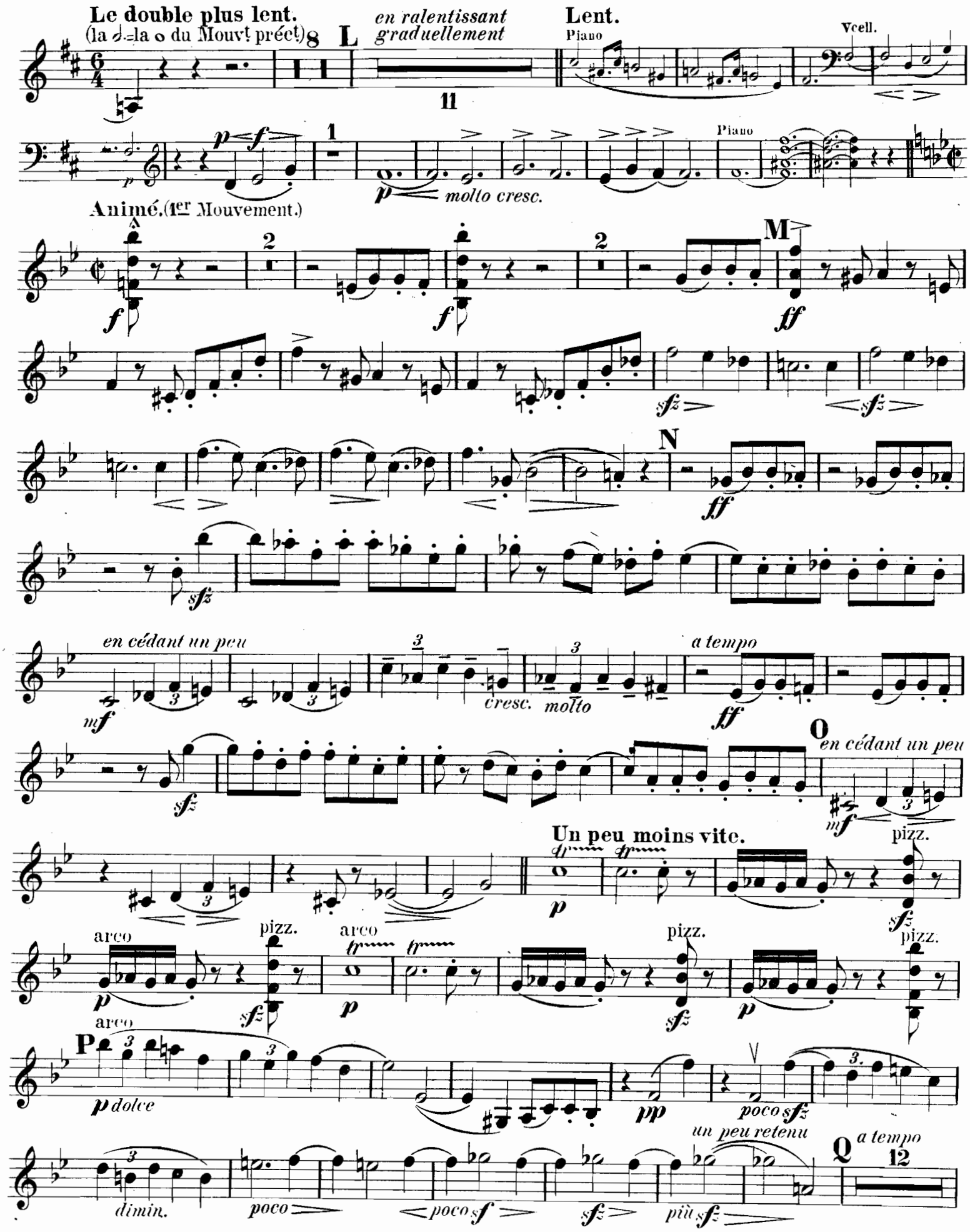
K

p

1

più p pp

Violon.


Le double plus lent.
(la 𝅗𝅥. = la 𝅝 du Mouvt préct.)
L
en ralentissant graduellement
Lent.
Piano
Vcell.
molto cresc.
Animé. (1er Mouvement.)
M
N
en cédant un peu
cresc.
molto
a tempo
O
en cédant un peu
Un peu moins vite.
pizz.
arco
P
p dolce
poco
dimin.
poco
poco
più
un peu retenu
Q
a tempo

Violon.

Piano

R

p bien chanté

assez retenu

pp

f *dimin.* *a tempo* *p*

5

Vcll.

S

p cre - scen - do molto *mf*

en élargissant

cre - scen - do molto

T *beaucoup* *très retenu*

ff *sffz*

1er Mouvement. (Animé)

U

ff sempre

Très retenu

fz *sffz*

1er Mouvement.

ff sempre

con fuoco

ff *ff*

Closed shelf
M
S22

52121

TRIO

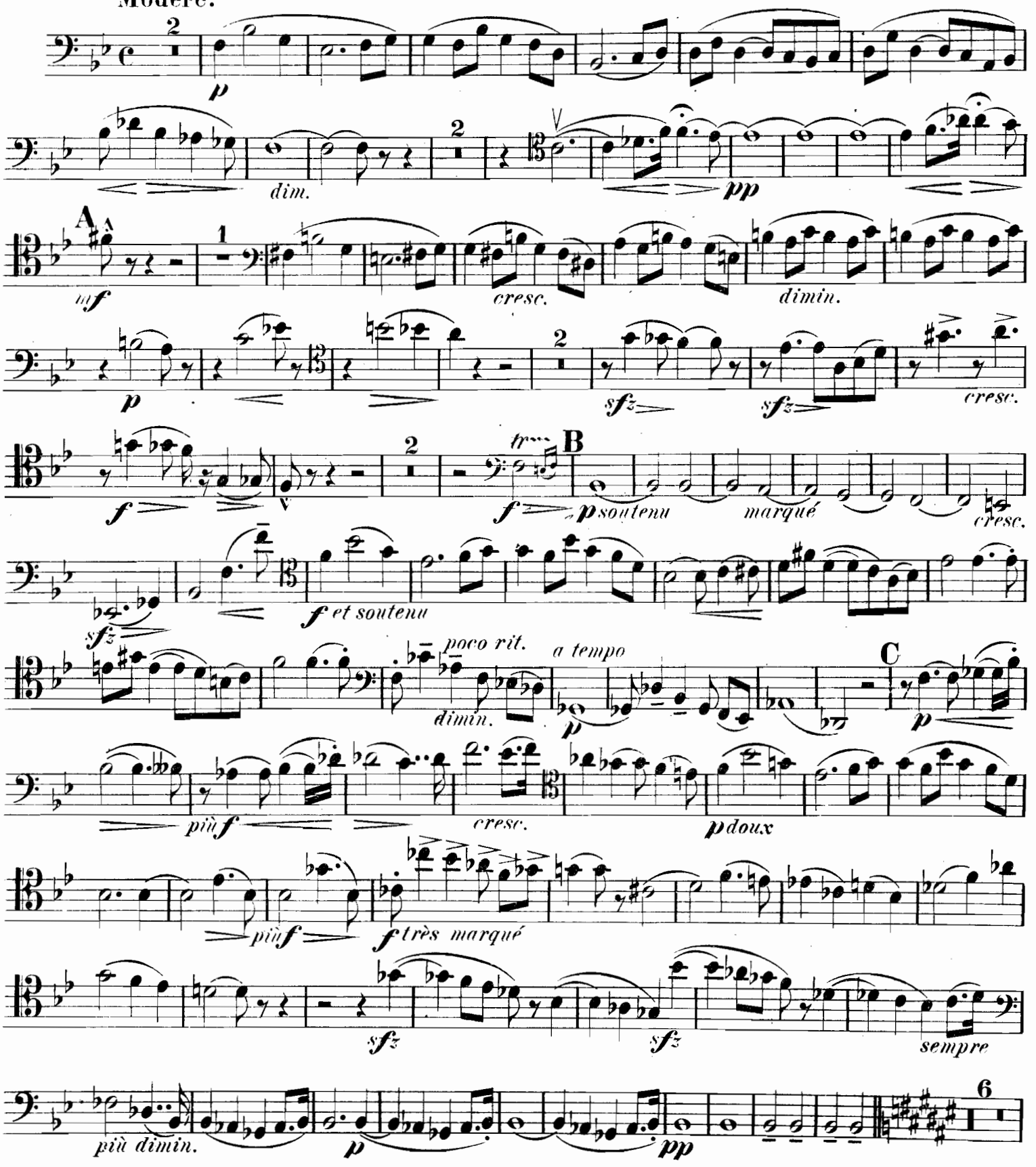
pour Piano, Clarinette (ou Violon) et Violoncelle.

Violoncelle.

I. Ouverture.

Vincent d'Indy, Op. 29.

Modéré.



Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2908. H.

Violoncelle.

Piano

D

6

Piano

dim.

cresc.

riten. a tempo

pp

pizz.

E Clar.

arco

cresc.

dim.

Clar.

F

poco f dim. un peu marqué più p

p un peu marqué

più f cre - - scen - do

G

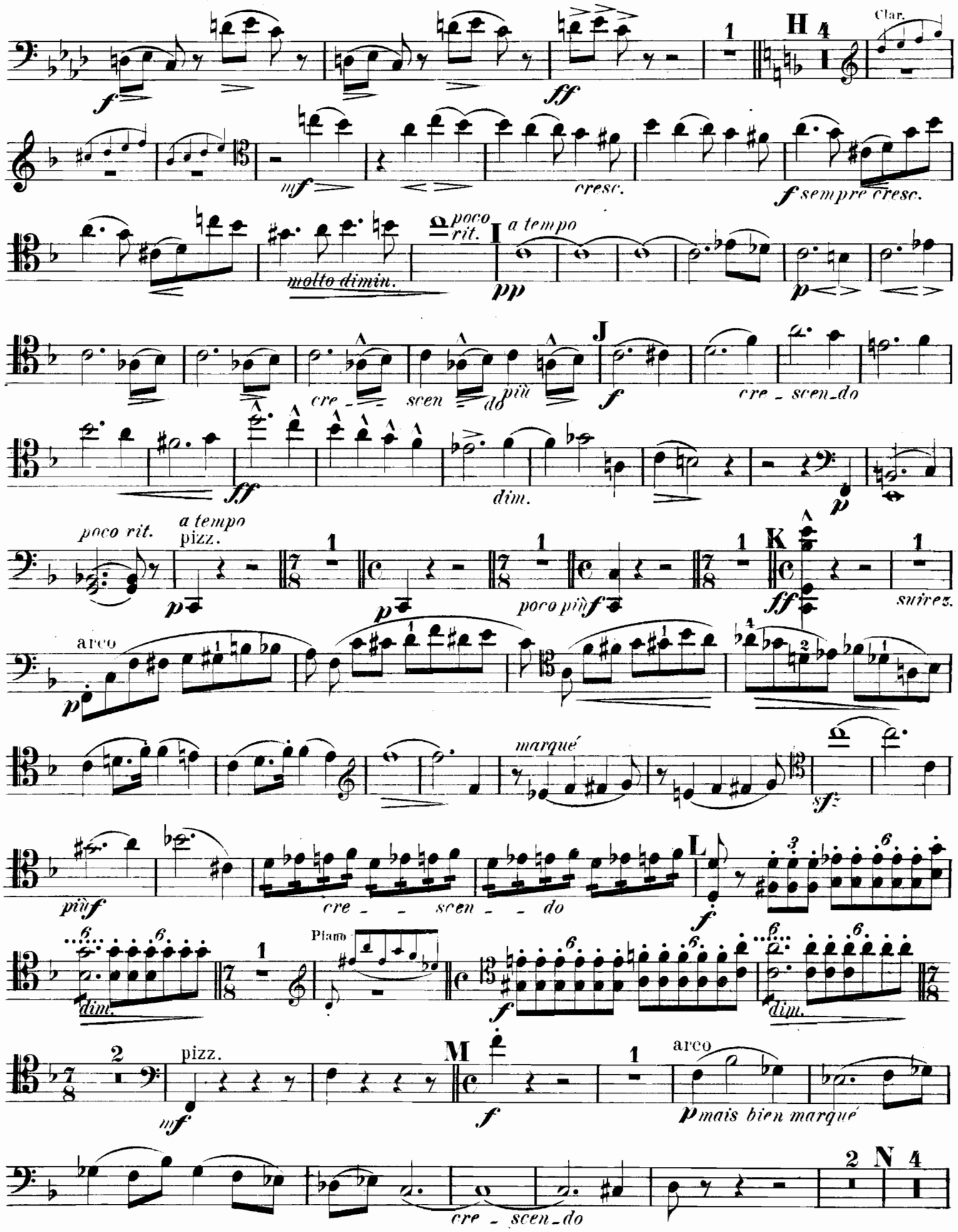
pp cresc. sfz

sempre cresc. sffz dim.

p

poco a poco cre - - scen - do molto

Violoncelle.



Violoncelle

Clar

ff très soutenu

f

p

p

poco più f

più f

più f

poco a poco cre - scen - do molto

f

Piano

f sempre

ff

dimi

1er Mouvement

Lent

nuen - do

p

p

très en dehors

p perdendosi

II. Divertissement.

Vif et animé.

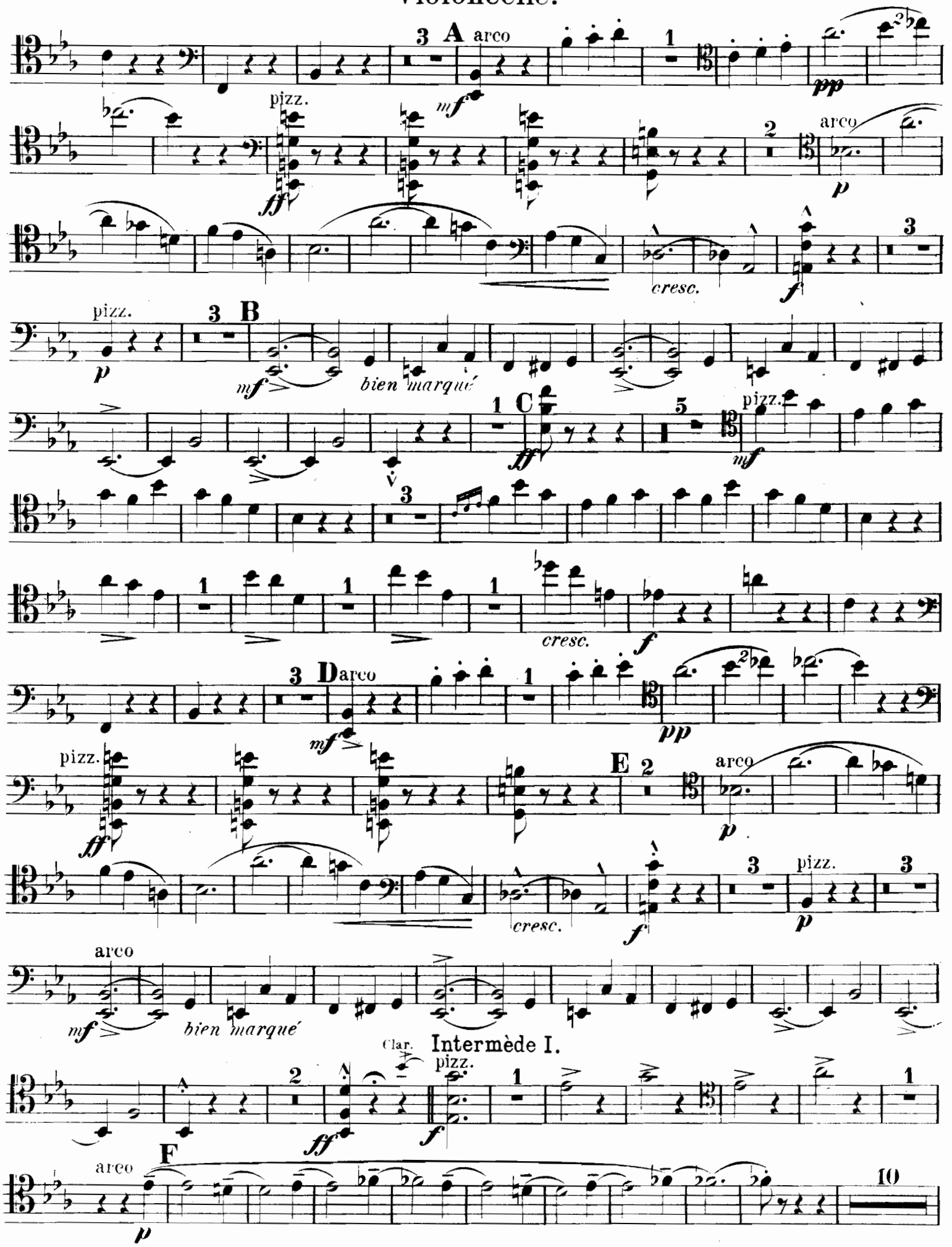
pizz.

mf

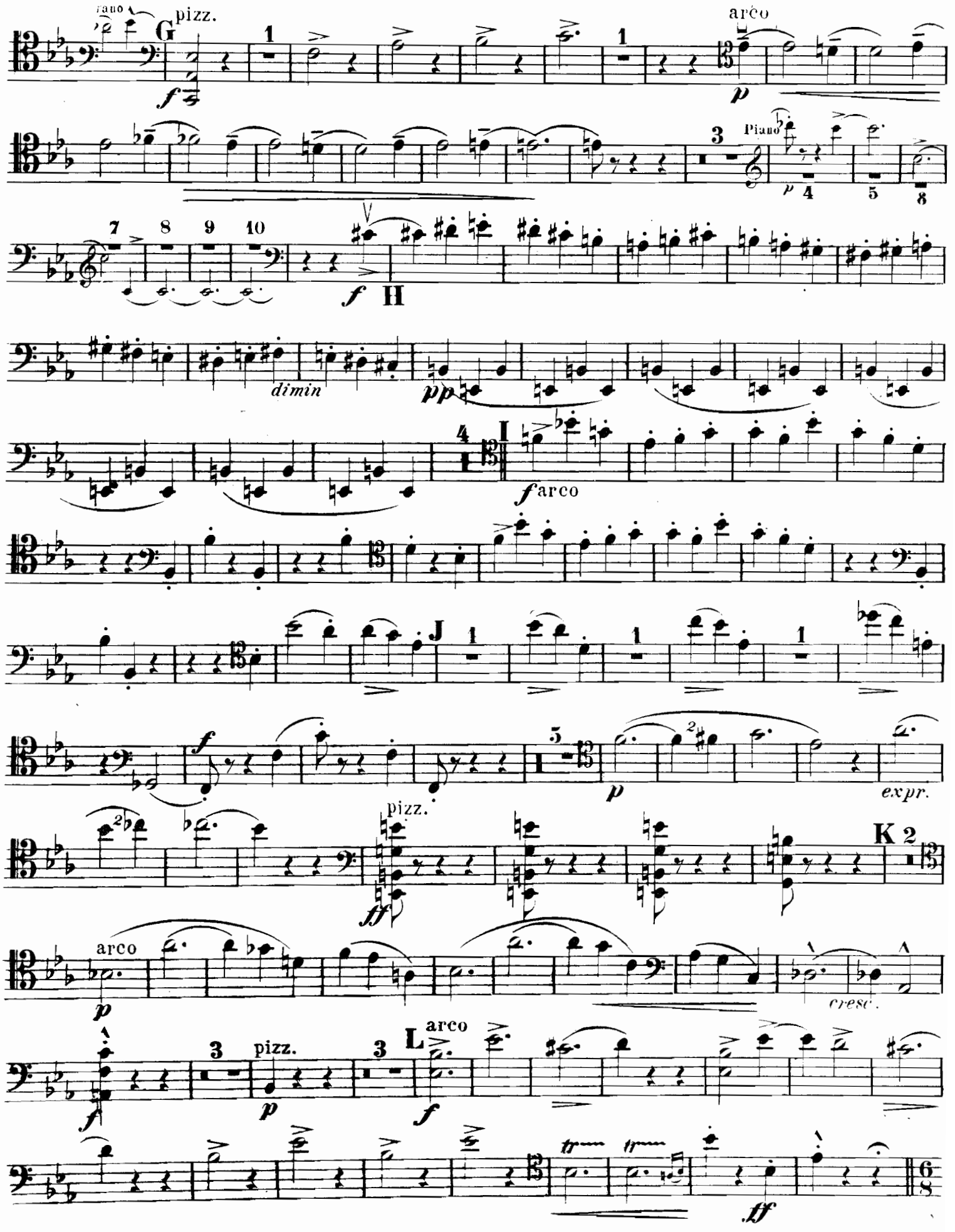
en glissant

cresc. f

Violoncelle.



Violoncelle.



Violoncelle.

Intermède II.
Assez lent.

Piano

mf et expressif

f

M 1

p doux

più f en accélérant peu a peu

1er Mouvement. (Vif et animé.)

ff

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

Un peu plus vite.

N

3

10

O

Piano

f

f très accentué

P

f

Q 1er Mouv.

un peu retenu

2

ff sempre

3

pizz.

3

R

sfz

f

pp

(silence) long

4

Assez lent.

rallent.

Clar.

p

Très animé.

cresc.

f

ff

Violoncelle.

III. Chant Elégiaque

Lent.
Piano
14
Piano
sans lenteur
A
doux et expressif.
più f
dimin.
p
2e Corde
f
dim.
B
pp
C
più f
cre - scen - do
f
ff
poco rit.
1er Mouvement.
Piano
ff avec une grande intensité d'expression.
fp
D
p
sf
poco rit.
a tempo
pizz.
più f
cresc.
f
dimin.
pp
p

Violoncelle.

IV. Final.

Animé.

A

B

C

D

Un peu moins vite.

Violoncelle.

un peu retenu - - a tempo

poco poco

poco

cresc.

E 2

mais bien soutenu

poco cre - - scen - do

F

doux et expressif

cres - cen - - do molto

G 2

un peu retenu

cresc. poco più

1er Mouvement (Animé)

4

poco

6

H

pizz.

arco

5

molto

I

dimin - molto

J Un peu retenu mais très peu.

2

pizz.

2

arco

più

K

12

Clar.

1

Piano

Le double plus lent. (la 𝅗𝅥. = la 𝅝 du Mouvt préct)

mf très expressif *poco cresc.*

L 2e Corde

cresc.molto più f *p*

en ralentissant graduellement *cresc.molto* *sffz*

Lent. Piano

pp *f* *pp* *f* 1 *p* *cresc.*

Animé. (1er Mouvt)

Piano. *f* *f* 2 2

M *ff*

sfz *sfz* N *ff*

sfz *sfz*

en cédant un peu *a tempo*

mf *cresc.* *molto* *ff*

sfz O *en cédant un peu* *mf*

Un peu moins vite.

pizz. *f* *cresc.* *sfz*

sfz *sfz* *sfz*

P arco *pdoux* *soutenu* 2

Violoncelle.

un peu retenu

a tempo

Q

poco poco sfz sfz piu sfz

f

sfz

sfz

mf

dimin.

Clar.

a tempo

R pizz.

assez retenu

dim.

pp

p

S

p cresc. f

sempre f

en élargissant

T beaucoup

cre - scen - do molto

ff

1er Mouvement. (Animé)

très retenu.

sff

U

ff sempre

Très retenu.

1er Mouvement.

sfz

ff sempre

con fuoco

ff

ff

À OCTAVE MAUS.

TRIO

pour

Piano, Clarinette (ou Violon) et Violoncelle

I. Ouverture
II. Divertissement
III. Chant élégiaque
IV. Final

par

VINCENT D'INDY.

Op. 29.

Prix net 14 Fr.

Propriété pour tous pays.
Tous droits d'éxécution et de reproduction réservés.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22

J. 2908. H

521711

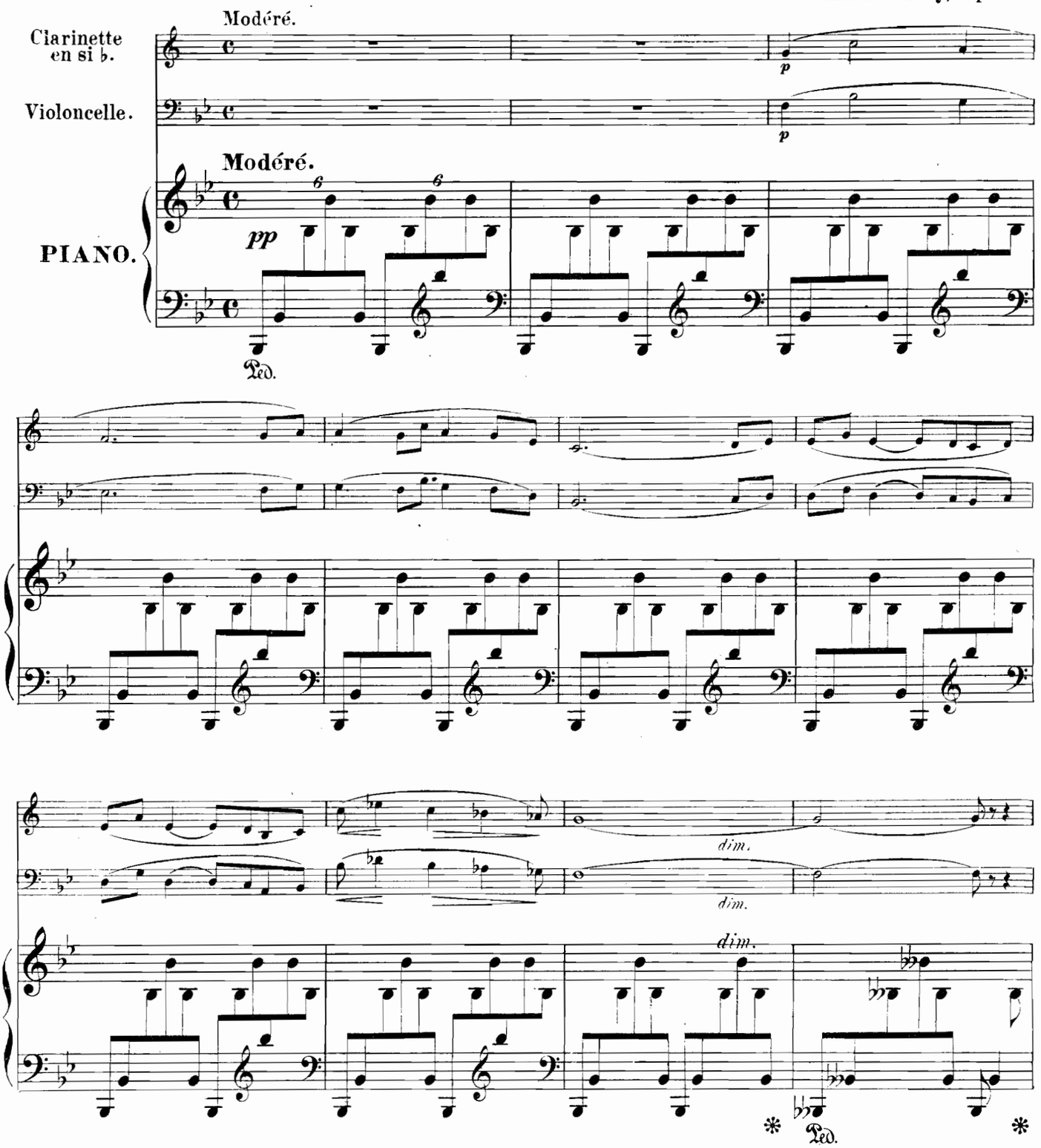
À Octave Maús.

TRIO

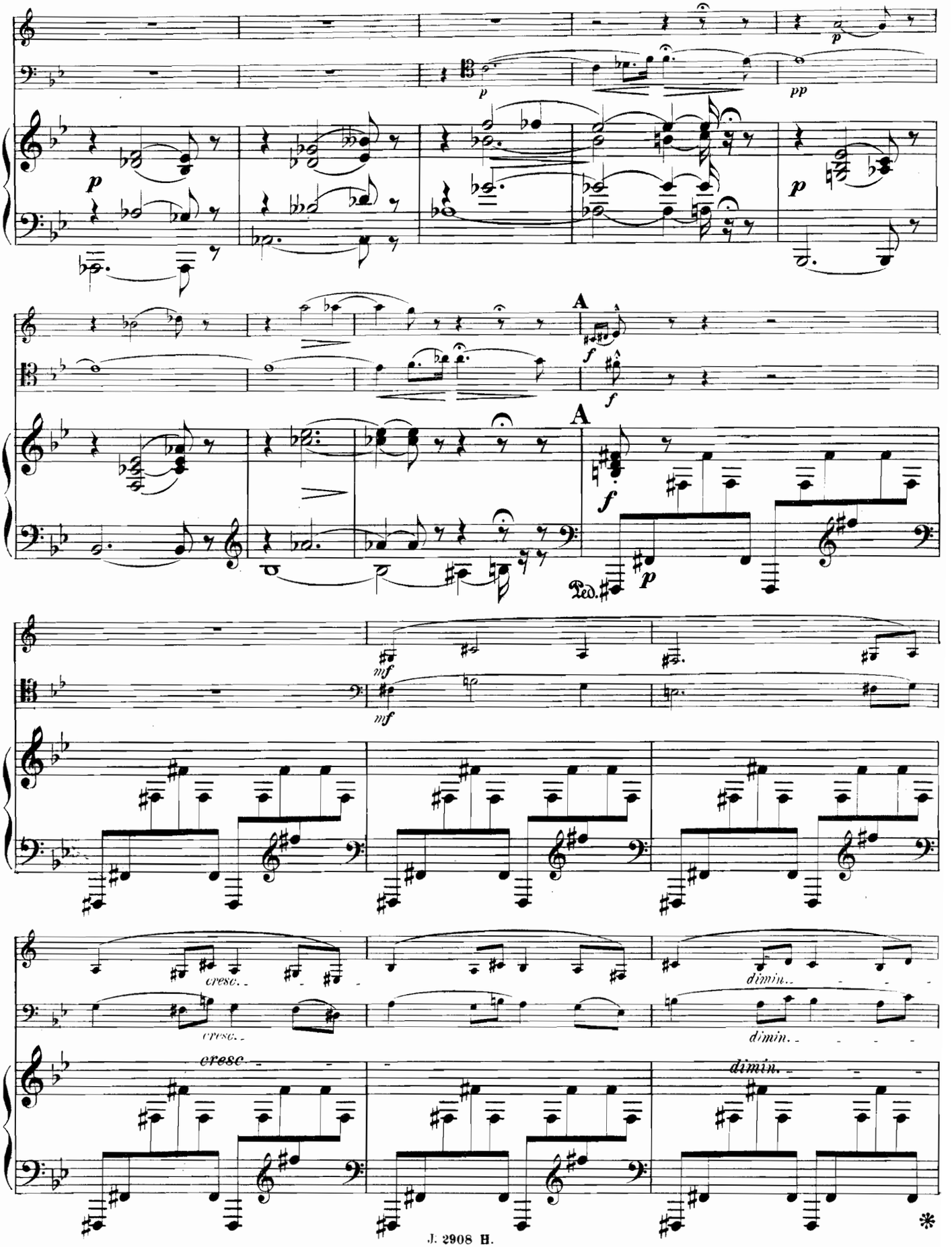
pour Piano, Clarinette (ou Violon) et Violoncelle.

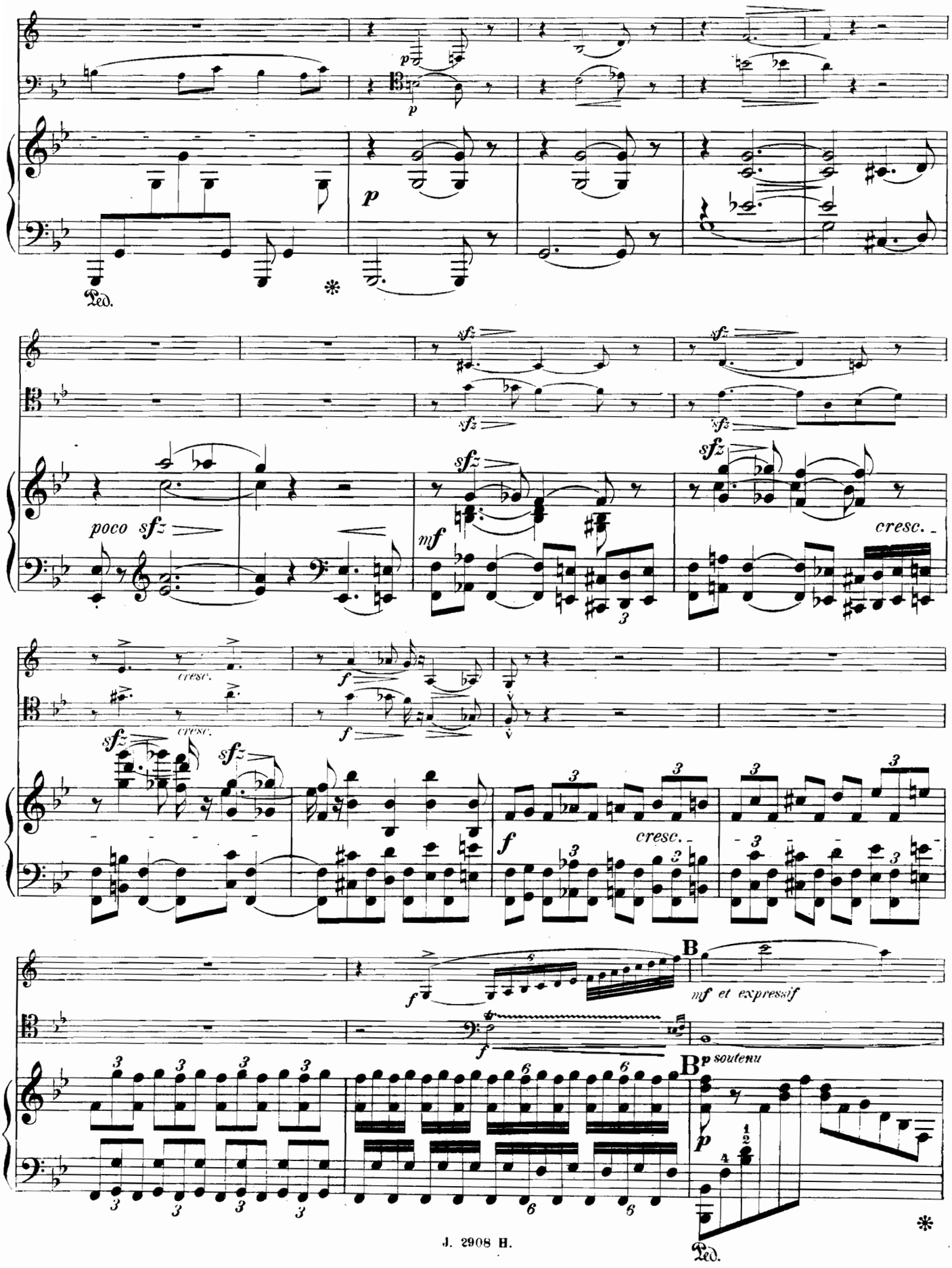
I. Ouverture.

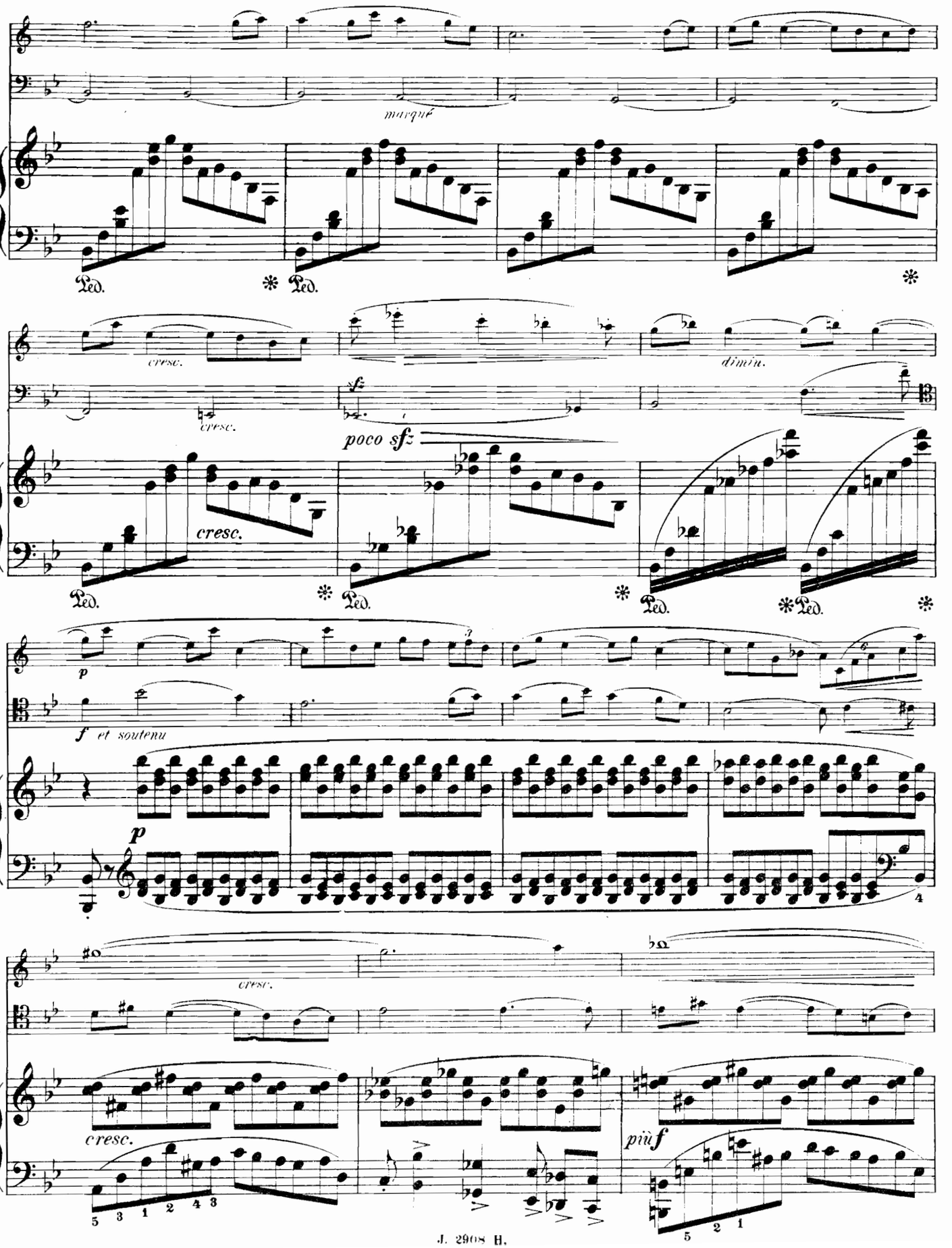
Vincent d' Indy, Op. 29.

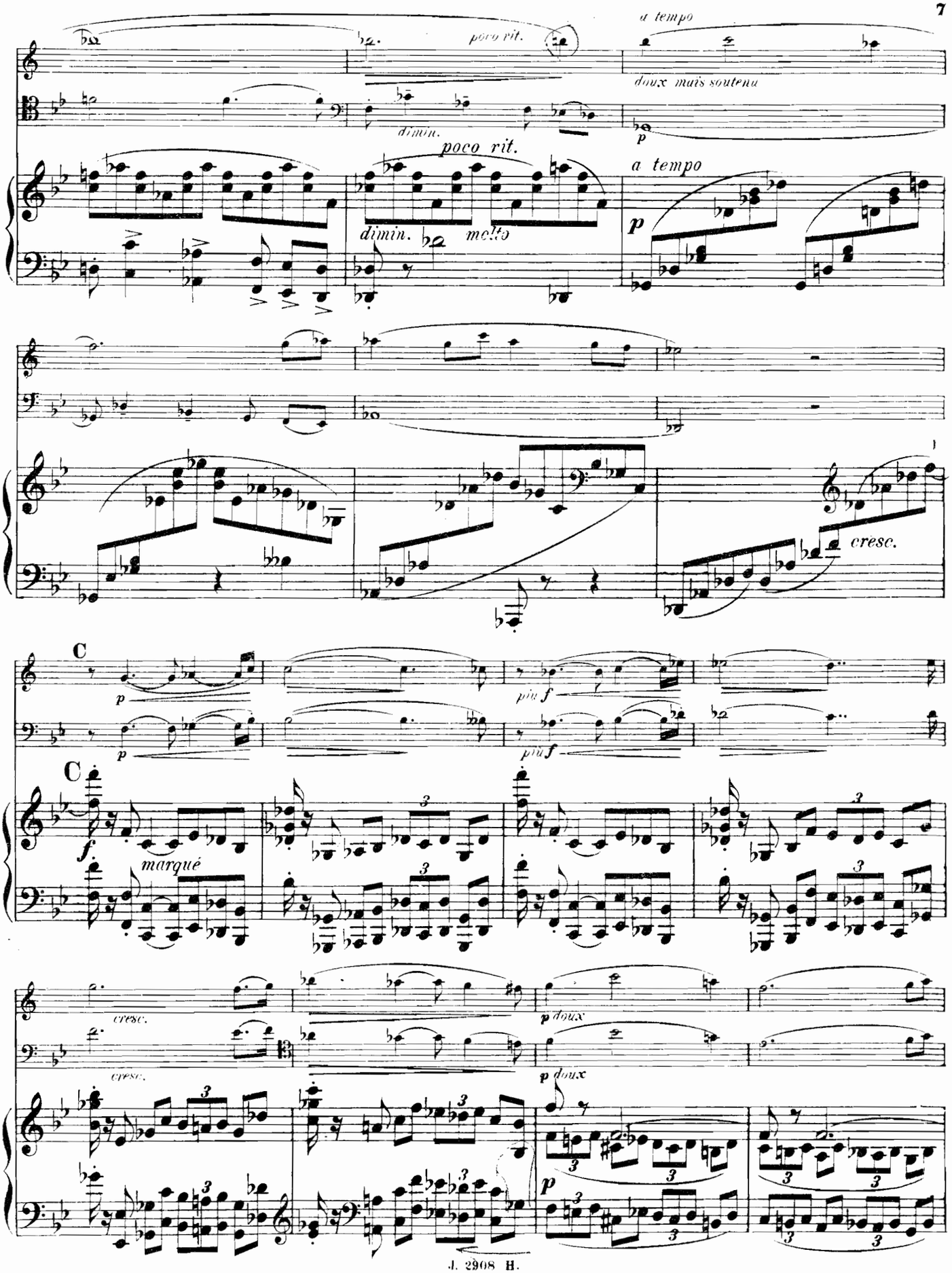


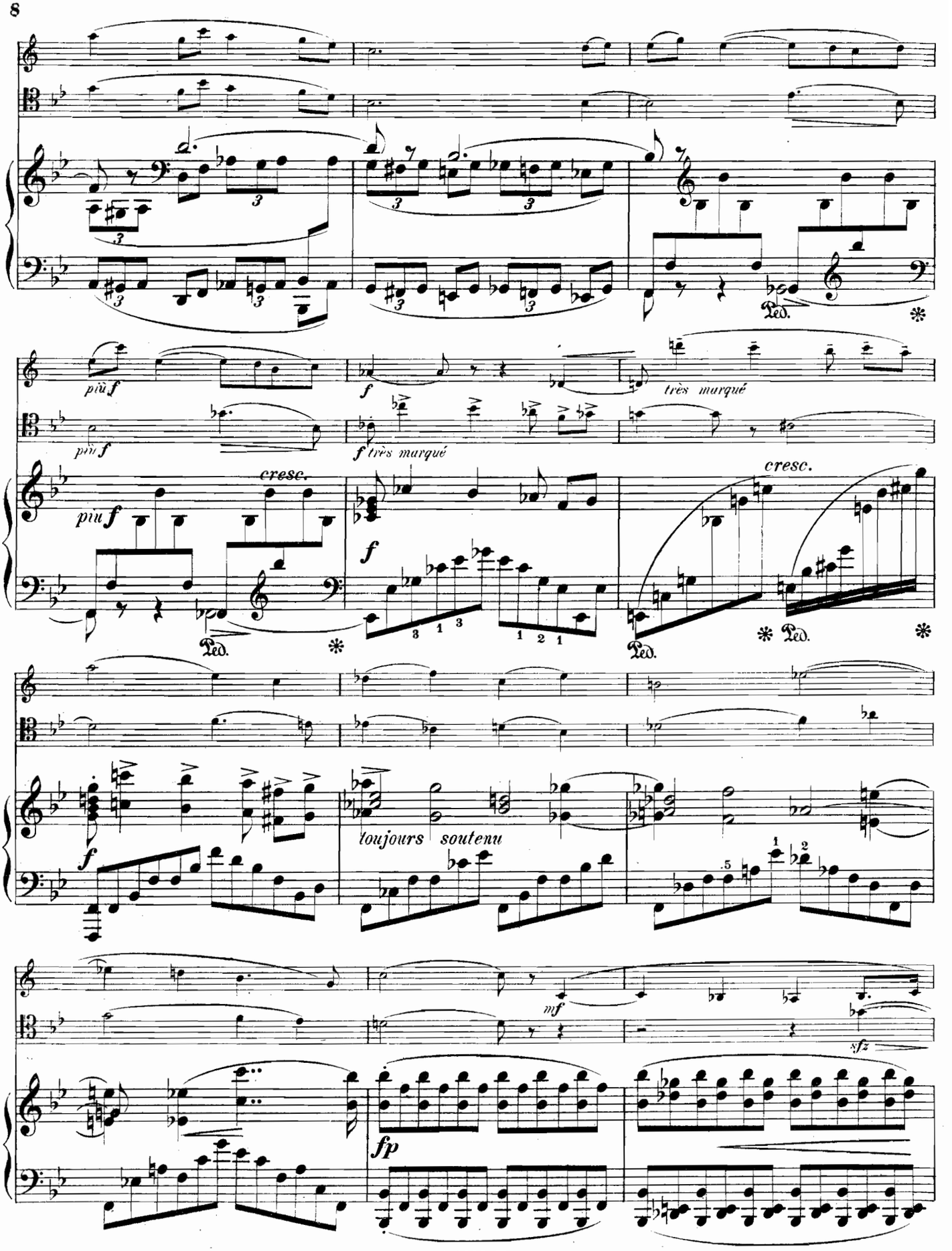
Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2908 H.

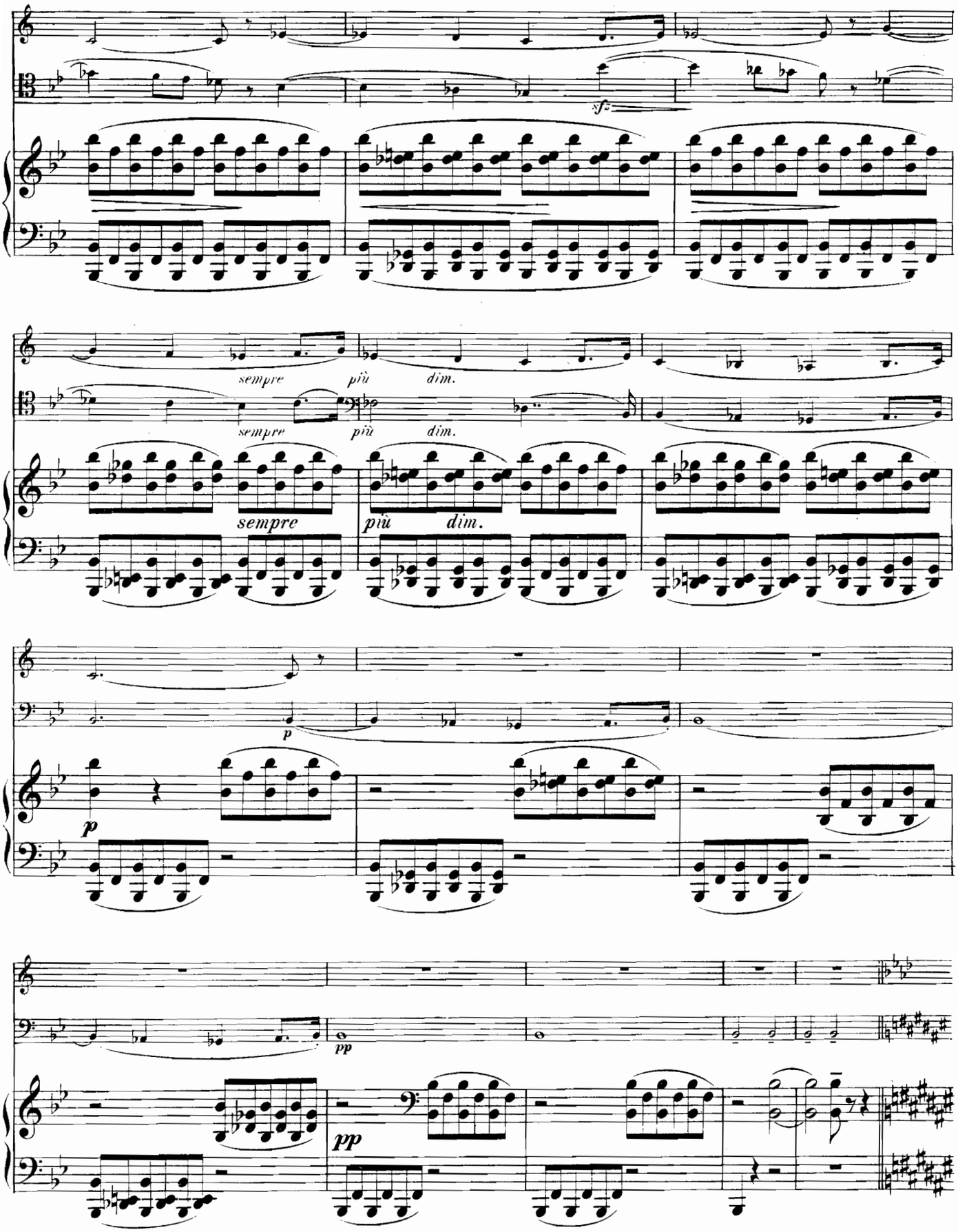

p
pp
A
f
Ped.
mf
cresc.
dimin.

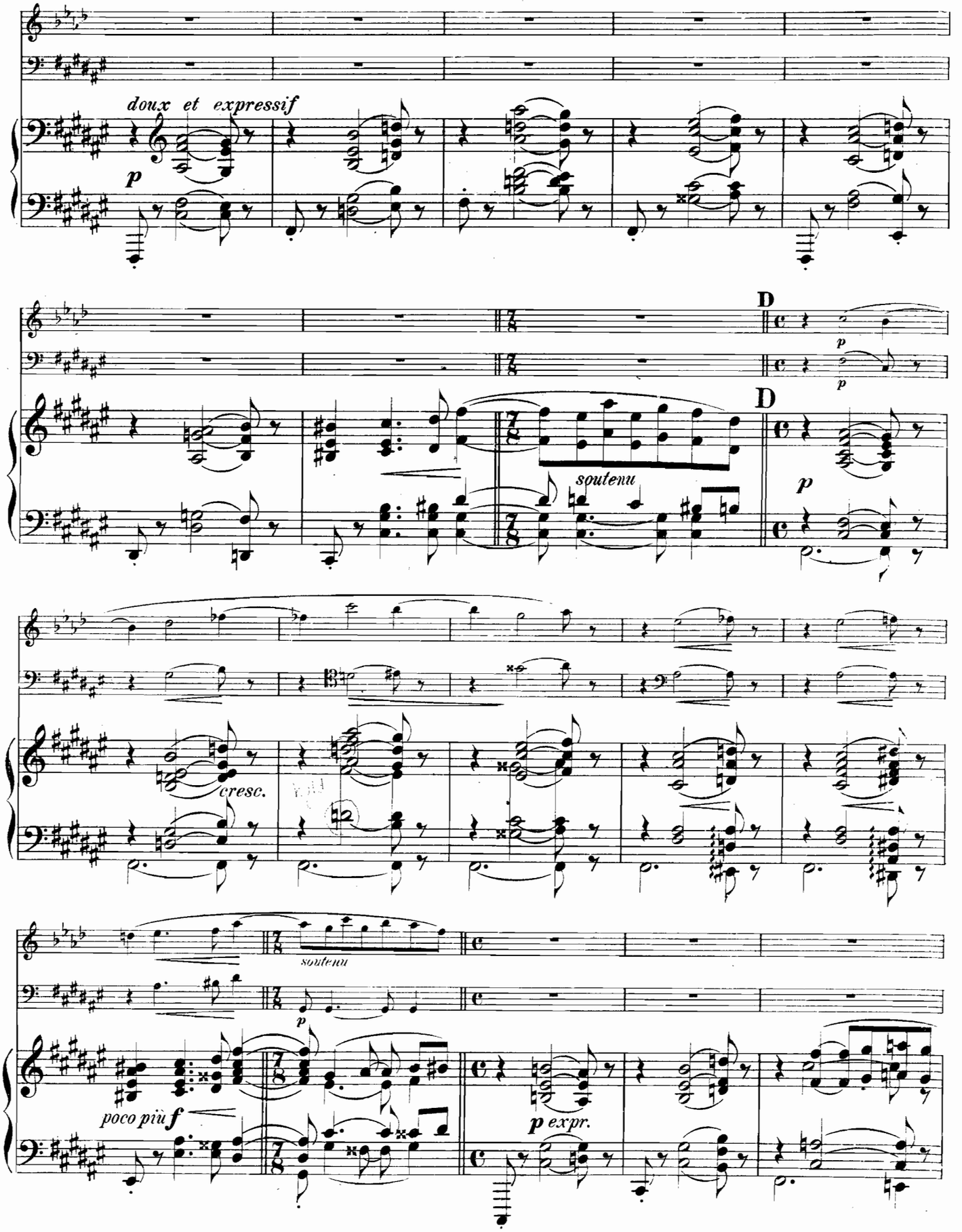

p
Ped.
sfz
poco sfz
mf
cresc.
f
B
mf et expressif
p soutenu

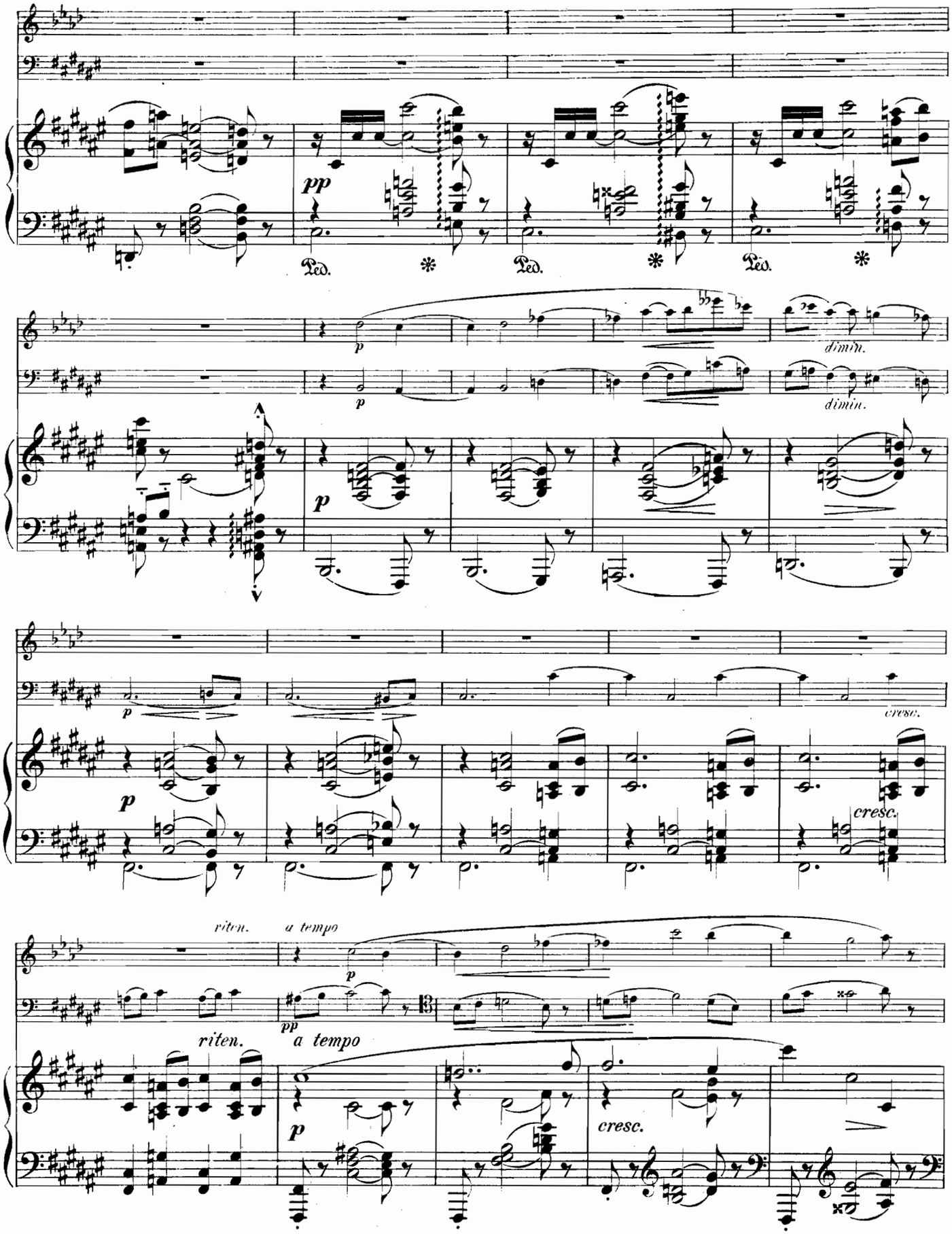

marqué
Ped.
cresc.
dimin.
sf
poco sfz
p
f et soutenu
più f

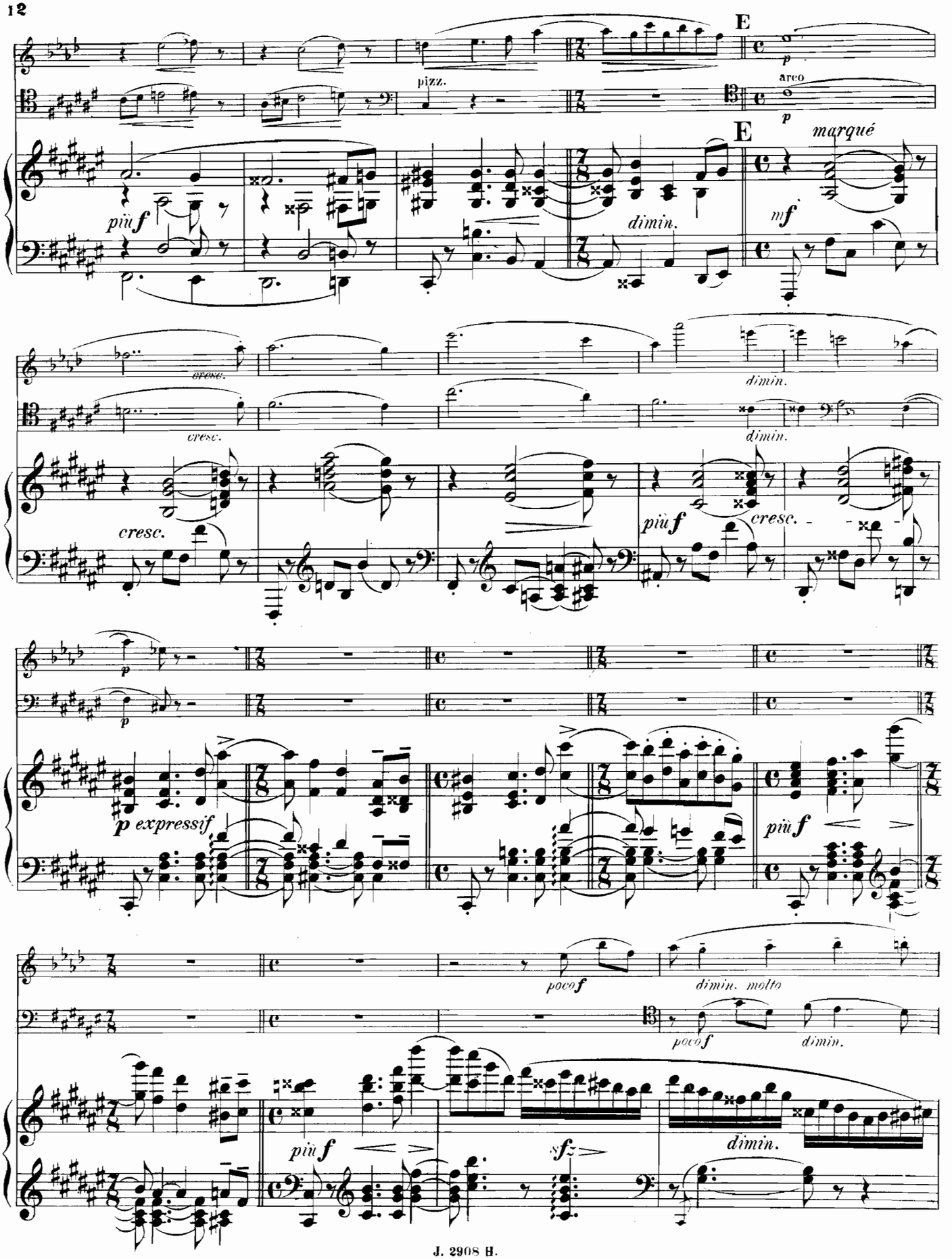

poco rit.
a tempo
doux mais soutenu
dimin.
poco rit.
a tempo
dimin.
molto
p
cresc.
C
p
più f
C
f
marqué
cresc.
cresc.
p doux
p doux
p

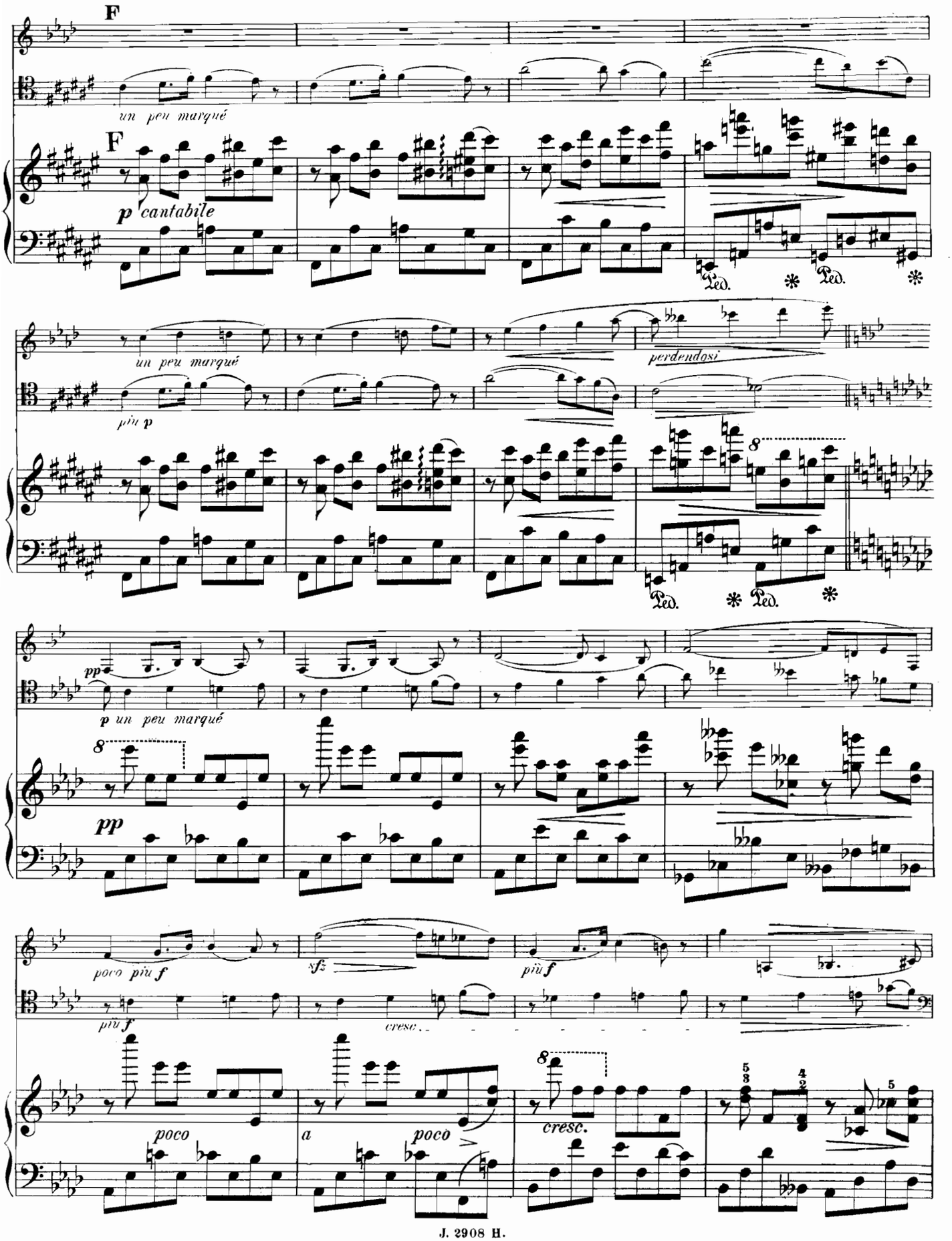

più f
f
très marqué
f très marqué
cresc.
cresc.
toujours soutenu
mf
sfz
fp
Ped.

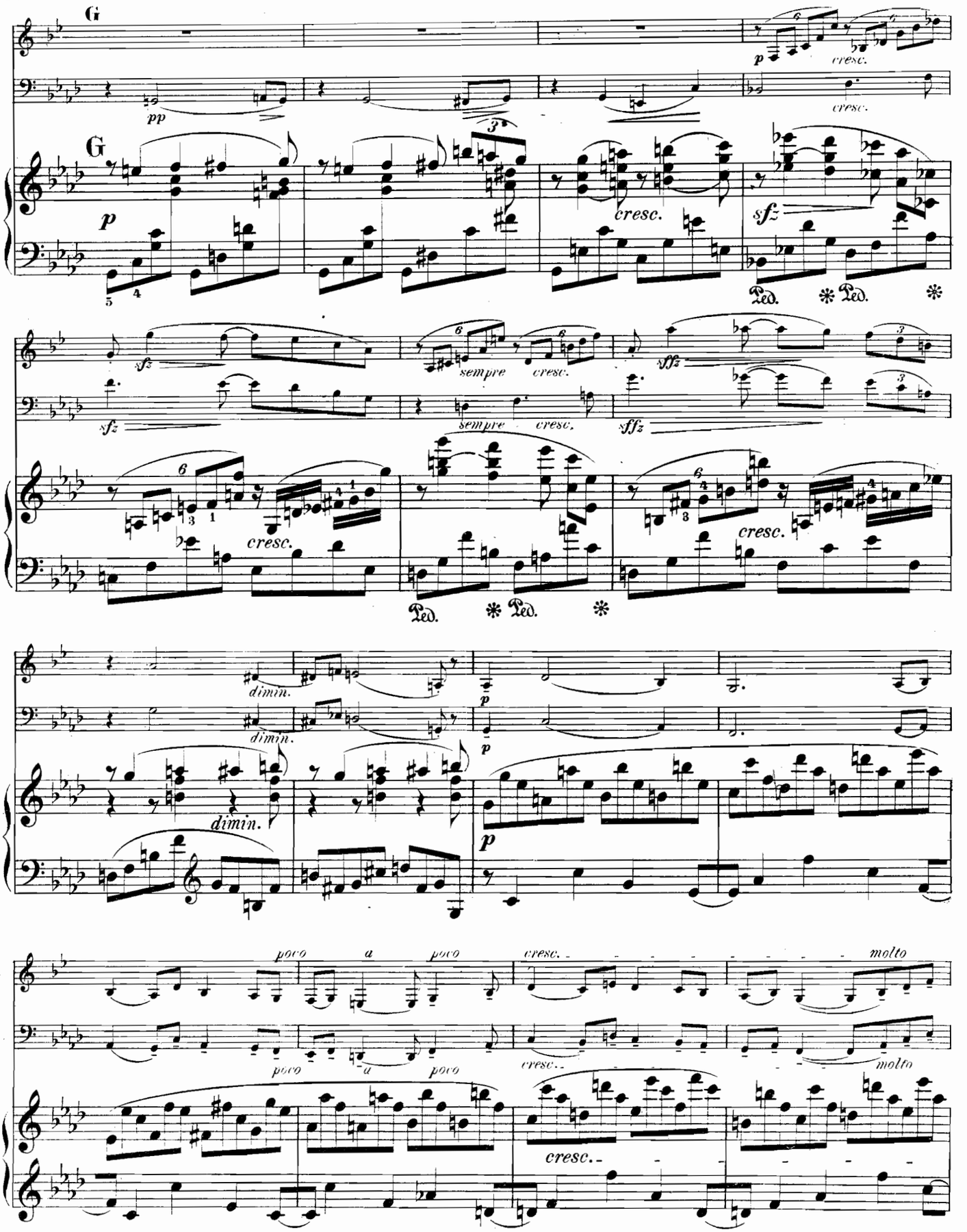

sf
sempre
più
dim.
sempre
più
dim.
sempre
più
dim.
p
p
pp
pp

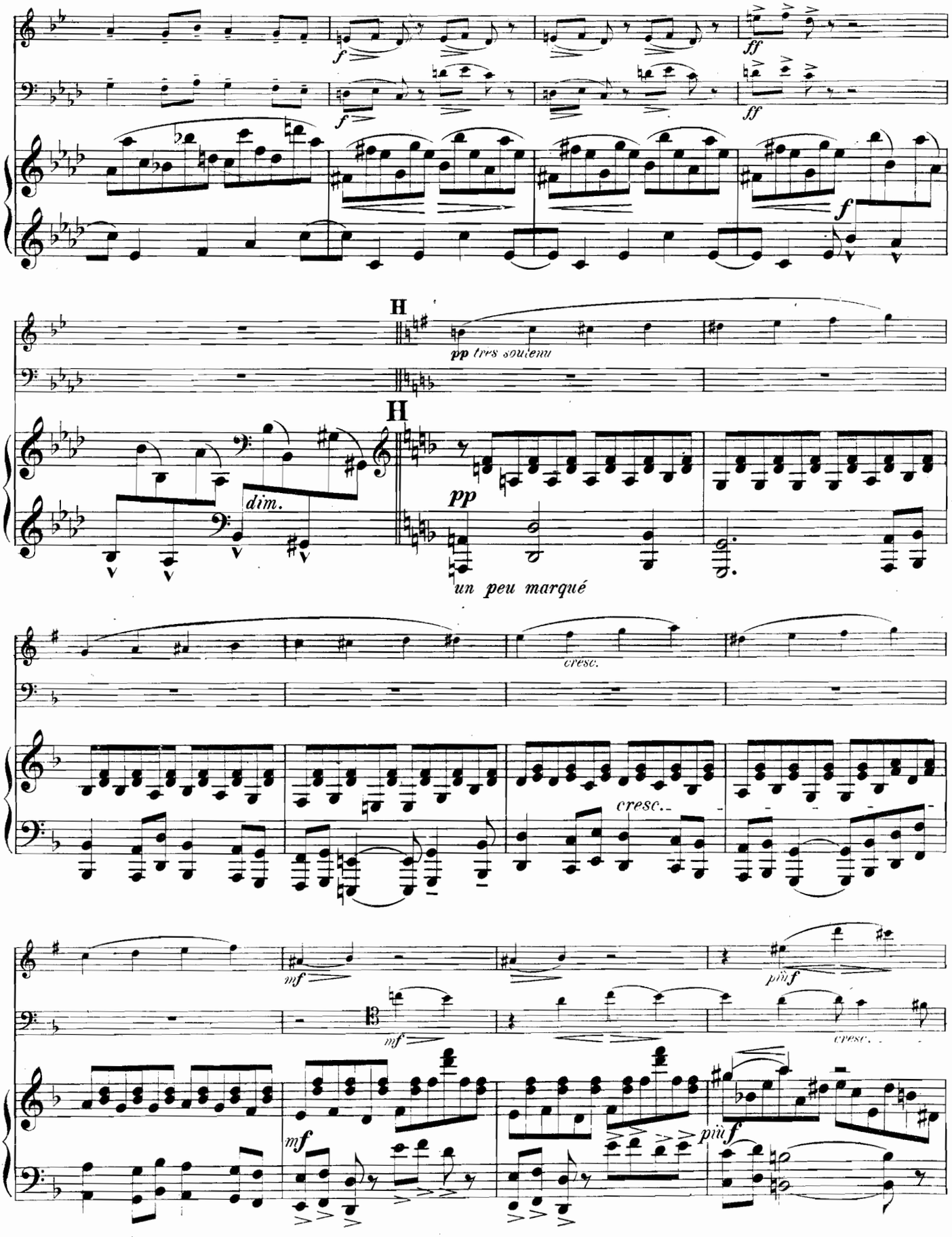

doux et expressif
p
D
p
soutenu
cresc.
soutenu
poco più f
p expr.

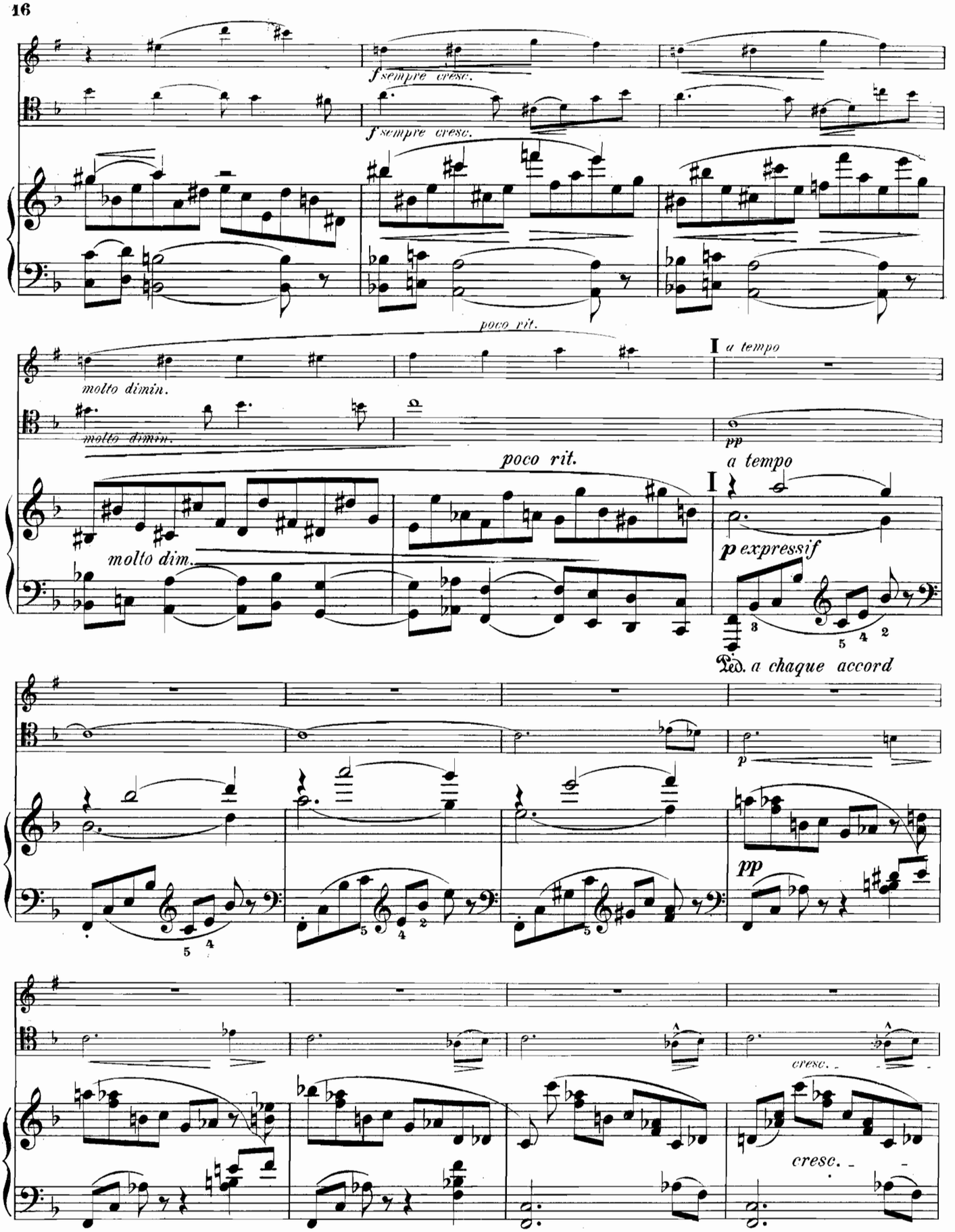

pp
Ped.
Ped.
Ped.
p
dimin.
p
dimin.
p
cresc.
p
cresc.
riten.
a tempo
p
pp
riten.
a tempo
p
cresc.

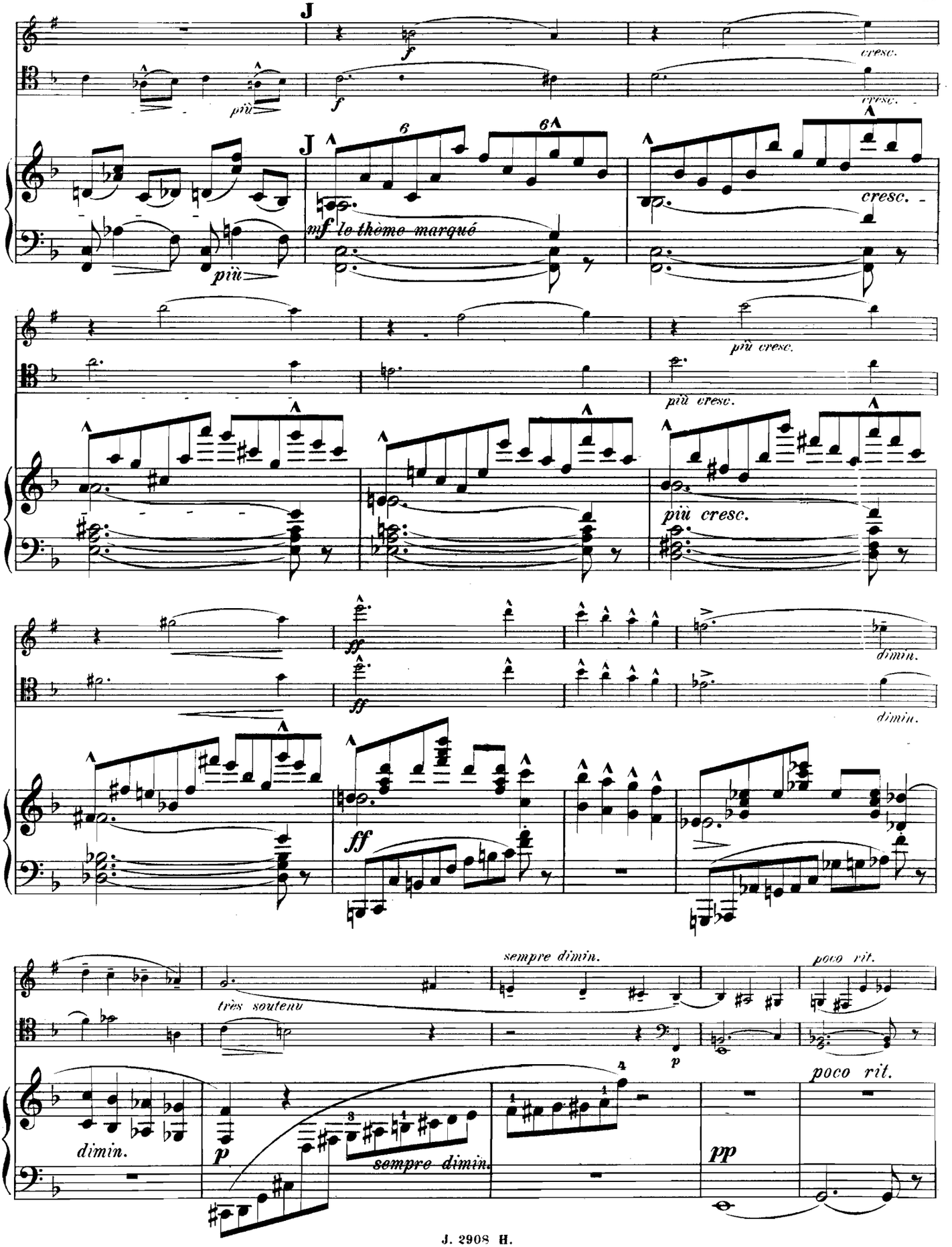

E
pizz.
arco
marqué
più f
mf
dimin.
cresc.
più f
p expressif
poco f
dimin. molto
sf z

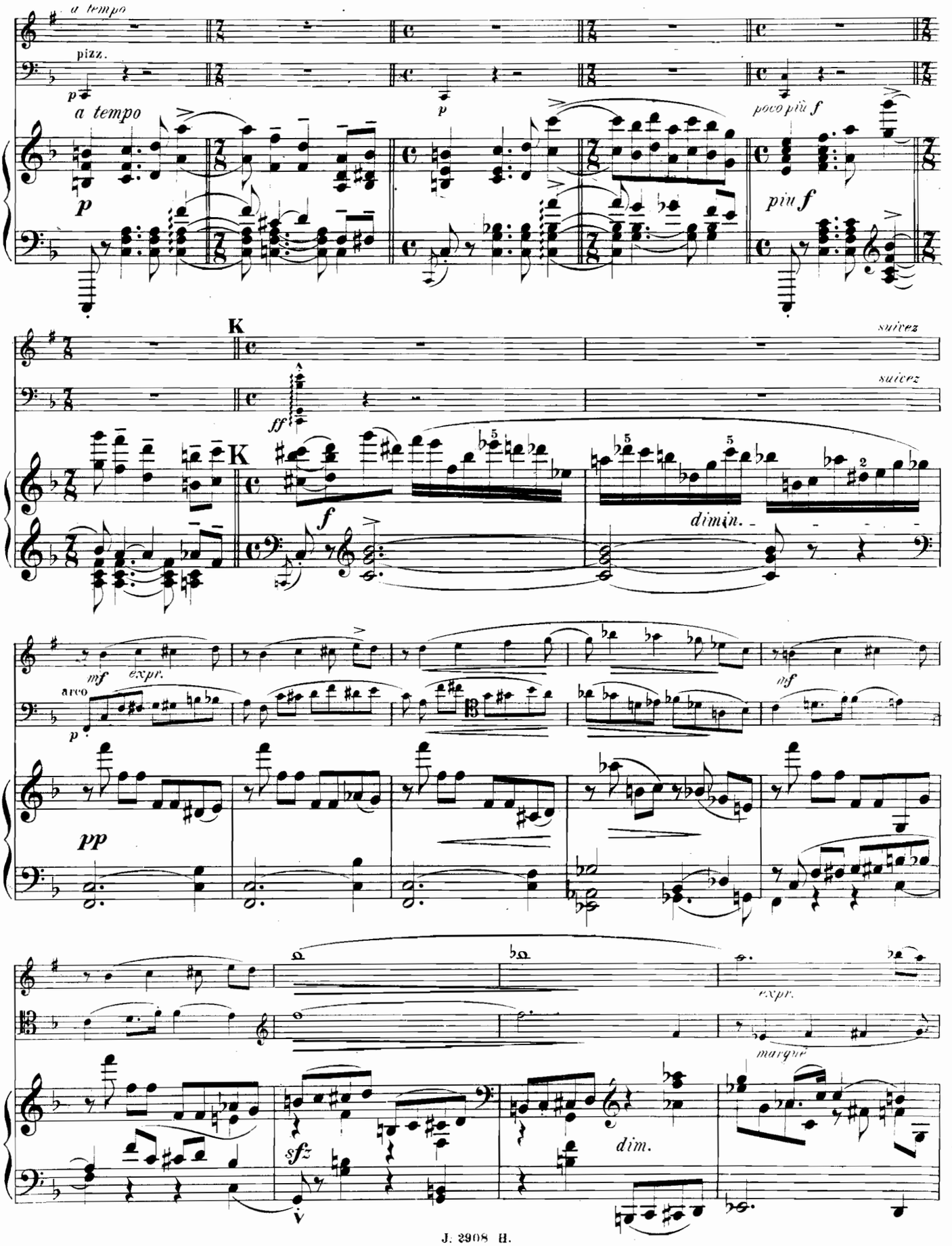

F
un peu marqué
F
p cantabile
Ped. * Ped. *
un peu marqué
più p
perdendosi
8
Ped. * Ped. *
pp
p un peu marqué
8
pp
poco più f
più f
sfz
più f
cresc.
poco
a
poco
8
cresc.

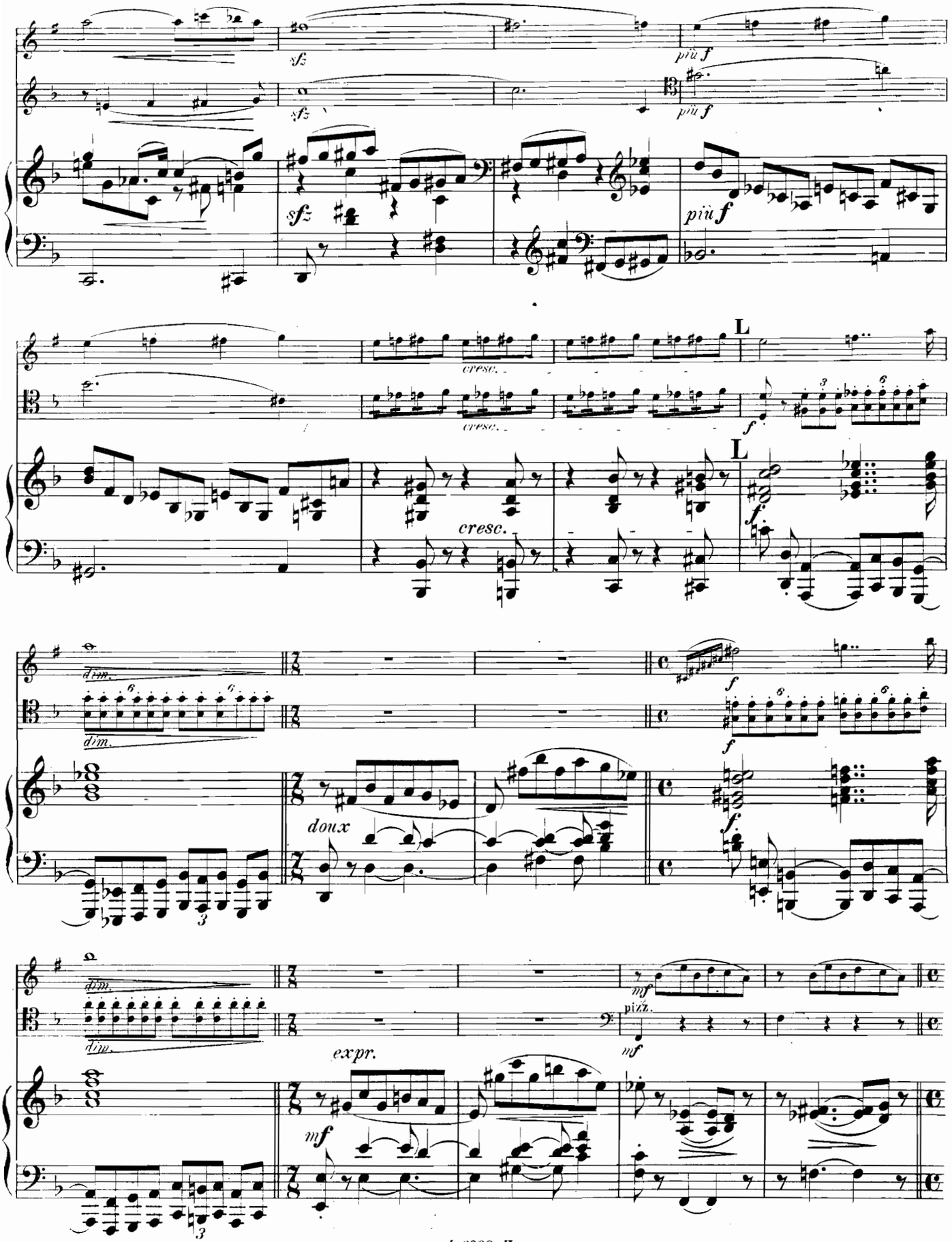

G
pp
p
cresc.
sfz
sempre
sffz
dimin.
poco
a
molto

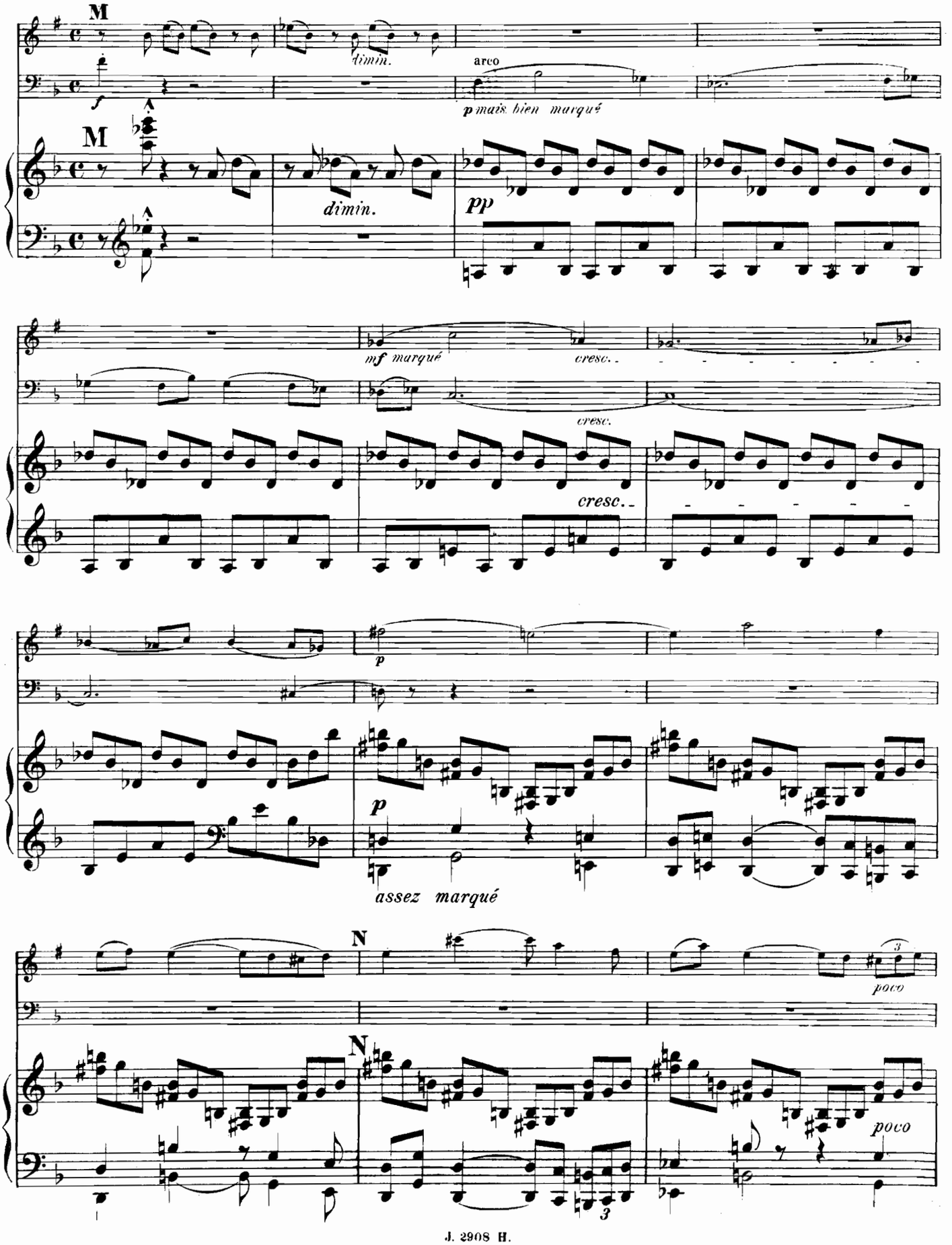

f
ff
H
pp très soutenu
dim.
un peu marqué
cresc.
mf
più f

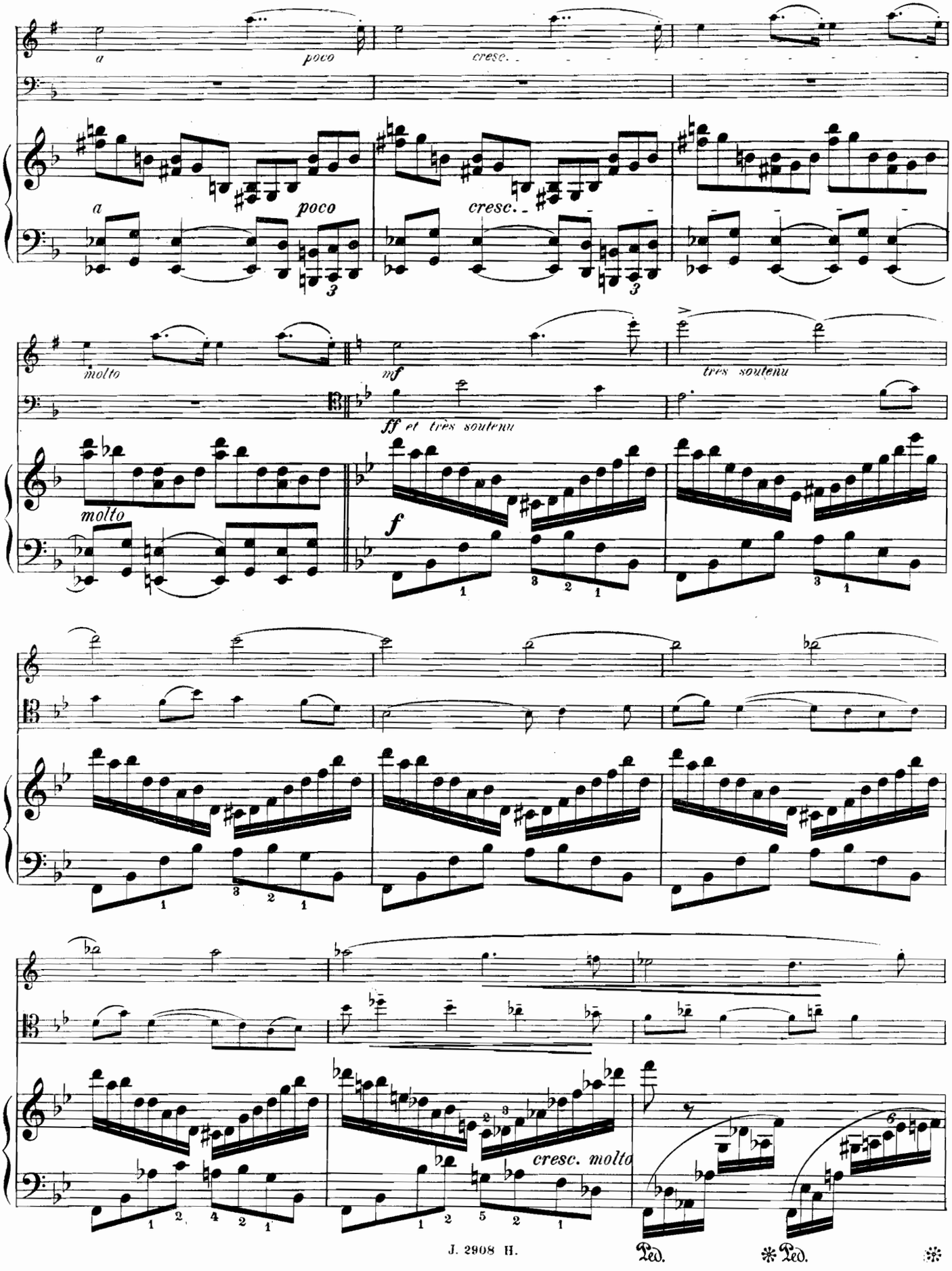

f sempre cresc.
f sempre cresc.
poco rit.
molto dimin.
molto dimin.
I a tempo
pp
poco rit.
a tempo
molto dim.
I
p expressif
Ped. a chaque accord
p
pp
cresc.
cresc.

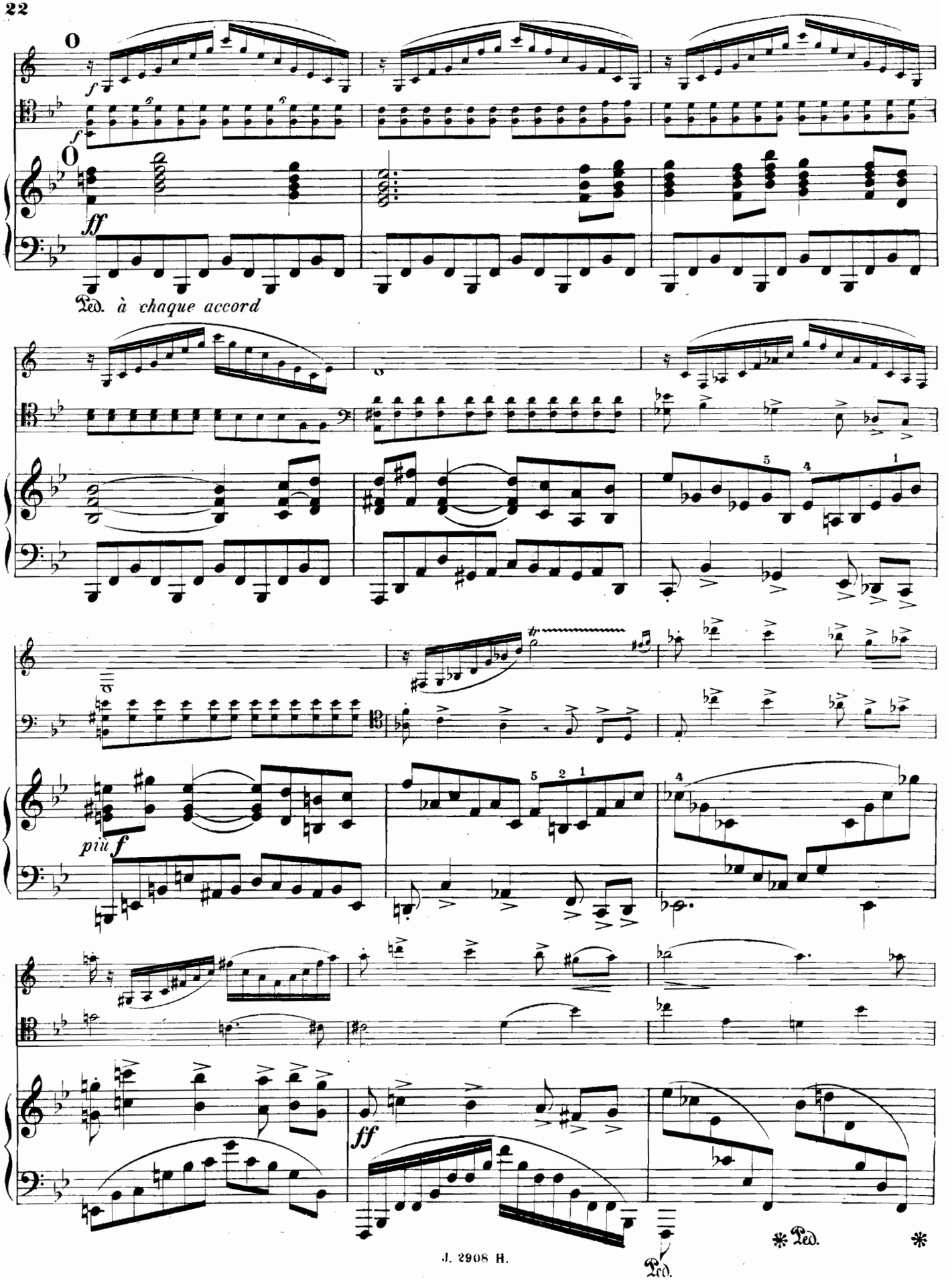

J
f
più
cresc.
mf le thème marqué
più cresc.
ff
dimin.
très soutenu
sempre dimin.
poco rit.
p
pp

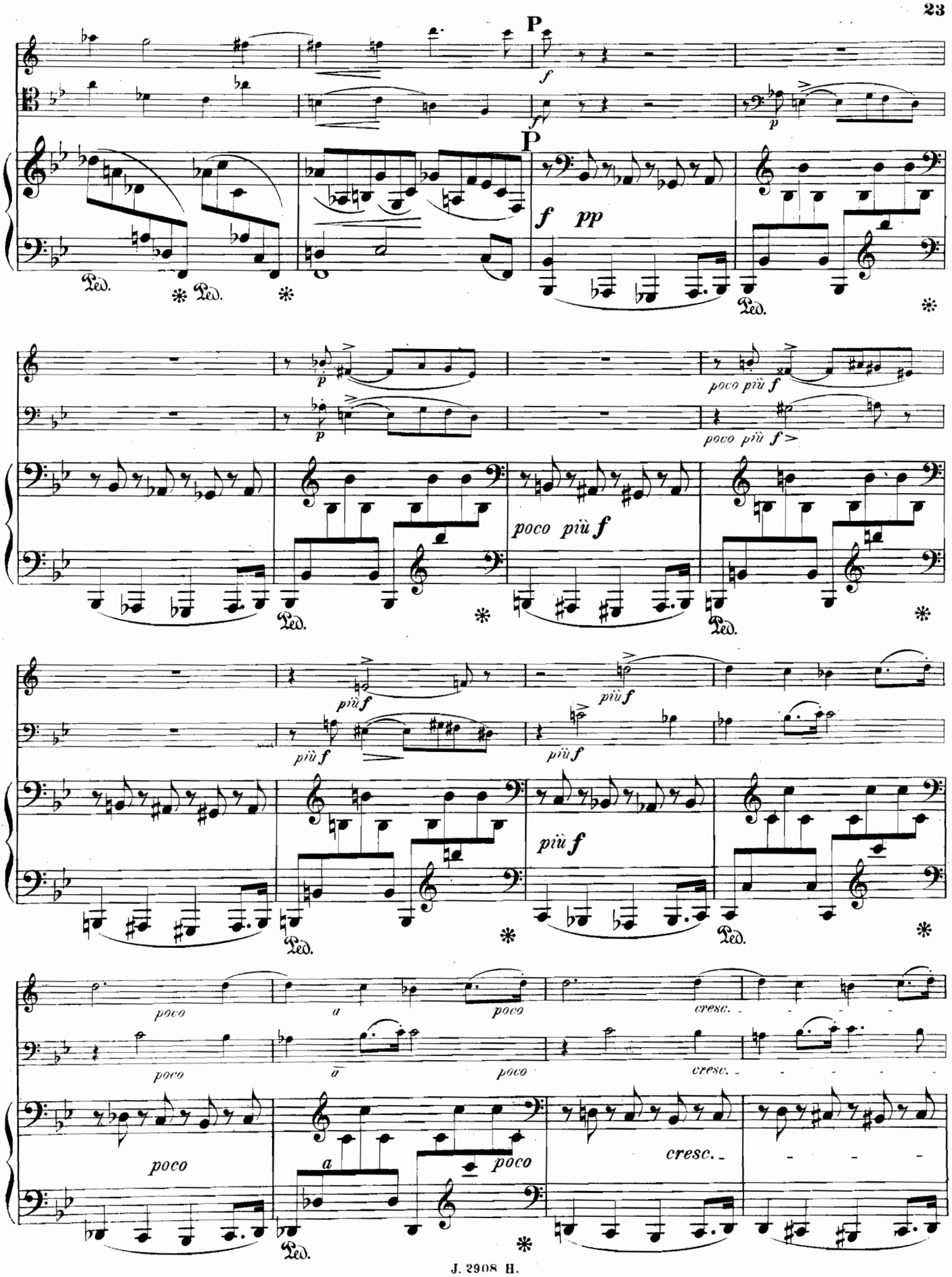

a tempo
pizz.
p
a tempo
p
p
poco più f
più f
K
suivez
ff
K
f
dimin.
mf
expr.
arco
p
pp
mf
sfz
dim.
expr.
marqué

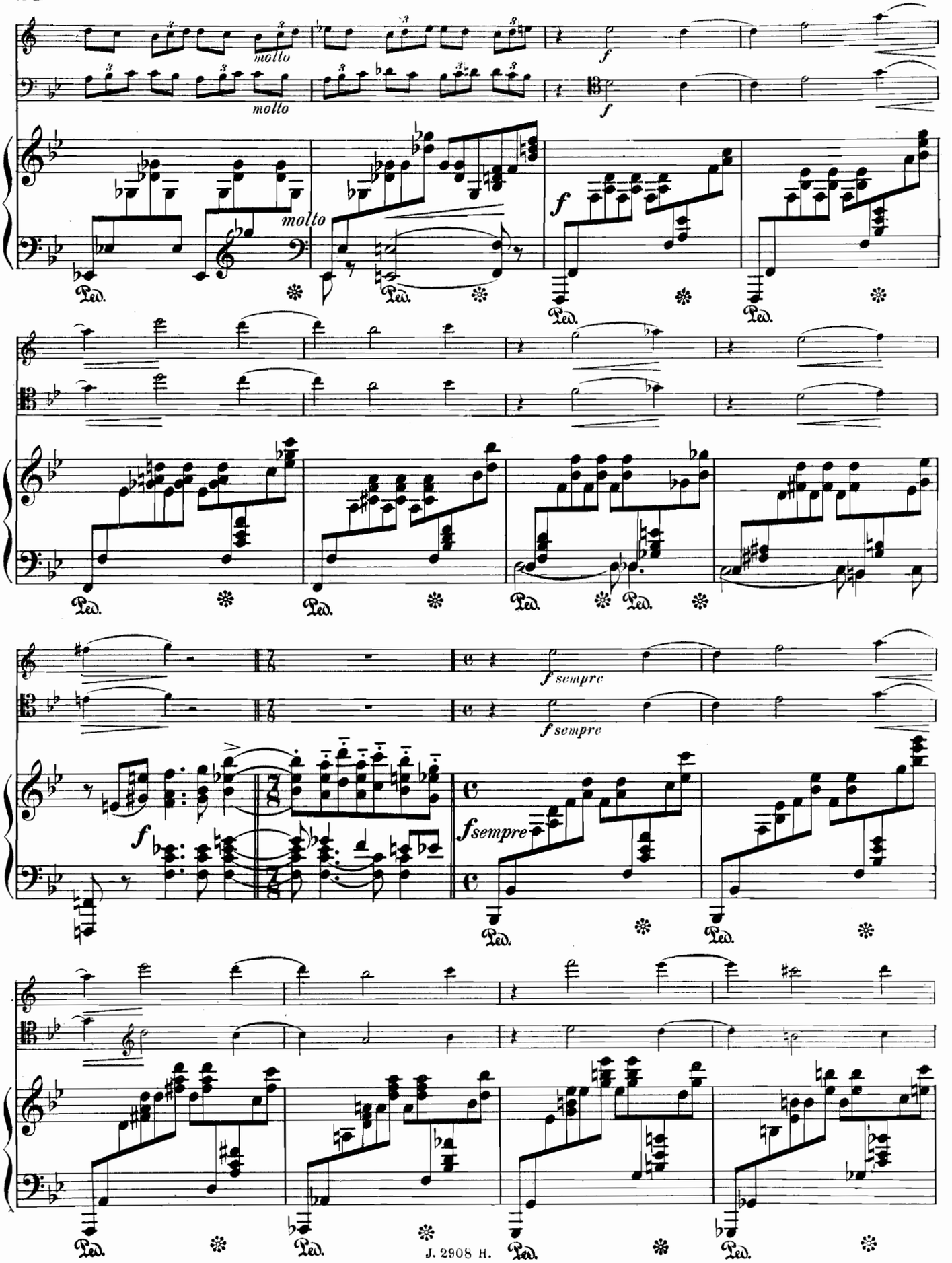

sfz
più f
cresc.
L
dim.
doux
expr.
mf
pizz.

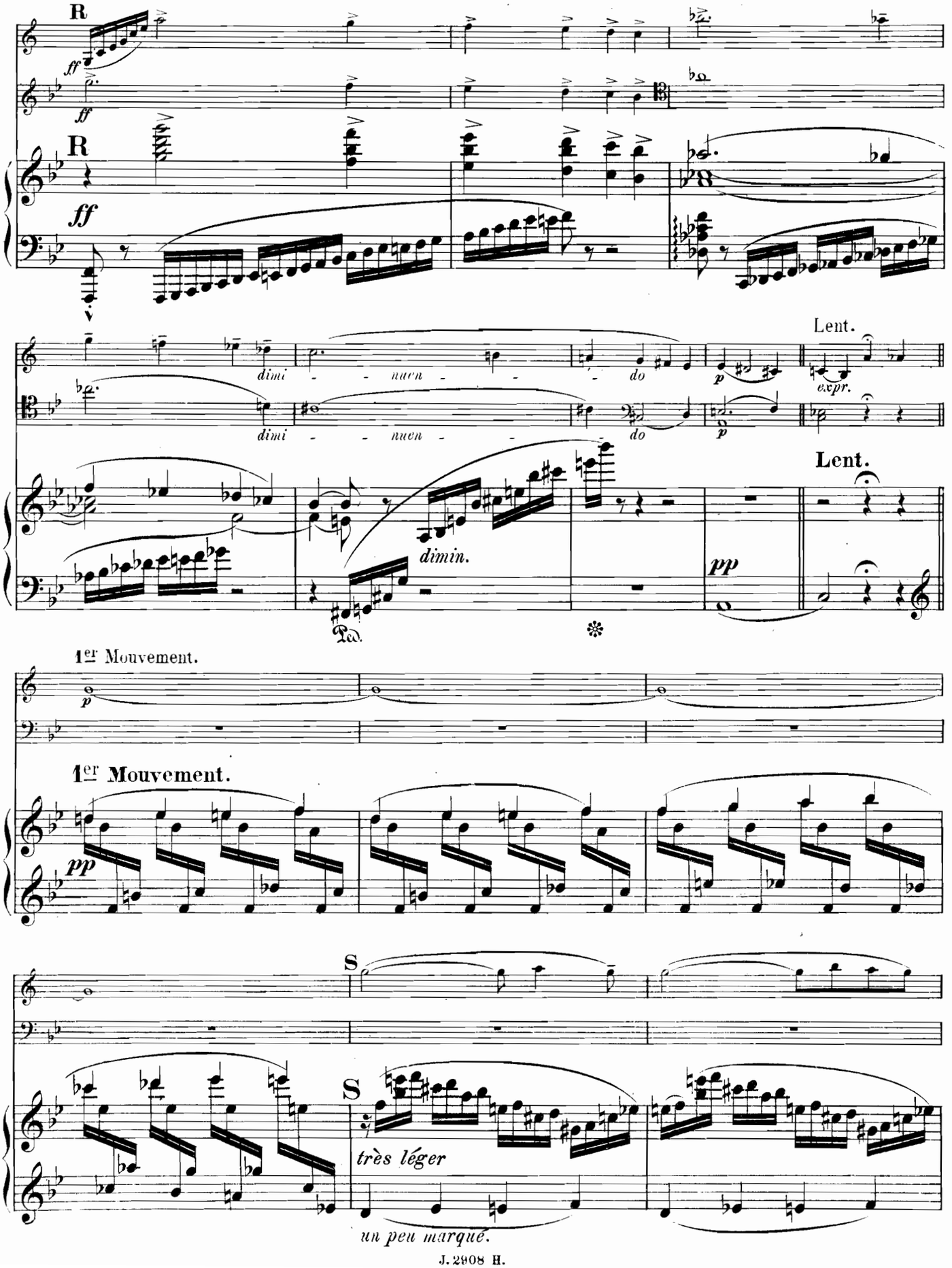

M
dimin.
arco
p mais bien marqué
M
dimin.
pp
mf marqué
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
assez marqué
N
poco
N
poco

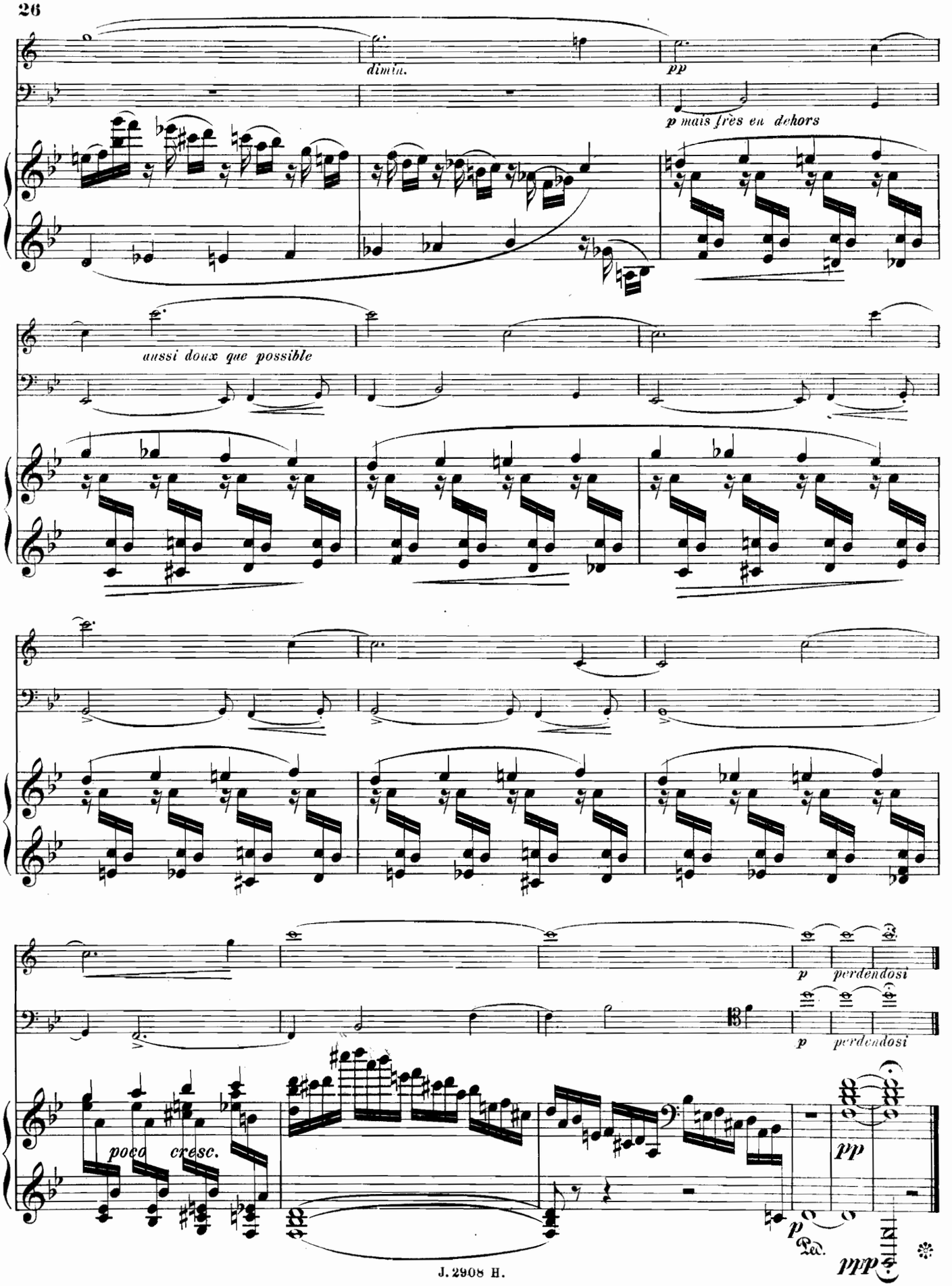

a
poco
cresc.
molto
mf
ff et très soutenu
très soutenu
f
cresc. molto
Ped.
Ped.


f
ff
Ped. à chaque accord
più f
ff
Ped.
Ped.

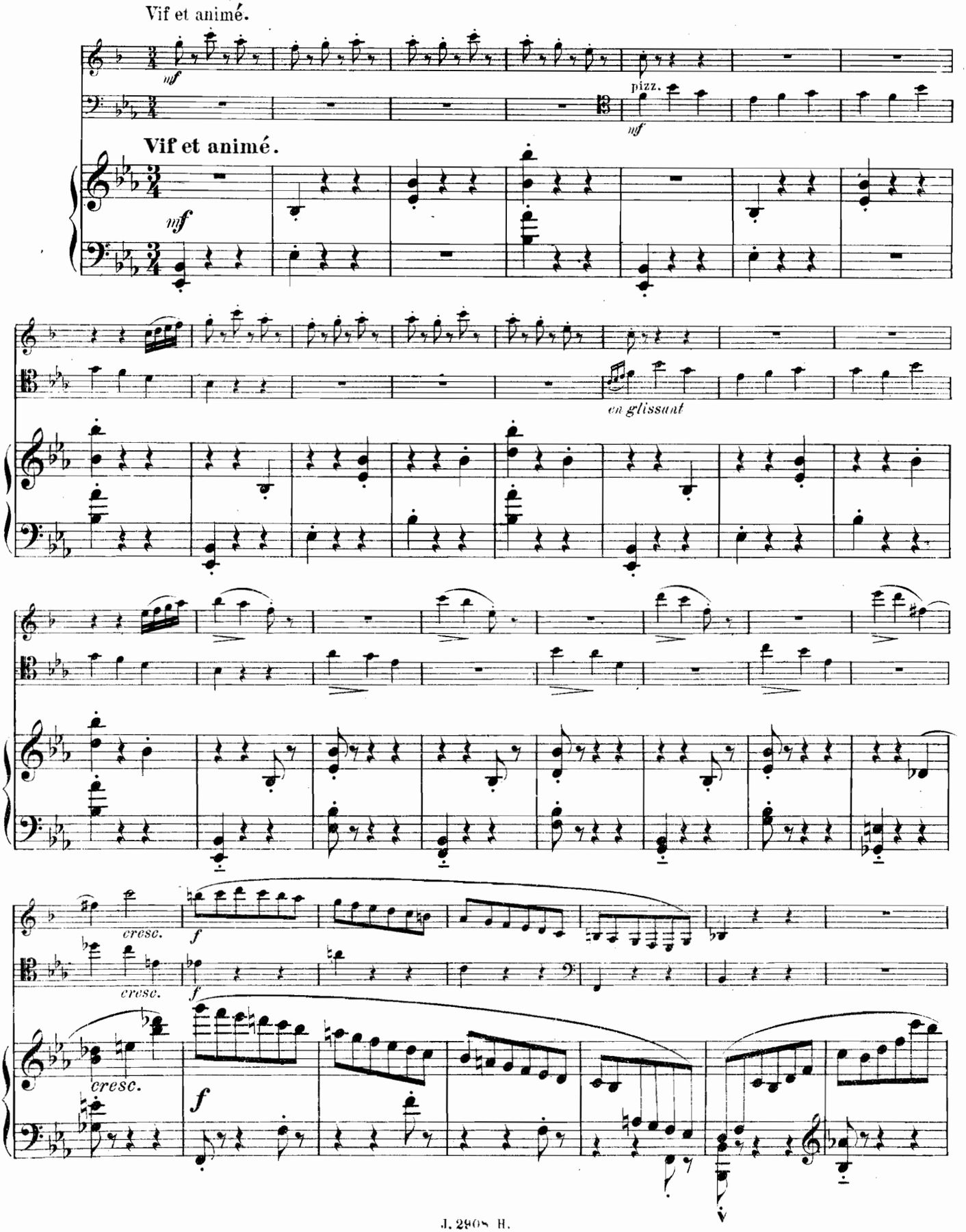

P
f
P
f pp
poco più f
più f
poco
a
cresc.

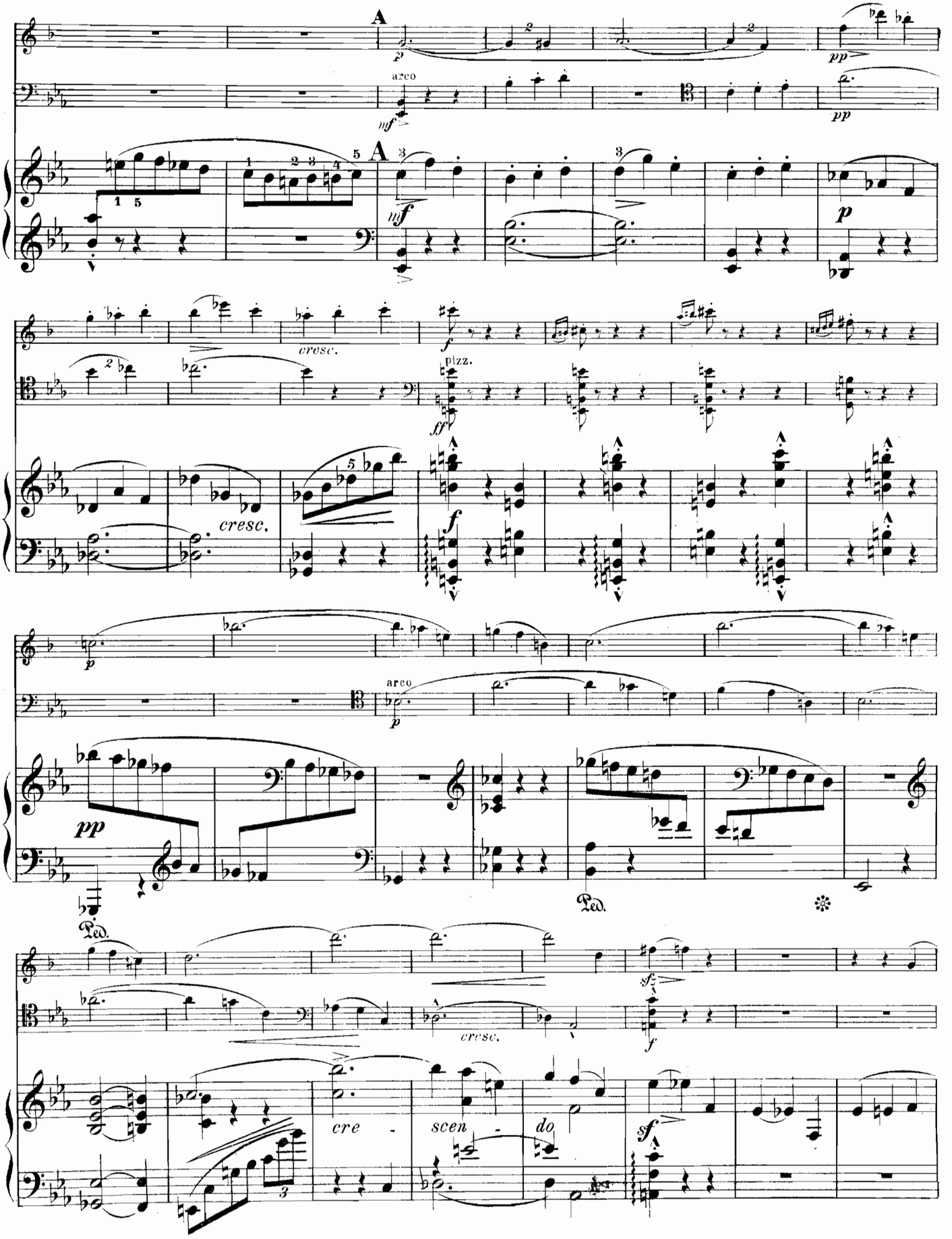

molto
molto
molto
f
f
f
Ped.
f sempre
f sempre
f
fsempre
Ped.

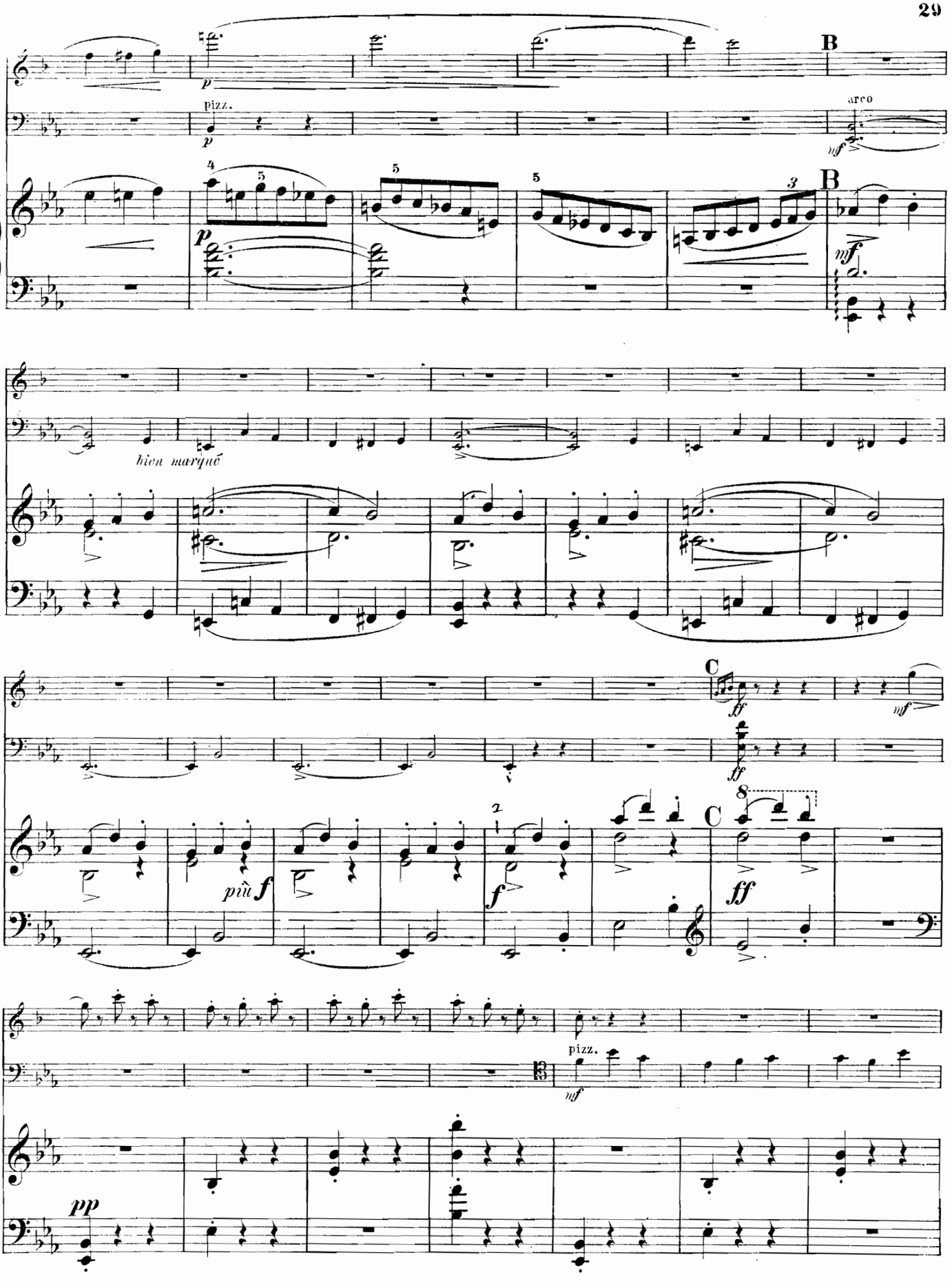

R
ff
ff
R
ff
dimi - - nuen - - do
p
Lent.
expr.
dimi - - nuen - - do
p
Lent.
dimin.
pp
Ped.
1er Mouvement.
p
1er Mouvement.
pp
S
S
très léger
un peu marqué.

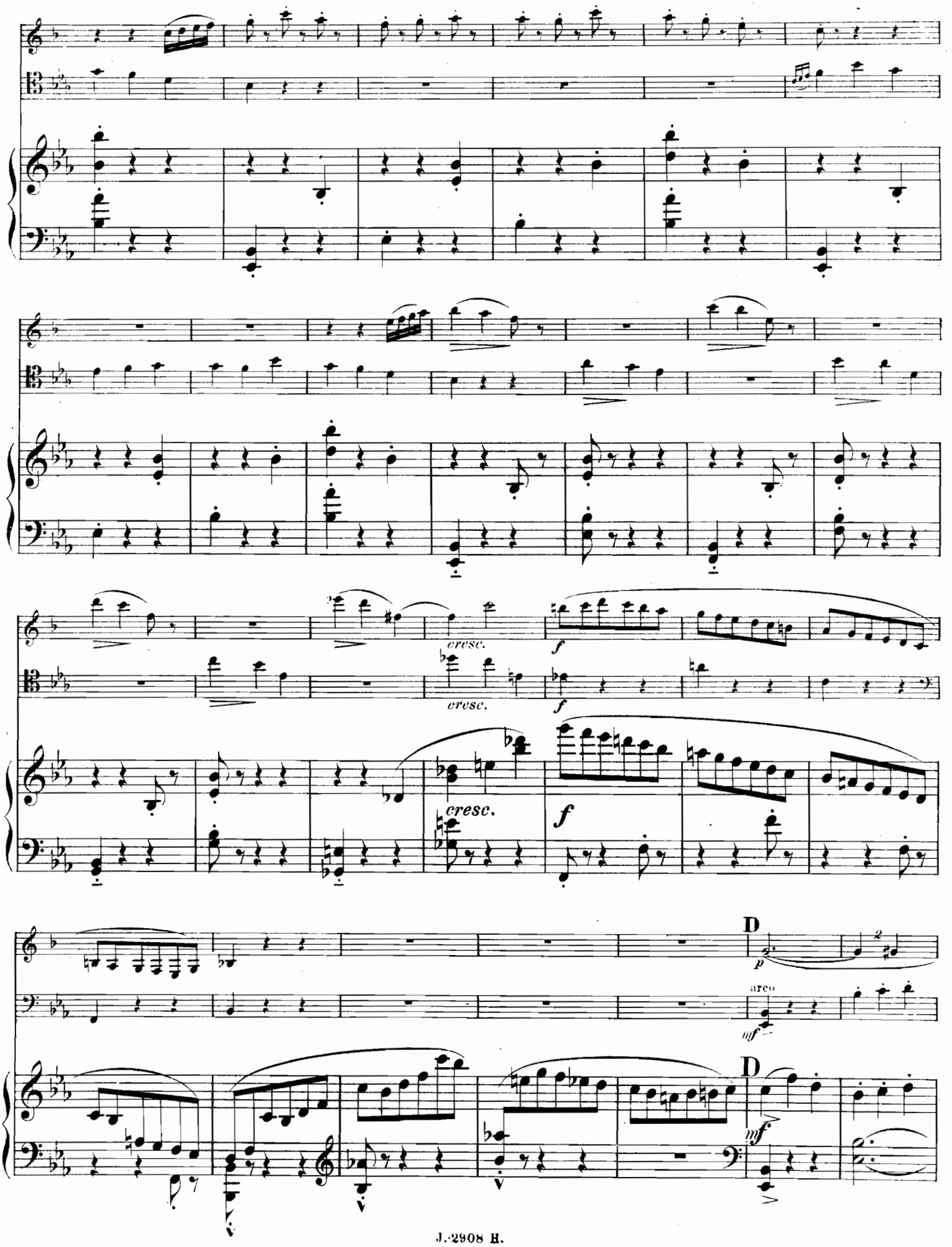

dimin.
pp
p mais très en dehors
aussi doux que possible
p
perdendosi
p
perdendosi
poco cresc.
pp
p
Ped.
ppp

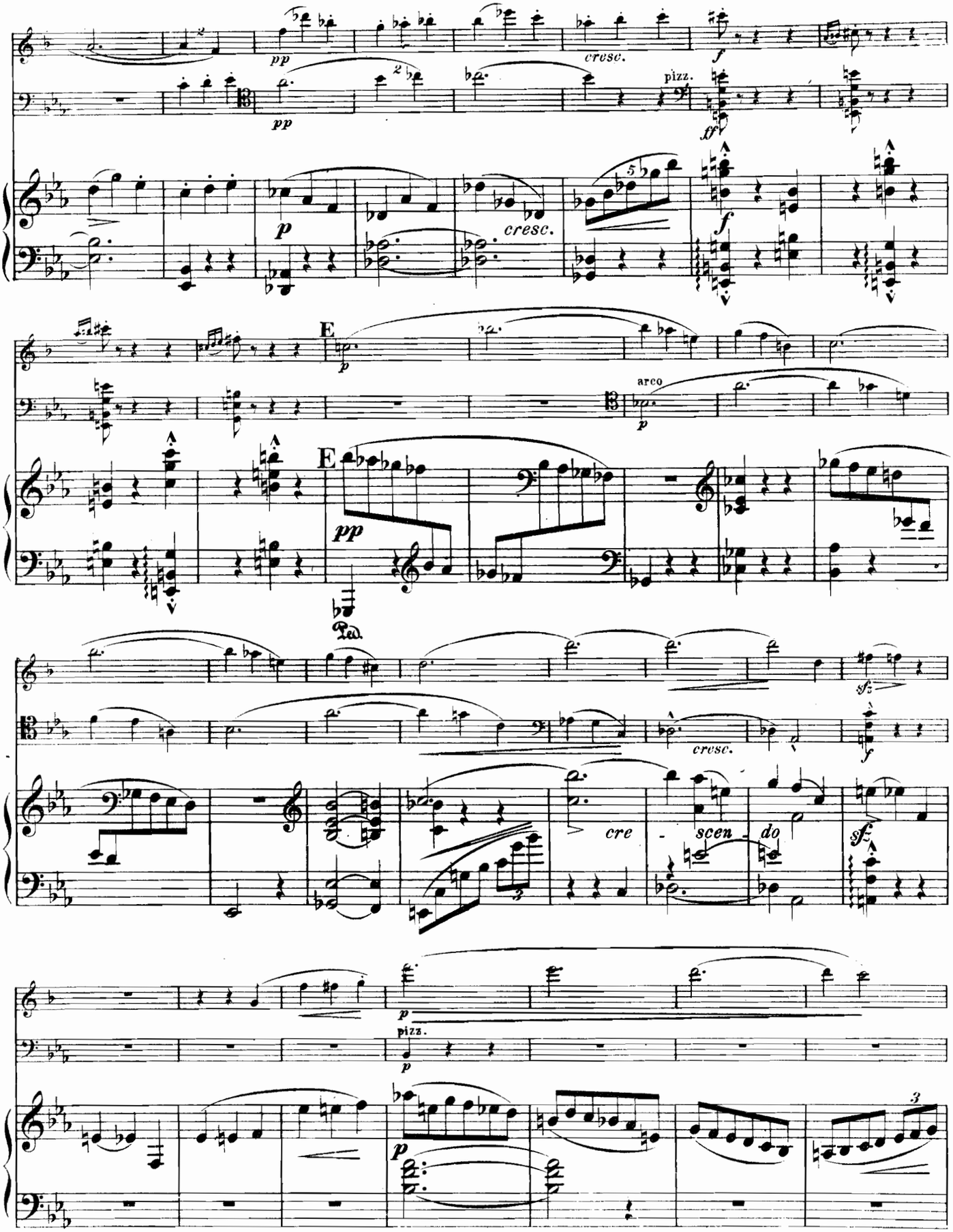
II. Divertissement.



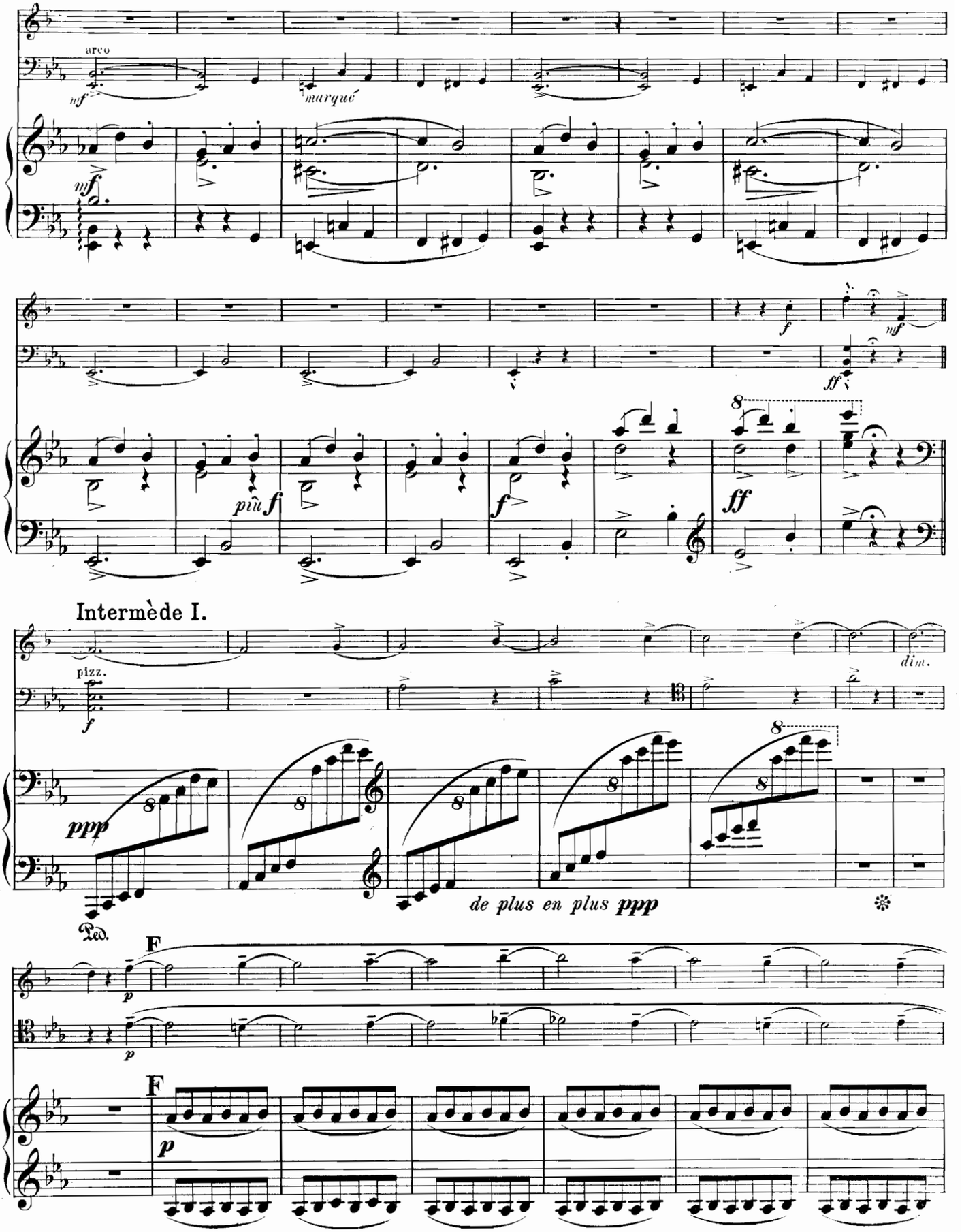

A
arco
A
pizz.
cresc.
cresc.
arco
Ped.
Ped.
cresc.
cre - scen - do

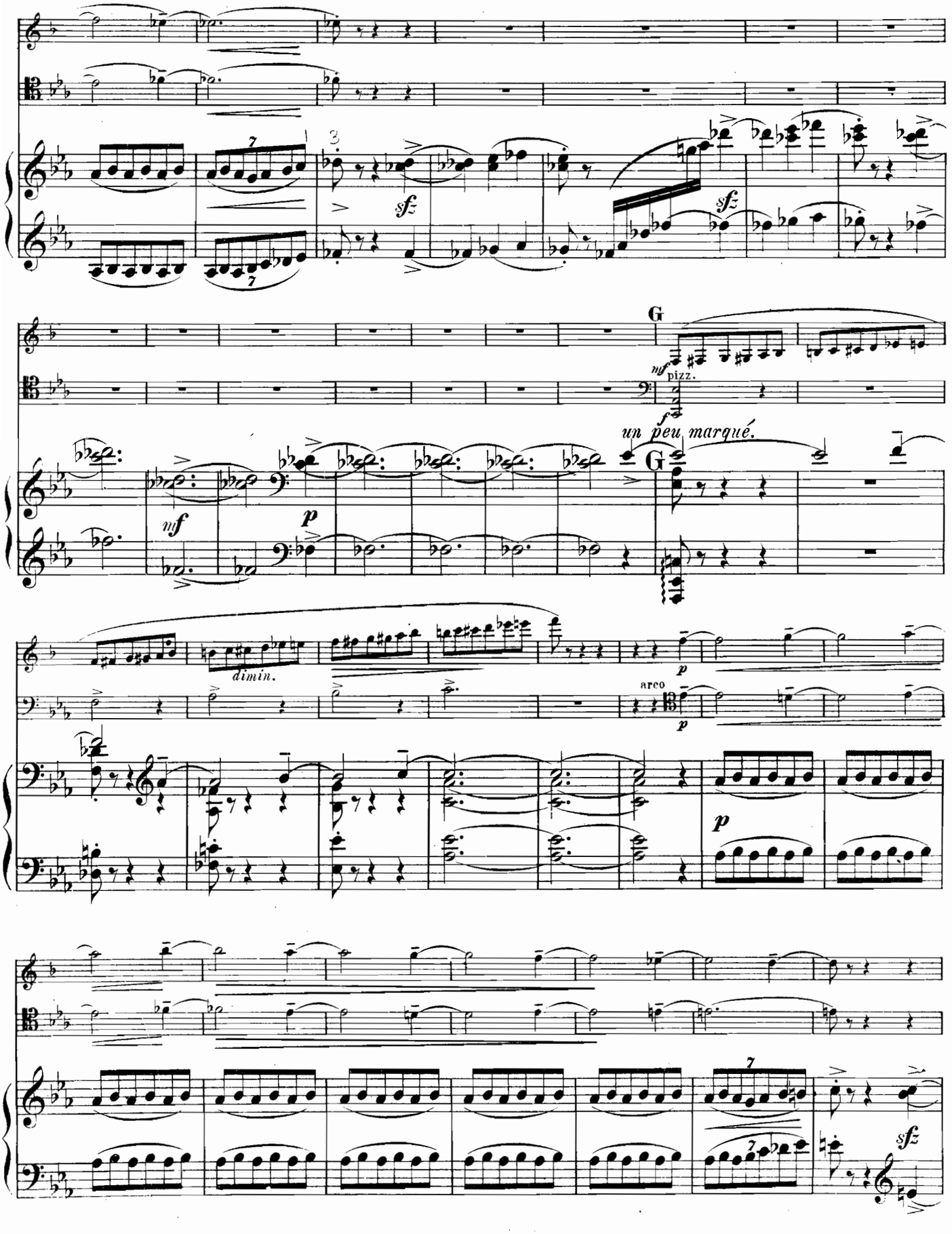

B
pizz.
arco
B
bien marqué
C
C
pizz.

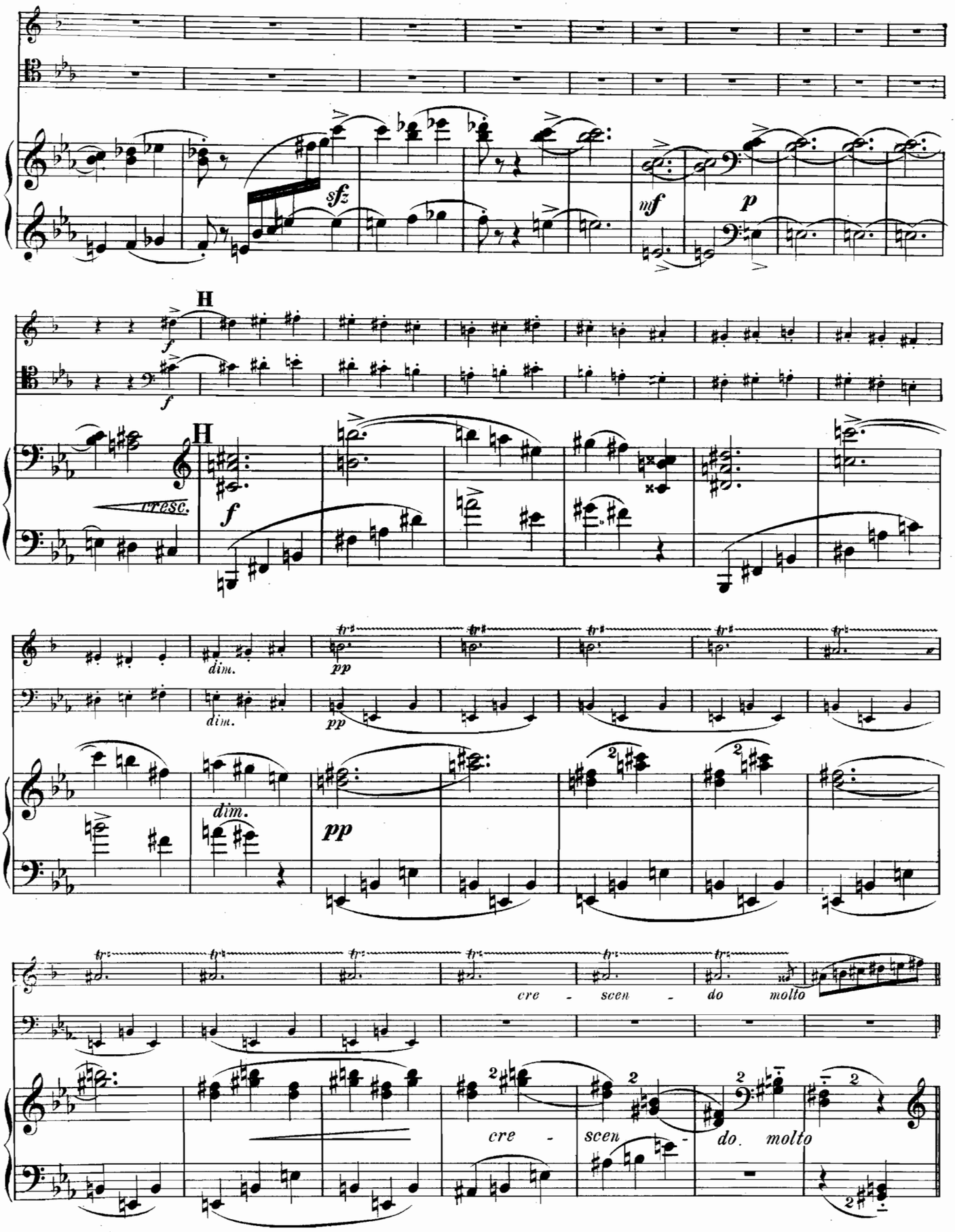

cresc.
f
cresc.
f
cresc.
f
D
p
arco
mf
D
mf

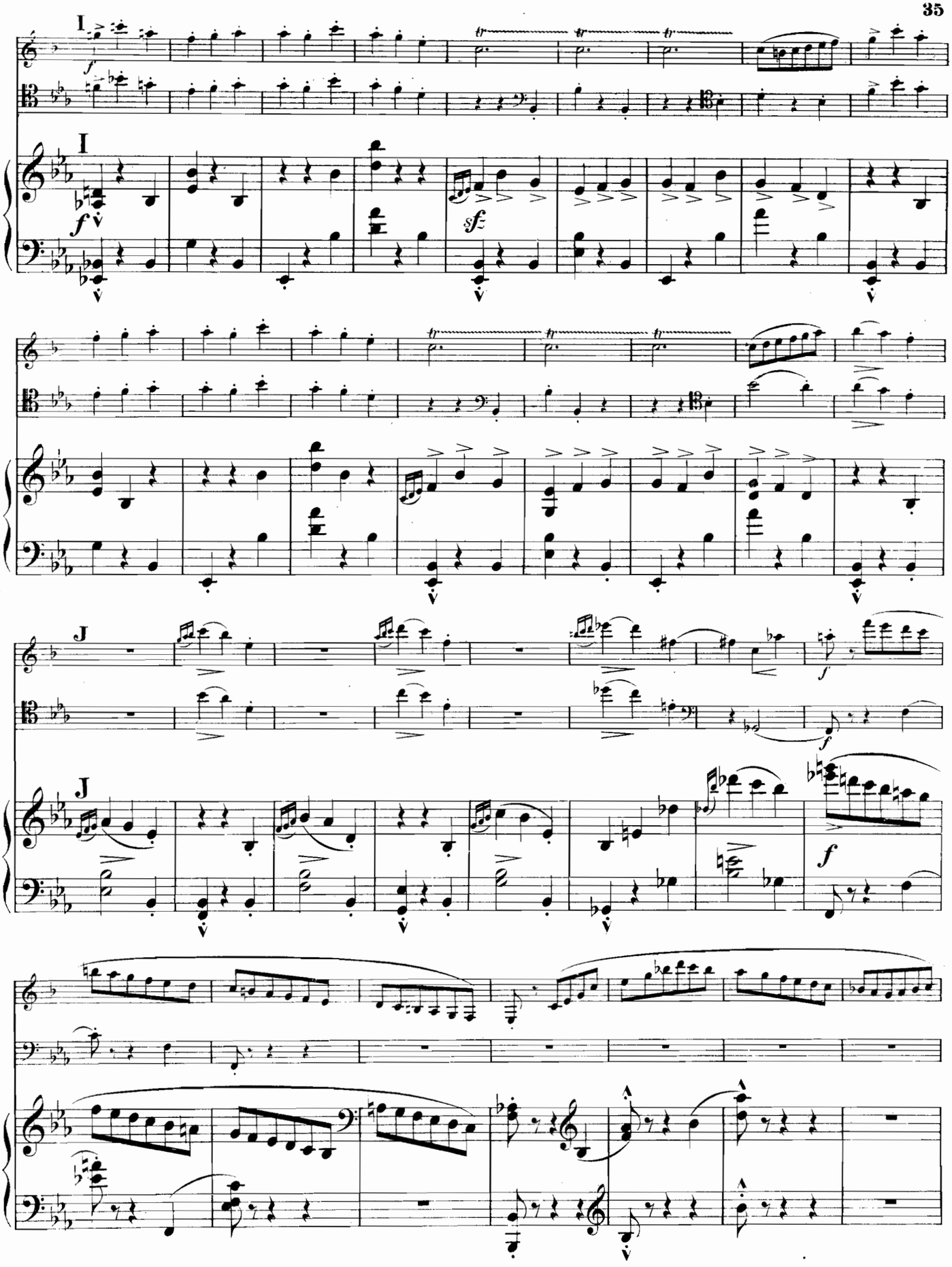

pp
cresc.
f
pizz.
ff
p
cresc.
f
E
p
arco
p
E
pp
Ped.
cresc.
sf
f
cre - scen - do
sf
p
pizz.
p
p

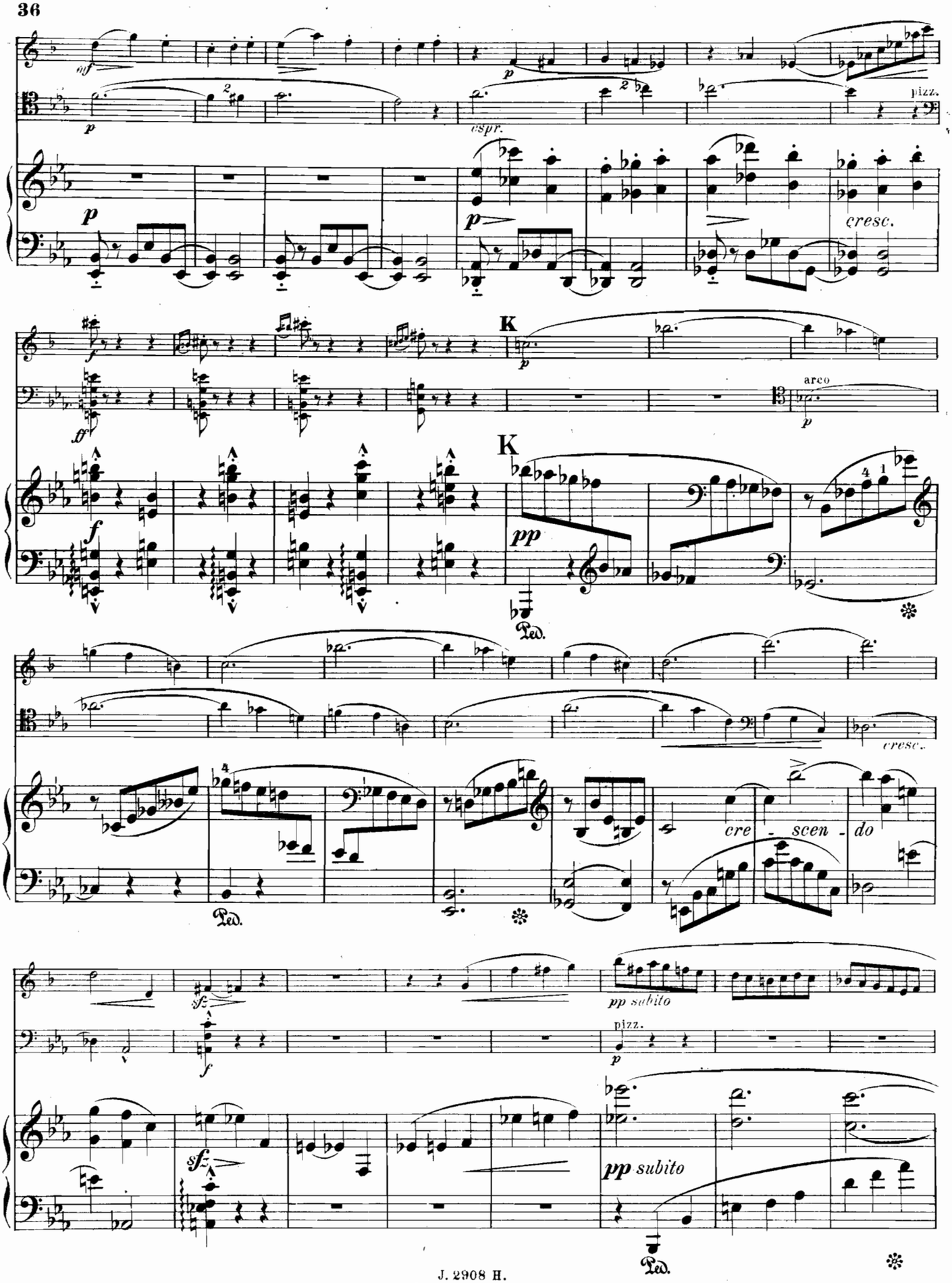
521714

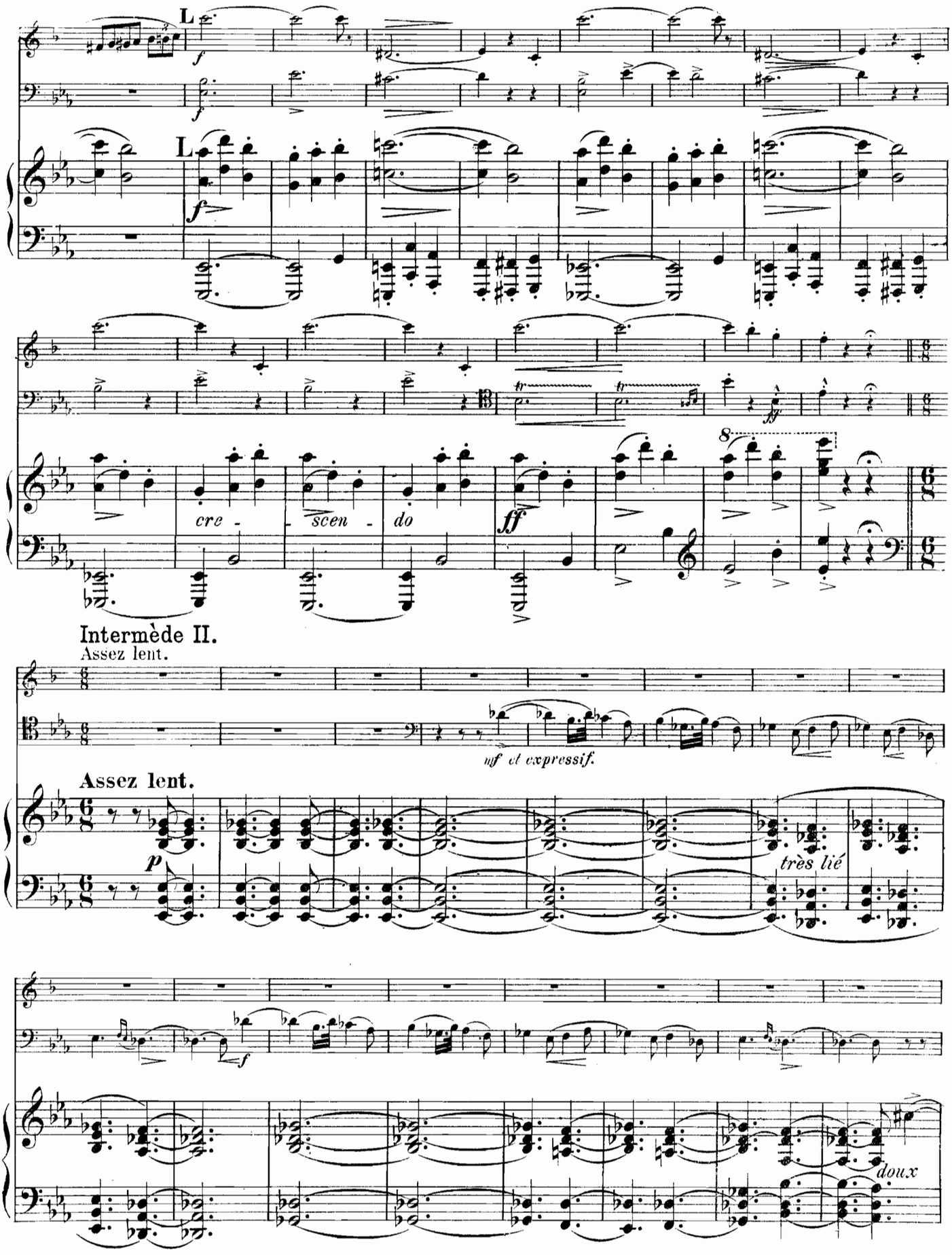

arco
mf
marqué
mf
più f
f
ff
f
mf
ff
Intermède I.
pizz.
f
dim.
ppp
de plus en plus ppp
Ped.
F
p
F
p

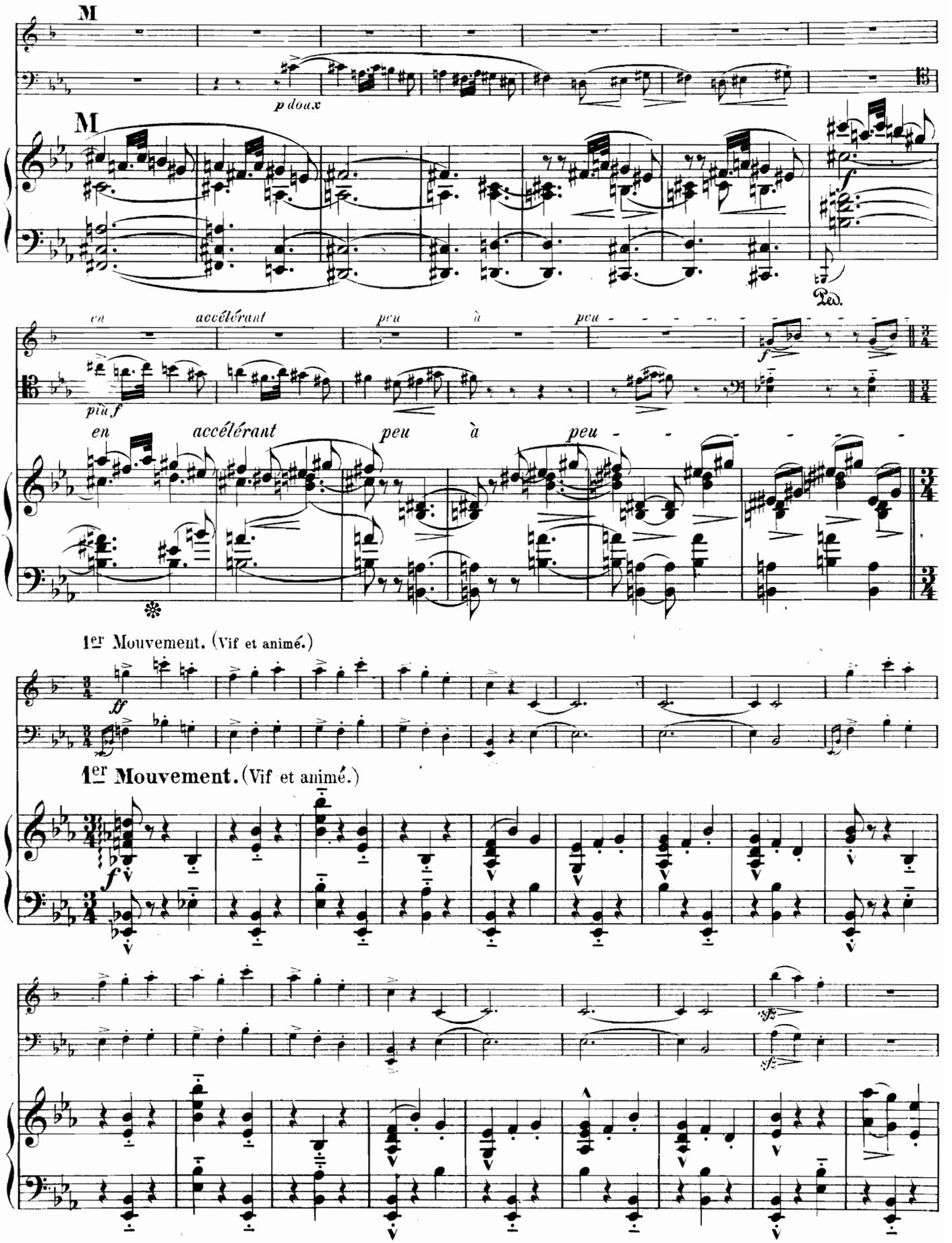

sfz
sfz
G
mf
pizz.
f
un peu marqué.
G
mf
p
dimin.
p
arco
p
p
sfz

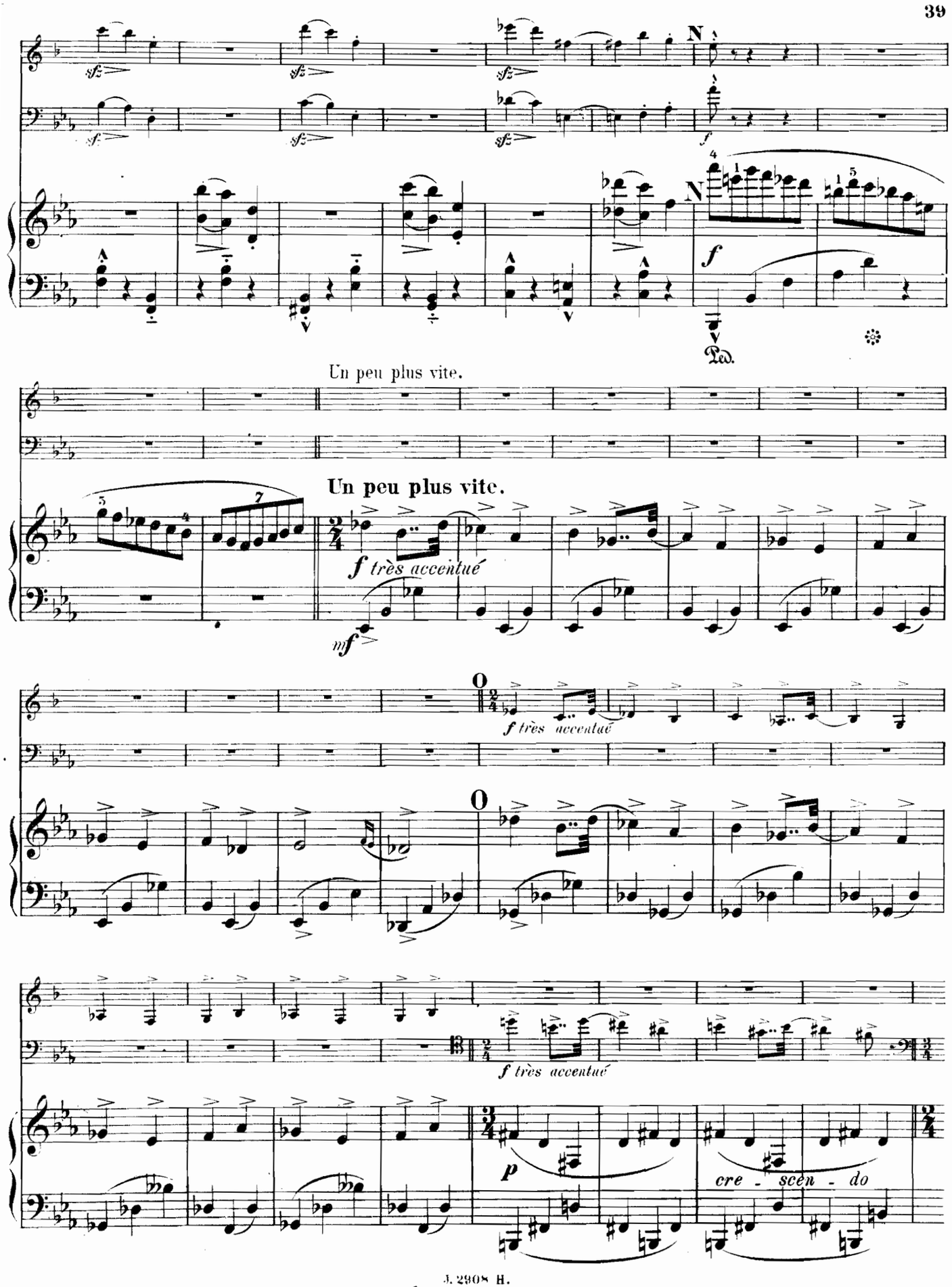

sfz
mf
p
H
f
cresc.
dim.
pp
cre - scen - do molto

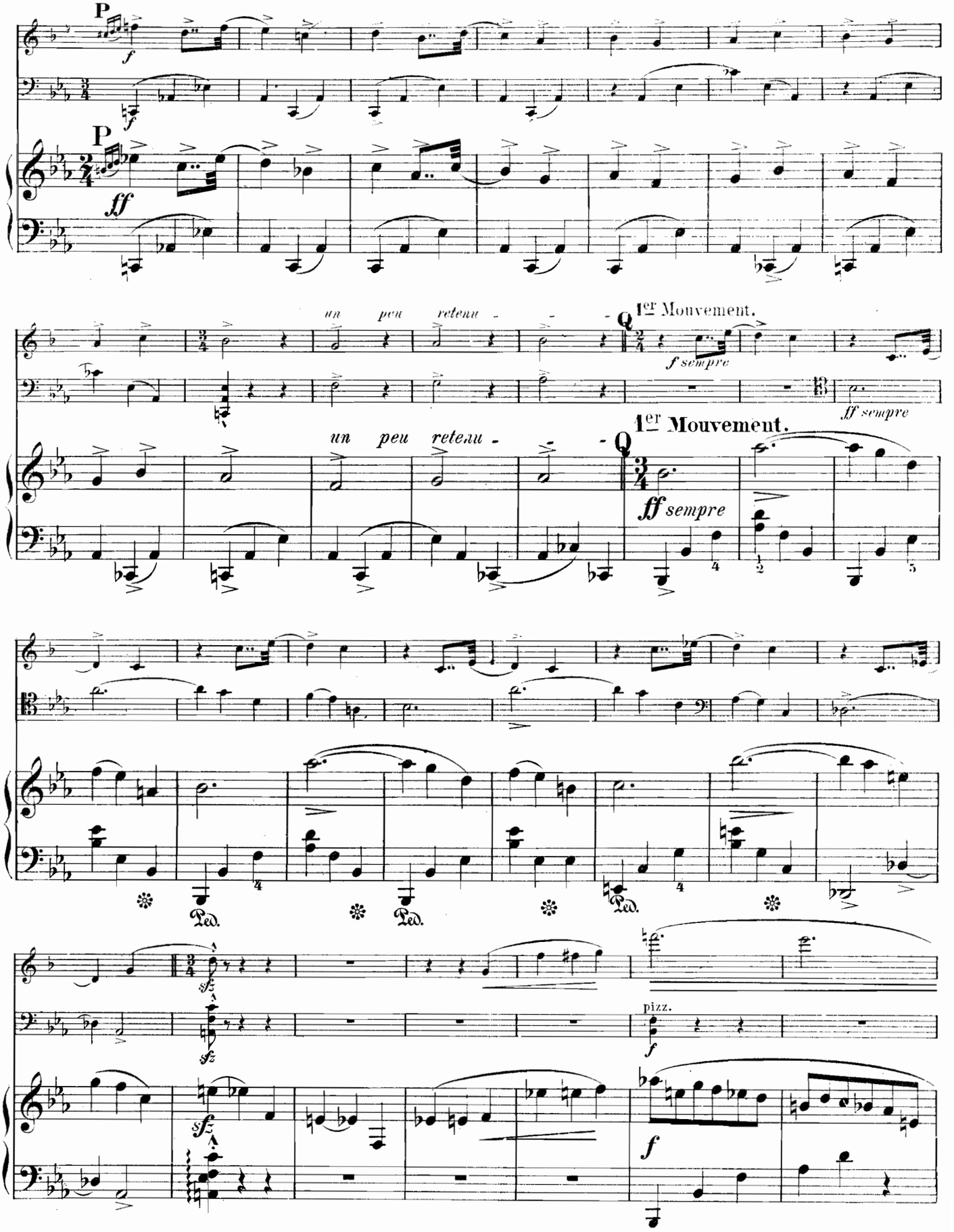


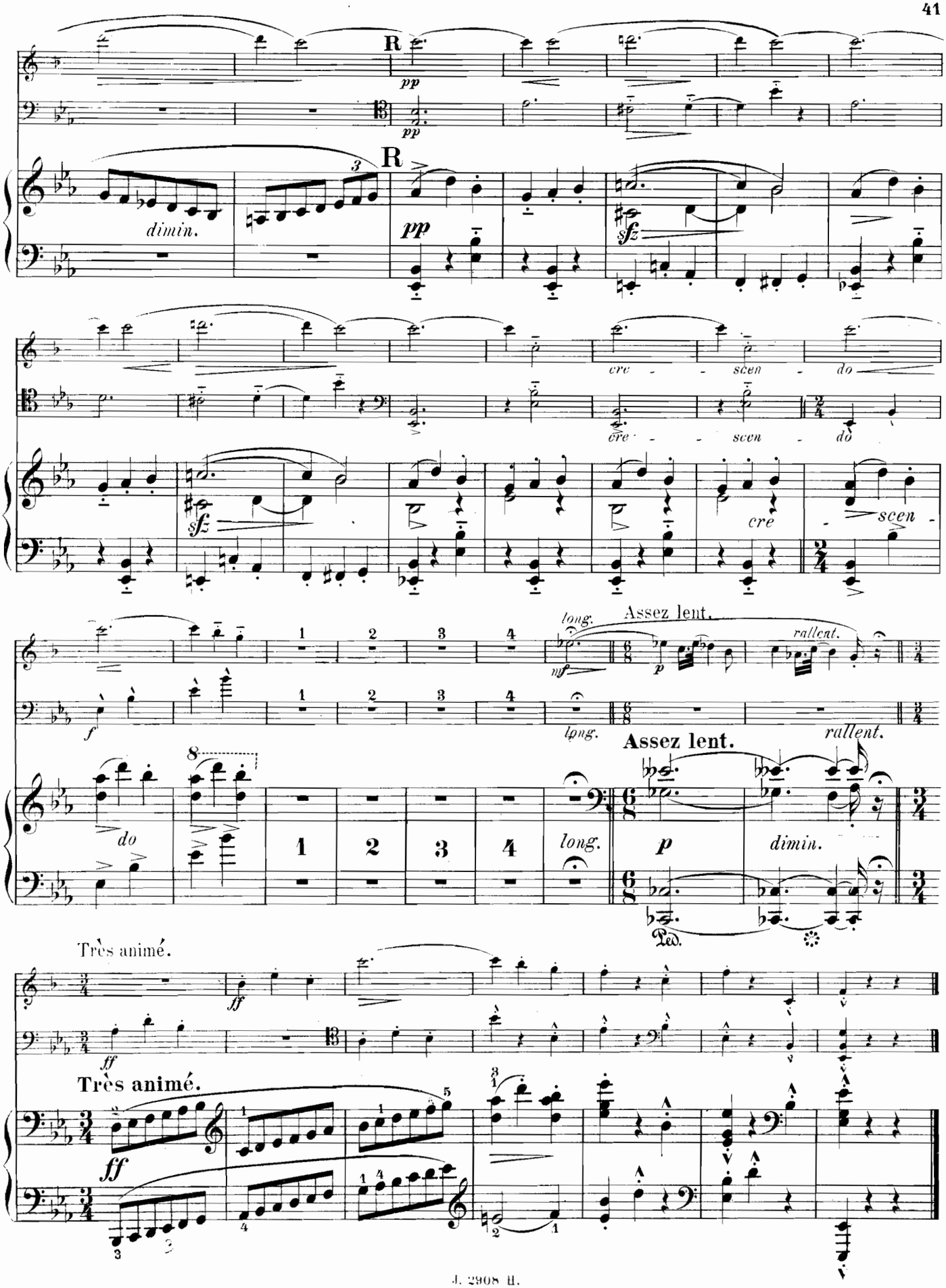

pizz.
espr.
cresc.
K
arco
cresc.
cre - scen - do
pp subito
pizz.
pp subito


L
f
L
f
cre - scen - do
ff
8
Intermède II.
Assez lent.
mf et expressif.
Assez lent.
p
très lié
f
doux

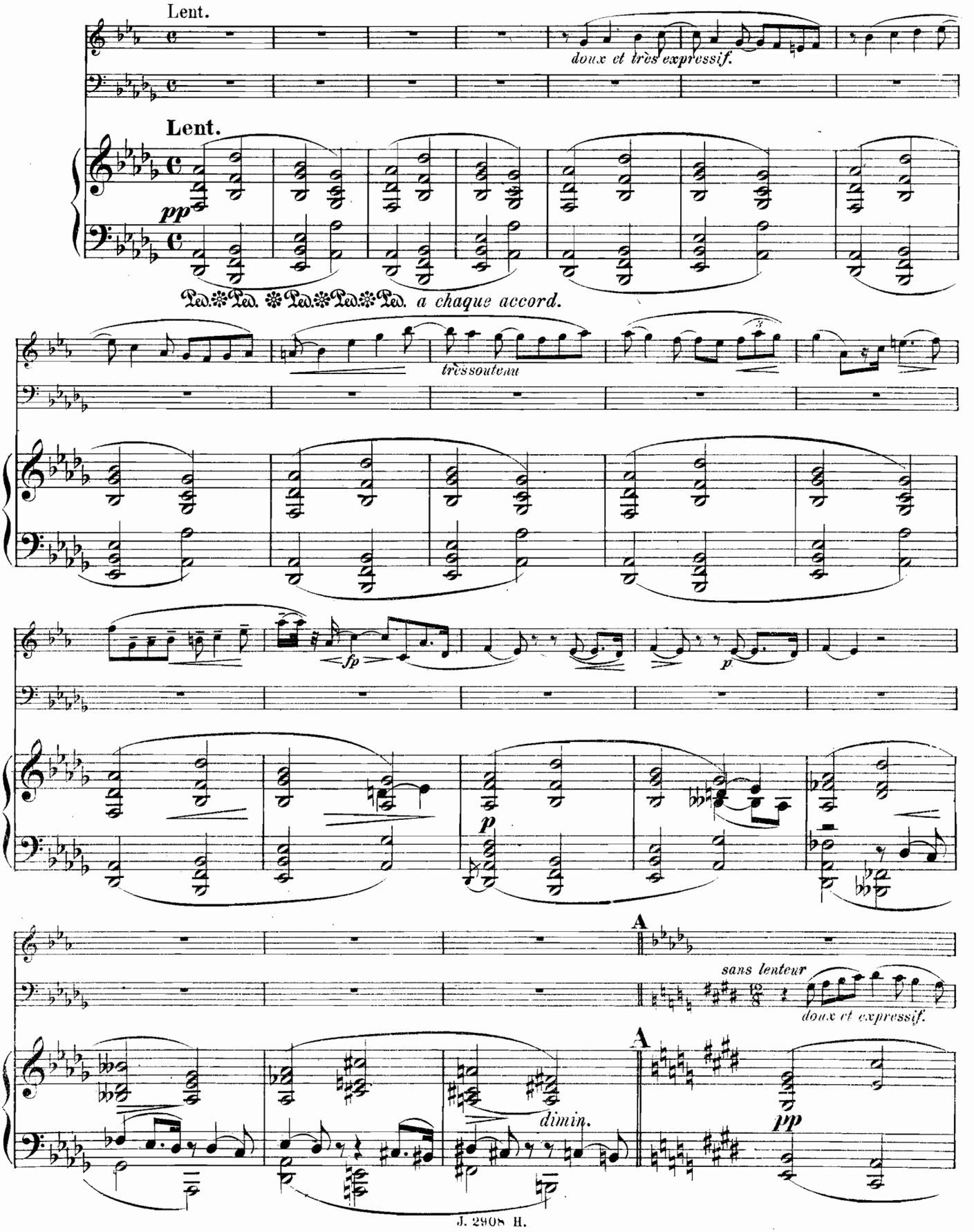

M
p doux
M
f
Ped.
en accélérant peu à peu
piu f
f
en accélérant peu à peu
1er Mouvement. (Vif et animé.)
ff
1er Mouvement. (Vif et animé.)
f
sfz
sfz

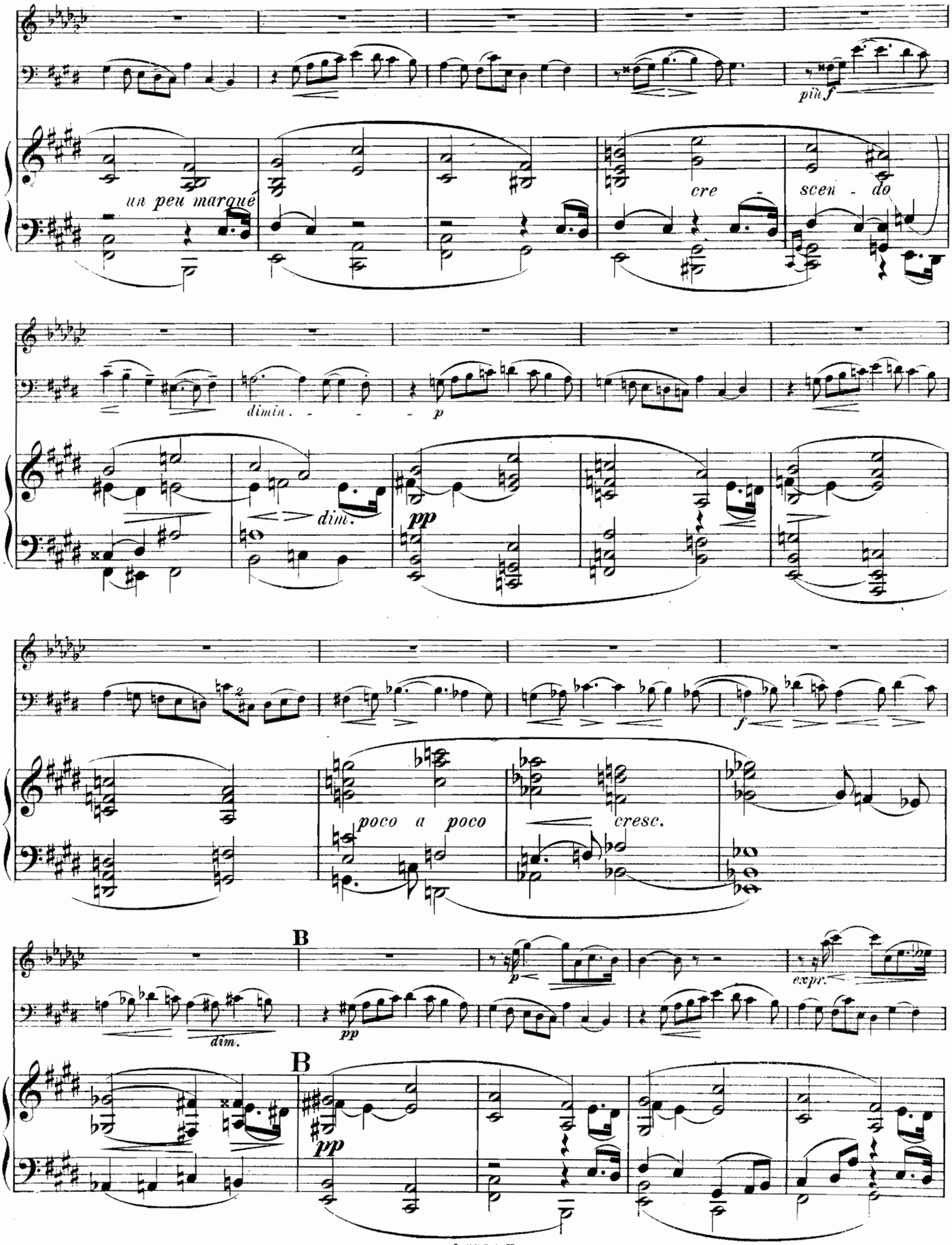

sfz
sf
f
N
Ped.
Un peu plus vite.
Un peu plus vite.
f très accentué
mf
O
f très accentué
O
f très accentué
p
cre - scen - do

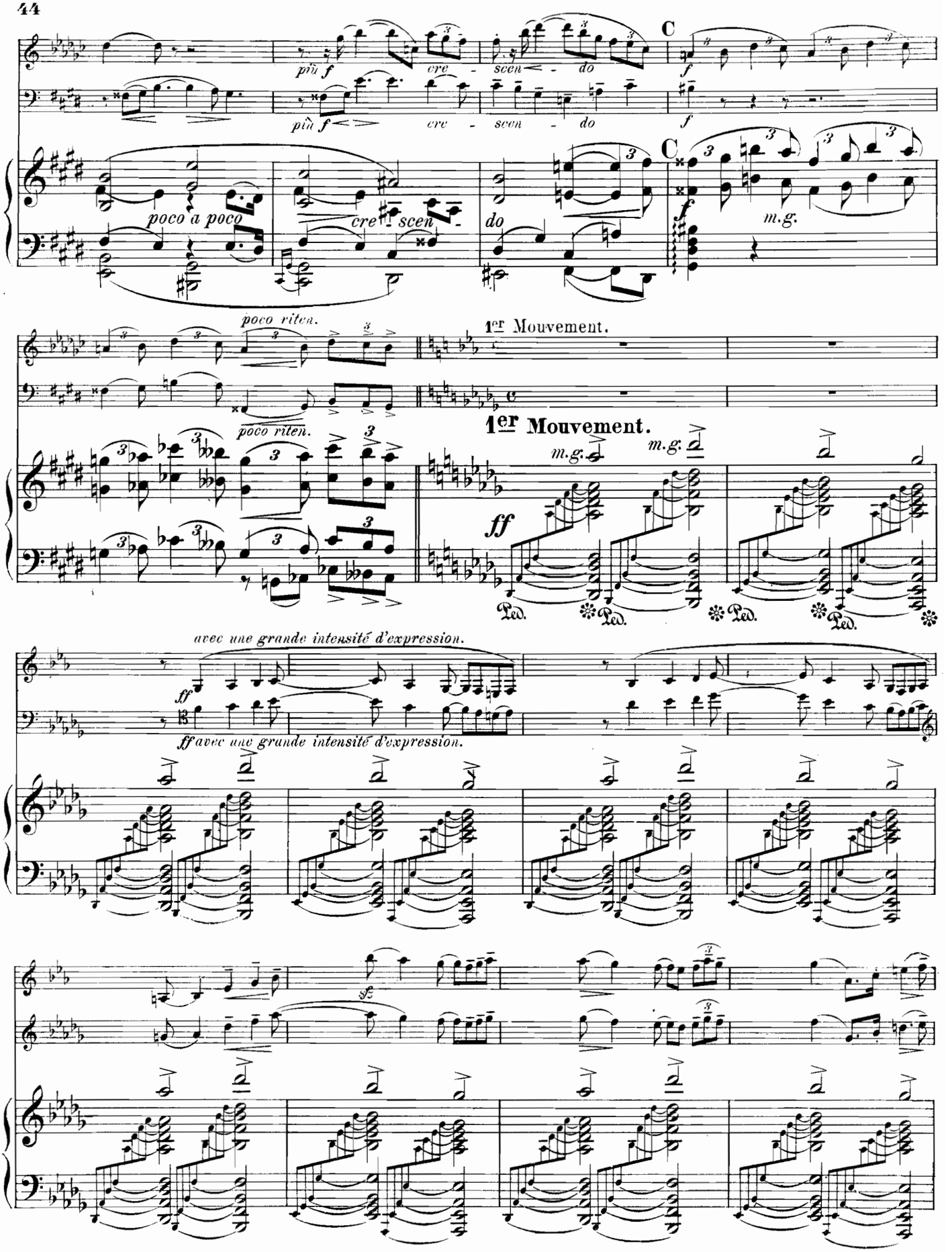

P
f
P
ff
un peu retenu
Q
1er Mouvement.
f sempre
ff sempre
Ped.
sfz
pizz.

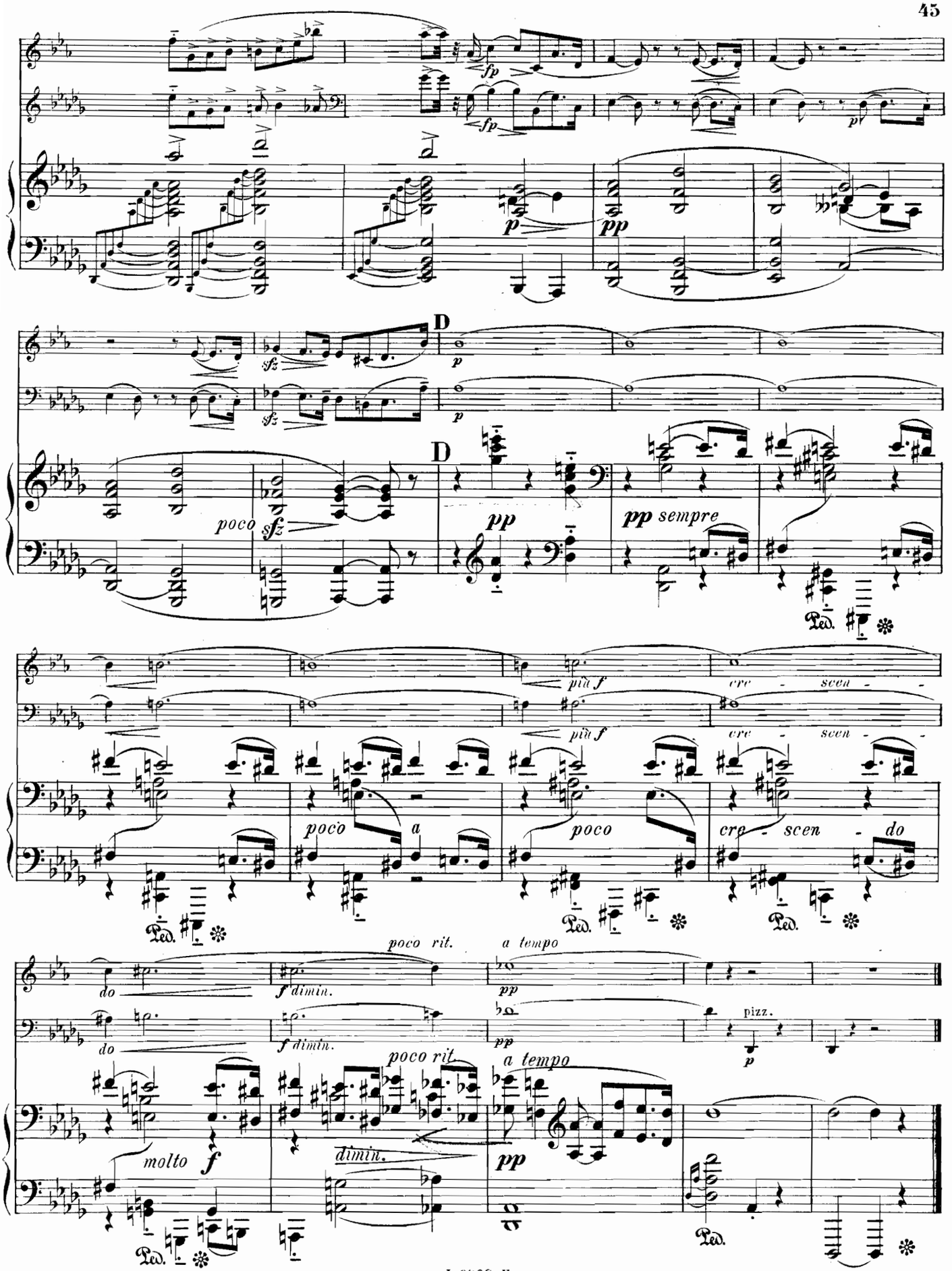

R
pp
dimin.
sfz
cre - scen - do
long.
Assez lent.
rallent.
mf
p
f
do
Très animé.
ff

III. Chant Elégiaque

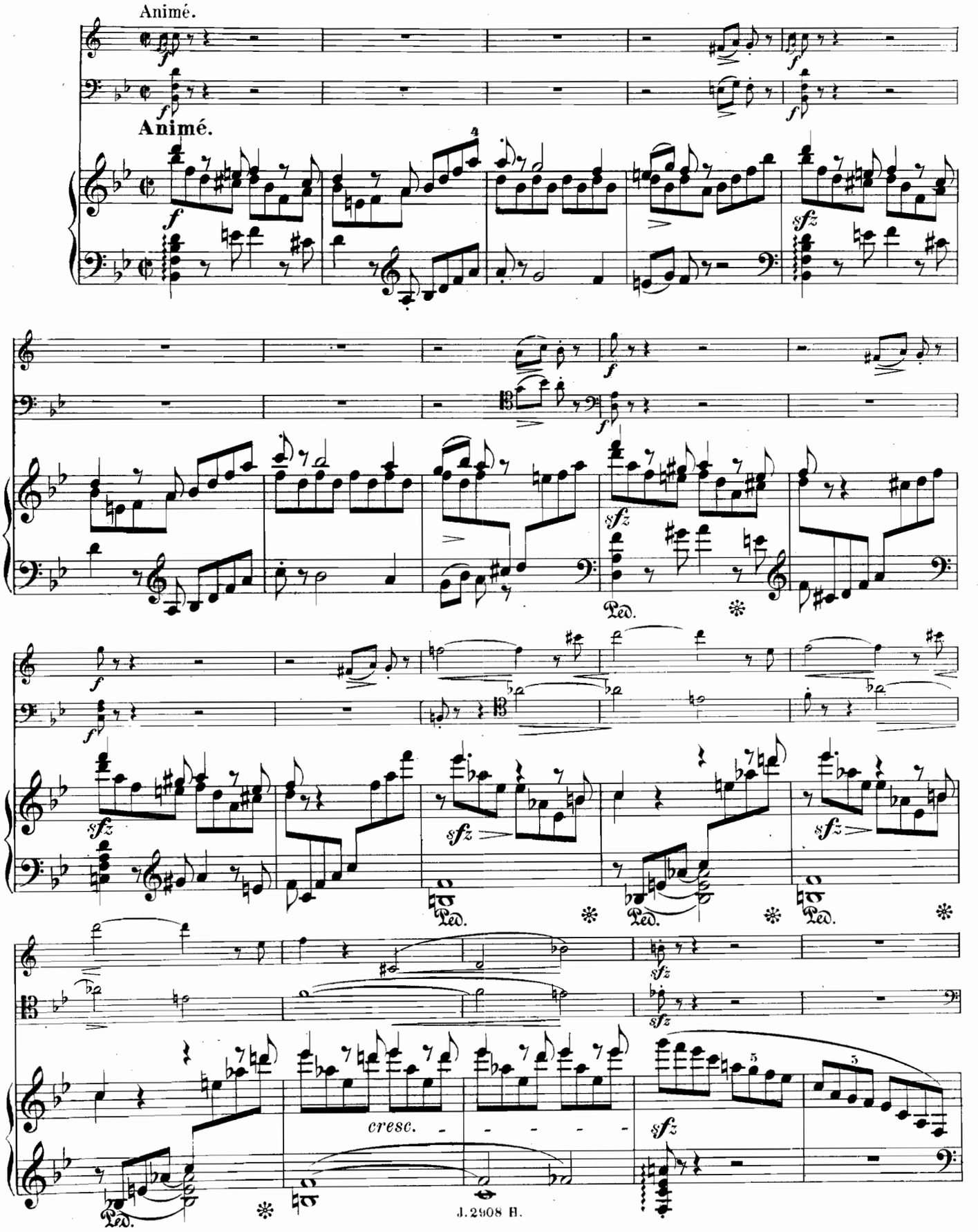


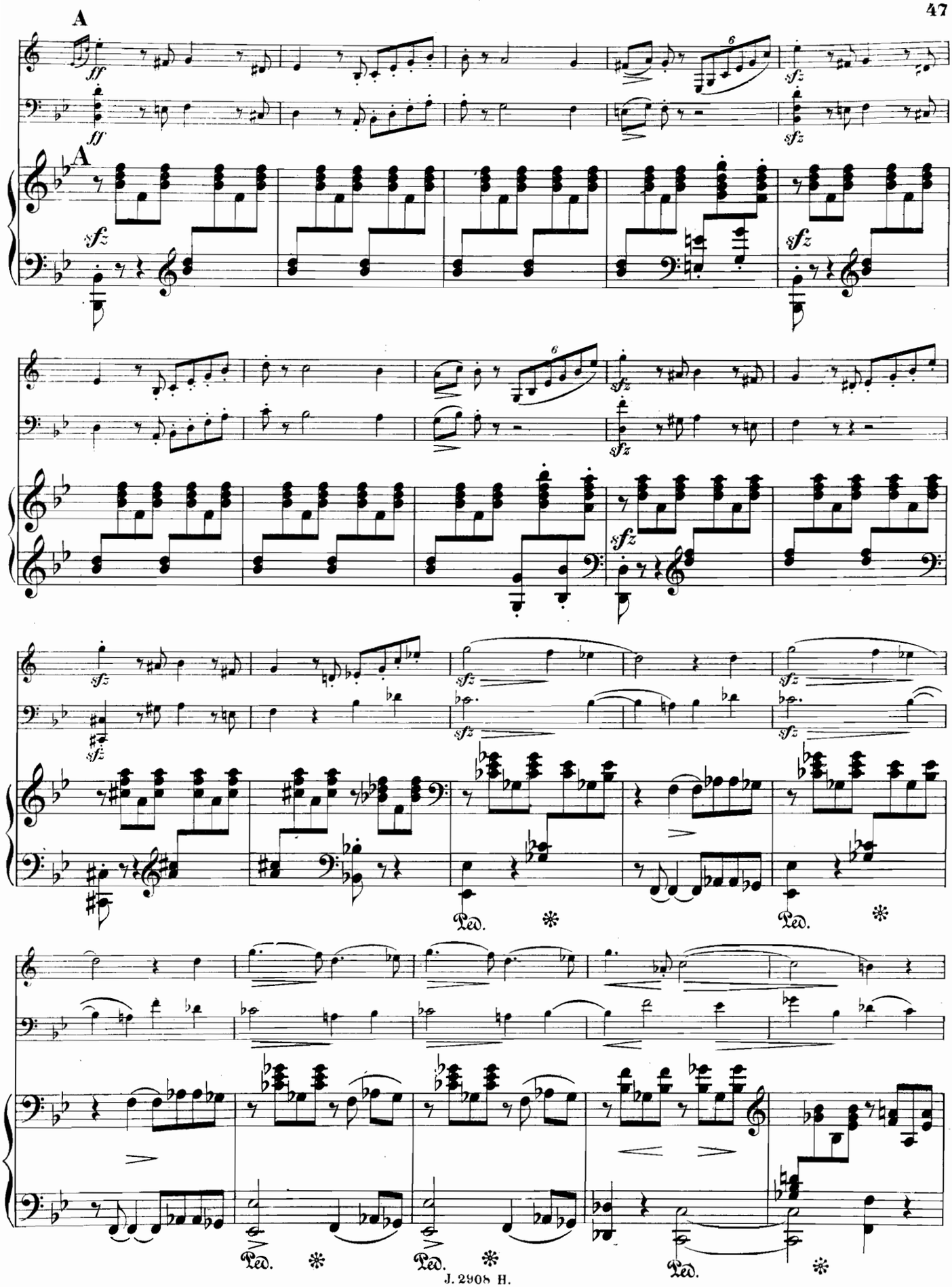

più f
un peu marqué
cre - scen - do
dimin. - - - - p
dim.
pp
f
poco a poco
cresc.
B
p
expr.
dim.
pp
B
pp

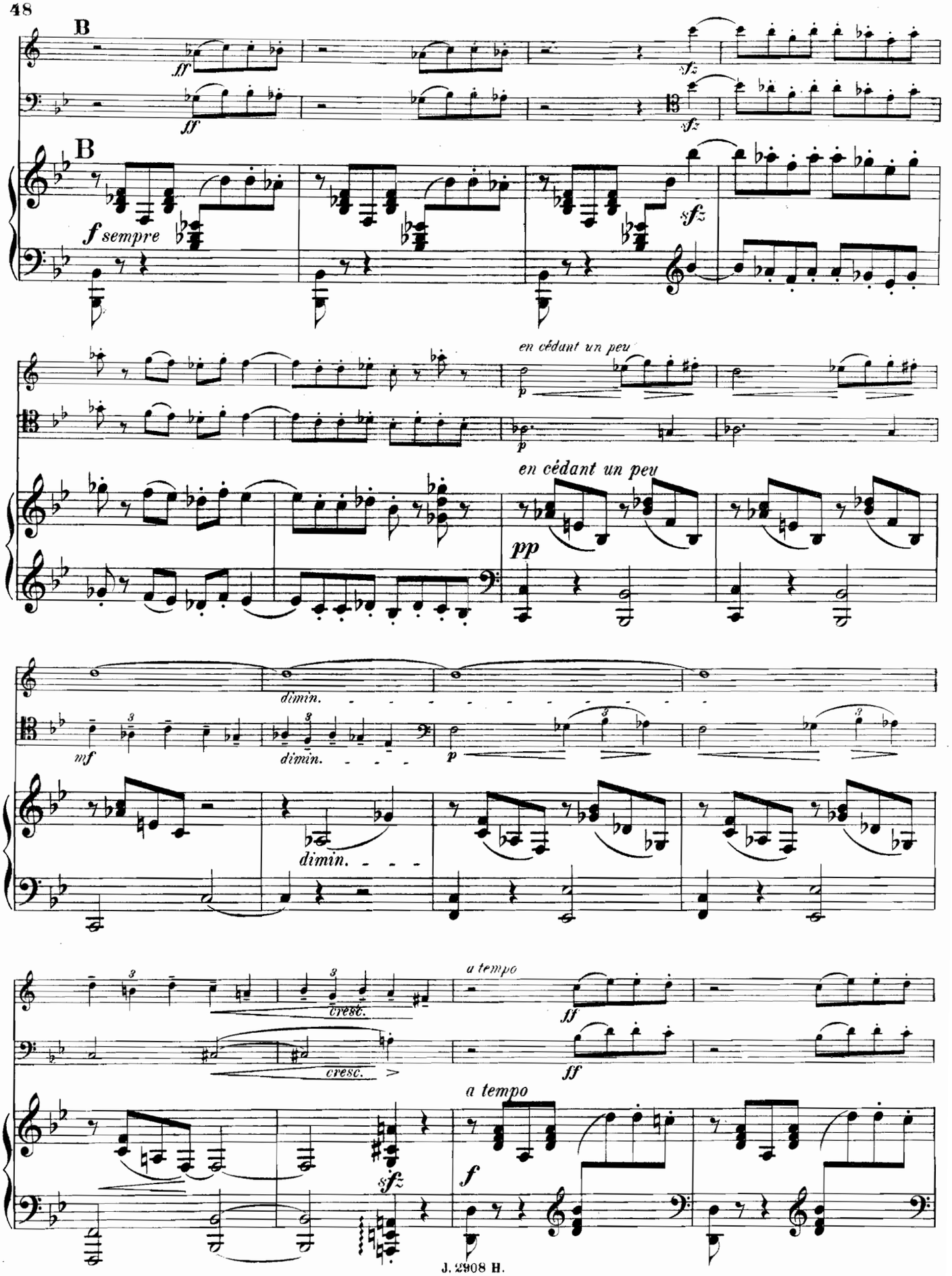

più f
cre - scen - do
C
poco a poco
cre - scen - do
m.g.
poco riten.
1er Mouvement.
ff
Ped.
avec une grande intensité d'expression.
ff avec une grande intensité d'expression.
sf

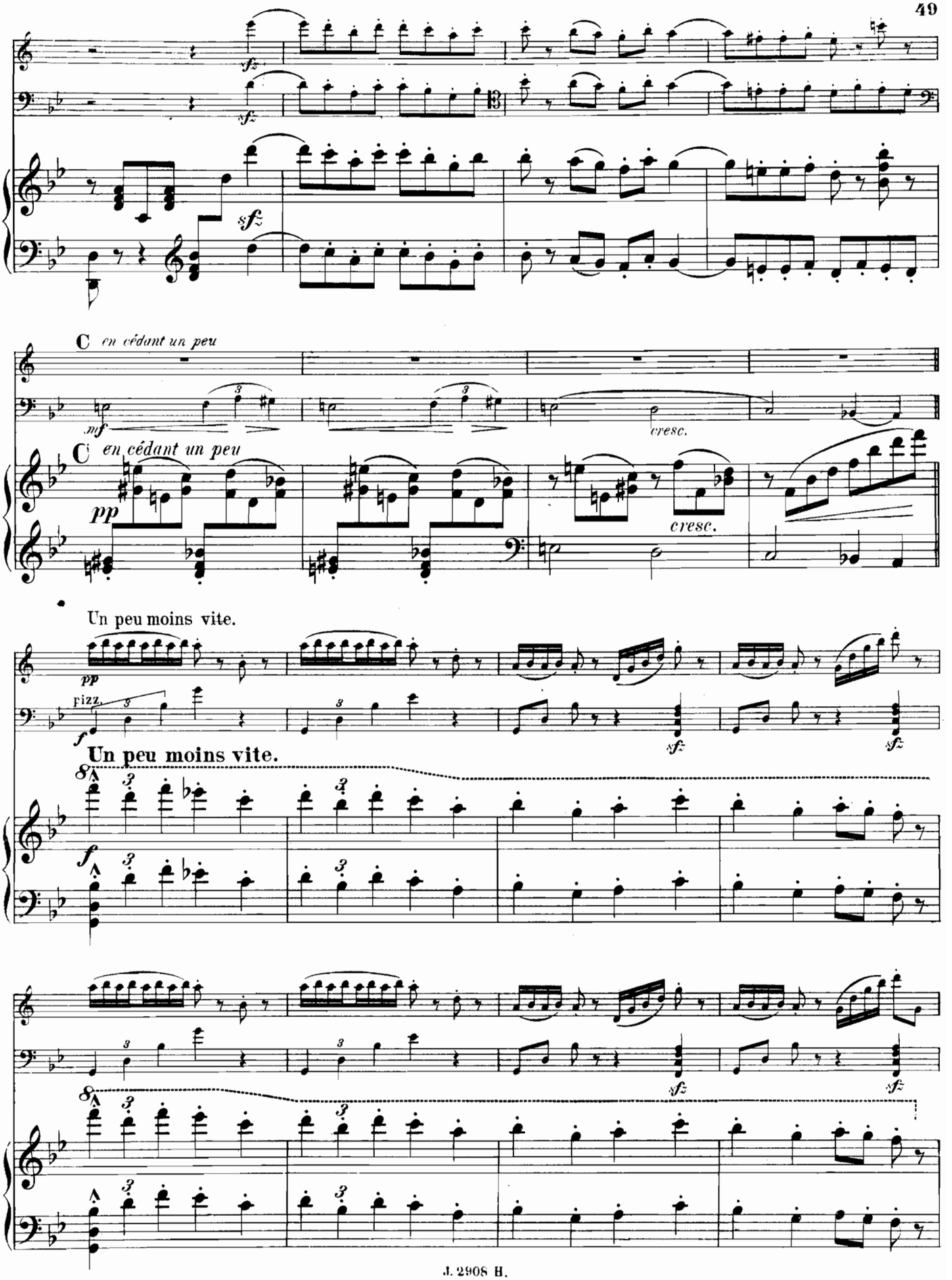

fp
fp
p
pp
D
sfz
sfz
p
D
poco sfz
pp
pp sempre
più f
più f
cre - scen -
cre - scen -
poco a
poco
cre - scen - do
poco rit.
a tempo
do
f dimin.
pp
do
f dimin.
pizz.
p
poco rit
a tempo
molto f
dimin.
pp

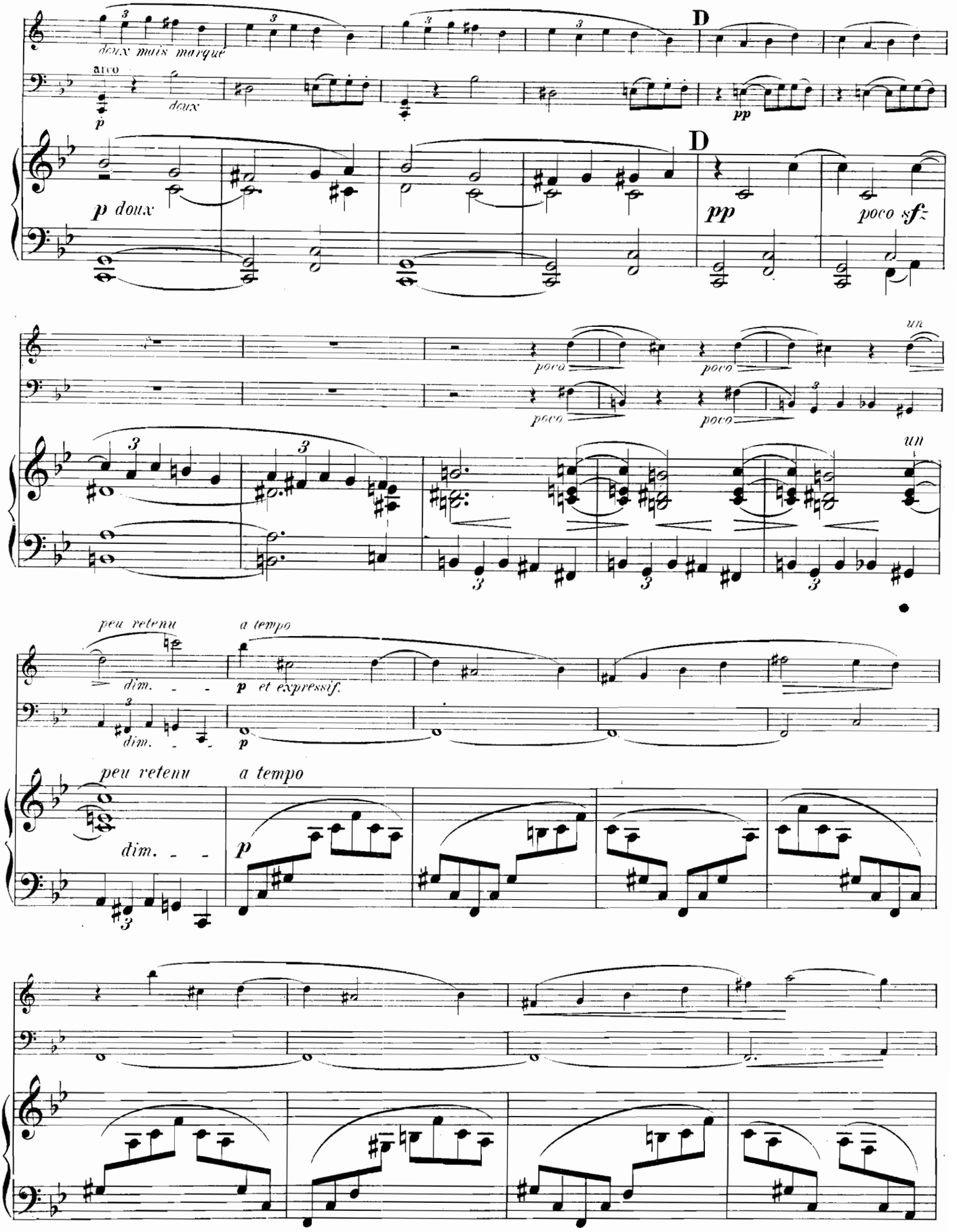
IV. Final.

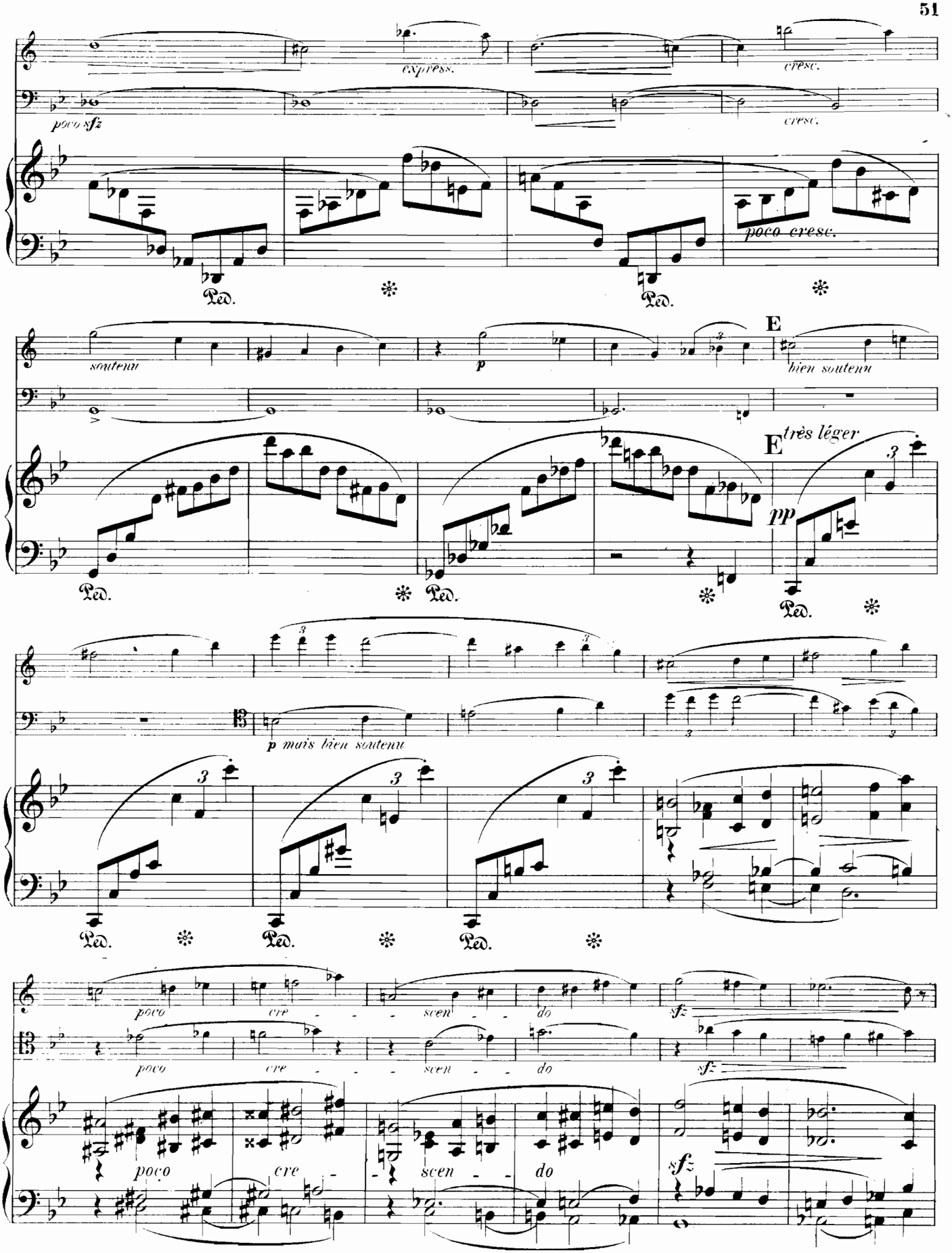


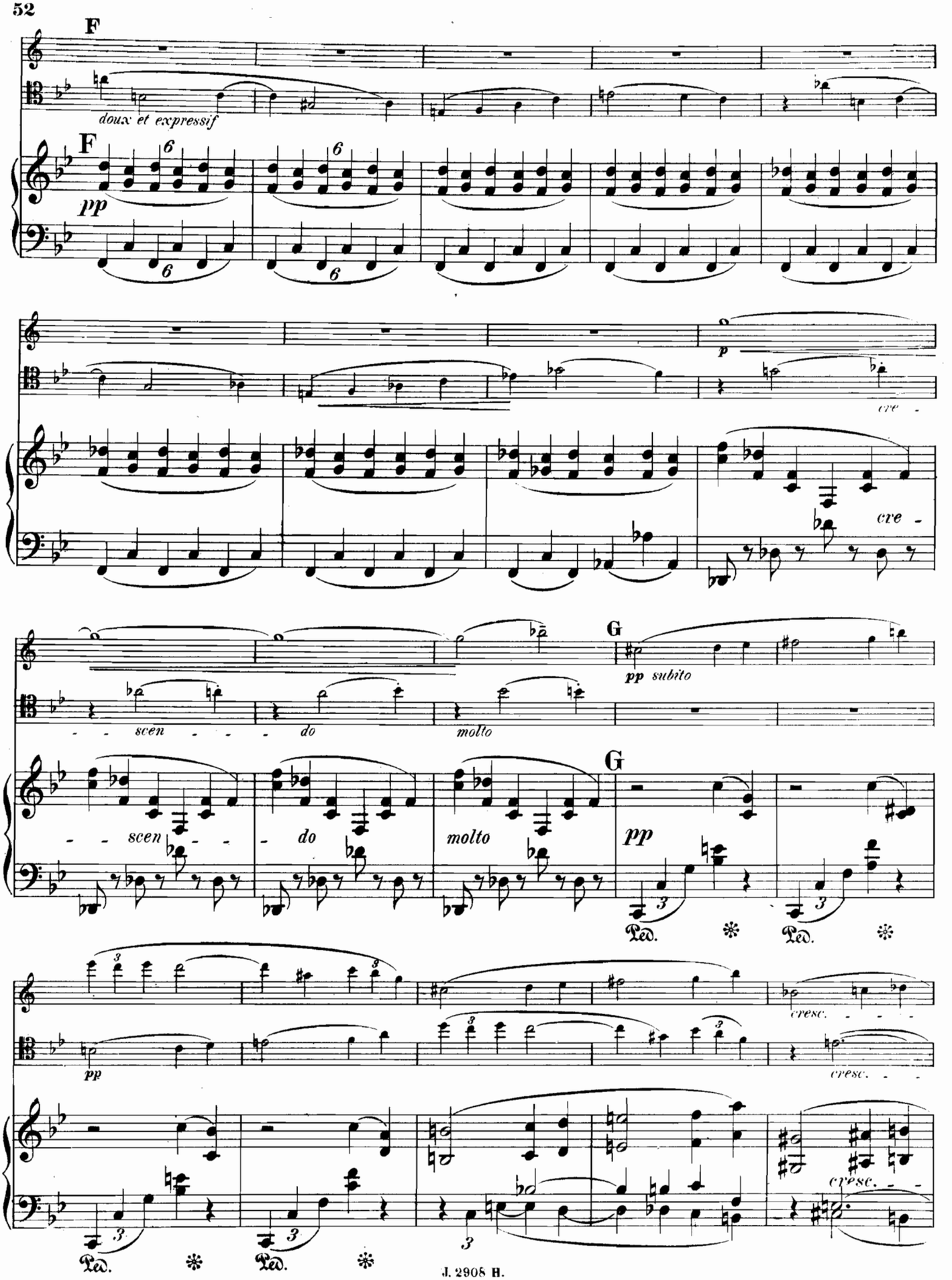

A
A
ff
sfz
Ped.

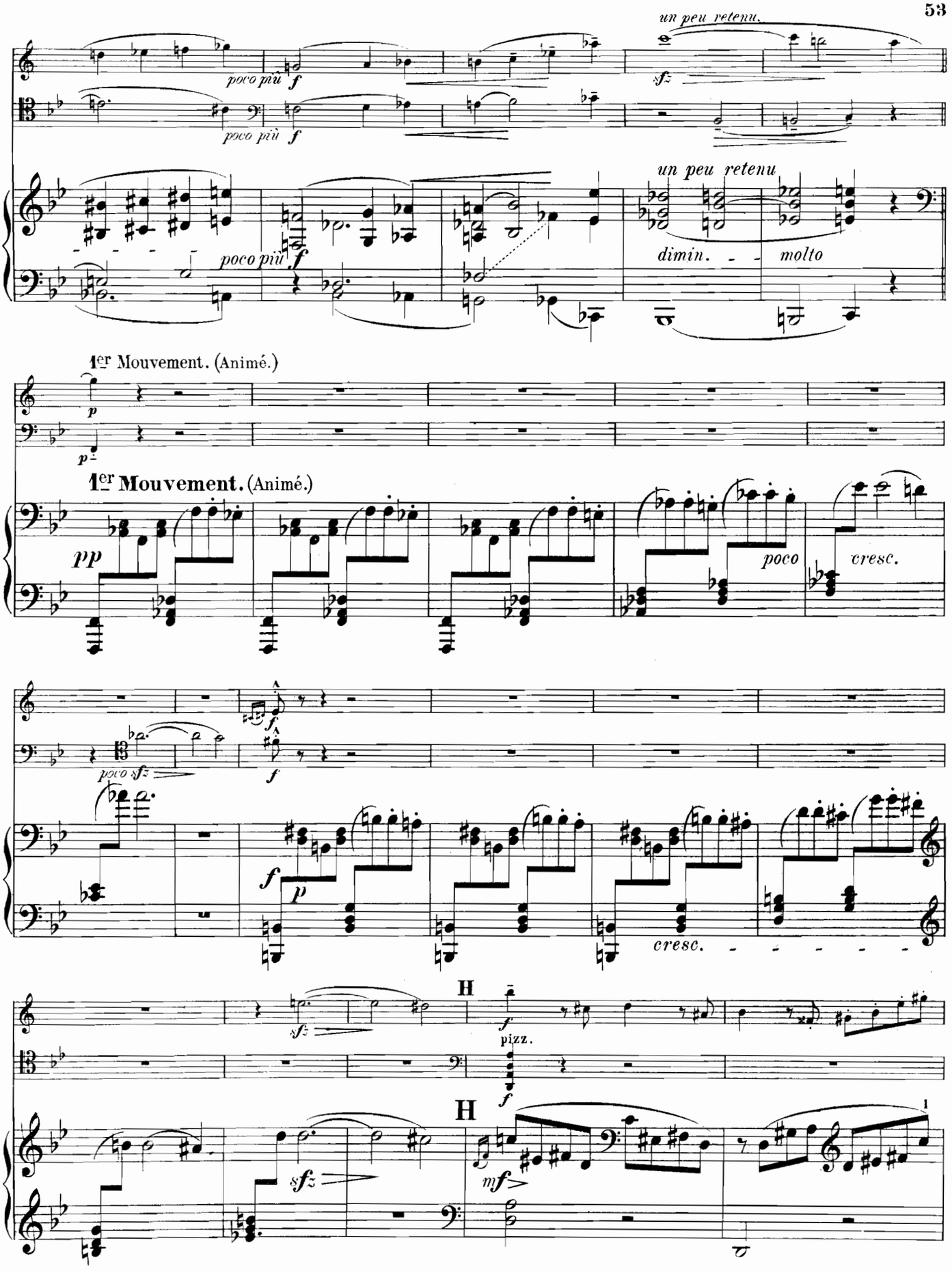

B
ff
sfz
B
f sempre
sfz
en cédant un peu
p
en cédant un peu
pp
dimin.
mf
dimin.
p
dimin.
cresc.
cresc.
a tempo
ff
ff
a tempo
sfz
f

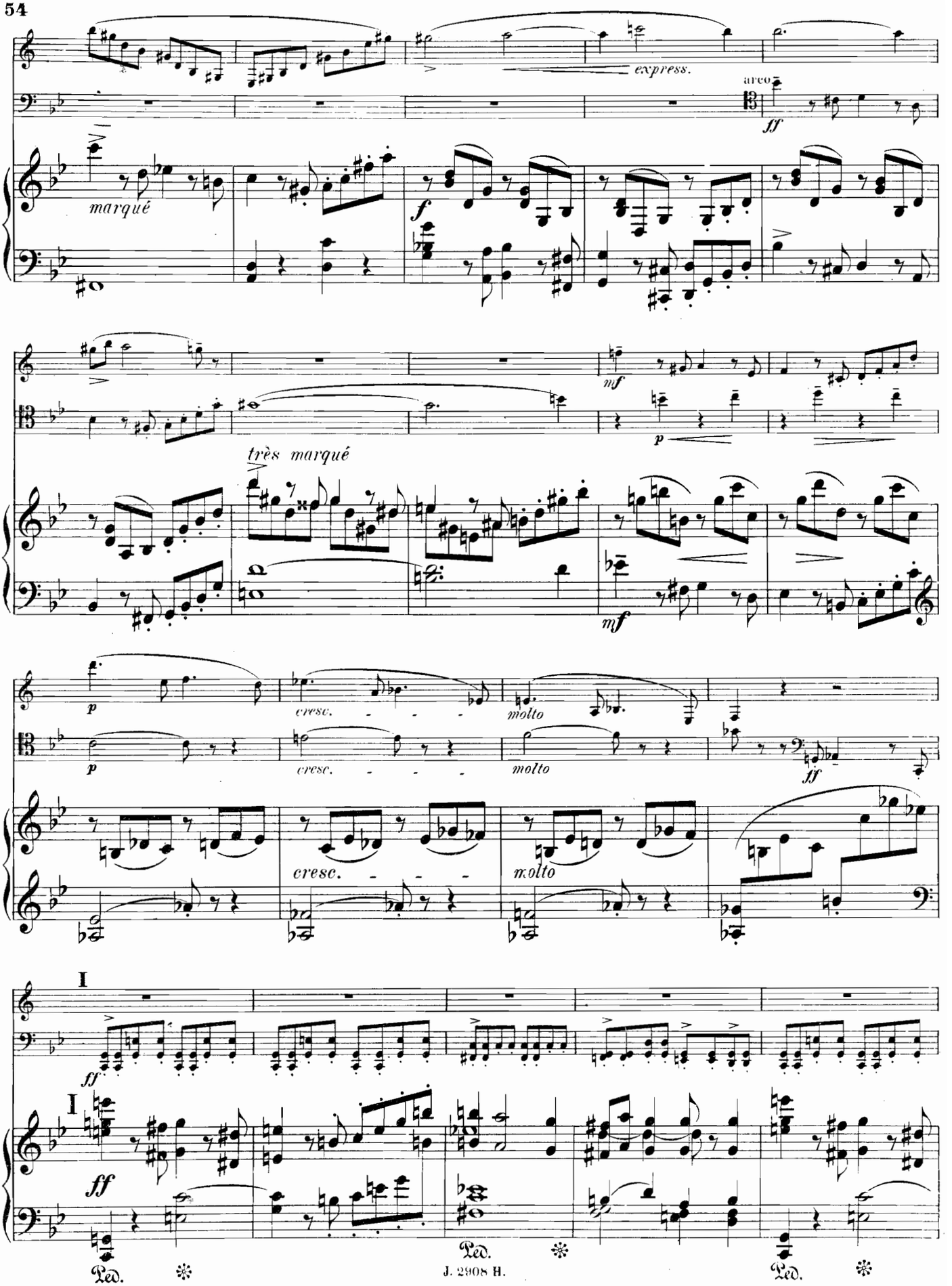

sfz
sfz
sfz
C en cédant un peu
mf
cresc.
C en cédant un peu
pp
cresc.
Un peu moins vite.
pp
fizz.
f
sfz
sfz
Un peu moins vite.
f
sfz
sfz

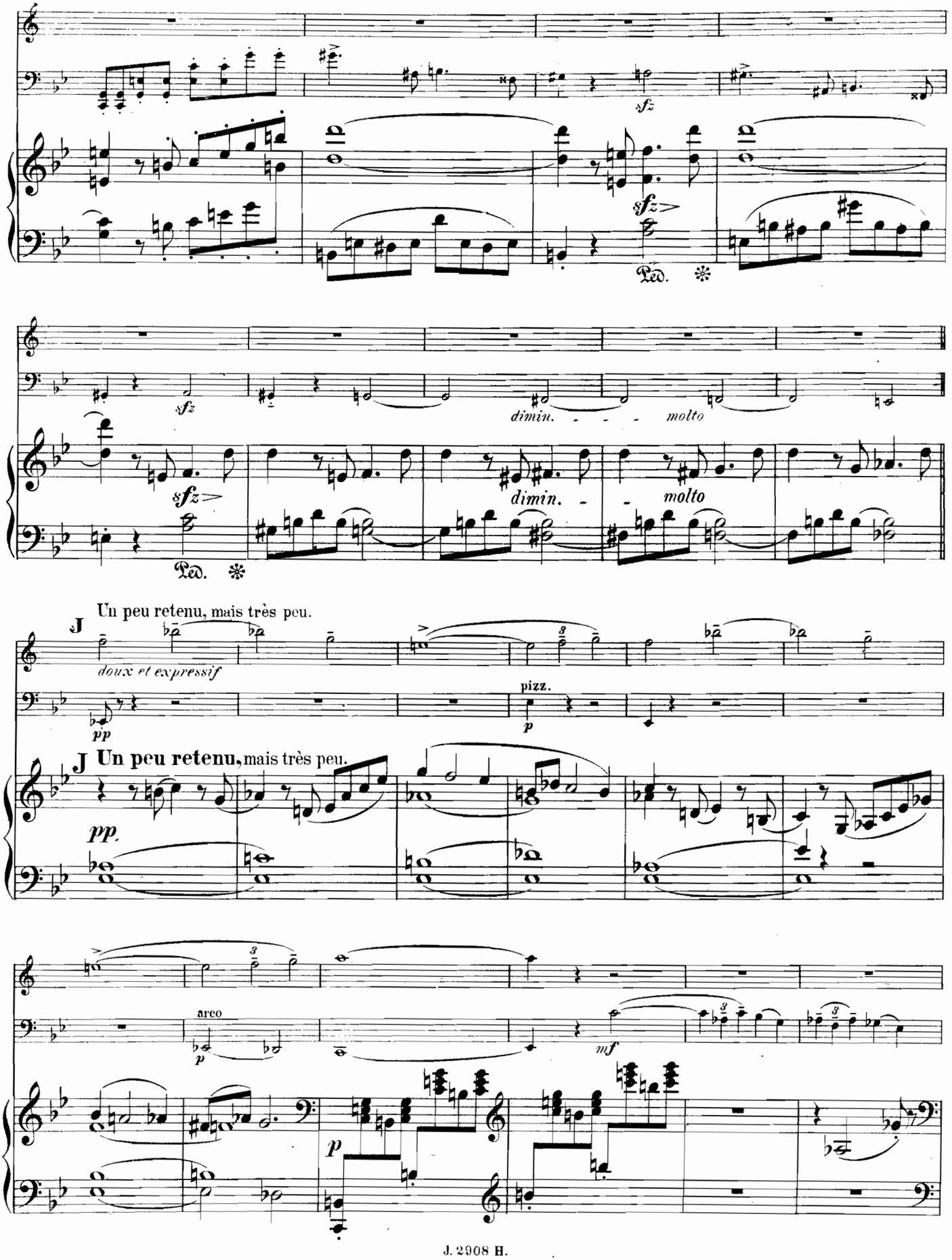

doux mais marqué
arco
p
doux
D
pp
p doux
D
pp
poco sf
poco
poco
poco
poco
un
un
peu retenu
a tempo
dim.
p et expressif.
dim.
p
peu retenu
a tempo
dim.
p

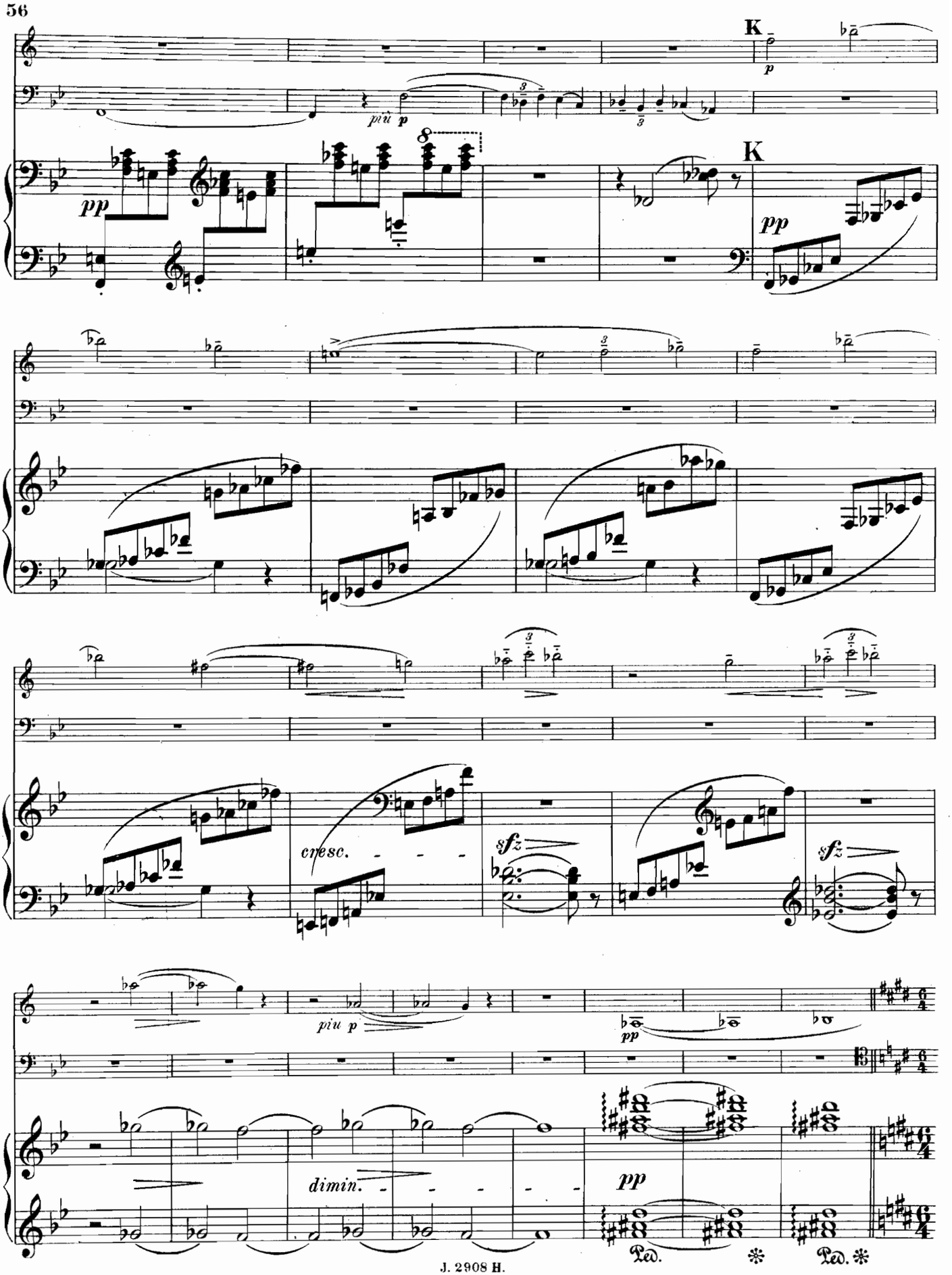

express.
cresc.
poco sfz
cresc.
poco cresc.
Ped.
soutenu
p
bien soutenu
E
très léger
pp
p mais bien soutenu
poco
cre
scen
do
sfz

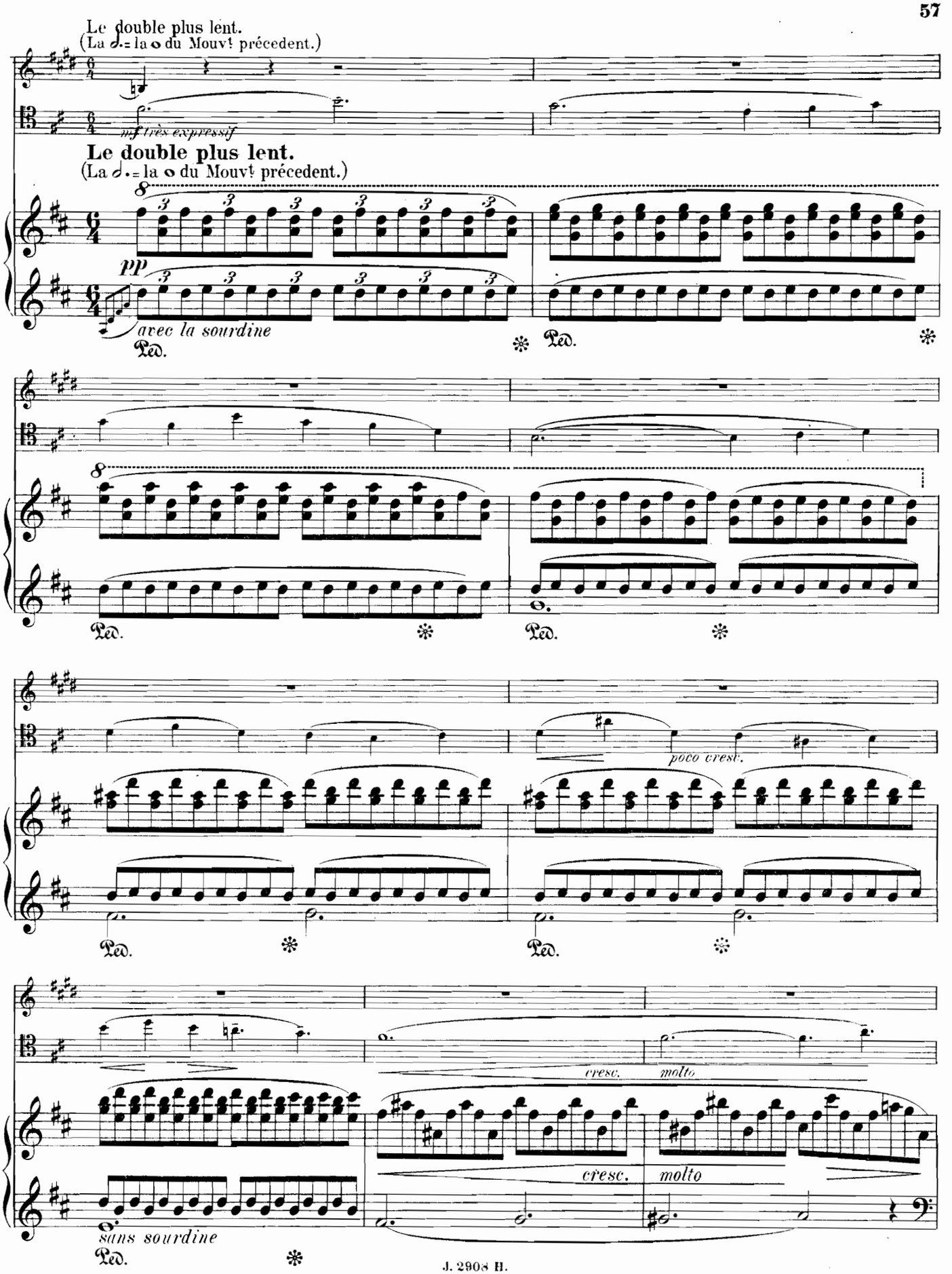

F
doux et expressif
F
pp
p
cre -
cre -
G
pp subito
scen - - - do molto
scen - - do molto
G
pp
Ped.
Ped.
pp
cresc. - - - -
cresc. - -
cresc. - -
Ped.
Ped.

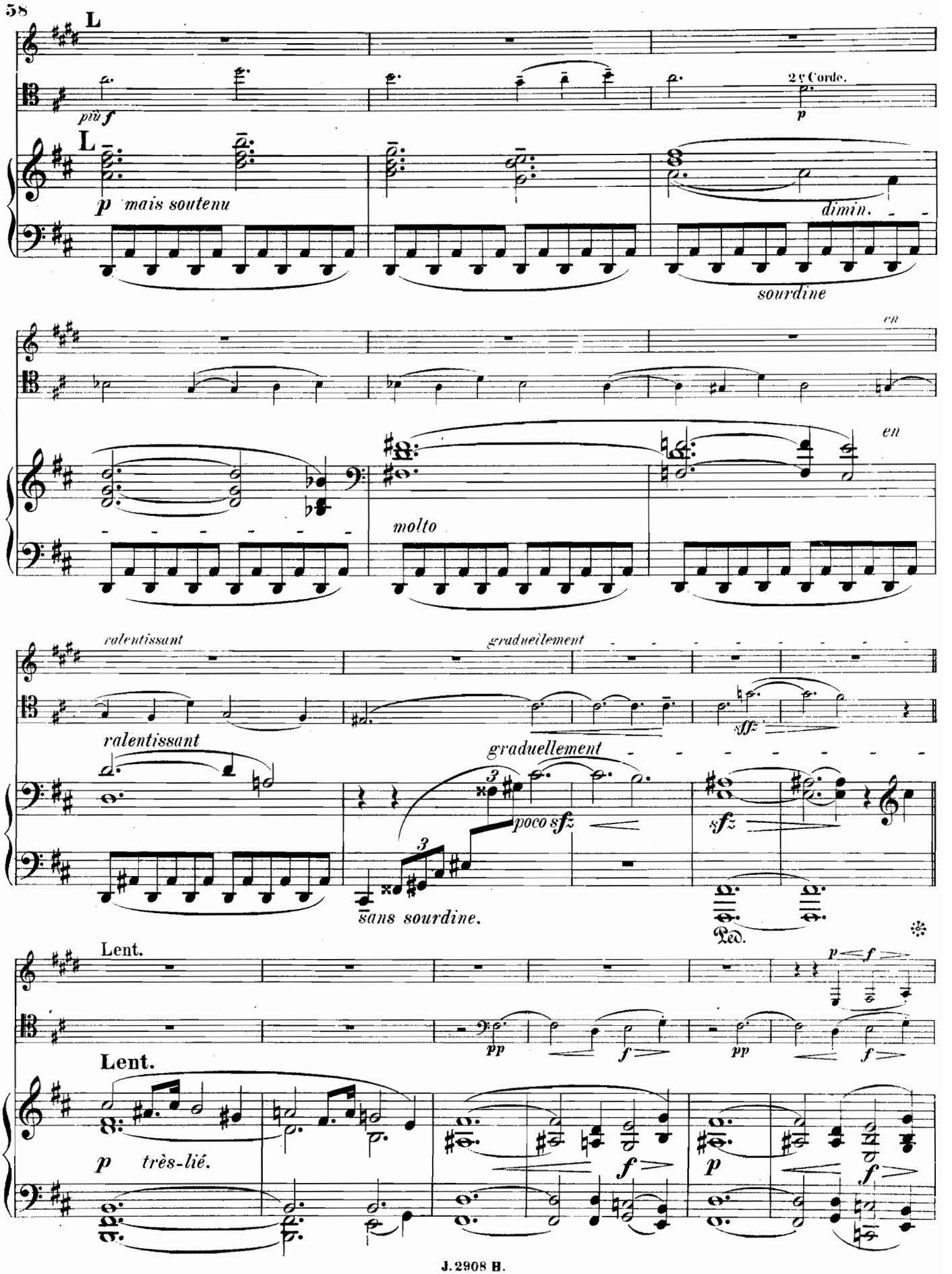

un peu retenu.
poco più f
poco più f
un peu retenu
poco più f
dimin.
molto
1er Mouvement. (Animé.)
p
p
1er Mouvement. (Animé.)
pp
poco
cresc.
poco sfz
f
f
p
cresc.
sfz
H
pizz.
f
H
sfz
mf

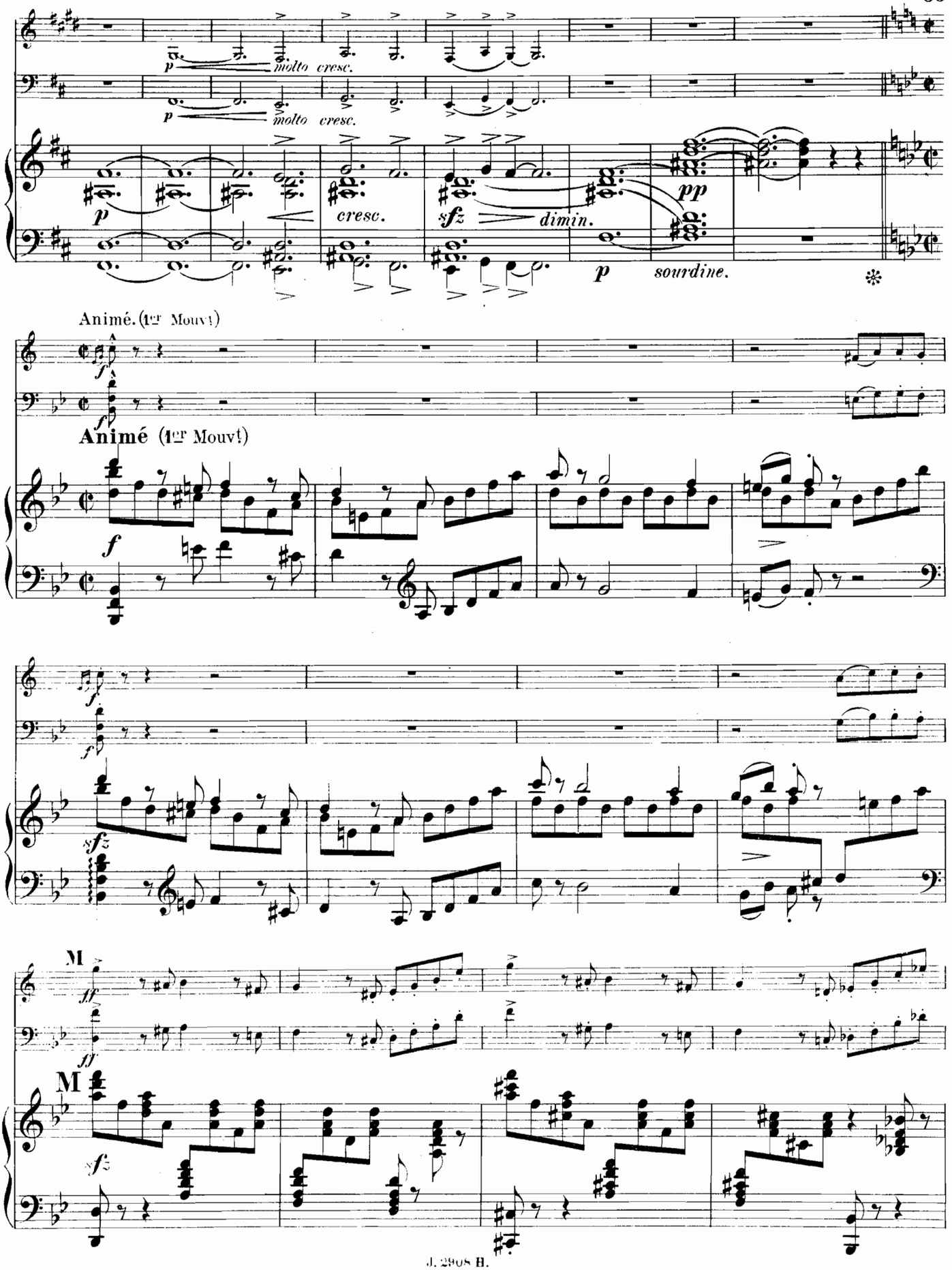

express.
arco
ff
marqué
f
mf
p
très marqué
mf
p
cresc.
molto
p
cresc.
molto
ff
cresc.
molto
I
ff
I
ff
Ped.
Ped.
Ped.

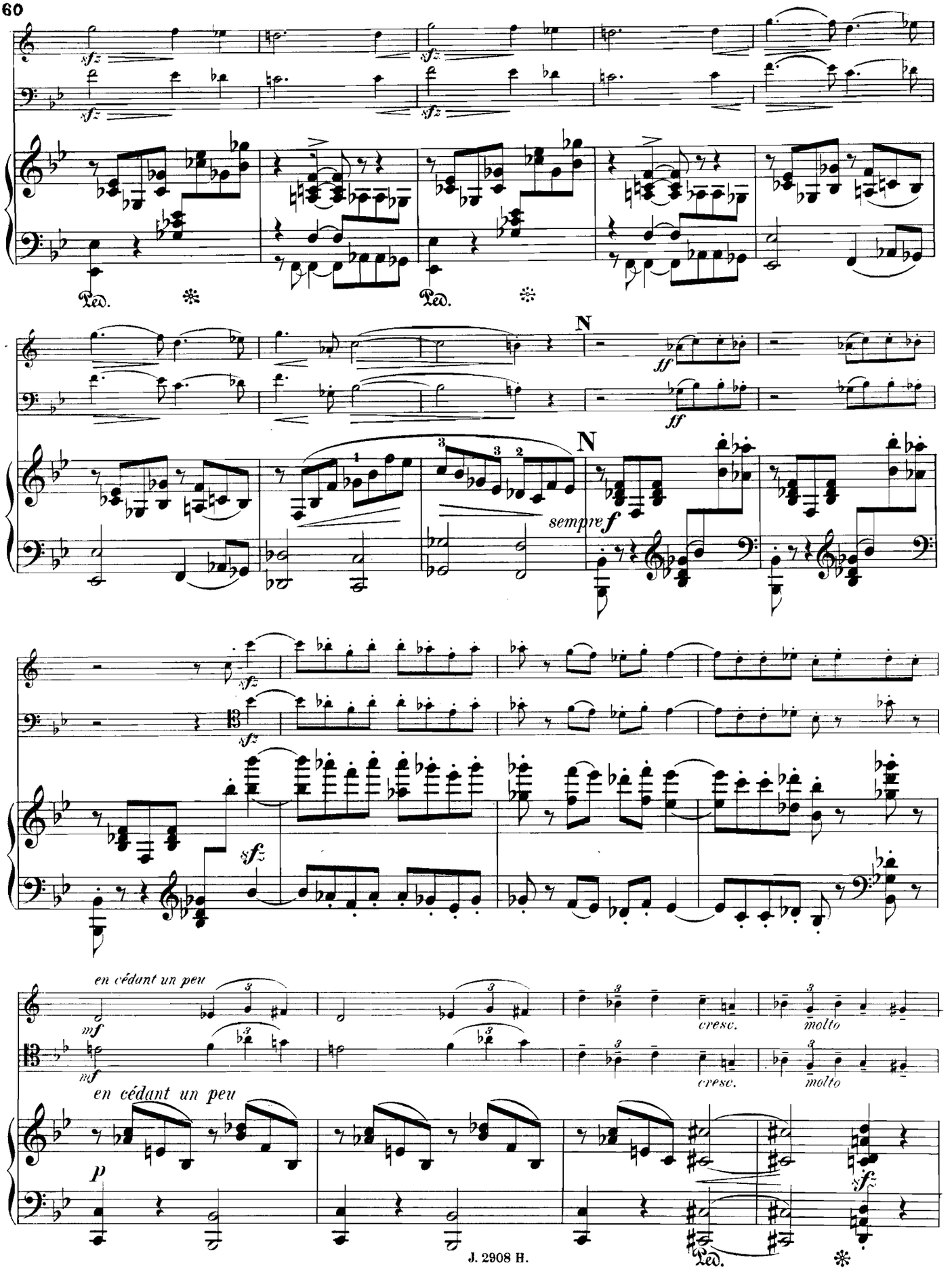

sfz
sfz
Ped.
sfz
dimin. molto
sfz
dimin. molto
Ped.
Un peu retenu, mais très peu.
J
doux et expressif
pp
pizz.
p
J Un peu retenu, mais très peu.
pp
arco
p
mf
p

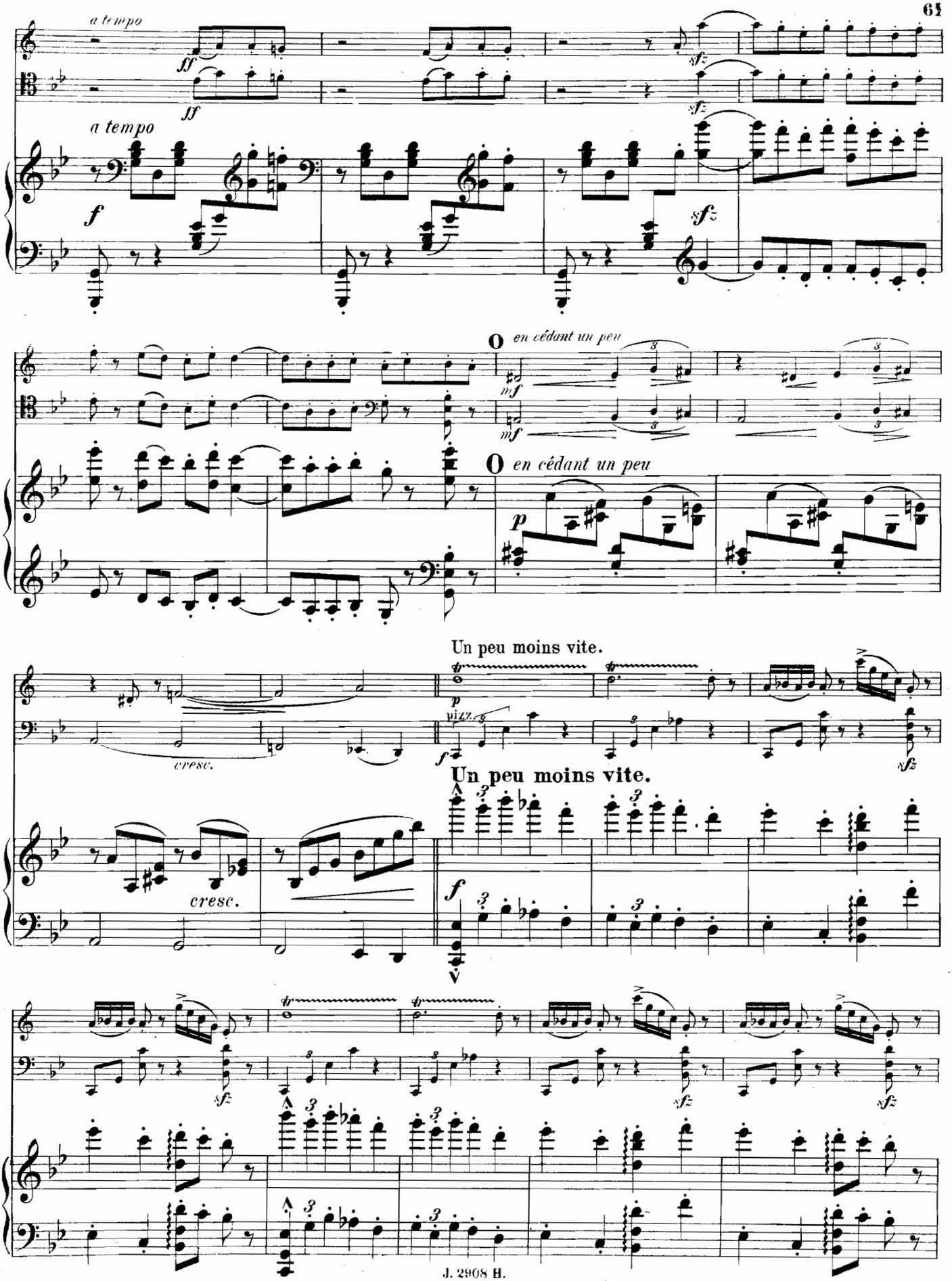

K
p
più p
pp
K
pp
cresc.
sfz
sfz
piu p
pp
dimin.
pp
Ped.
Ped.

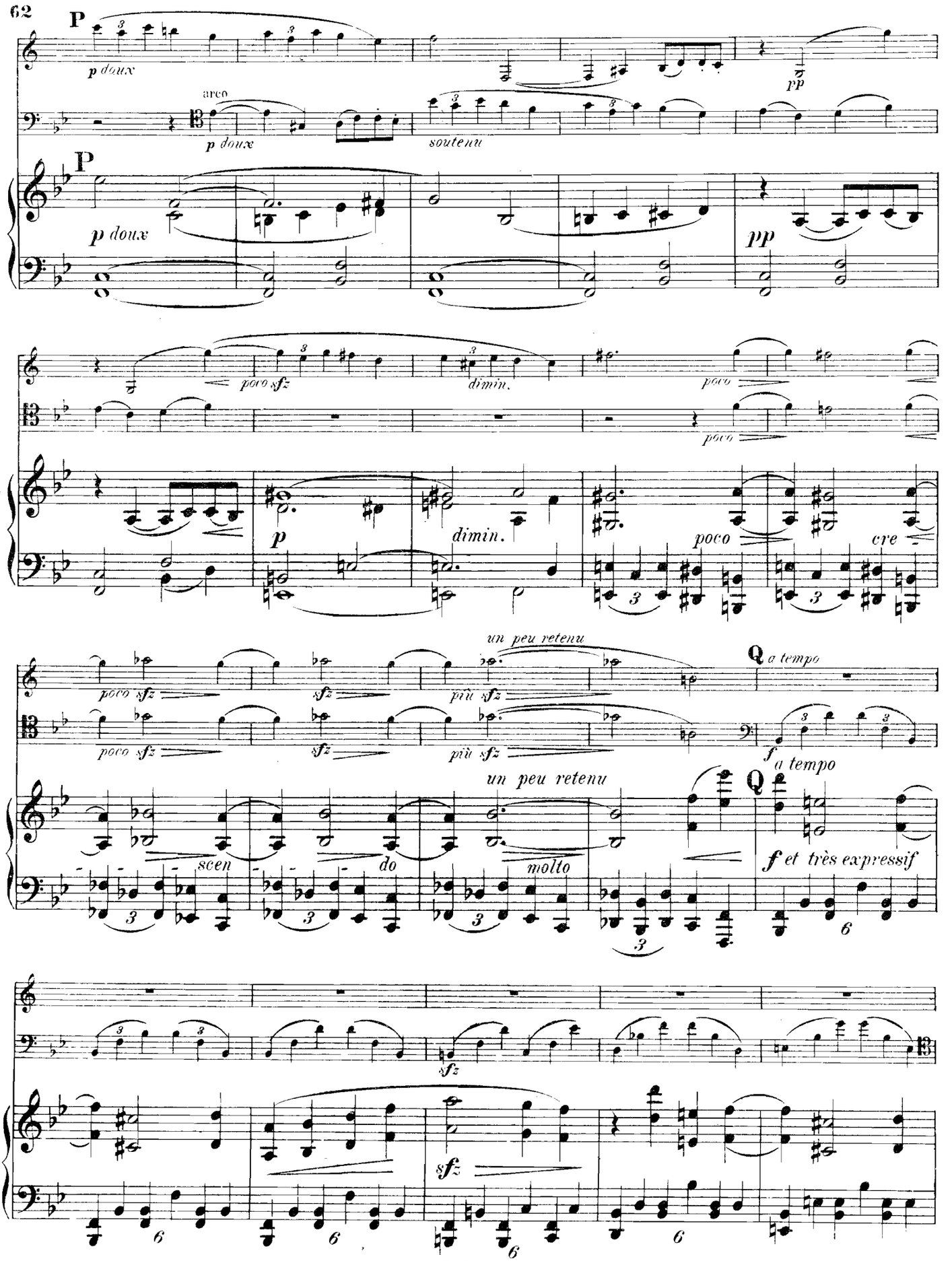

Le double plus lent.
(La 𝅗𝅥. = la 𝅝 du Mouvt précedent.)
mf très expressif
Le double plus lent.
(La 𝅗𝅥. = la 𝅝 du Mouvt précedent.)
pp
avec la sourdine
Ped.
poco cresc.
cresc.
molto
sans sourdine

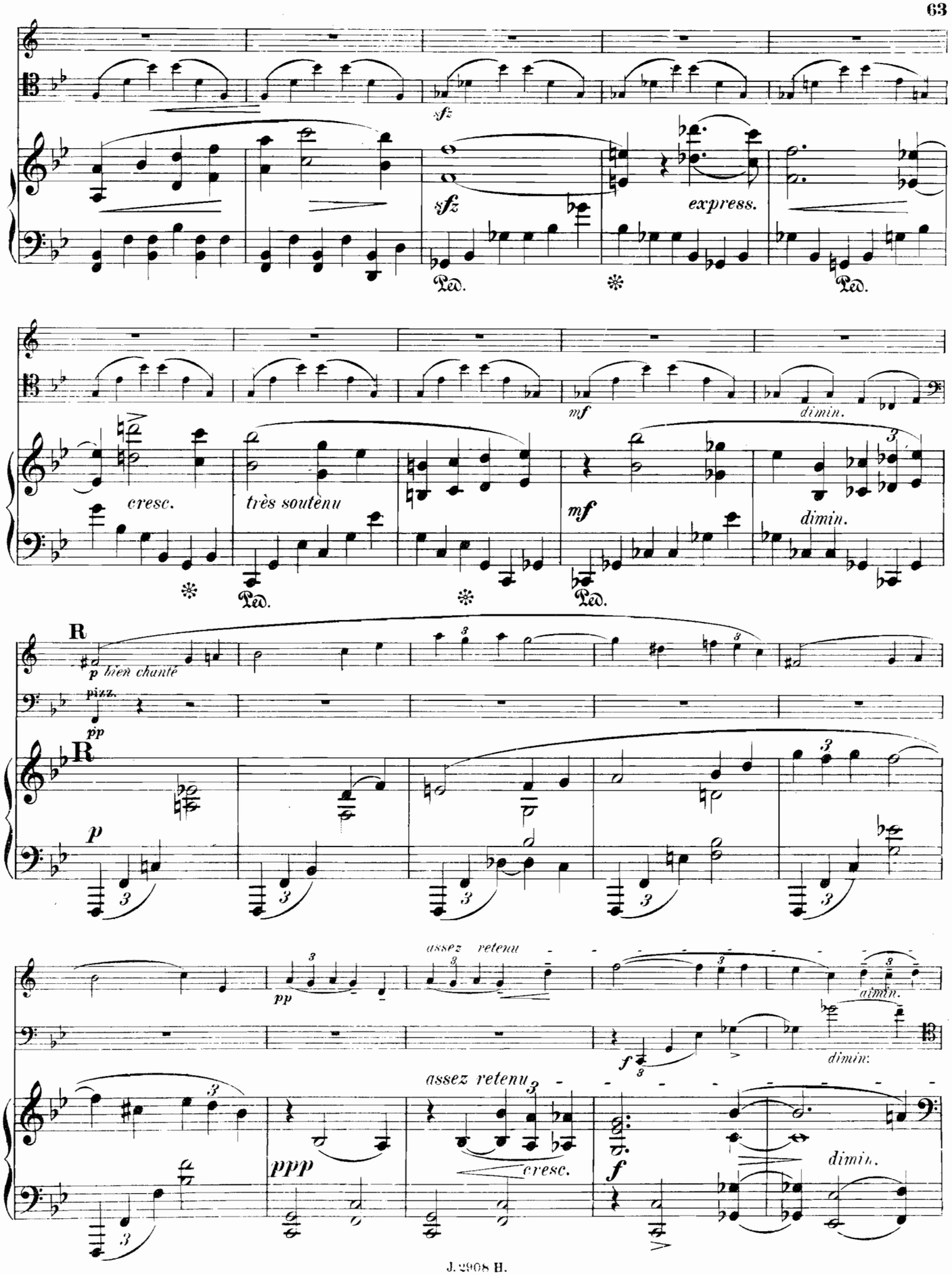

L
più f
2e Corde.
p
L
p mais soutenu
dimin.
sourdine
en
molto
en
ralentissant
graduellement
ralentissant
graduellement
sff
poco sfz
sfz
sans sourdine.
Ped.
Lent.
pp
f
pp
f
Lent.
p très-lié.
f
p
f

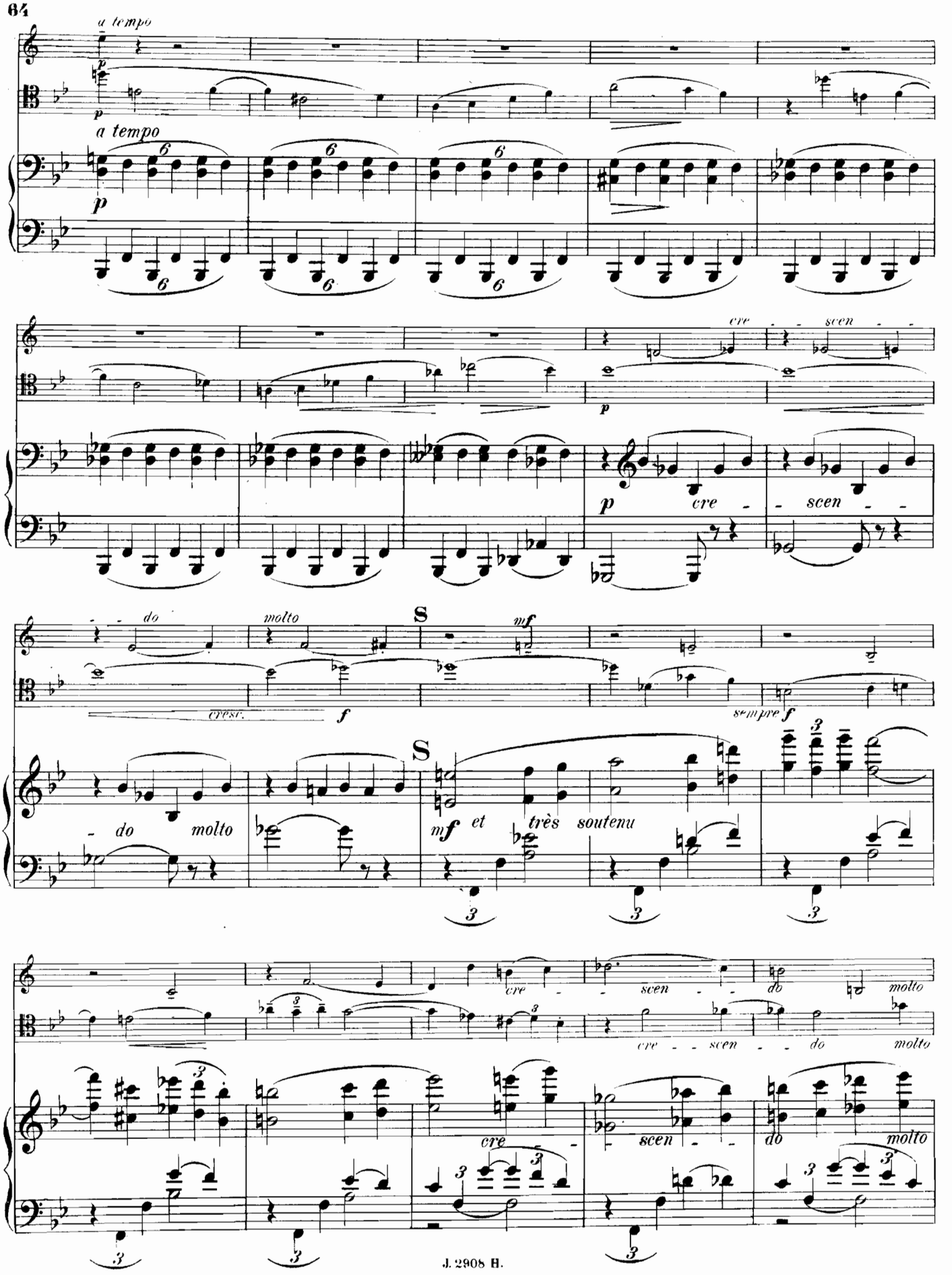

molto cresc.
molto cresc.
cresc.
dimin.
sourdine.
Animé. (1er Mouvt)
Animé (1er Mouvt)

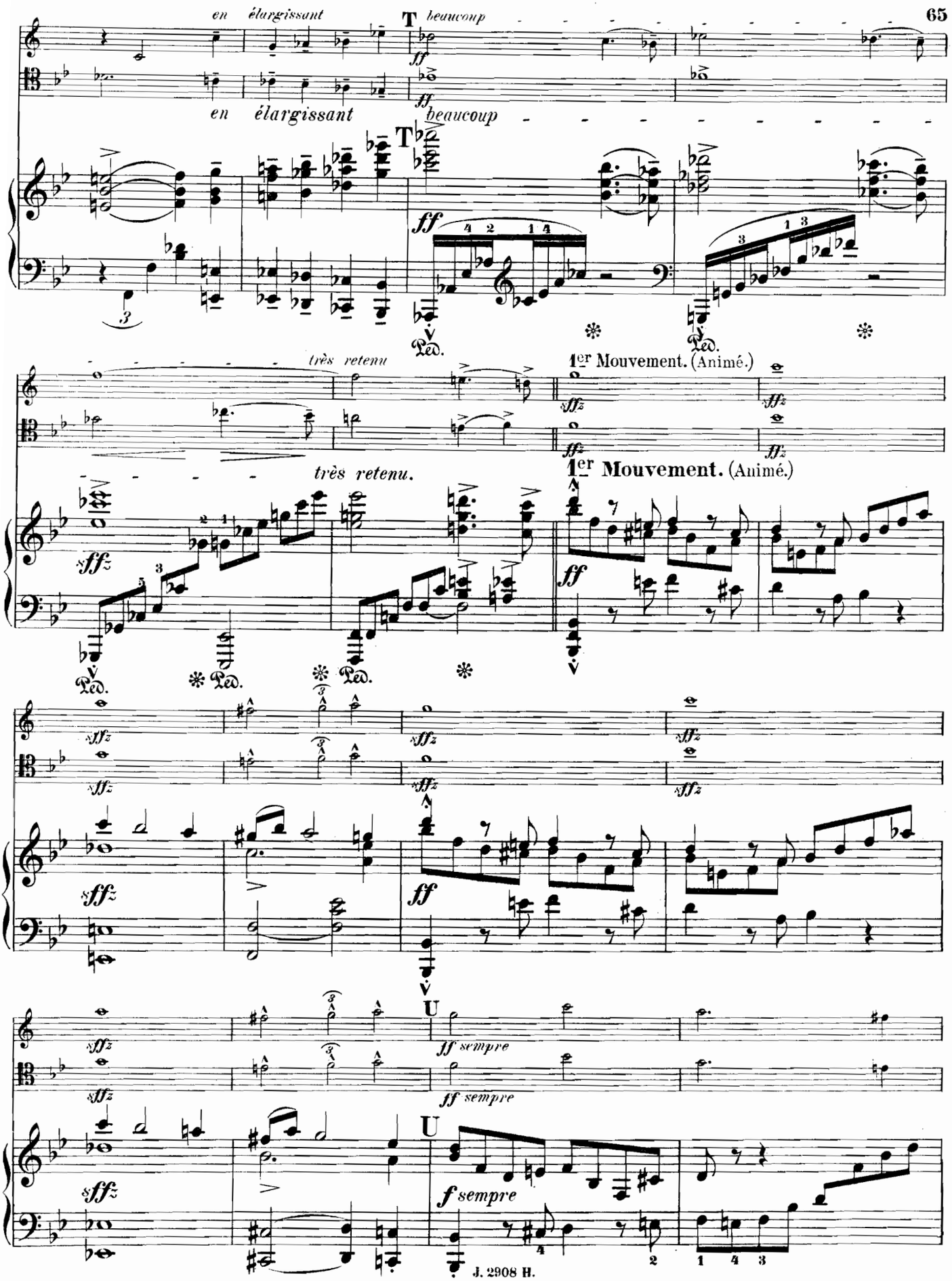

sfz
Ped.
N
ff
sempre f
en cédant un peu
mf
cresc.
molto
p
sf

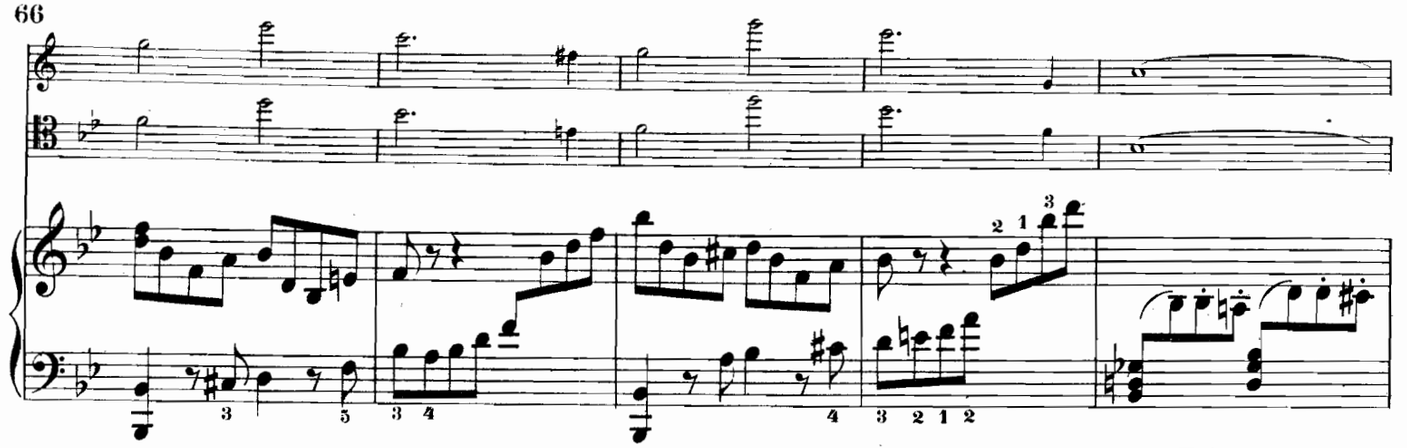

a tempo
ff
sfz
a tempo
f
sfz
en cédant un peu
mf
en cédant un peu
p
Un peu moins vite.
pizz.
cresc.
f
sfz
Un peu moins vite.
cresc.
f

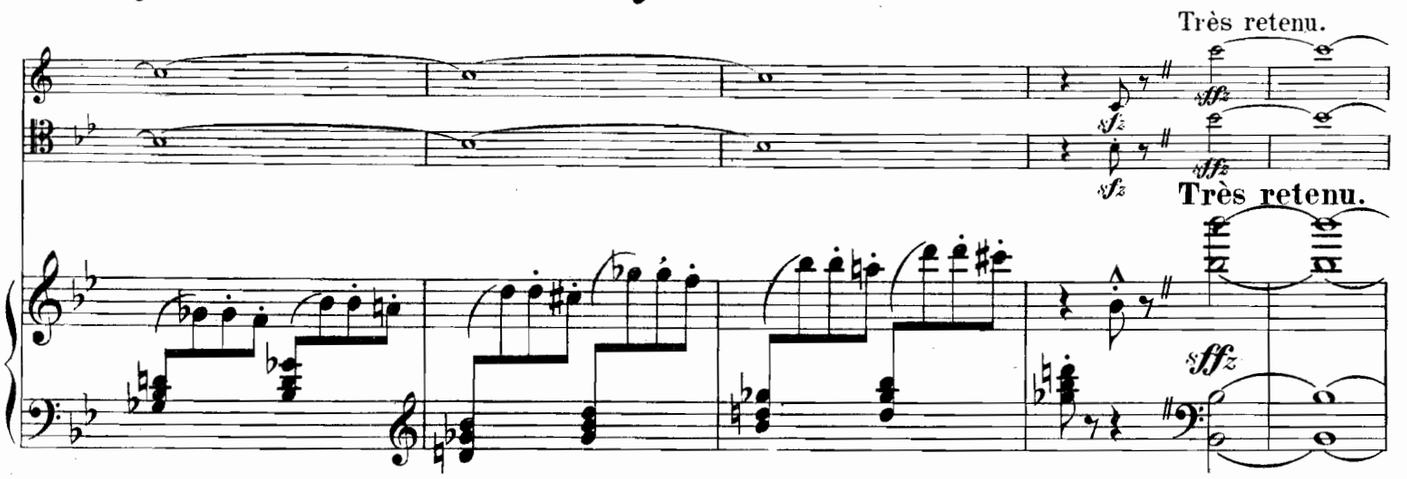

P
p doux
pp
arco
soutenu
poco sfz
dimin.
poco
cre
un peu retenu
Q a tempo
scen
do
molto
f et très expressif
sfz

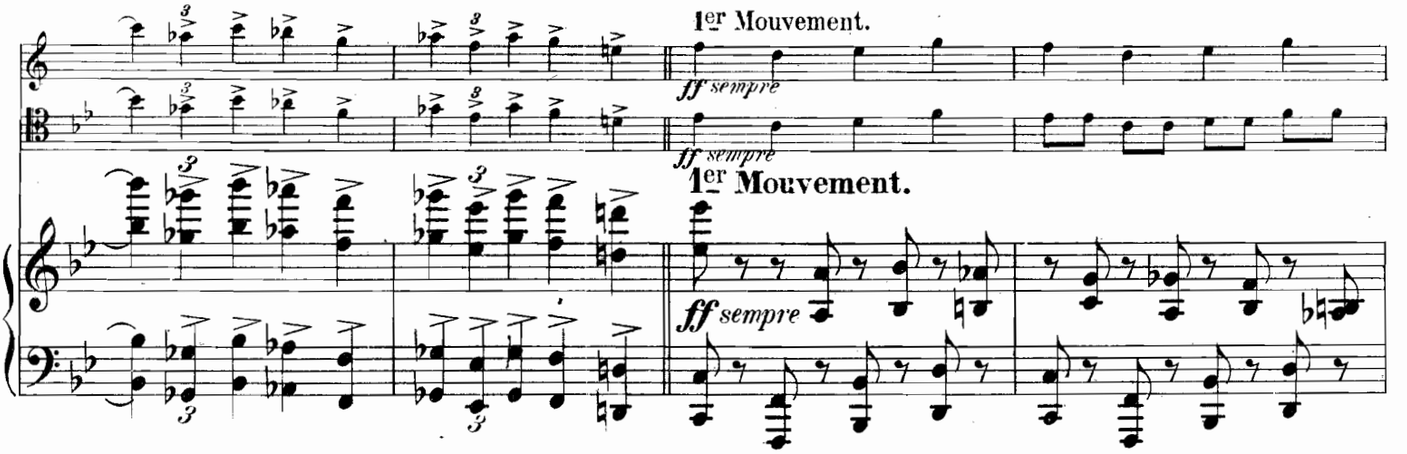

sfz
sfz
express.
Ped.
Ped.
mf
dimin.
cresc.
très soutenu
mf
dimin.
Ped.
Ped.
R
p bien chanté
pizz.
pp
R
p
pp
assez retenu
dimin.
f
dimin.
assez retenu
ppp
cresc.
f
dimin.

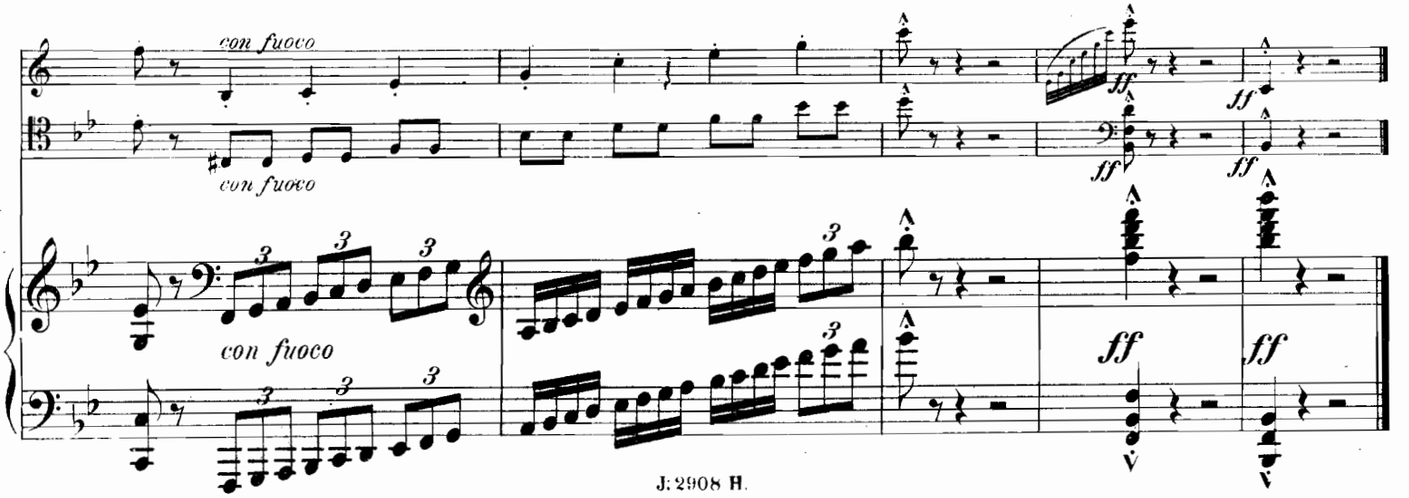

a tempo
p
a tempo
p
cre
scen
p
cre
scen
do
molto
cresc.
f
S
mf
sempre f
S
do
molto
mf et très soutenu
cre
scen
do
molto
cre
scen
do
molto
cre
scen
do
molto


en élargissant
T
beaucoup
ff
Ped.
très retenu
1er Mouvement. (Animé.)
sffz
U
ff sempre
f sempre









A. FOUGERAY Imp. Paris.

VINCENT D'INDY

Œuvres pour Piano

prix nets

Op. 9. **Petite Sonate,** dans la forme classique . . . 4 »
Op. 15. **Poème des Montagnes,** suite . . . . . 4 »
Op. 16. **Quatre Pièces :**
N° 1. *Sérénade* 1 75
» 2. *Choral grave* . . . . . 1 »
» 3. *Scherzetto* 2 50
» 4. *Agitato,* étude . . . . . 2 »
Op. 17. **Helvetia,** trois valses
N° 1. *Aarau* (ré majeur) . . . . . 2 »
» 2. *Schinznach* (fa ♯ majeur) 1 70
» 3. *Laufenburg* (si majeur) 2 50
Les trois valses réunies . . . . 4 »
Op. 26. **Nocturne** . . . . . 2 »
Op. 27. **Promenade,** pièce 1 75
Op. 30. **Schumaniana,** trois chants sans paroles 2 50
Sarabande et **Menuet,** 2 50
La Fête, troisième tableau du *Chant de la Cloche,* transcrit par l'Auteur . . . . . 4 »
Souvenir du Chant de la Cloche, *Entrée des Corporations,* transcrit par l'Auteur . . . . . 2 »

Piano à quatre mains

Op. 17. **Helvetia,** trois valses :
N° 1. *Aarau* (ré majeur). 2 50
» 2. *Schinznach* (fa ♯ majeur) . . . . . 2 »
» 3. *Laufenburg* (si majeur) . . . . . 3 »
Les trois valses réunies . . . . 5 »
Op. 21. **Saugefleurie,** légende pour orchestre, réduction par l'auteur . . . . . 5 »
Op. 24. **Suite** en ré, dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle:
Prélude — Entrée — Sarabande — Menuet — Ronde française. Réduction par l'Auteur 5 »
Le Menuet, séparément . . . . . 2 »
Souvenir du Chant de la Cloche : *Entrée des Corporations,* transcrit par l'Auteur . . . . . 5 »
Quatre Mélodies transcrites :
N° 1. *Le Bouleau et l'Étang,* (J. SVENDSEN) . . . . . 2 »
» 2. *Quel prodige, ô fille accorte* — 2 50
» 3. *Enivrement du Cœur* (ED. LASSEN) 1 50
» 4. *Avec tes yeux, mignonne* — 1 50

Deux Pianos

Op. 25. **Symphonie** sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano :
La partie de piano solo . . . . . 8 »
La partie de Piano à 4 mains (réduction de l'Orchestre) . . . . . 10 »
Les deux parties de Piano réunies (3 exécutants) 12 »

Musique Instrumentale

Op. 16, n° 1. **Sérénade** pour Piano et Violon. 1 75
Op. 19. **Lied,** pour Violoncelle (ou Alto) avec accompagnement d'orchestre :
Partition d'orchestre. . . . . 4 »
Parties séparées (avec le Violoncelle solo) . . . 5 »
Pour Violoncelle et Piano par l'Auteur 2 50
Pour Alto et Piano par l'Auteur. 2 50
Op. 21. **Saugefleurie,** légende pour Orchestre :
Partition d'Orchestre . . . . . 15 »
Parties séparées . . . . . 25 »
Op. 24. **Suite** en ré, dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle . . . .
Partition . . . . . 6 »
Parties séparées . . . . . 7 »
Op. 25. **Symphonie** sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano.
Partition d'orchestre . . . . . 20 »
Parties séparées . . . . . 30 »
Op. 29. **Trio** (si ♭) pour Clarinette (ou Violon), Violoncelle et Piano. . . . . 12 »
Op. 29 N° 3. **Chant Elégiaque,** pour Piano et Violon 2 »
Op. 35. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle :
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées. . . . . 10 »

Musique Vocale

Op. 3. **Attente,** mélodie pour une voix 1 70
Op. 4. **Madrigal,** — — 1 70
Op. 10. **Plainte de Thécla** pour une voix . . . . 1 »
Op. 11. **La Chevauchée du Cid,** scène hispano-mauresque pour Baryton et chœur avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano :
Partition d'Orchestre . . . . . 6 »
Partition Chant et Piano 2 50
Parties vocales :
Premiers et seconds Sopranos, chaque 0 20
Ténors et Basses, chaque 0 30
Op. 13. **Clair de Lune,** étude dramatique pour Chant et Orchestre, réduction pour Chant et Piano par l'Auteur 2 50
Op. 18. **Le Chant de la Cloche,** légende dramatique en un prologue et sept tableaux (ouvrage couronné au Concours Musical de la Ville de Paris 1885) textes français et allemand :
Partition d'Orchestre . . . . . 100 »
Partition Chant et Piano . . . . . 15 »
Récit et **Prière,** extraits du *Chant de la Cloche,* pour Ténor ou Soprano . . . . . 2 »
Le même pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . 2 »
Op. 32. **Sur la Mer,** chœur pour deux voix de femmes, avec Solo de Soprano et accompagnement de Piano :
Partition . . . . . 3 »
Parties vocales, chaque 0 60
Op. 39. **L'Art et le Peuple,** chœur pour quatre voix d'hommes, sans accompagnement
Partition . . . . . 2 »
Parties vocales, chaque 0 30
Op. 56. **Mirage,** mélodie pour une voix 1 25

Paris — J. HAMELLE, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays