146753

J. HAMELLE, Éditeur. — PARIS, 22, BOULEVARD MALESHERBES. I

MUSIQUE POUR GRAND ET PETIT ORCHESTRE

PRIX NETS

AUVRAY (G.) :
La Troika, polka-mazurka :
Parties d'orchestre . . . 2 50

BARBIROLLI :
Ricordo, valse :
Parties d'orchestre . . . 3 »

BAZIN (F.). Ouverture de Madelon :
Partition . . . . . 5 »
Parties séparées. . . . . 6 »
Chaque supplément . . . 0 75

BOELLMANN (L.). Gavotte :
Partition . . . . . 3 »
Parties séparées. . . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 75

BOISDEFFRE (R. de) :
— Op. 15, n° 4. **Adagietto,** pour instruments à cordes avec piano conducteur. 2 »
Chaque supplément . . . 0 25
— Op. 24, n° 3. **Cantilène :**
Parties d'orchestre avec conducteur . . . . . 3 »
Chaque supplément . . . 0 40
— Op. 52. **Au bord d'un ruisseau,** sérénade champêtre :
Partition 2 50
Parties séparées. . . . . 3 »
Chaque supplément . . . 0 25
— Op. 92. **Suite Lorraine :**
N°s 1. Les Bords de la Moselle.
2. Le Chant des Bergers.
3. Idylle.
4. La Fête au Village lorrain.
Partition in-8° . . . . . 10 »
Parties séparées. . . . . 12 »
Chaque supplément . . . 1 50

BONIS (M.). Les Gitanos, valse espagnole, orchestrée par AD. GAUWIN :
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »

BRAGA (H.). Pourquoi? Valse expressive, orchestrée par ED. MISSA :
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »
Chaque supplément . . . 0 30
La même, petit orchestre . 2 »

BRAHMS (John). Danses hongroises :
— N°s 1, 3 et 10, orchestrées par l'AUTEUR :
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées. . . . . 15 »
Chaque partie supplémentaire . . . . . 1 »
— N°s 2 et 7 :
Partition in-8° . . . . . 5 »
Parties séparées. . . . . 7 »
Chaque partie supplémentaire . . . . . 1 »
— N°s 4 :
Parties séparées avec piano 3 »
Chaque partie supplémentaire 0 40
— N°s 5 et 6 :
Partition in-8° . . . . . 6 »
Parties séparées. . . . . 8 »
Chaque partie supplémentaire . . . . . 1 »
— N°s 2 et 8, pour piano et cordes :
Parties d'orchestre. . . . 2 50
Chaque partie supplémentaire . . . . . » 40
— N°s 1, 3, 4, 7, pour piano et cordes :
Parties séparées. Chaque 2 »
Chaque partie supplémentaire . . . . . » 40
— N°s 5 et 6, pour piano et cordes :
Parties séparées. . . . . 3 »
Chaque partie supplémentaire 1 »

BROUSTET (Ed.). Op. 46. Introduction et Gavotte, pour instruments à cordes :
Partition et parties séparées . . . . . 3 »
— **Oui ma belle,** suite de Valses :
Parties d'orchestre . . . 3 »

COSTER (C.-H.). Op. 14. Suite :
Partition in-8° . . . . . 8 »

DAVIDOFF (Ch.) :
Op. 37. **Suite de concert :**
N°s 1. Scène rustique.
2. Quasi-Valse.
3. Scherzo.
4. Petite Romance.
5. Marche.
Partition in-8° . . . . . 12 »
Parties séparées. . . . . 25 »
Chaque supplément . . . 4 »

DESHAYES (E.). La Vie au grand air, polka-marche :
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »
Chaque supplément . . . 0 30
La même, pour petit orchestre. . . . . 2 »

DUPONT (Aug.) :
Op. 55. **Canzonetta,** impromptu :
Parties d'orchestre avec conducteur . . . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 50

DVORAK (Ant.) :
Op. 46. **Danses slaves,** en 4 Suites :
Suite I (n°s 1 à 4) :
Partition in-8° . . . . . 12 »
Parties séparées. . . . . 20 »
Chaque supplément . . . 2 »
Suite II (n°s 5 à 8) :
Partition in-8° . . . . . 12 »
Parties séparées. . . . . 20 »
Chaque supplément . . . 2 »
— N°s 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8. Pour orchestre avec piano conducteur :
Parties séparées avec conducteur. . . chaque n° 4 »
Chaque supplément . . . » 75
— N°s 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8. Pour piano et cordes :
Parties séparées avec conducteur. . . chaque n° 2 50
Chaque supplément . . . » 75
— Op. 72. (Suite III) :
Partition . . . . . 12 »
Parties séparées . . . . . 20 »
— Suite IV :
Partition . . . . . 12 »
Parties séparées . . . . . 20 »
— N°s 9 à 16 en parties séparées, avec piano, chaque. . . . . 4 »

EILENBERG (R.) :
— Op. 22. **Violette d'azur,** mazurka-caprice :
Parties d'orchestre avec conducteur . . . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 75
— Op. 23. **Câlinerie,** morceau de Salon :
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »
Chaque supplément . . . 0 30
Le même, pour petit orchestre. . . . . 2 »

FAURÉ (G.) :
— Op. 50. **Pavane,** (piano conducteur) pour orchestre (et chœur à 4 voix mixtes *ad lib.*) :
Partition in-8° . . . . . 4 »
Parties séparées. . . . . 6 »
Chaque supplément . . . 1 »
La même, pour petit orchestre, avec piano . . » »
— Op. 56. **Dolly,** Suite orchestrée, par H. RABAUD :
N°s 1. Berceuse.
2. Mi-a-ou.
3. Le Jardin de Dolly.
4. Kitty-Valse.
5. Tendresse.
6. Le Pas espagnol.
Partition in-8° . . . . . 15 »
Parties séparées. . . . . 25 »
Chaque supplément . . . 2 »
Petit orchestre avec piano. 8 »
— Op. 57. **Shylock,** Comédie en trois actes, d'Ed. HARAUCOURT, musique de scène pour orchestres contenant 2 *Mélodies* pour voix de ténor :

PRIX NETS

FAURÉ (G.) *(Suite) :*
N°s 1. Chanson (mélodie).
2. Entr'acte.
3. Madrigal (mélodie).
4. Epithalame.
5. Nocturne.
6. Final.
Partition in-8° . . . . . 10 »
Parties séparées. . . . . 12 »
Chaque supplément . . . 2 »
— Op. 7. **Après un rêve,** (mélodie) avec piano conducteur. 3 »
— Op. 46. **Clair de lune.** . . . 3 »
— Op. 24. **Elegie,** en trio avec autres instruments pour petit orchestre . . . . . 4 »
— Op. 80. **Sicilienne,** (piano conducteur) :
Partition in-8° . . . . . 3 »
Parties séparées. . . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 50
— Op. 80. **Pelléas et Mélisande,** suite d'orchestre :
N°s 1. Prélude. 2. Fileuse.
3. Sicilienne. 4. La Mort de Melisande.
Partition in-8° . . . . . 10 »
Parties séparées. . . . . 12 »
Chaque supplément . . . 2 »

FAUST (Ch.). Op. 112. **Lisette et Margot,** polka :
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 2 50
Chaque supplément. . . 0 25

FRANCK (C.). Symphonie *(ré mineur) :*
Partition in-4° . . . . . 30 »
Parties séparées. . . . . 60 »
Chaque supplément. . . 5 »
La symphonie pour orchestre restreint . . . . . 30 »
Piano conducteur . . . . 10 »

GANZ (W.) :
Op. 12. **Qui Vive!** galop de concert :
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 50
Le même, pour petit orchestre . . . . . 2 »

GAUWIN (Ad.). :
Les Nuits tziganes, valse :
Parties d'orchestre avec piano conducteur. . . 3 »
Chaque supplément. . . 0 30
La même, pour petit orchestre . . . . . 2 »

GODARD (B.) :
Op. 119. **Menuet Pompadour :**
Partition 2 50
Parties séparées. . . . . 3 »
Chaque supplément. . . 0 50
Le même, avec piano conducteur. . . . . 3 »

GOENS (D. Van) :
— Op. 12, n° 1. **Romance sans paroles :**
Partition in-8° . . . . . 2 »
Parties séparées. 2 50
— Op. 15, n° 2. **All' Ungarese :**
Partition in-8° . . . . . 6 »
Parties séparées. . . . . 8 »
— Op. 19. **Barcarolle :**
Partition in-8° . . . . . 4 »
Parties séparées. . . . . 6 »

GOLDSTEIN (Ed.). Petite Sérénade, orchestrée par V. D'INDY :
Parties séparées avec conducteur. . . . . 4 »
La même, orchestrée par TRESPAILLÉ (B.) :
Parties séparées avec piano conducteur . . . . . 2 »

GRANIER (J.). L'Oiseau bleu, valse expressive, orchestrée par A. Bosc :
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »

HAMMER (R.). Deux Morceaux :
N°s 1. Canzonetta } ensemble
2. Intermezzo }
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »
Les mêmes, pour quintette à cordes, avec piano conducteur . . . . . 2 »

PRIX NETS

HELLER (St.) :
— Op. 85, n° 2. **Tarentelle** *(la ♭) :*
Partition . . . . . 4 »
Parties séparées. . . . . 12 »
Chaque supplément . . . 1 »

INDY (V. d'). Sérénade *(Op. 16, n° 1)* **et Valse** *(Op. 17, n° 1),* orchestrées par l'*Auteur :*
Partition in-8° . . . . . 5 »
Parties séparées. . . . . 6 »
Chaque supplément. . . 1 »
Piano conducteur . . . . 2 »
Violons à défaut. . . . . 1 »
— Op. 21. **Saugefleuris,** légende :
Partition in-8° . . . . . 15 »
Parties séparées. . . . . 25 »
Chaque supplément. . . 2 »
Piano conducteur . . . . 5 »
— Op. 25. **Symphonie,** sur un chant [redacted]agnard français :
(Voir solos pour instruments divers).
— **Petite Sérénade** de GOLDSTEIN, orchestrée :
Parties séparées avec conducteur. . . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 75
— **Mélodie** en *fa* de A. RUBINSTEIN *(Op. 3, n° 1),* orchestrée :
Partition in-8° . . . . . 3 »
Parties séparées. . . . . 4 »
Chaque supplément. . . 0 50
— **Sarabande et Menuet,** pour cordes avec piano 3 50

KOELLING (Ch.) :
— Op. 23. **La Chasse infernale, grand** galop brillant :
Parties d'orchestre avec conducteur. . . . . 6 »
Chaque supplément . . . 1 »
Le même, pour petit orchestre 2 50

LACOMBE (P.) :
— Op. 22. **Ouverture Symphonique :**
Partition in-8°. . . . . 8 »
Parties d'orchestre (en location).
— Op. 30. **Symphonie** *(si ♭) :*
Partition et parties (en location).
— Op. 34. **Deuxième Symphonie** *(ré majeur) :*
Partition in-8° . . . . . 15 »
Parties séparées . . . . . 20 »
Chaque supplément . . . 2 50
— Op. 47. **Sérénade d'Automne,** pour instruments à cordes, avec piano conducteur . . . 2 »
Chaque supplément . . . 0 25

LALO (Ed.) :
— **Namouna,** ballet en deux actes et trois tableaux :
Grande partition et parties : (en location).
— **Deux Suites d'Orchestre,** extraites du *Ballet de Namouna :*
Suite I :
N°s 1. Prélude.
2. Sérénade.
3. Thème varié.
4. { *a).* Parade de foire. *b).* Fête foraine.
Partition in-4° . . . . . 20 »
Parties séparées . . . . . 25 »
Chaque supplément . . . 3 »
Suite II :
N°s 1. Danses Marecaines.
2. Mazurka.
3. La Sieste (Dolce far niente).
4. Pas des Cymbales (Valse lente).
5. Presto.
Partition in-4° . . . . . 20 »
Parties séparées . . . . . 25 »
Chaque supplément . . . 2 50
Piano conducteur pour chaque suite.

Conditions spéciales aux chefs d'orchestre, cinémas, etc.

CLOSED SHELF
M 1001 I42.1
RM
RÉQUISITION TEMPORAIRE 1939

MUSIQUE POUR GRAND & PETIT ORCHESTRE *(Suite)*

PRIX NETS

LALO (Ed.) Namouna *(Suite)* :

— **Cinq Morceaux,** extraits du *Ballet de Namouna* :

N°s 1. **Valse de la Cigarette** :
Partition in-8° . . . . . 5 »
Parties séparées . . . . . 6 »
Piano conducteur . . . . 4 »

2. **La Sieste** :
Partition in-8°. . . . . 4 »
Parties séparées . . . . . 5 »
Piano conducteur . . . . 2 »

3. **Tambourin** :
Partition . . . . . » »
Parties séparées . . . . . » »
Chaque supplément . . . » »

4. **Valse rapide** :
Partition . . . . . » »
Parties séparées . . . . . » »
Chaque supplément . . . » »

5. **Sérénade,** pour instruments à cordes et piano :
Parties séparées . . . . . 2 »
Chaque supplément . . . 0 75

— **Ouverture de Fiesque** :
Partition in-8°. . . . . 4 »
Parties séparées . . . . . 6 »
Chaque supplément . . 0 75

— **Op. 27. Allegro Appassionato:**
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées . . . . . 12 »
Chaque supplément . . . 1 »

— **Rapsodie norvégienne** :
Partition . . . . . 8 »
Parties séparées 12 50
Supplément. . . . . 1 »
La même rapsodie avec piano conducteur pour orchestre restreint . . . . . 8 »

LANGE (D. de) :
Op. 4. Symphonie *(ut mineur)* :
Partition in-8° . . . . . 25 »
Parties séparées . . . . . 30 »
Chaque supplément . . . 2 50

LANGER (Curt). Gavotte d'Amour :
Partition . . . . . 3 »
Parties séparées. . . . . 4 »
Piano conducteur 1 50

LASSEN (Ed.) :
— **La Déesse Diane** (Die Göttin Diana), ballet pantomime en 4 tableaux :
Partition in-4°. . . . . 40 »
Parties séparées . . . . . 60 »
Chaque supplément . . . 5 »
(ou en location).

— **Épithalame** :
Partition in-4°. . . . . 4 »
Parties séparées . . . . . 6 »
Chaque supplément . . . 0 50

LA TOUR D'AUVERGNE (P^ce de) :
— **Les Échos de Franchard,** Valse :
Parties d'orchestre avec piano conducteur . . . 3 »
La même, petit orchestre . 2 »

LEFEBVRE (Ch.) :
— **Op. 40. Dalila,** scène d'après le drame d'O. FEUILLET :
N°s 1. Prélude.
2. Air de danse.
3. Nocturne.
4. Le Chant du Calvaire.
5. Final.
Partition in-4°. . . . . 15 »
Parties séparées . . . . . 20 »
Chaque supplément . . . 2 50

Op. 50. Première Symphonie *(ré majeur)* :
Partition et parties (en location)

MARSICK (Armand) :
— **La Source,** poème symphonique :
Partition d'orch. in-4°. . 10 »
Parties d'orch. (en location).

MAUPEOU (L. de) :
Jeanne d'Arc, ouverture de concert:
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées. . . . . 12 »
Chaque supplément. . . 1 »

PRIX NETS

MENDELSSOHN (F.) :
— Op. 101. **Ouverture de Concert** :
Partition in-8° . . . . . 5 »
Parties séparées. . . . . 7 »
Chaque supplément . . . 0 50
— Op. 107. **La Réformation,** Symphonie n° 5 *(ré mineur)* :
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées. . . . . 15 »
Chaque supplément . . . 1 »

MICHAËLIS (TH.) :
— Op. 83. **La Patrouille turque,** marche :
Parties d'orchestre . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 50
La même pour petit orchestre, avec piano). 2 50
— Op. 108. **Gavotte.** } Ensemble.
— Op. 109. **Au Printemps** : }
Parties d'orchestre . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 75
— Op. 120. **Parade Arménienne,** marche :
Partie d'orchestre 2 50
Chaque supplément . . . 0 50

MISSA (ED.). Printemps d'amour, valse expressive :
Parties d'orchestre, avec piano conducteur . . . . . 3 »
Chaque supplément. . . 0 30
Le même, pour petit orchestre 2 »

MOUSSORGSKY (M.). Quatre Morceaux orchestrés par N. RIMSKY-KORSAKOFF :
N°s 1. **Une Nuit sur le mont chauve,** fantaisie de concert :
Partition in-8° . . . . . 7 »
Parties séparées. . . . . 12 »
Chaque supplément . . . 2 »
Piano conducteur . . . . 4 »
(avec toutes les indications d'orchestre.)
— 2. **Intermezzo** *(si mineur)* :
Partition in-8° . . . . . 4 »
Parties séparées. . . . . 6 »
Chaque supplément . . . 1 »
— 3. **Marche turque** *(la ♭)* :
Partition in-8° . . . . . 3 »
Parties séparées. . . . . 4 »
Chaque supplément. . . 0 75
Piano conducteur 1 75
— 4. **Scherzo** *(si ♭)* :
Partition in-8° 2 50
Parties séparées . . . . 4 »
Chaque supplément. . . 0 75

NAPRAVNIK (Éd.) :
Sérénade extraite du quatuor *(Op. 16)*, orchestrée :
Partition in-8° . . . . . 5 »
Parties séparées. . . . . 6 »
Chaque supplément . . . 1 »

PIERNÉ (Gabriel) :
— **Paysages franciscains** :
1° Jardin de sainte Claire;
2° Les Oliviers de la plaine d'Assises;
3° Sur la route de Poggio-Bustone.
Partition . . . . . 50 »
Parties séparées. . . . . 60 »
Piano conducteur pour les numéros 1 et 2. . . . .

RACHMANINOFF :
Prélude, parties d'orchestre. 5 »
Pour piano et cordes. . . 3 »
— **Sérénade,** parties d'orchestre . . . . . 4 »
Pour piano et cordes. . . 3 »
— **Mélodie,** orchestre avec piano. . . . . 4 »
Petit orchestre. . . . . 3 »

RAFF (J.) :
— Op. 163. **Au soir,** rhapsodie :
Partition in-8° . . . . . 3 »
Parties séparées. . . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 75
— Op. 194. **Suite** (n° 2) en *fa* (à la hongroise) :
N°s 1. A la frontière.
2. Dans la Puszta.
3. Parade des honveds.
4. Chant populaire varié.
5. Devant la Czarda.
Partition in-8° . . . . . 20 »
Parties séparées. . . . . 25 »
Chaque supplément . . . 3 »

PRIX NETS

RESCH (JOHN.) :
— Op. 100. **Amour discret,** gavotte :
Parties d'orchestre . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 60
La même, pour petit orchestre avec piano 2 50
— Op. 104. **Salut au printemps,** romance :
Parties d'orchestre . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 50
— Op. 150. **Gloire aux Dames,** gavotte :
Parties d'orchestre . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 50
— Op. 157. **Gavotte russe** :
Parties d'orchestre . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 50
— Op. 160. **Alexandra,** gavotte.
Parties d'orchestre . . . 4 »
Chaque supplément . . . 0 50

REUCHSEL (M.). Berceuse, pour instruments à cordes :
Partition et parties séparées 2 50
Chaque supplément. . . 0 40
— **Scherzo,** pour instruments à cordes :
Partition et parties séparées 2 50
Chaque supplément. . . 0 40

RIMSKY-KORSAKOFF (N.).
(Voir MOUSSORGSKY).

ROPARTZ (J.). Op. 24. Scènes bretonnes (1re suite d'orchestre) :
N°s 1. Avant le pardon.
2. Le Passe-pied.
3. Par les forières.
4. La Dérobée.
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées. . . . . 8 »
Chaque supplément . . . 1 50

ROSENSTEEL (F. C.). Entr'acte-menuet pour instruments à cordes :
Partition in-8° 1 50
Parties séparées. . . . . 2 »
Chaque supplément . . . 0 50

ROUSSEAU (Julien-Samuel) :
— **Noël Berrichon,** suite pittoresque :
N°s 1. Danse et Chanson sur la grand'place.
2. Veillée de minuit.
3. Refrain de noceux.
4. Les Promis.
5. Assemblée.
Partition d'orch. in-8°. . 10 »
Parties d'orchestre . . . 15 »
Chaque supplément . . . 2 »
— **Les Promis,** pour petit orchestre avec piano . . . . . 3 »

RUBINSTEIN (Ant.) :
— Op. 3, n° 1. **Mélodie** en *fa*, orchestrée par V. D'INDY :
Partition in-8° . . . . . 3 »
Parties séparées. . . . . 4 »
Chaque supplément. . . 0 50
La même, pr instruments à cordes et piano. . . . . 2 »
— Op. 40. **Première Symphonie** *(fa majeur)* :
Partition in-8° . . . . . 18 »
Parties séparées. . . . . 25 »
Chaque supplément. . . 2 50
— Op. 42. **Océan,** 2e Symphonie *(ut majeur)*, Édition en 4 morceaux :
Partition in-8° . . . . . 20 »
Parties séparées . . . . 30 »
Chaque supplément. . . 2 50
— Op. 42. **Adagio** et **Scherzo,** 2 morceaux ajoutés à la symphonie **Océan** :
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées. . . . . 12 »
Chaque supplément. . . 1 50
— Op. 42. **Océan,** 2e Symphonie *(ut majeur)*, Édition en 6 morceaux :
Partition . . . . . 30 »
Parties séparées . . . . . 40 »
Chaque supplément. . . 4 »
— Op. 42. **Deuxième Morceau,** suite à la Symphonie **Océan** :
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées. . . . . 15 »
Chaque supplément . . . 1 50

PRIX NETS

RUBINSTEIN (Ant.) *(Suite)* :
— Op. 42. **Océan,** 2e Symphonie *(ut majeur)*, Édition en 7 morceaux :
Partition . . . . . 40 »
Parties séparées. . . . . 60 »
Chaque supplément. . . 6 »
— Op. 44. n° 1. **Romance** *(mi ♭)* :
Partition in-4° . . . . . 3 »
Parties séparées. . . . . 3 »
Chaque supplément. . . 0 50
— Op. 56. **Troisième Symphonie** *(la majeur)* :
Partition in-8° . . . . . 20 »
Parties séparées. . . . . 25 »
Chaque supplément. . . 3 »
— Op. 60. **Ouverture de Concert** *(si ♭)* :
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées. . . . . 10 »
Chaque supplément. . . 1 »
— Op. 68. **Faust,** morceau caractéristique :
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées. . . . . 10 »
Chaque supplément. . . 1 »
— Op. 79. **Ivan Le Terrible,** morceau caractéristique :
Partition in-8° . . . . . 10 »
Parties séparées. . . . . 15 »
Chaque supplément. . . 2 »
— Op. 82. N° 6. **Russkaya I Trépak** (de l'Album des Danses populaires) :
Violon conducteur. . . . 2
Parties d'orchestre . . . 6 »
Chaque supplément. . . 1 »
— Op. 82. N° 7. **Polka** (Bohème), de l'Album des Danses populaires, orchestrée :
Parties d'orchestre avec conducteur . . . . . 3 »
Chaque supplément. . . 0 50
— Op. 87. **Don Quichotte,** tableau caractéristique :
Partition in-8° . . . . . 12 »
Parties séparées. . . . . 15 »
Chaque supplément. . . 1 50
— Op. 93. Cahier 9. **Quatre Morceaux** extraits des *Miniatures*, orchestrés :
N° 1. **Menuet** *(mi ♭)* :
Conducteur. . . . . 1 »
Parties d'orchestre . . . 2 »
Chaque supplément. . . 0 50
N° 2. **Sérénade** *(ré mineur)* :
Conducteur. . . . . 1 »
Parties d'orchestre . . . 2 »
Chaque supplément. . . 0 50
N° 3. **A la Fenêtre** :
Conducteur. . . . . 1 »
Parties d'orchestre . . . 2 »
Chaque supplément. . . 0 50
N° 4. **Berceuse,** pour instruments à cordes :
Conducteur. . . . . 1 »
Parties d'orchestre . . . 2 »
Chaque supplément. . . 0 40
— Op. 95. **Symphonie dramatique** *(n° 4) (ré mineur)* :
Partition in-8° . . . . . 25 »
Parties séparées. . . . . 30 »
Chaque supplément. . . 3
— **Ouverture** de l'opéra **Dimitri Donskoï** :
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées. . . . . 15 »
Chaque supplément. . . 1 50
— **Airs de ballet et Marche nuptiale** de l'opéra **Féramors** :
N°s 1. Première danse de Bayadères.
2. Danse des fiancés de Kaschmir.
3. Deuxième danse de Bayadères.
4. Marche des fiançailles.
Partition in-8° . . . . . 10 »
Parties séparées. . . . . 12 »
Chaque supplément. . . 2 50
— **Airs de ballet de Féramors et Marche,** pour orchestre restreint avec piano :
Chaque 3 50

RÜFER (Ph.) :
Op. 5. **Ouverture de Concert** :
Partition in-8° . . . . . 5 »
Parties séparées. . . . . 7 »
Chaque supplément. . . 1 50

A Madame BORDES-PÈNE

Symphonie

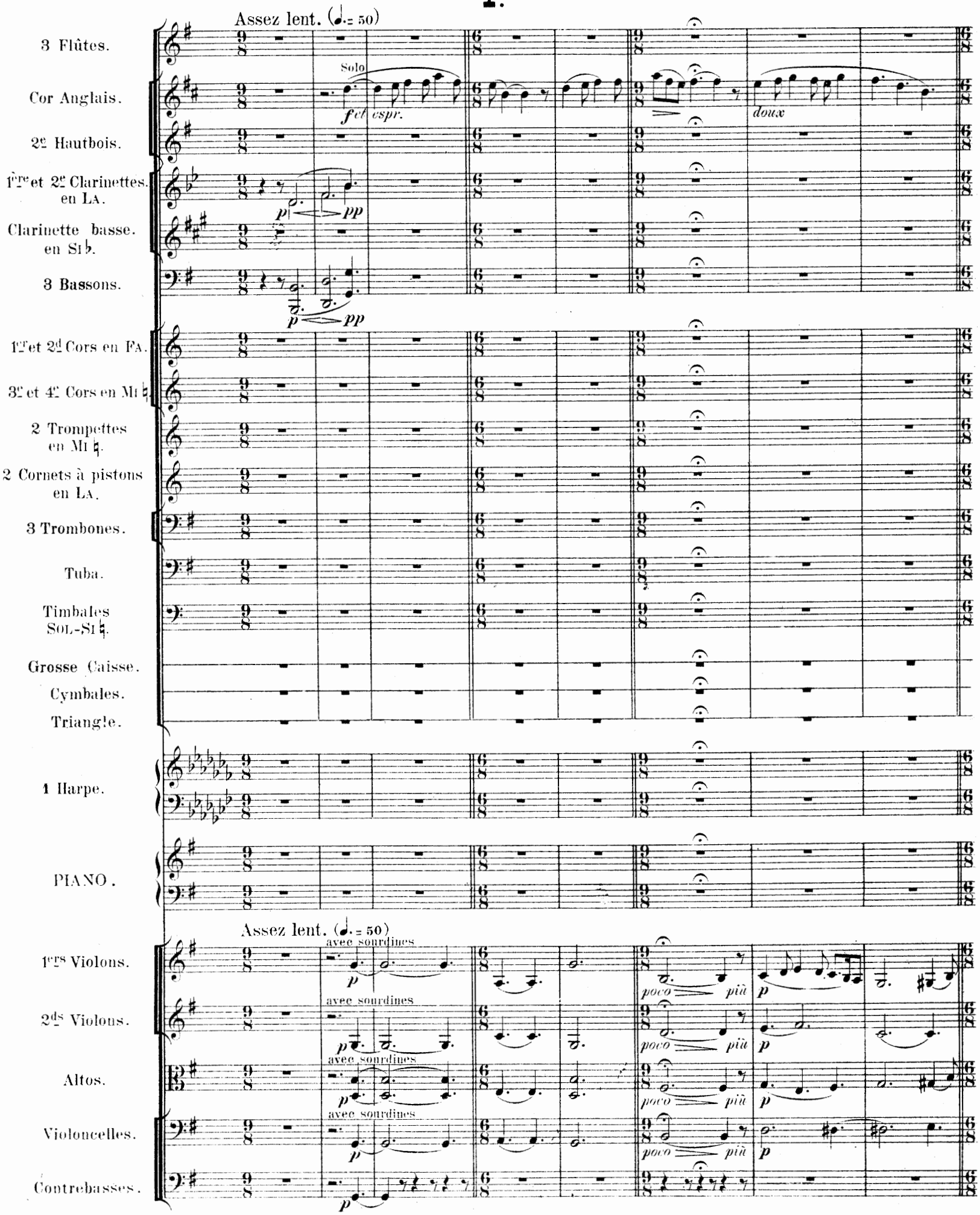
pour Orchestre et Piano

(1886)

sur un Chant montagnard français

I.

Vincent d' Indy, Op. 25.



Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard, Malesherbes.

Gdes Flutes.
Cor Angl.
Clar.
Cors.
A
1º Solo
p espr.
dim.
Soli.
pp
prenez le Hautbois.
p
Fa
1º Solo
p
A
dim.
dim.
sur le chevalet
sur le chevalet
otez les sourdines
otez les sourdines
Fl.
Clar.
Bass.
dim.
1º Solo
p un peu marqué
p un peu marqué
p un peu marqué
Cors.
Tromp.
Tromb.
Timb.
Fa
Mi
3e Solo
Mi 1º Solo
Solo
pp
pp
pp
otez les sourdines
pos.nat.
otez les sourdines
p un peu marqué

Modérément animé. (♩ = 84)

Bass. 1º Solo.

Fa

Cors. Mi

Tromb.

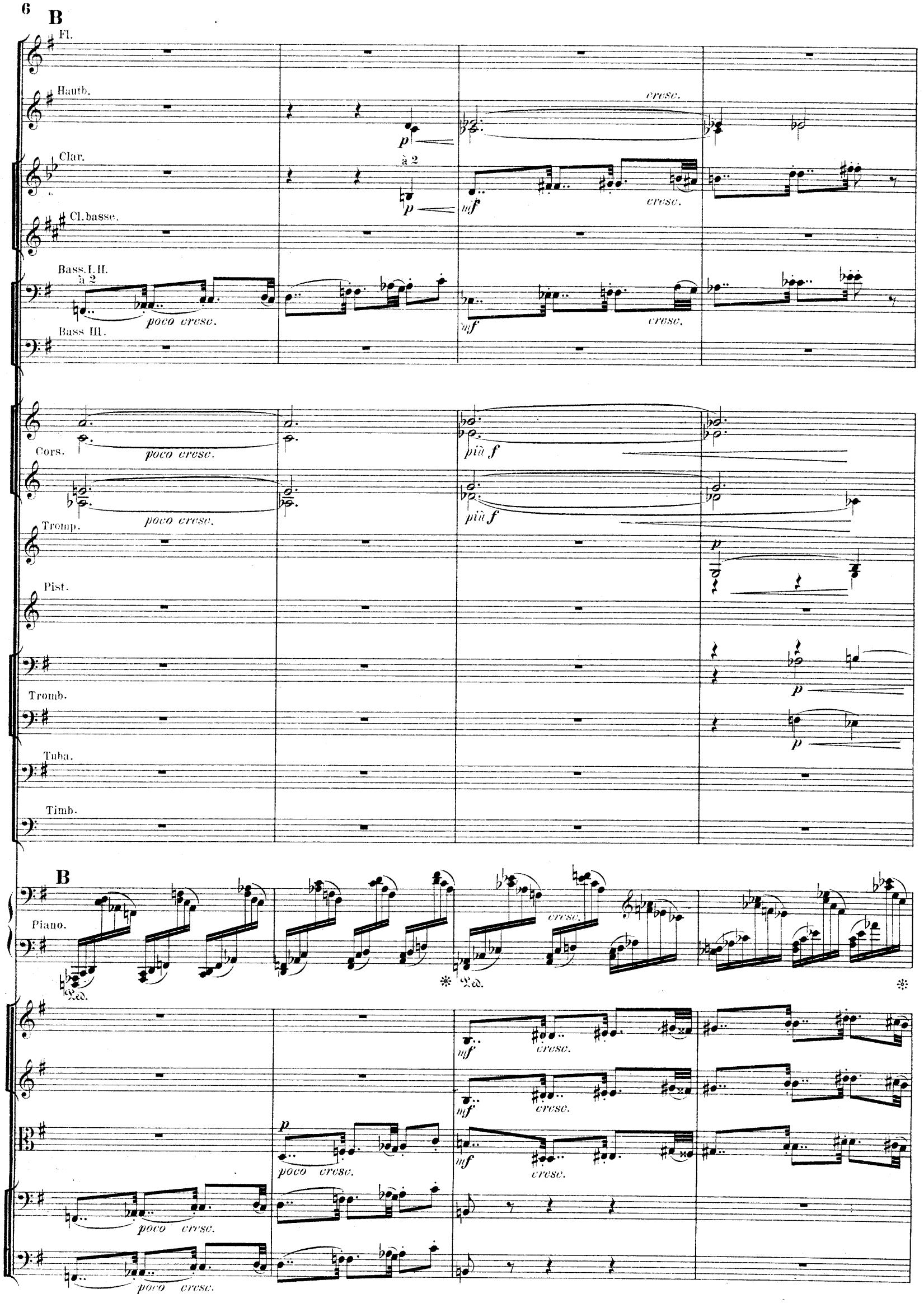
Timb.

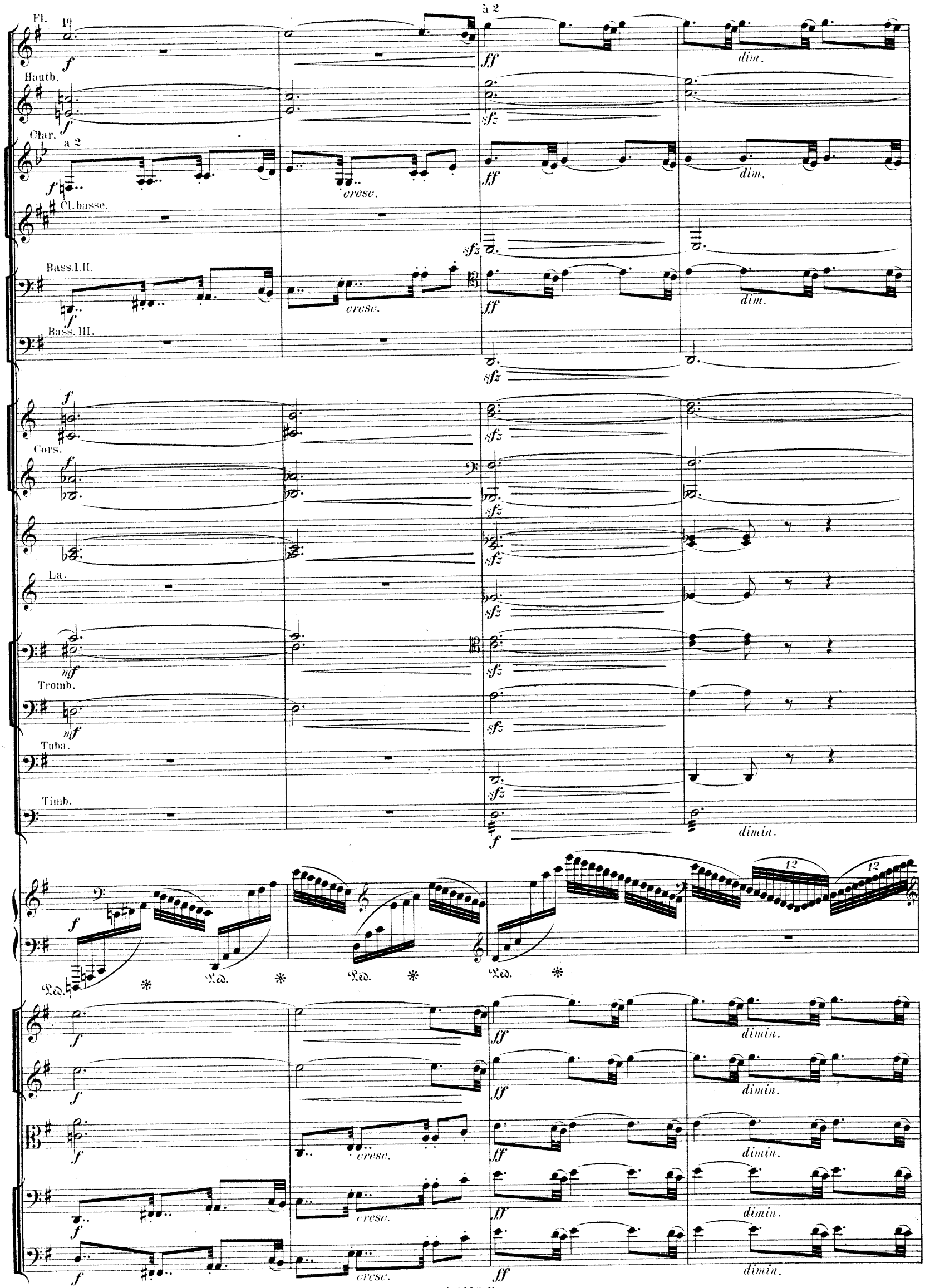
Piano

Modérément animé. (♩ = 84)

Bass.

Cors.


B
Fl.
Hautb.
Clar.
Cl. basse.
Bass. I. II.
à 2
Bass III.
Cors.
Tromp.
Pist.
Tromb.
Tuba.
Timb.
Piano.
cresc.
poco cresc.
più f
mf
p


Fl.
1º
à 2
Hautb.
Clar.
a 2
Cl. basse.
Bass. I. II.
Bass. III.
Cors.
La.
Tromb.
Tuba.
Timb.
cresc.
dim.
dimin.
Ped.

C

Harth.

pp

Cl. basse.

pp

Bass. III.

pp

Fa.

Cors.

Mi.

pp

C *Cantabile*

Piano.

Solo.

mf

p soutenu.

p soutenu.

p

p

p

Fl.

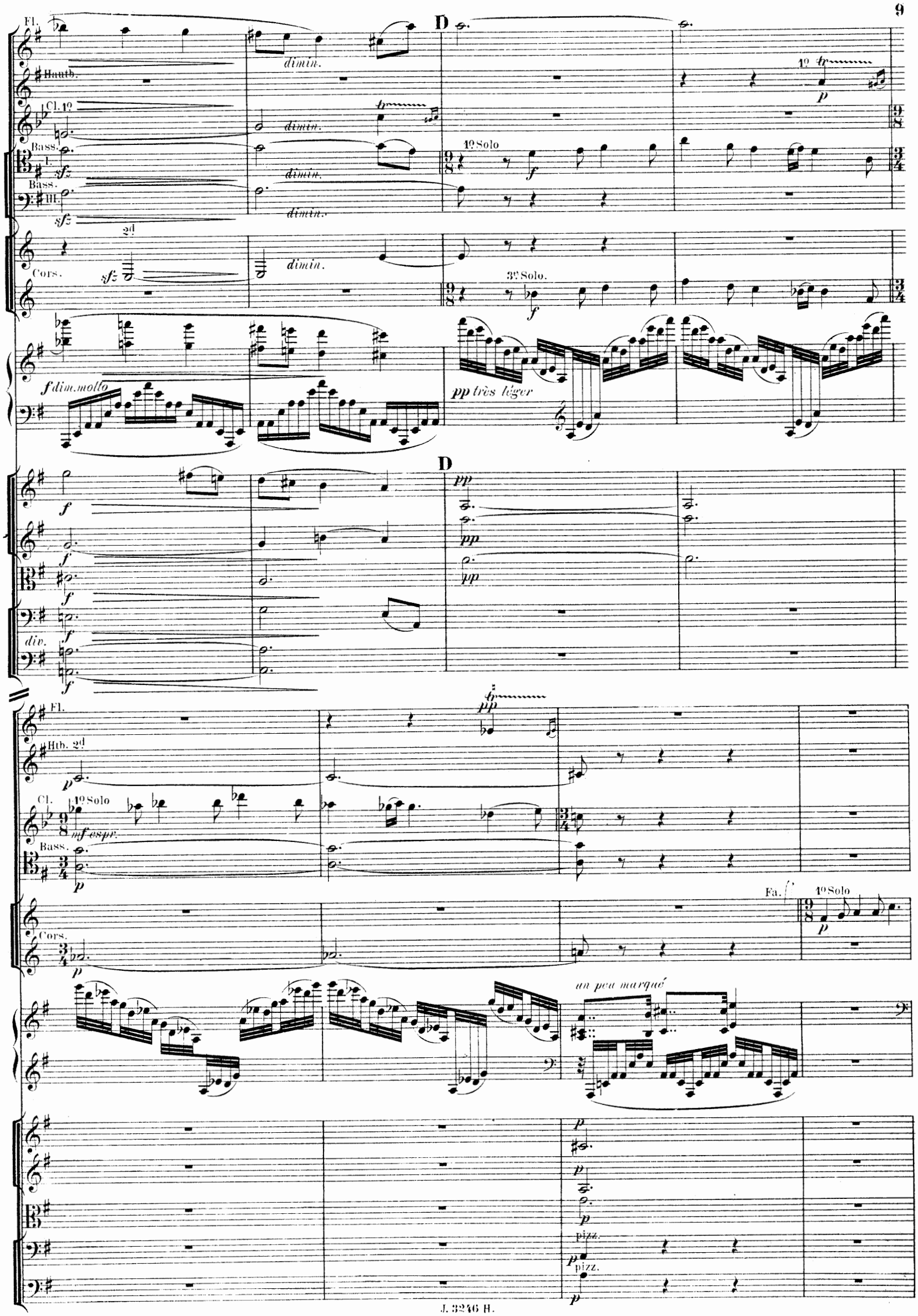
1º

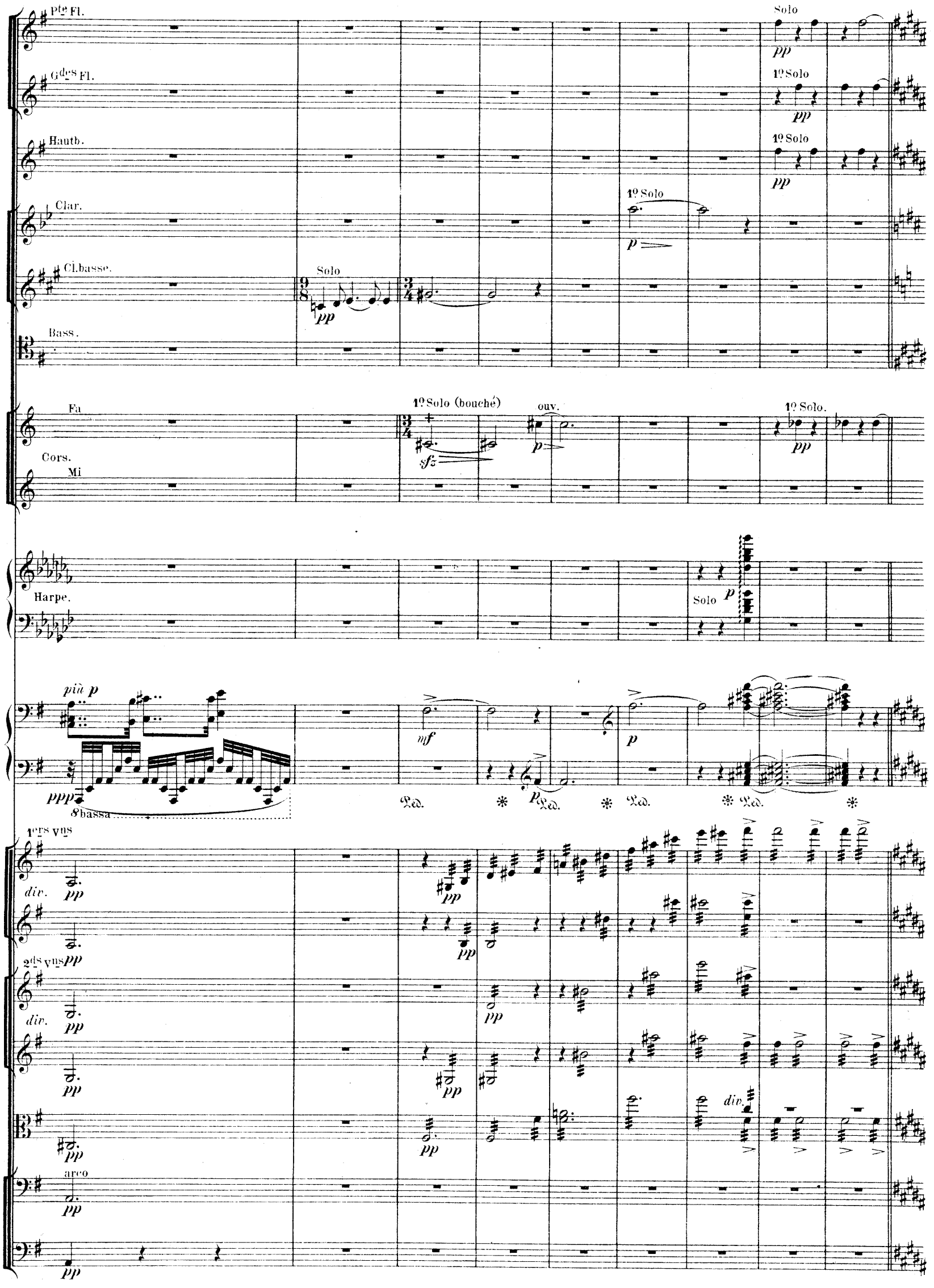
sfz

cresc.

cresc.

cresc.


Fl.
Hautb.
Cl. 1º
Bass. I.
Bass. III.
Cors.
2d
dimin.
D
1º Solo
3º Solo.
f dim. molto
pp très léger
div.
Fl.
Htb. 2d
Cl.
1º Solo
mf espr.
Bass.
Cors.
Fa.
1º Solo
un peu marqué
pizz.


Pte Fl.
Solo
pp
Gdes Fl.
1º Solo
pp
Hautb.
1º Solo
pp
Clar.
1º Solo
p
Cl.basse.
Solo
pp
Bass.
Fa
1º Solo (bouché)
sfz
ouv.
p
1º Solo.
pp
Cors.
Mi
Harpe.
Solo
p
più p
ppp
8 bassa
mf
p
Ped.
1ers Vns
div.
pp
2ds Vns
div.
pp
div.
arco
pp

Un peu plus vite. (♩ = 96)

p

p

p

Solo.

p

Solo.

pp

Un peu plus vite. (♩ = 96)

1ers vns

pp

pp

2ds vns

pp

pp

pizz.

p

pizz.

p

1re Cl.

1o Solo.

p

2de Cl.

Cl. II.

p

1o

p

soutenu

div.

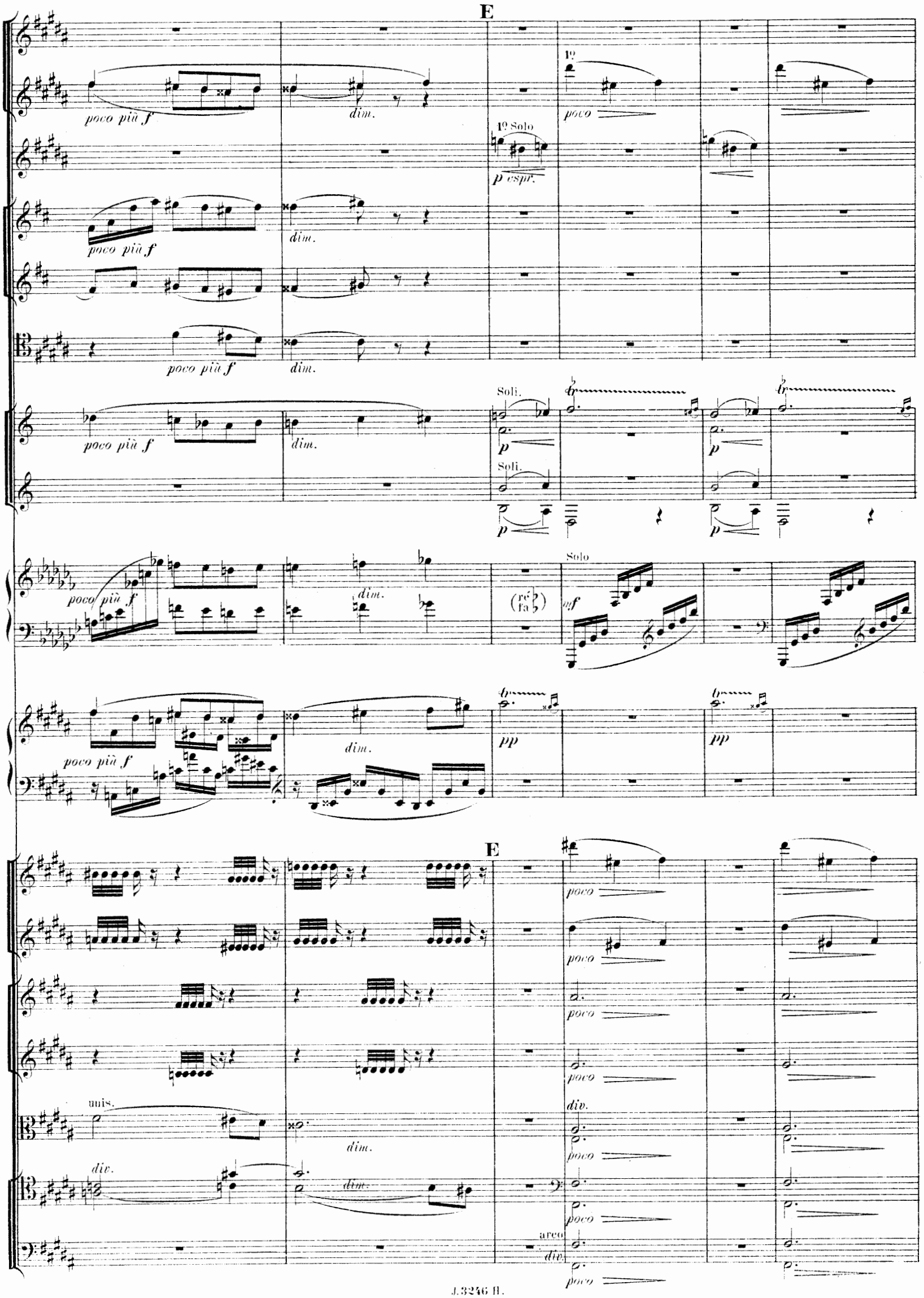
p

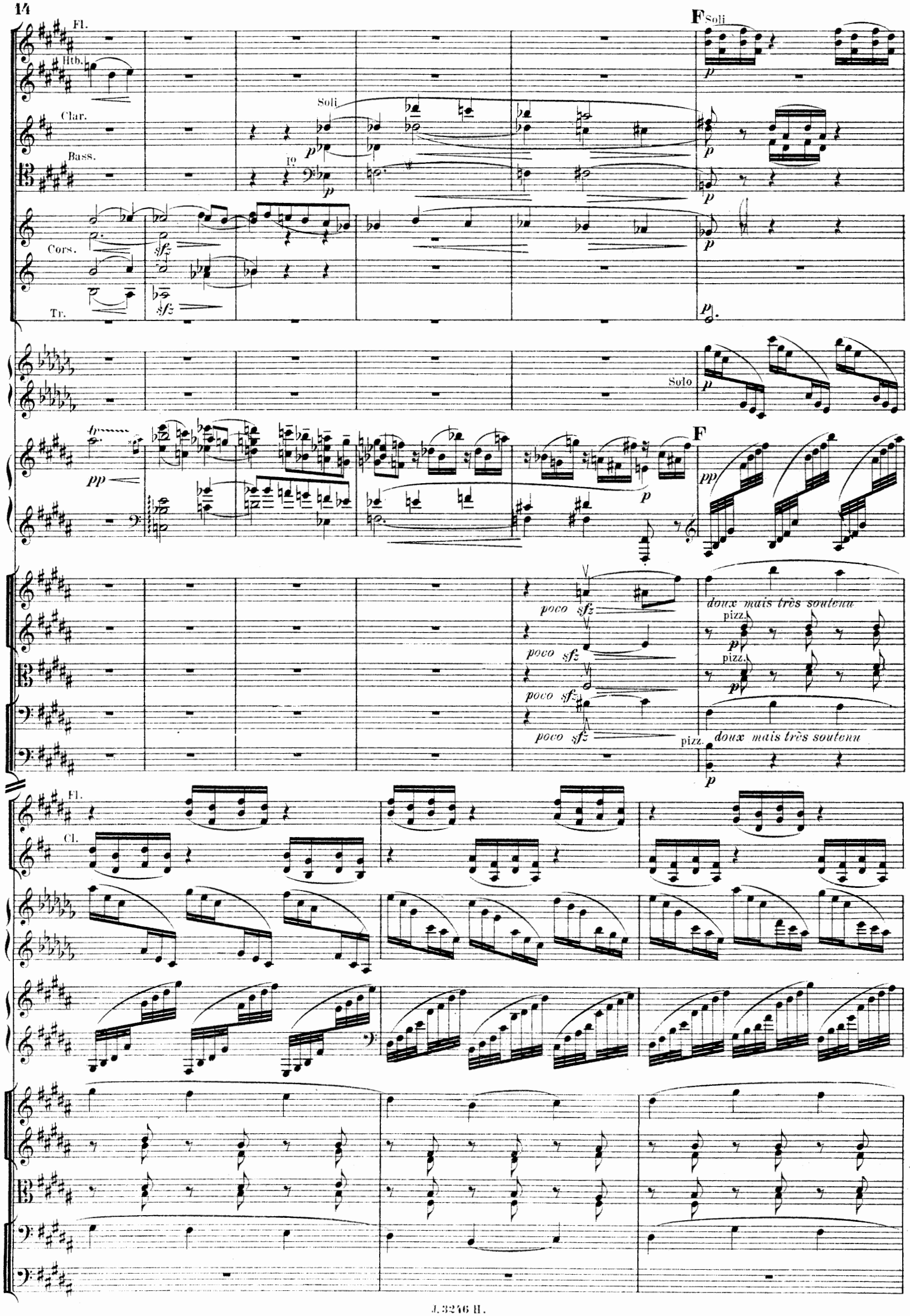
poco cresc.

arco

p

poco cresc.


E
poco più f
dim.
1º
poco
1º Solo
p espr.
Soli.
p
Solo
mf
(ré fa)
pp
unis.
div.
arco
div.


Fl.
Htb.
Clar.
Bass.
Cors.
Tr.
Soli
Iº
F
Soli
Solo
F
poco sfz
doux mais très soutenu
pizz.
Fl.
Cl.

Fl.

Clar.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl.

Hautb.

p

Clar.

Cl. basse.

Bass.

p

sempre

sempre

più f

cresc.

più f

più f

più f

più f

arco

più f

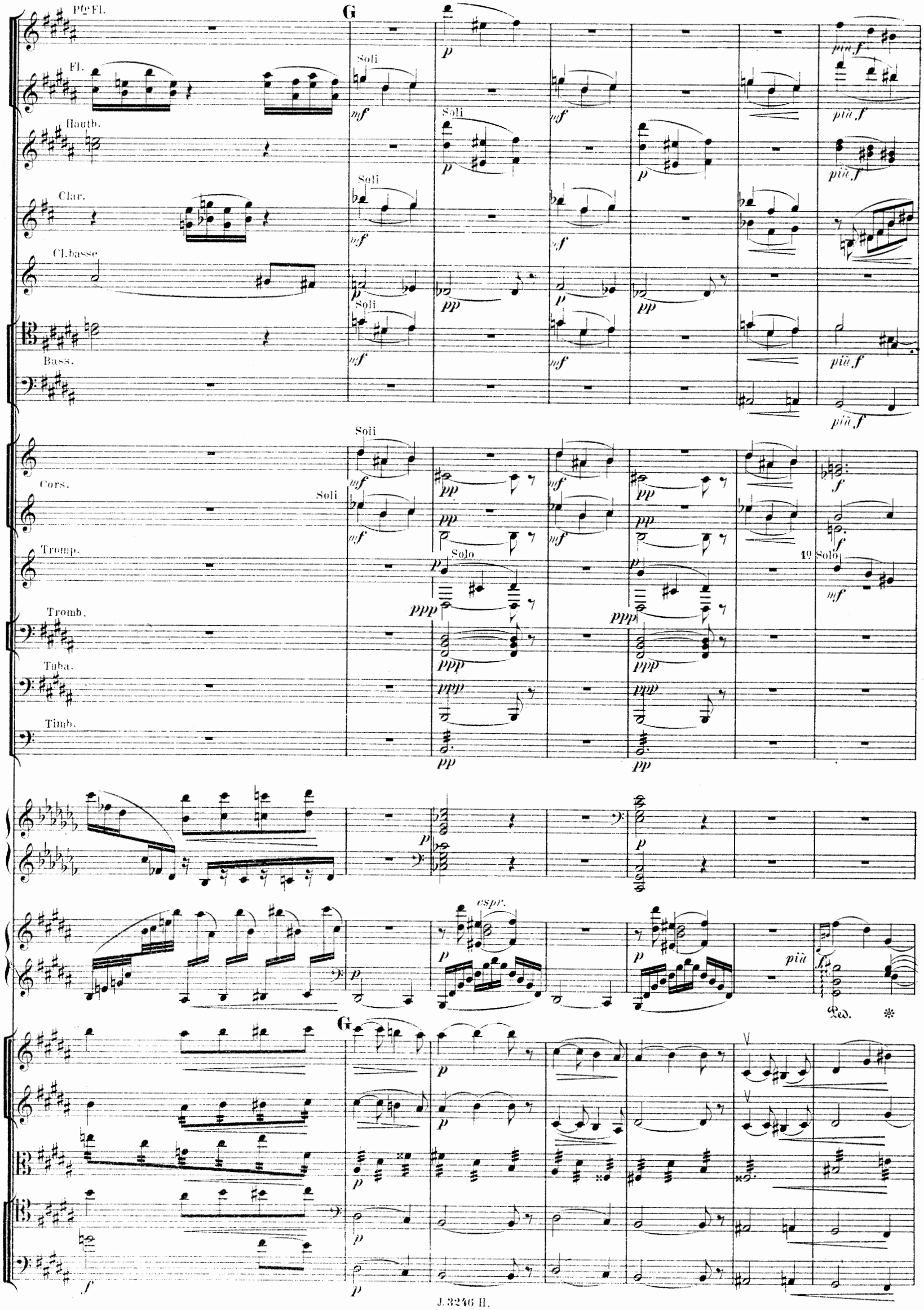
arco

più f

più f

arco

mf soutenu.


Pte Fl.
Fl.
Hautb.
Clar.
Cl. basse
Bass.
Cors.
Tromp.
Tromb.
Tuba.
Timb.
G
Soli
Solo
1º Solo
espr.
più
Ped.

Pte Fl.
poco rit.
a tempo
II
Fl.
dim.
1º Solo
p
Hautb.
dim.
Clar.
Soli
Cl. basse.
1º Solo.
Bass.
pp
Cors.
Tromp.
Tromb.
Tuba.
Timb.
Solo
pp
poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo
H

poco rit.

1er Mouvement (Modéré) (♩ = 84)

Hauth.

Clar.

Bass.

Solo.

p

1o Solo

p cantabile

p

2d Solo

pp

Cors.

Timb.

Soli.

p

Solo

Harpe.

Ped. * Ped. * Ped. *

poco rit.

1er Mouvement (Modéré) (♩ = 84)

pizz.

pp

Hauth.

Bass.

1o Solo

pp

pp

pp

Cors. 2d

p

dim. *pp*

Ped. * Ped. *

pp

pp

pp

pp

div.

I

Pte Fl.

Fl.

à 2

Hauth.

Clar.

Bass.

mf

mf marqué et lourd.

Cors.

Tromp.

Tromb.

Tuba.

Solo

p

pp

mf

cresc.

arco

Ptᵉ Fl.

Fl.

Htb.

2d Solo.

f soutenu

Cl.

Bass.

Cors.

Trp.

1º Solo.

f soutenu.

Trb.

Tuba.

p

Soli.

f très soutenu

1º Solo

dimin.

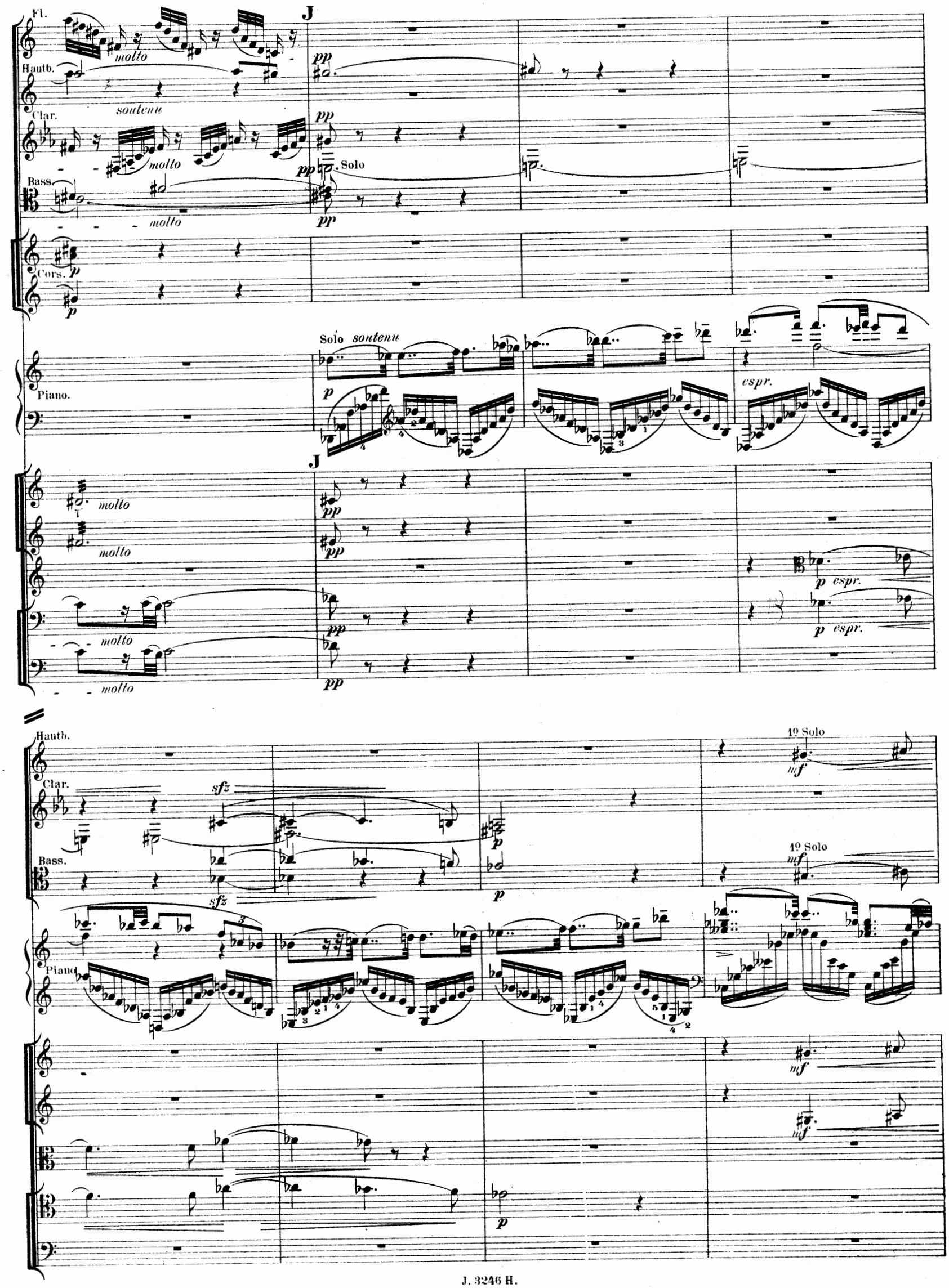
Tromp.

Pist.

Tromb.

Tuba.

Timb.


Fl.
Hautb.
Clar.
Bass.
Cors.
Piano.
J
molto
soutenu
pp
Solo
p
espr.
sfz
mf
1º Solo

Fl.

Hautb.

Clar.

Cl. basse.

Bass. t.

1°

mf

p

p

mf *cresc.*

Cors.

Tromp. Mi.

Pist. La.

Tromb.

mf *cresc.*

p

p

Harpe.

Piano.

3

molto

cresc.

sfz

3

3

p

cresc.

sfz

p

cresc.

sfz

p

cresc.

p *cresc.*

K

più

più

ff

ff

ff

Solo

p mais très sou-
-tenu et expressif.

sfz

dim. - - molto pp

mf cresc.

sfz

dim.

sfz

dim. molto pp

sfz

f

sfz

sfz

sfz

Harm.

p

più sfz

ff

molto dimin.

pp

K

f

dimin. molto

p

f

dimin. molto

p

f

dimin. molto

p

f

dimin. molto

p

Fl

Cl. basse.

Bass.

Harpe.

Piano.

10

poco f

p

mf

cresc.

cresc.

cresc.

Hautb.

Cl. basse.

Soli *très soutenu*

Bass.

p

Fa.

Cors Mi.

Harpe.

p

Piano.

p

10

poco f

mf

Clar. I. II.

cresc.

mf

mf

f

Soli

f

Soli

f

più f

più f

Ped.

*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf cresc.

poco più f

poco più f

poco più f

poco più f

poco più f

Ptr Fl.

Fl.

Hauth.

Clar.

Cl.basse.

Bass.

Cors.

Tromp. Mi.

1º Solo

p

Pist. La.

1º

mf

Tromb.

Tuba.

Harpe.

Piano.

Ped. * Ped. * Ped. *

en animant de plus en plus

Fl.

Htb.

Cl.

Bass.

Cors.

Trp.

Pist.

Trb.

Timb.

Pos. nat.

cresc. molto

poco a poco cresc.

mf

cresc. molto

Ped. * Ped. * Ped. *

en animant de plus en plus

poco a poco cresc. molto

L

f

cresc. molto

mf

mf

mf

fff

L

div.

1er Mouvement (Modérément animé) (♩ = 84.)

Timb.

Gr.Caisse.

Cymb.

1er Mouvement (Modérément animé.) (♩ = 84.)

Gr C.

Cymb.

mf

f

fff

fff

à 2

più p

dimin.

sfz

dimin.

sfz

Solo

sfz

soutenu

dimin.

sfz

sfz

sfz

mf

f

dimin.

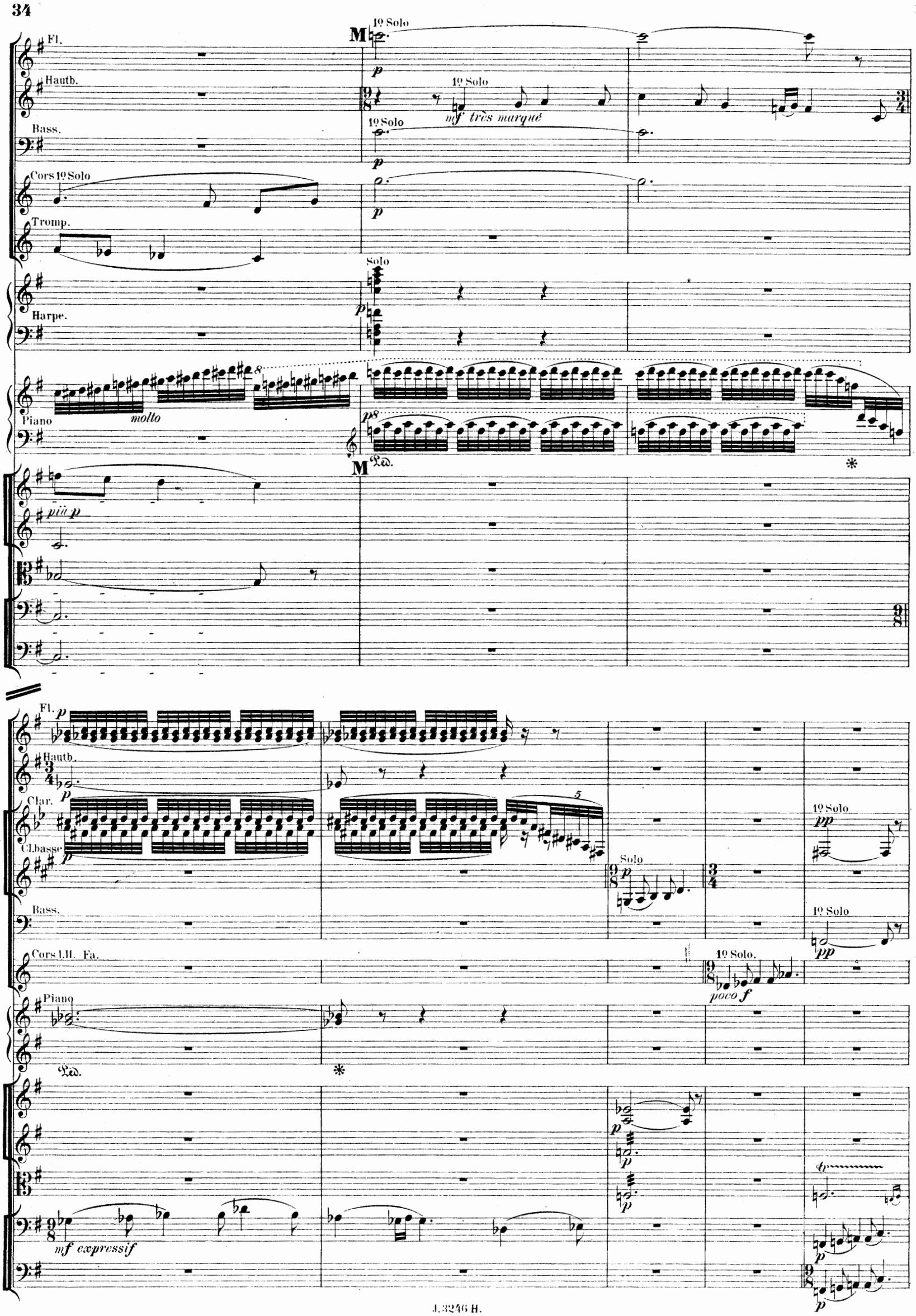
sffz

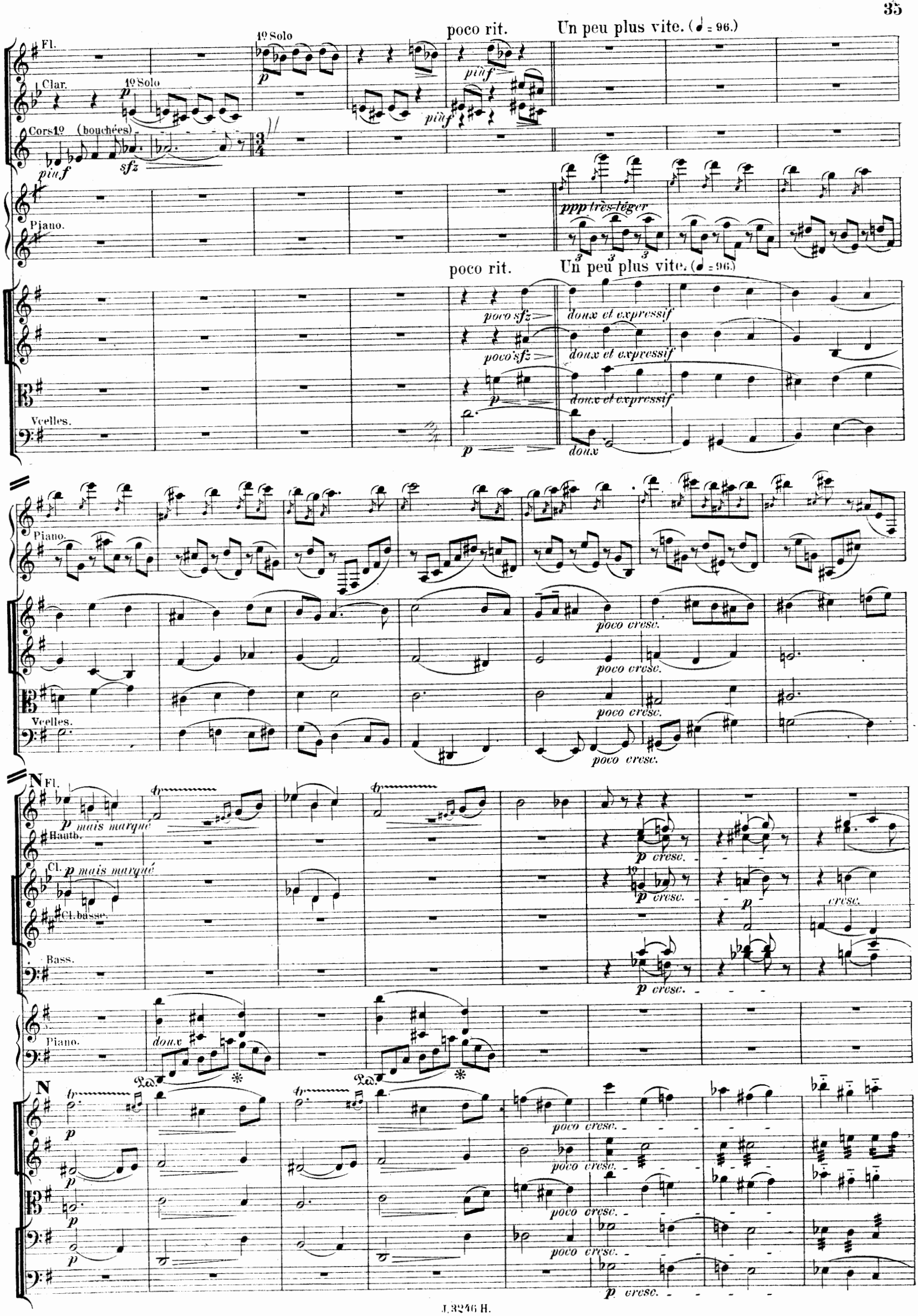
dimin. molto

dimin. molto

dimin. molto

dimin. molto


Fl.
Hautb.
Bass.
Cors 1º Solo
Tromp.
Harpe.
Piano
M
1º Solo
mf très marqué
Solo
molto
più p
Ped.
Clar.
Cl.basse
Cors I.II. Fa.
poco f
mf expressif
pp


Fl.
Clar.
1º Solo
Cors 1º (bouchées)
piu f
sfz
poco rit.
Un peu plus vite. (♩ = 96.)
Piano.
ppp très-léger
poco sfz
doux et expressif
Vcelles.
doux
poco cresc.
N
Hautb.
p mais marqué
Cl.
Cl. basse.
Bass.
p cresc.
cresc.
Ped.

1º Solo

Fl. *mf* *cresc.*

Hautb. *mf* *mf* *cresc.*

Clar. *mf* *cresc.*

Cl. basse. *cresc.*

Bass. *mf* *cresc.*

1º

Cors *mf*

Tromp.

Tromb.

Timb.

Triangle. *p*

Harpe. *mf* *cresc.*

Piano. *p*

espr. *cresc.*

espr. *cresc.*

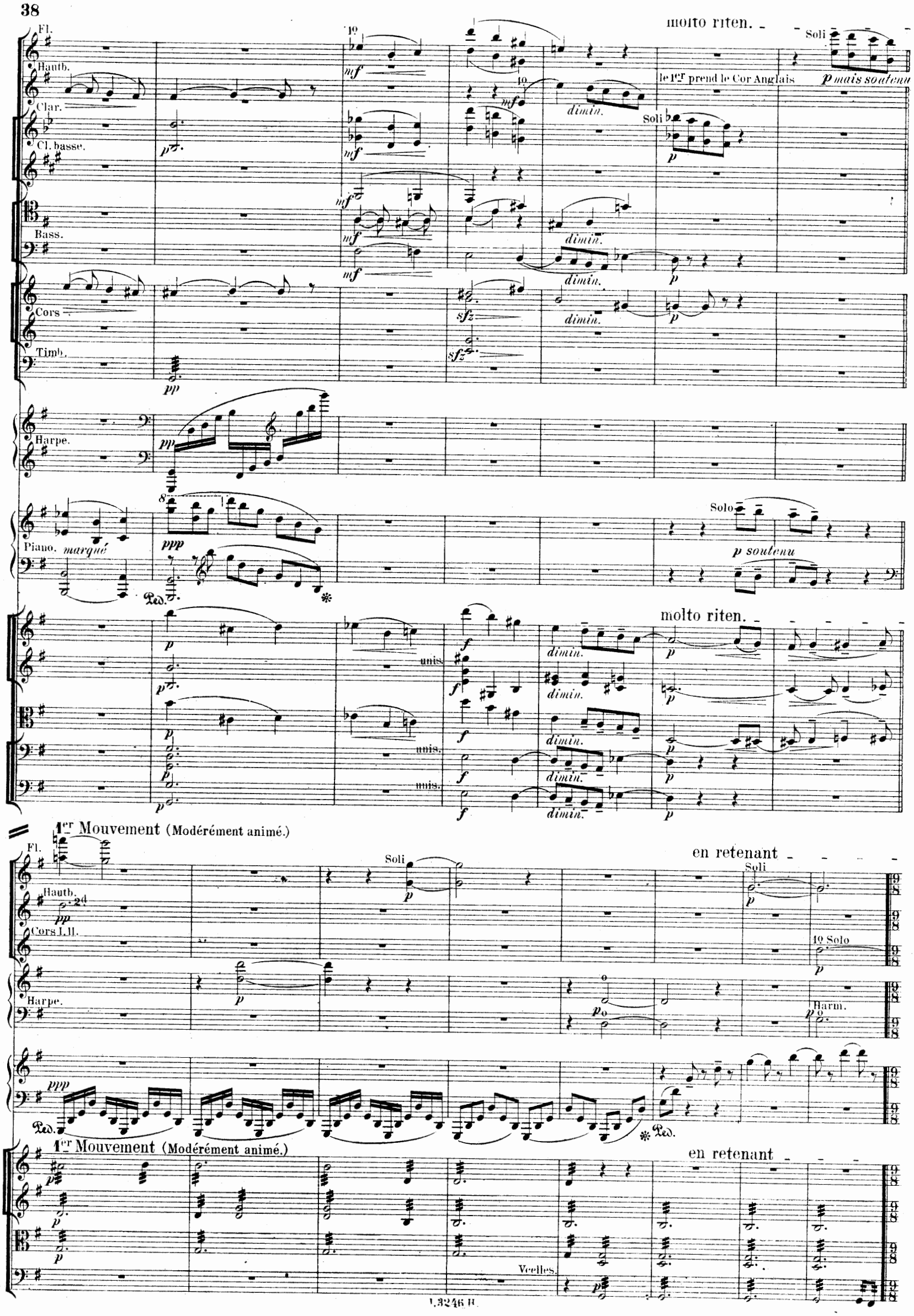
Solo *marqué*

1º Solo *marqué*

Solo

Solo

marqué


Fl.
Hautb.
Clar.
Cl. basse.
Bass.
Cors
Timb.
Harpe.
Piano. marqué
molto riten.
Soli
p mais soutenu
le 1er prend le Cor Anglais
dimin.
Solo
p soutenu
unis.
1er Mouvement (Modérément animé.)
en retenant
Cors I. II.
1o Solo
Harm.
Vcelles.

Ptc fl. Assez lent. (♩. = 50)

Fl.

Cor Anglais. Solo

doux et expressif

espr.

reprenez le Hautbois

Clar.

1º Solo

p

Cl. basse.

1º Solo

p

Bass.

1º Solo.

p

Cors.

Tromp.

Pist.

Tromb.

Tuba.

Timb.

Harpe.

Solo *p*

Piano.

Assez lent. (♩. = 50.)

prenez les sourdines

prenez les sourdines

Altos div.

poco sfz

Vcelles div.

poco sfz

C. B. div.

poco sfz

poco

riten. - - - a tempo

P

1º Solo

Soli

Hautbois.

Cors.

Trp.

1º Solo

1º Solo

Hrp.

Solo

Piano

riten. - - - a tempo

P

1ers V. div.

2ds V. div.

prenez les sourdines

prenez les sourdines

poco sfz

poco sfz

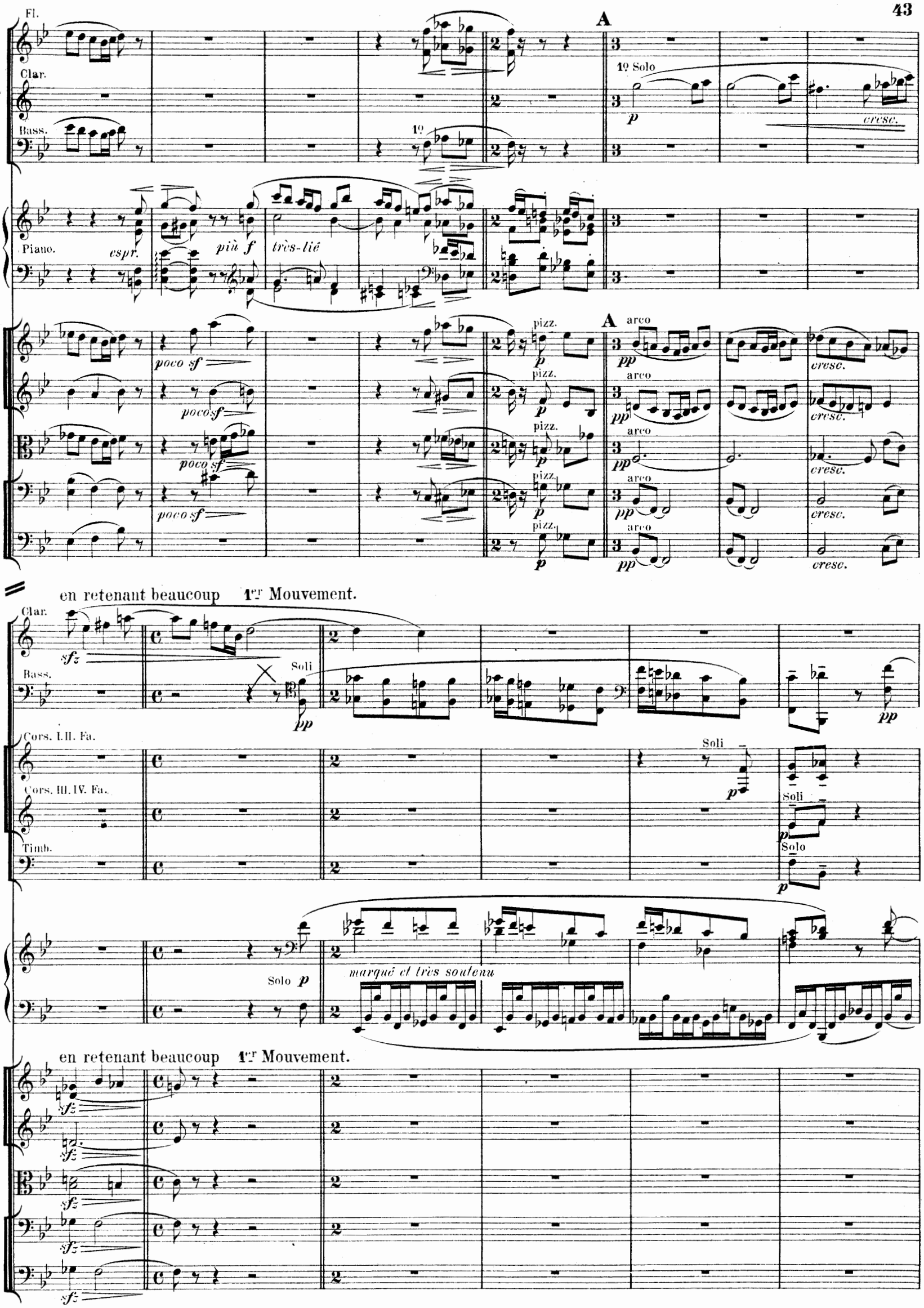
poco sfz

II.

Assez modéré, mais sans lenteur. (♪ = 96)

3 Grandes Flûtes.
2 Hautbois.
Clarinettes en Si♭.
Clarinette basse en Si♭.
3 Bassons.
1ers et 2ds Cors en FA.
3es et 4es Cors en FA.
2 Trompettes en FA.
2 Cornets à pistons en Si♭.
3 Trombones.
Tuba.
3 Timbales en Si♭ - Ut - Fa.
PIANO.
1ers Violons.
2ds Violons.
Altos.
Violoncelles.
Contrebasses.

p *mf* *espr.* *poco più f* pizz. arco Solo


Fl.
Clar.
Bass.
1º
A
1º Solo
p
cresc.
Piano.
espr.
più f
très-lié
poco sf
pizz.
arco
pp
en retenant beaucoup 1er Mouvement.
sfz
Soli
Cors. I. II. Fa.
Cors. III. IV. Fa.
Timb.
Solo
marqué et très soutenu

Fl.

Bass.

Cors. I.II.

Cors. III.IV.

Timb.

B

2d

div.

Fl.

Hauth.

1º Solo

Clar.

Cl. basse.

Solo

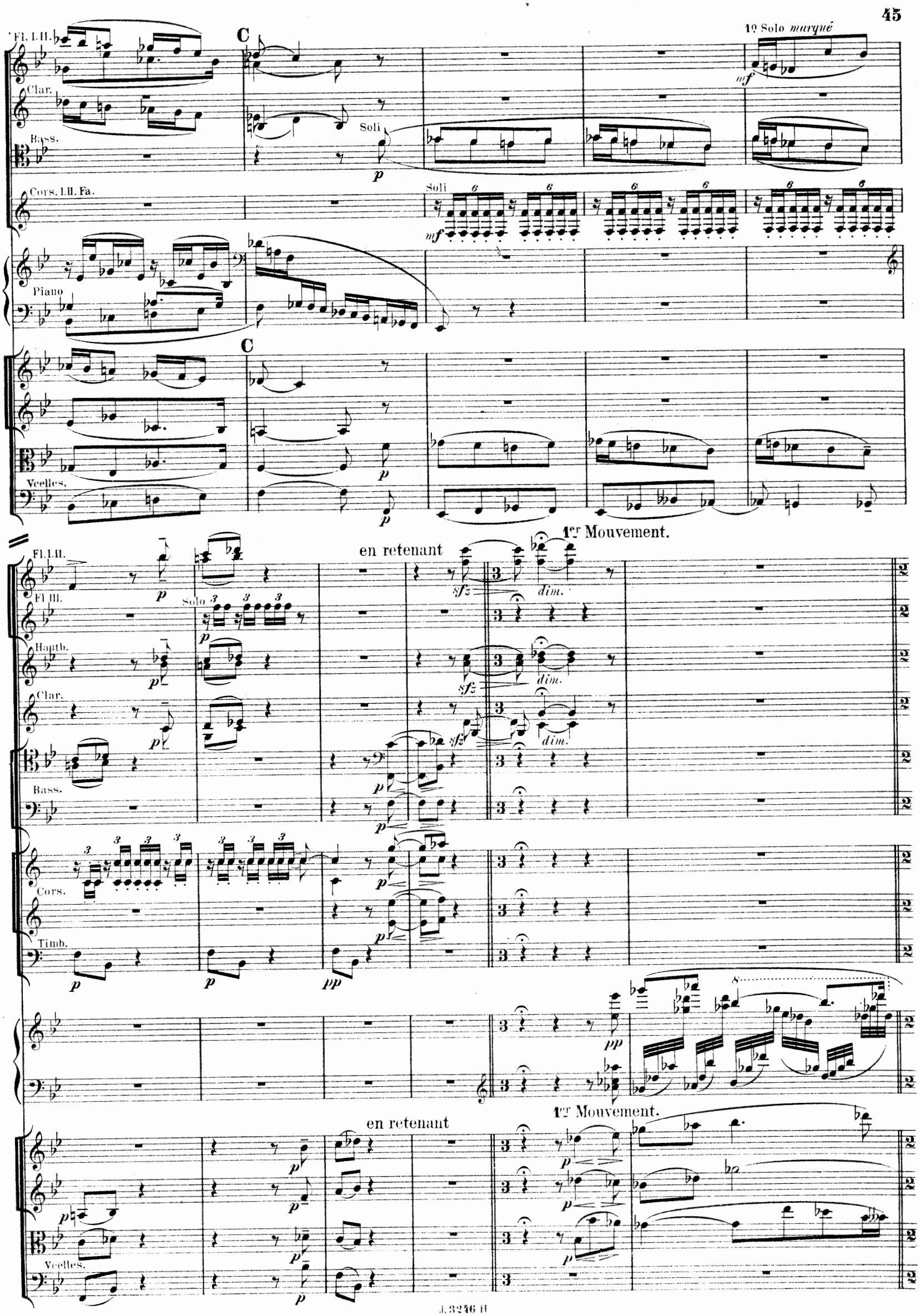
Bass.

1º Solo

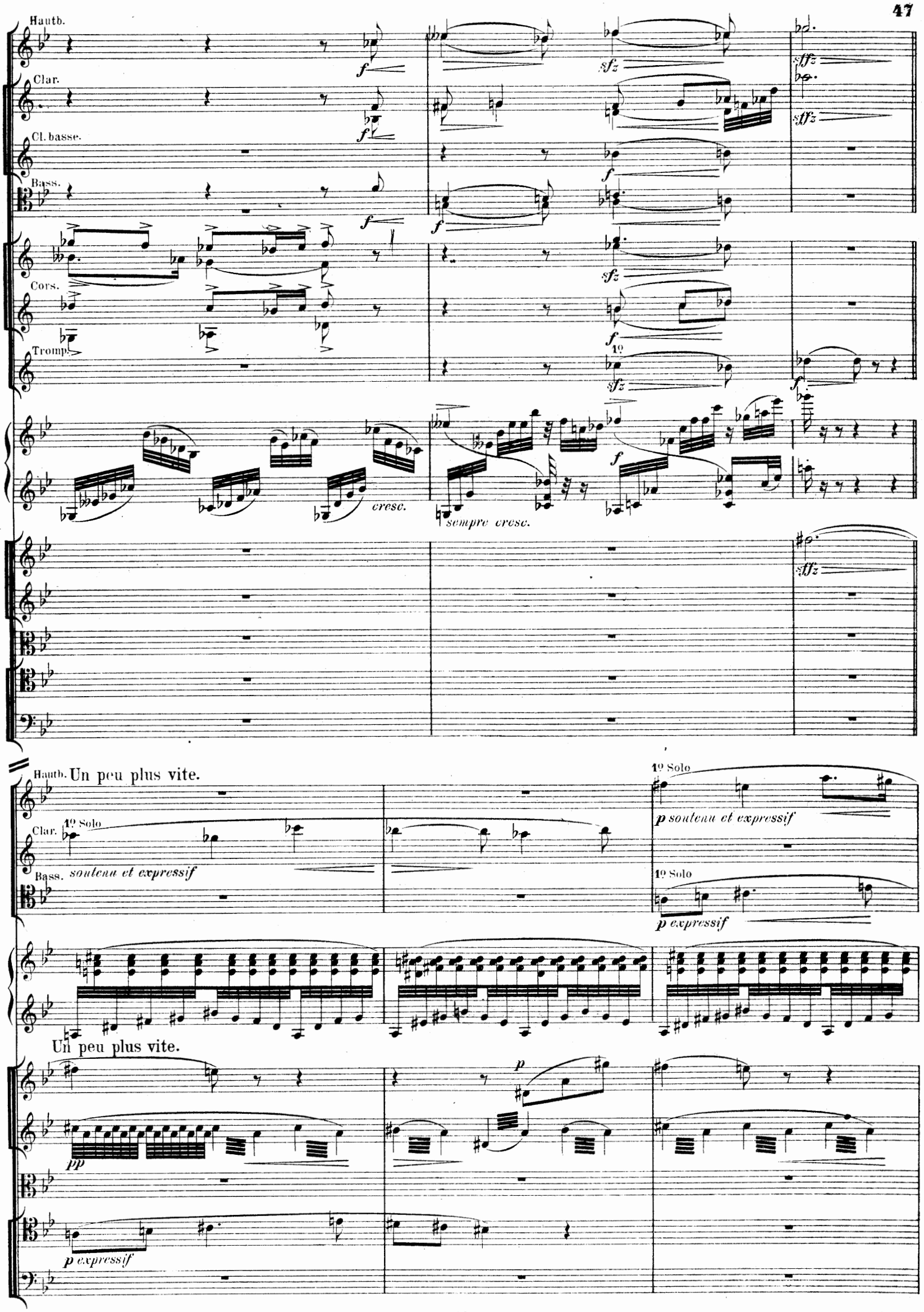
Cors. I.H.

Soli

2d


Fl. I. II.
Clar.
Bass.
Cors. I. II. Fa.
Piano
Vcelles.
C
Soli
1º Solo marqué
mf
p
Fl. I. II.
Fl. III.
Hautb.
Clar.
Bass.
Cors.
Timb.
Vcelles.
Solo
en retenant
1er Mouvement.
sfz
dim.
pp

Hautb.
Clar.
Cl. basse.
Bass.
Soli
Soli
Solo
Soli
D
très doux
D
Hautb.
Clar.
Cl. basse.
Bass.
Cors.
Soli.
Soli.
sfz
mf
mf
trb


Hautb.
Clar.
Cl. basse.
Bass.
Cors.
Tromp.
1º
cresc.
sempre cresc.
Hautb. Un peu plus vite.
Clar. 1º Solo
Bass. soutenu et expressif
1º Solo
p soutenu et expressif
1º Solo
p expressif
Un peu plus vite.
p expressif

Hauth.

Bass.

E en animant graduellement

pp

Cors. III.IV.

p

poco *a* *poco*

poco più f

poco più f

poco più f

E en animant graduellement

div. *très serré*

mf

poco *a* *poco*

Fl.

f

più f

cresc.

Hauth.

f

Clar.

1º *f*

Bass. 1º

f

cresc.

Cors.

più f

cresc.

Fl.I.II.
Fl.III.
Hauth.
Clar.
Cl.basse
I.
Bass.
II.
Modéré. (♩♩. = 52)
F
Soli
Fa.
Cors.
Fa.
Tromp.
Pist.
Tromb.
Tuba.
Timb.
bouchées - - -
1º Solo
Soli
dimin.
molto
sempre
più
Modéré.(♩ ♩. = 52)

Fl.I.II.

en animant peu à peu

Fl.III.

Hautb.

Clar.

Cl.basse.

1º Solo

Bass. *pp*

poco *a* *poco*

mf *più f* *cresc.*

Soli

Cors. *p*

Tromp.

Pist. Si♭

Soli *p*

Tromb.

Tuba

Timb.

pp *poco* *a* *poco* *cresc.* *p*

en animant peu à peu

p *poco più f*

p *poco più f*

p *cresc.*

poco *a* *poco* *cresc.*

poco *a* *poco* *cresc.*

Fl. I. II.

Fl. III.

Hautb.

Clar.

Cl. basse.

Bass.

Cors.

Tromp.

Pist.

Tromb.

Tuba.

Timb.

f *pia f* à 2. *mf* *sempre* *più f* *cresc.*

G

Fl. I.II.

Fl. III.

Hautb.

Clar.

Cl.basse.

Bass.

Cors.

Tromp.

Pist.

Tromb.

Tuba

Timb.

cresc.

molto

ff

f

très marqué

G

1er Mouvement. (♩ = 54)

Fl. I. II.
Fl. III.
Hautb.
Clar.
Cl. basse.
Bass. *ff*
Cors.
Tromp.
Pist.
Tromb.
Tuba
Timb.

1er Mouvement. (♩ = 54)

H

Fl.

Hautb.

1º Solo

sfz

Clar.

1º Solo

sfz

Cl.basse

Soli

dimin.

2d Solo

p

Soli

p doux

Bass.

Soli

p doux

Cors.

Tromp.

Pist.

Tromb.

Tuba.

Timb.

Solo

mf

Solo

ppp

Solo

mf

soutenu et expressif

p

H

mf

mf

mf

mf

mf

p

dimin. molto

p

dimin. molto

p

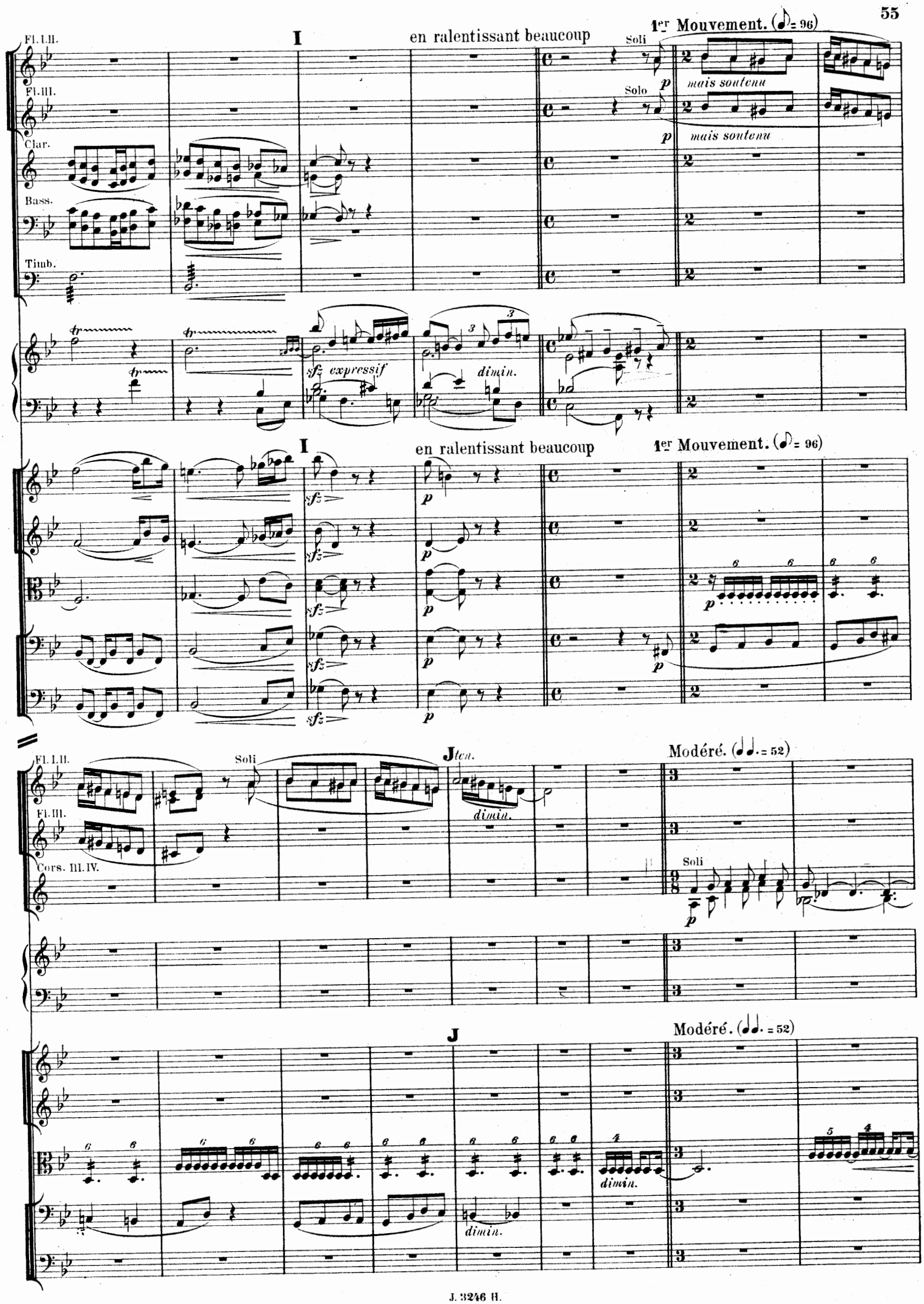
p

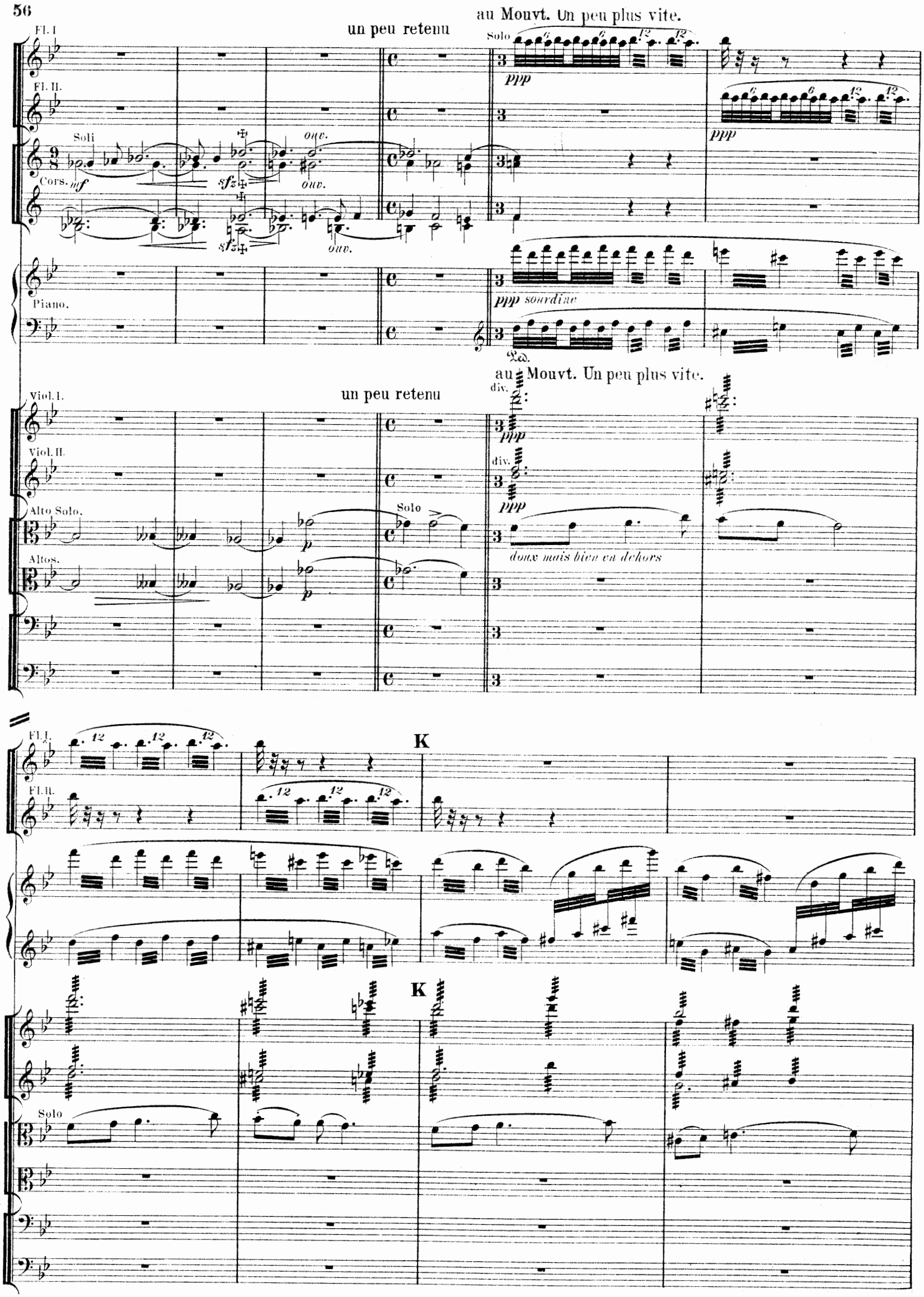
p

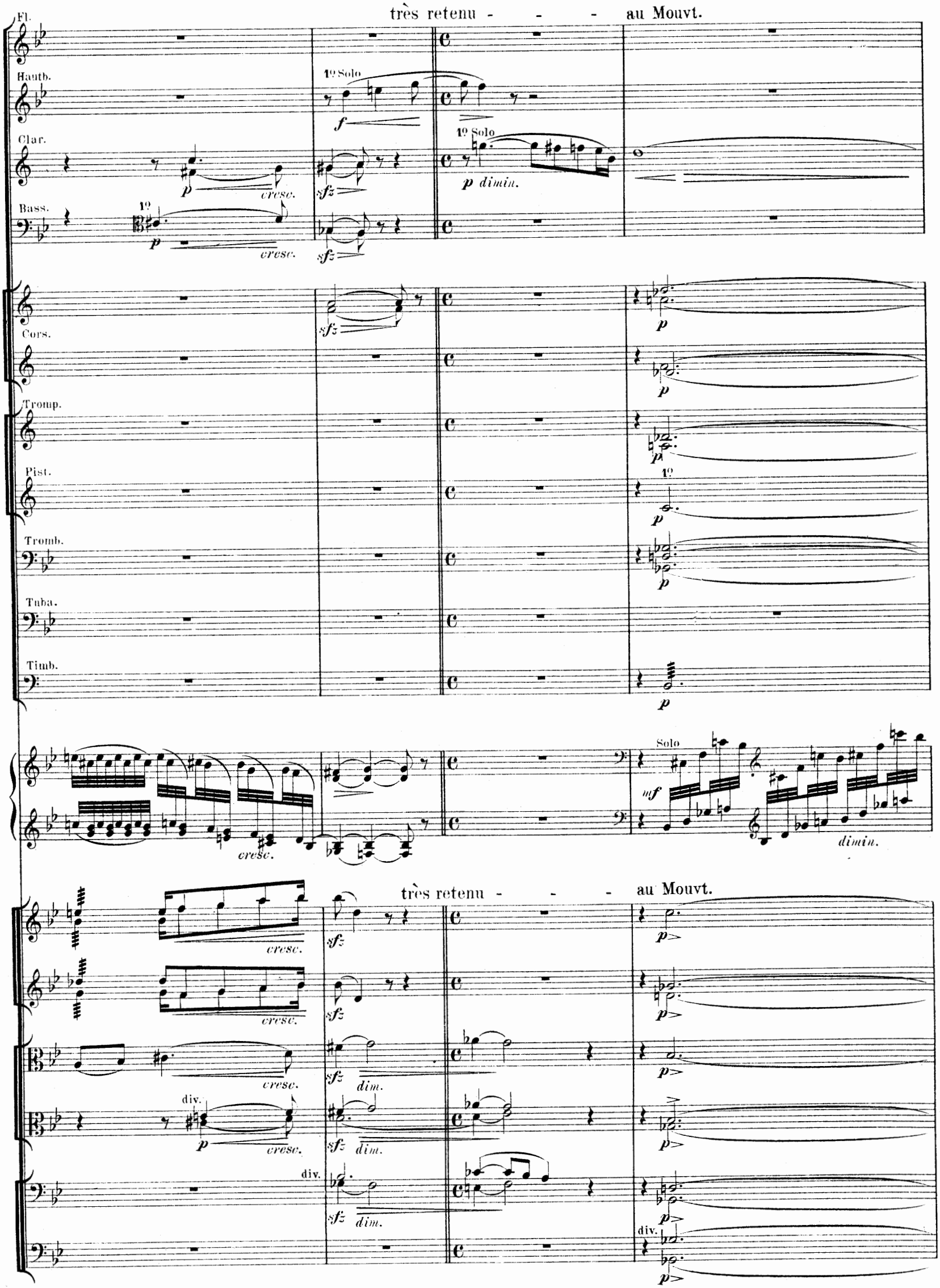
p

p

p


Fl. I. II.
Fl. III.
Clar.
Bass.
Timb.
I
en ralentissant beaucoup
1er Mouvement. (♪ = 96)
Soli
Solo
mais soutenu
mais soutenu
sfz expressif
dimin.
I
en ralentissant beaucoup
1er Mouvement. (♪ = 96)
Fl. I. II.
Fl. III.
Cors. III. IV.
Soli
J ten.
dimin.
Modéré. (♩♩. = 52)
Soli
J
Modéré. (♩♩. = 52)
dimin.
dimin.


Fl. I
Fl. II.
Soli
Cors.
mf
sfz
ouv.
un peu retenu
au Mouvt. Un peu plus vite.
Solo
ppp
Piano.
ppp sourdine
Ped.
Viol. I.
Viol. II.
Alto Solo.
Altos.
p
div.
doux mais bien en dehors
K
Solo


très retenu - - - au Mouvt.
Fl.
Hautb.
1º Solo
Clar.
1º Solo
p dimin.
Bass.
1º
cresc.
Cors.
Tromp.
Pist.
1º
Tromb.
Tuba.
Timb.
Solo
mf
dimin.
très retenu - - - au Mouvt.
div.
dim.

Fl.
Hautb.
Clar.
Bass.
Cors.
Tromp.
Pist.
Tromb.
Tuba.
Timb.

retenu.

pp

perdendo

8

m.g. m.d.

ppp

sempre dimin. e perdendo

Ped. *

retenu.

unis.

III.

Animé. (♩ = 96)

Petite Flûte.
2 Flûtes.
3 Hautbois.
1ers et 2es Clarinettes en LA.
Clarinette basse en SI ♭.
3 Bassons.
1ers et 2ds Cors en MI ♮.
3es et 4es Cors en FA.
2 Trompettes en MI ♮.
2 Cornets a pistons en LA.
3 Trombones.
Tuba.
3 Timbales en SOL-UT-RE.
Grosse Caisse.
Cymbales.
Triangle.

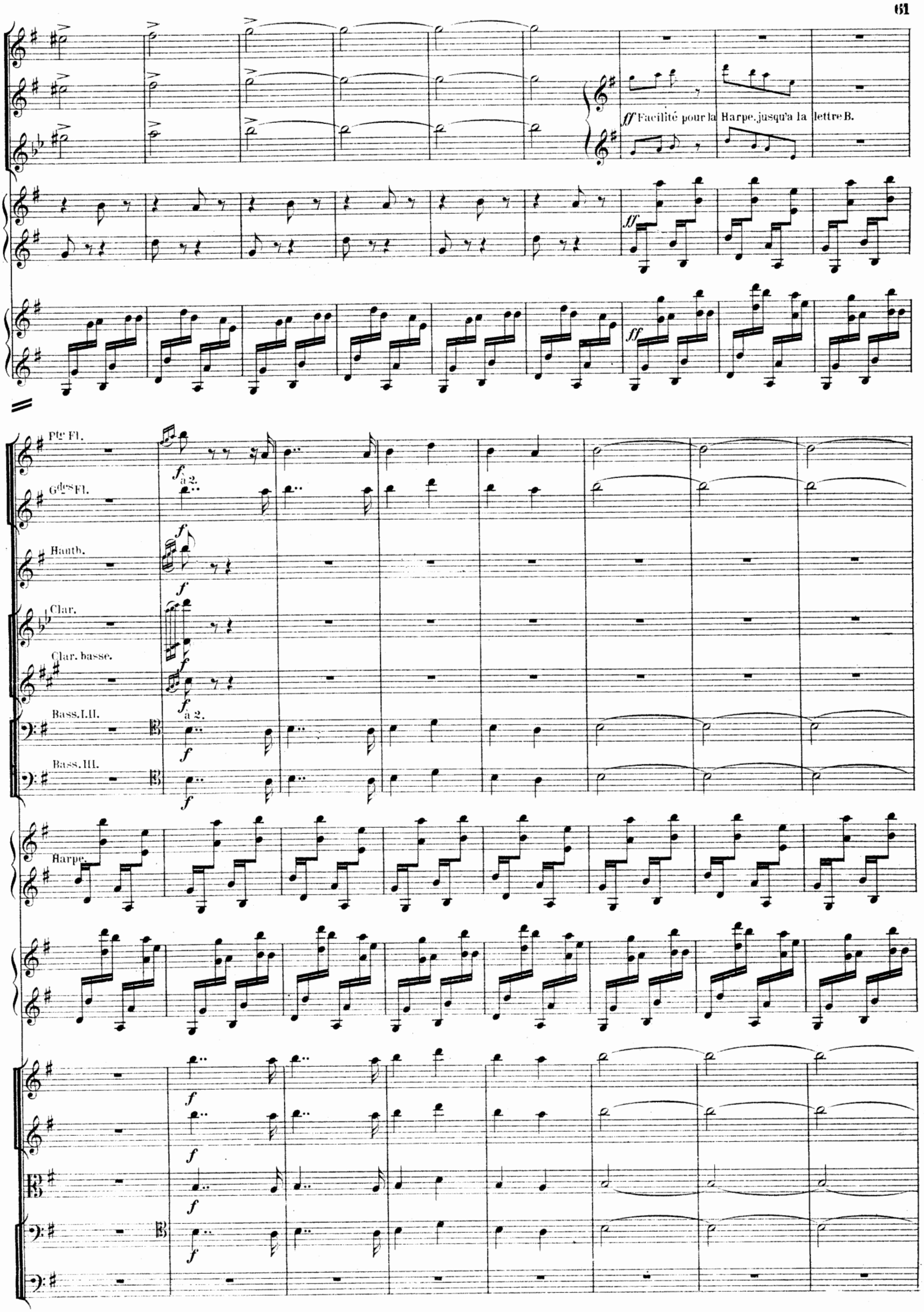
Harpe. — Solo. *f*

PIANO. — Solo. *f*

Animé. (♩ = 96)

1ers Violons.
2ds Violons.
Altos.
Violoncelles.
Contrebasses.

Fl.
Hauth.
Clar.
Harpe.
Piano.
à 2.
f
A
sfz


ff Facilité pour la Harpe, jusqu'a la lettre B.
Pte Fl.
Gdes Fl.
Hautb.
Clar.
Clar. basse.
Bass. I. II.
Bass. III.
Harpe.
à 2.

pte Fl.

Gdes Fl.

Bass.

pte Fl.

Gdes Fl.

Hauth. à 2.

f

Bass.

B

Ptie Fl.

Grds Fl.

Hautb.

Clar.

Clarb.

Bass.

Cors.

Tromp.

Pist.

Tromb.

Tuba.

Timb.

G. Caisse.

Cymb.

sfz *ff* *cresc.* *p*

C

ff

soutenu

à 2.

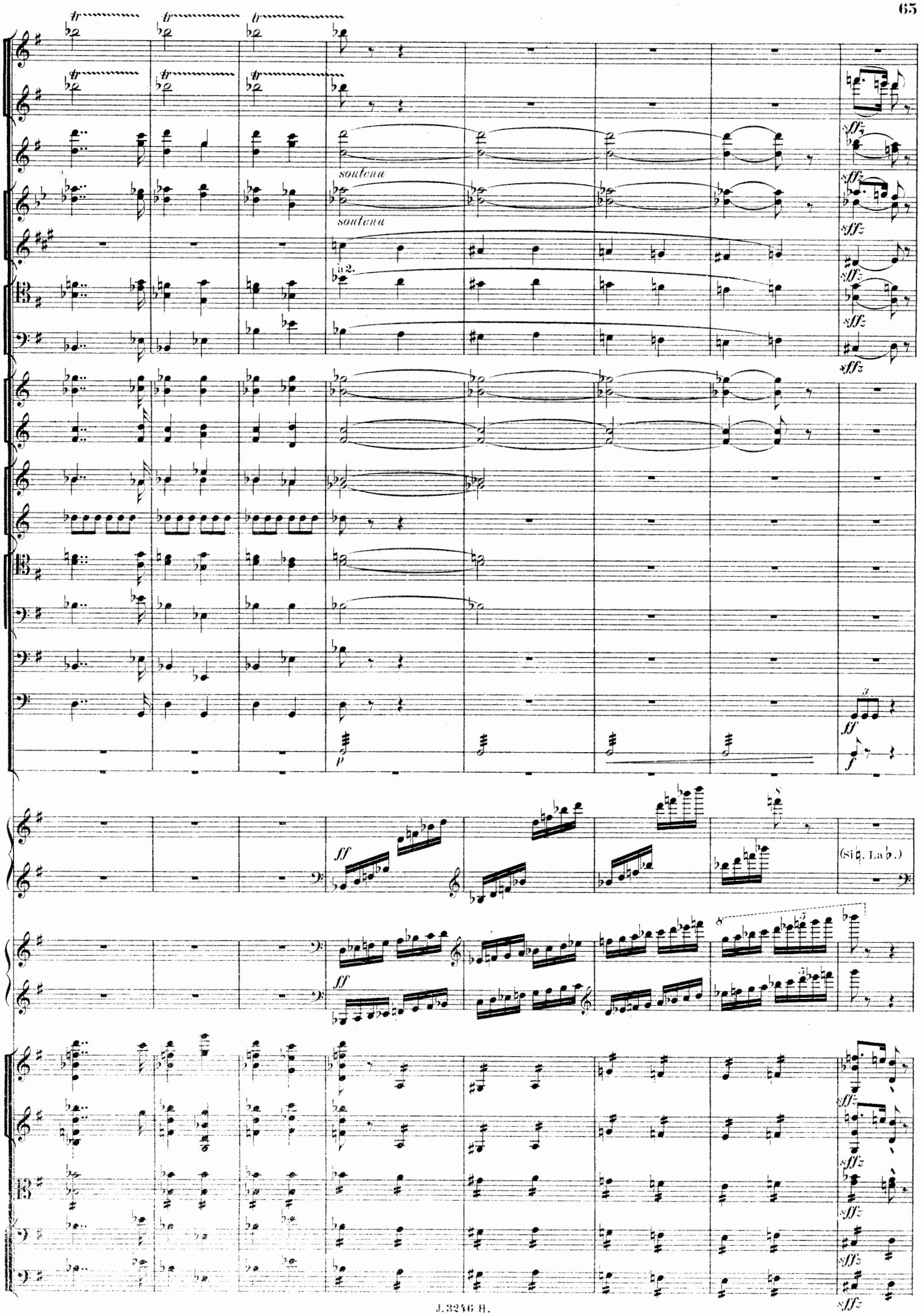
f

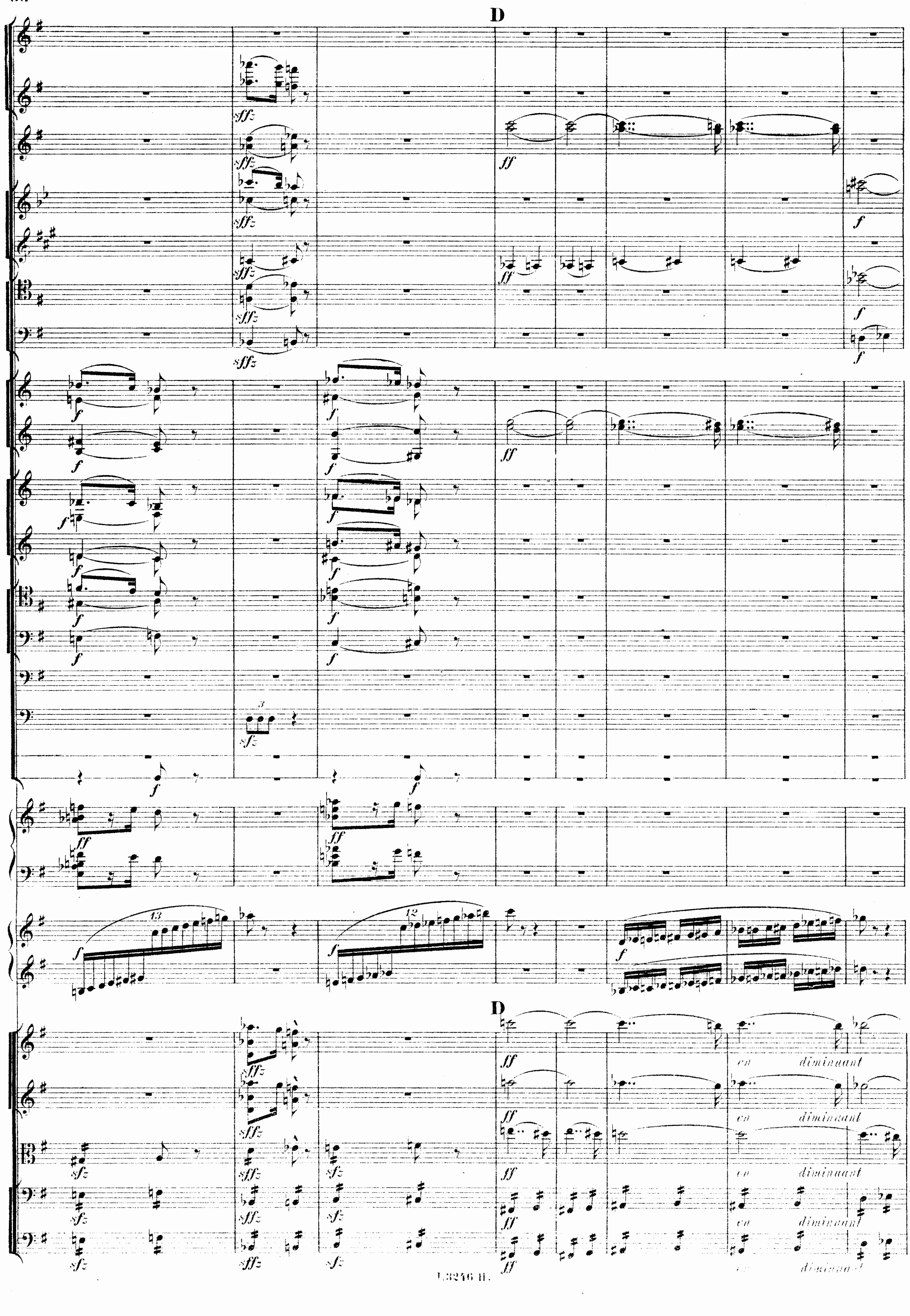
G.Caisse.

Cymb.

p

C


tr
soutenu
soutenu
à 2.
sffz
p
ff
f
(Si♮. La♭.)


D
sffz
ff
f
3
D
en diminuant

Fl.
Clar.
Bass.
dimin.
dimin.
mf
dimin.
Mi.
Cors.
Fa.
1er Solo.
p
cresc.
Soli.
mf
Piano.
mf
beaucoup
beaucoup
beaucoup
beaucoup
beaucoup
p
p
p
p
pp
pp

en retenant.
Plus modéré. (♩ ♩. = 72)
Fl.
Soli.
p soutenu
Clar.
1er Solo.
cantabile
bien en dehors
Cors.
Soli.
p
Piano.
Solo.
pp
en retenant.
Plus modéré. (♩ ♩. = 72)
div.
6
pp
div.
6
pp
6
pizz.
p
pizz.
p

Fl.

Clar.

Piano.

E Un peu plus agité.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

Soli.

p

1º Solo.

p

pp sempre

E Un peu plus agité.

p *expressif*

p

p

pizz.

p

1º Solo.

mf

cresc.

1º Solo.

mf

più f

cresc.

cresc.

p

cresc.

poco - - *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

F Fl. Solo.

très soutenu

Cors.

Mi.

Fa.

pp

Piano. *pp subito*

Ped. * Ped.

F

pp subito

pp subito

pp subito

Pte Fl.

Fl.

Hauth.

Clar.

Clar.basse.

Bass.

Cors.

Tromp.

Tromb.

Piano.

Ped. * Ped. *

mf *cresc.*

sfz *cresc.*

f

arco

1er Mouvement. (Animé) ♩=96.

Mi.

Fa.

Mi.

La.

cresc.

cresc.

Soli.

Soli.

Cymb. avec la mailloche.

dimin.

1er Mouvement. (Animé) ♩=96.

Soli.

p

dimin.

dimin.

6/8 *mf* *cresc.*

6/8 *mf* *cresc.*

G.Caisse.

Cimb.

Triang.

molto

pp

3

mf *cresc.* - - *molto*

p *cresc.* - - - *molto*

p

cresc. - - - *molto*

p

cresc. - - - - *molto*

G

molto

molto

Solo.

montez le Sol au La ♭.

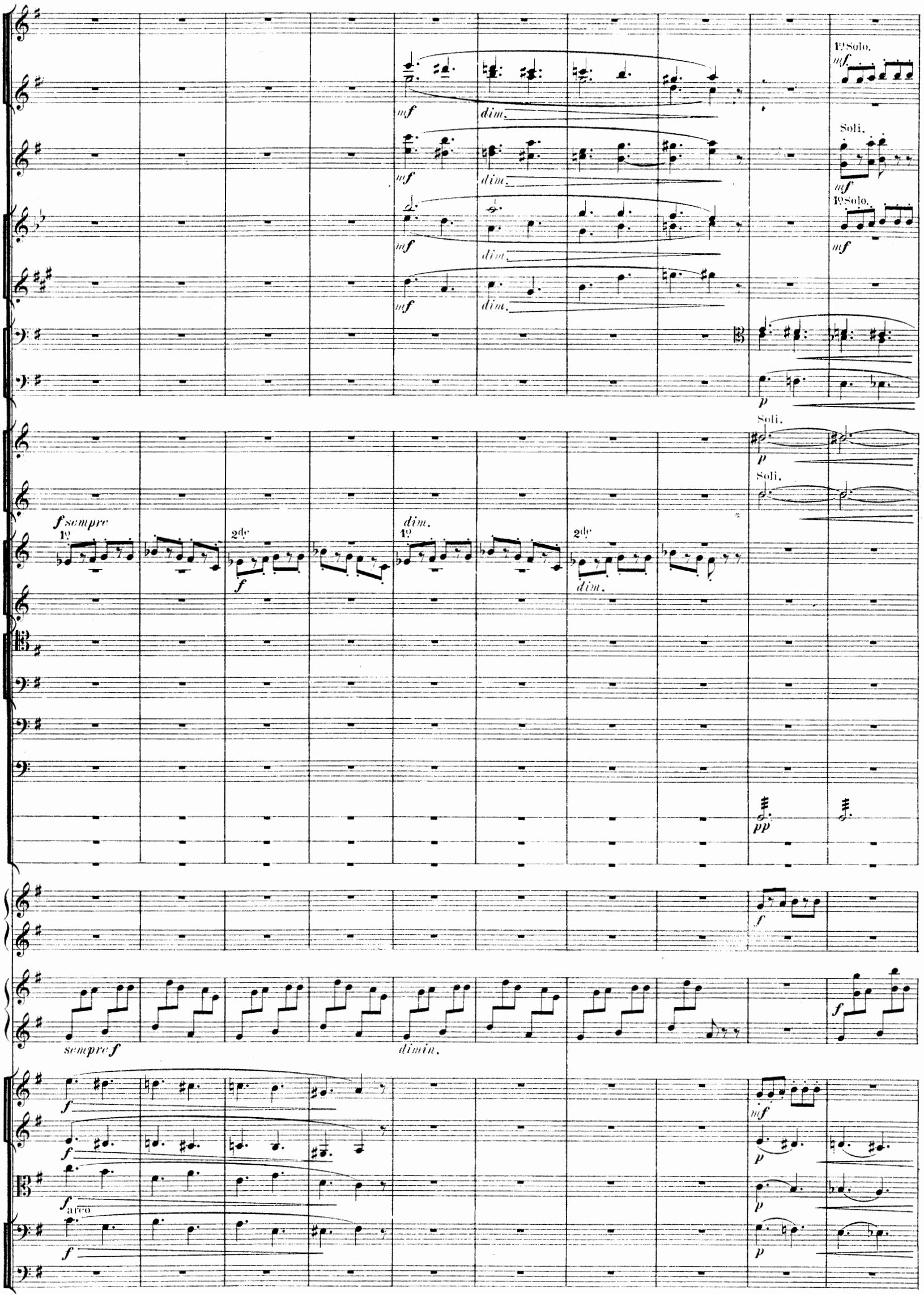
Solo.

G

cresc.

pizz.

arco


1º Solo.
mf
dim.
Soli.
mf
dim.
1º Solo.
mf
dim.
mf
dim.
p
Soli.
p
Soli.
f sempre
1º
2de
f
dim.
1º
2de
dim.
pp
f
sempre f
dimin.
f
f
mf
f
p
f
arco
p
f
p

H

più f

f

ff

cresc. molto

cresc.

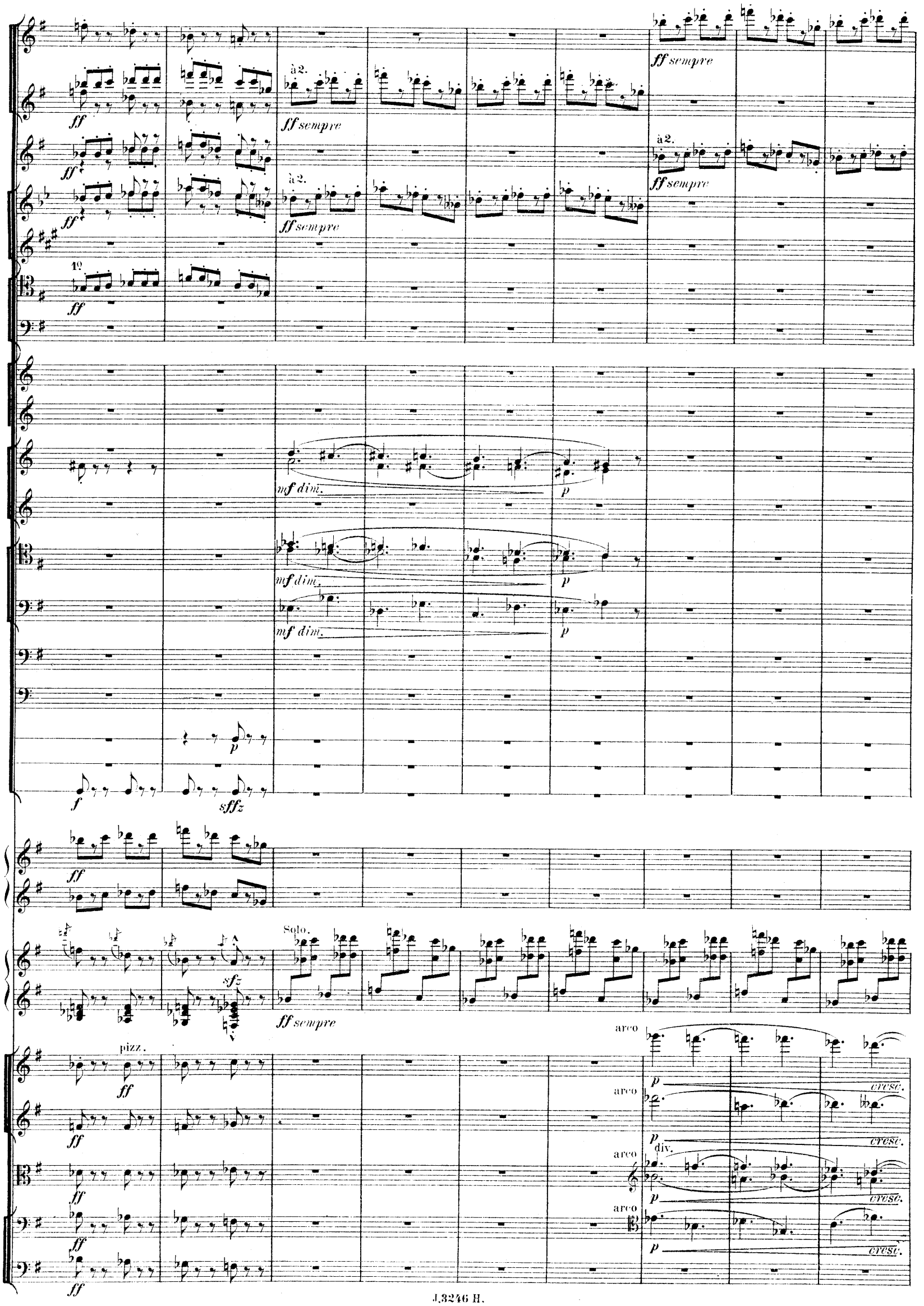
mf Cymb. frappée avec une baguette de timb.

sffz

p

pizz.

arco


à 2.
ff sempre
1º
mf dim.
p
f
sffz
Solo.
sfz
pizz.
arco
div.
cresc.

I

Solo.

p

Soli.

p

pp

Soli.

mf *dimin. molto*

pp

Soli.

mf *dimin. molto*

pp

1º Solo

mf *dimin. molto*

ppp

mf *dimin. molto*

ppp

mf *dimin. molto*

ppp

pp

perdendo

Solo

p

dimin.

I

f *più* *p*

f *più* *p*

unis.

f *più* *p*

pizz.

f *dimin. molto*

pp

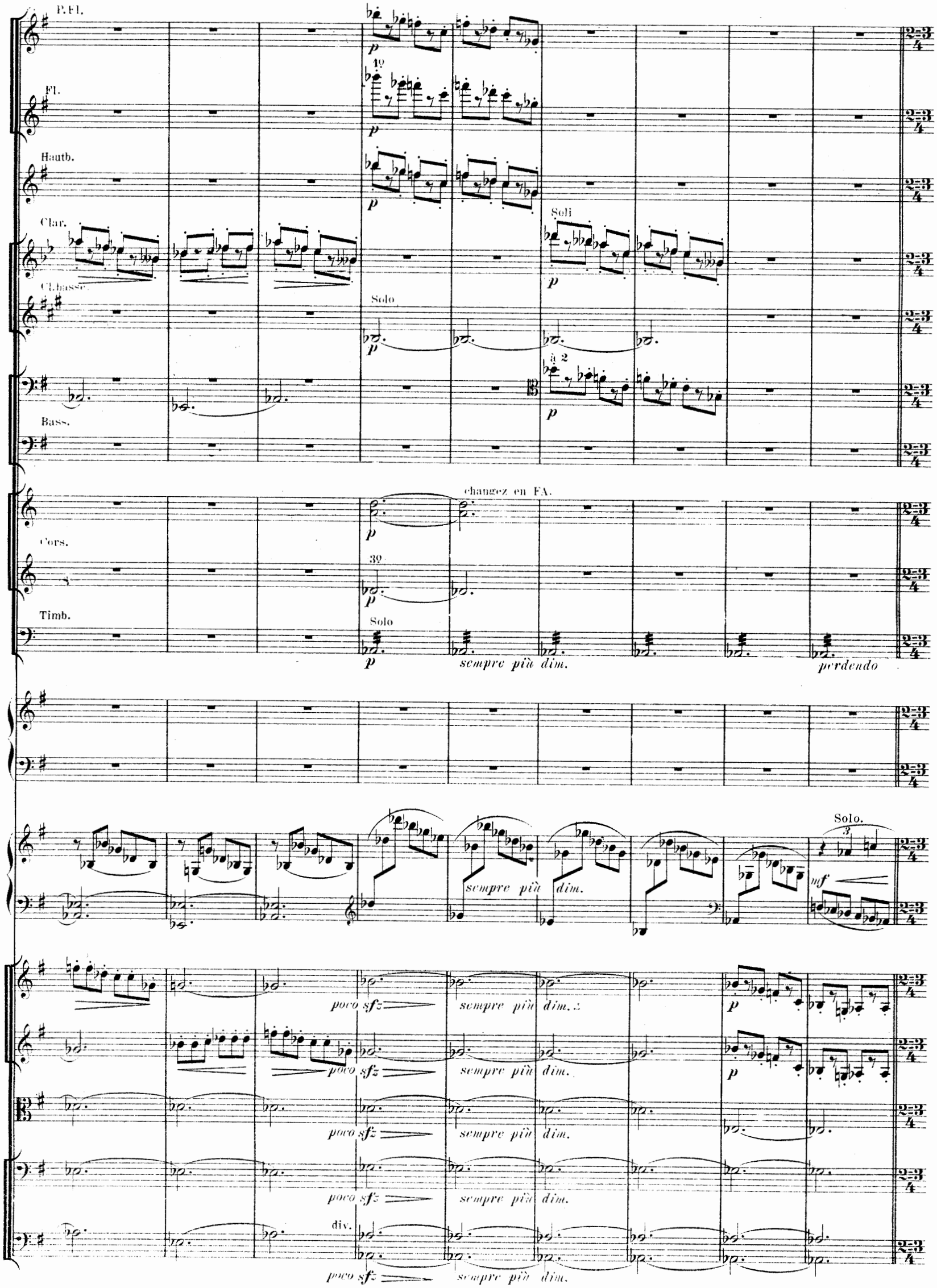
p

p

p

arco

p


P. Fl.
Fl.
Hautb.
Clar.
Cl. basse.
Bass.
Cors.
Timb.
1º
Soli
Solo
à 2
changez en FA.
3º
Solo
sempre più dim.
perdendo
sempre più dim.
Solo.
mf
poco sfz
sempre più dim.
div.

Plus modéré. (♩=♩.72)

Piano. *expressif et bien chanté*

pp

p

espr.

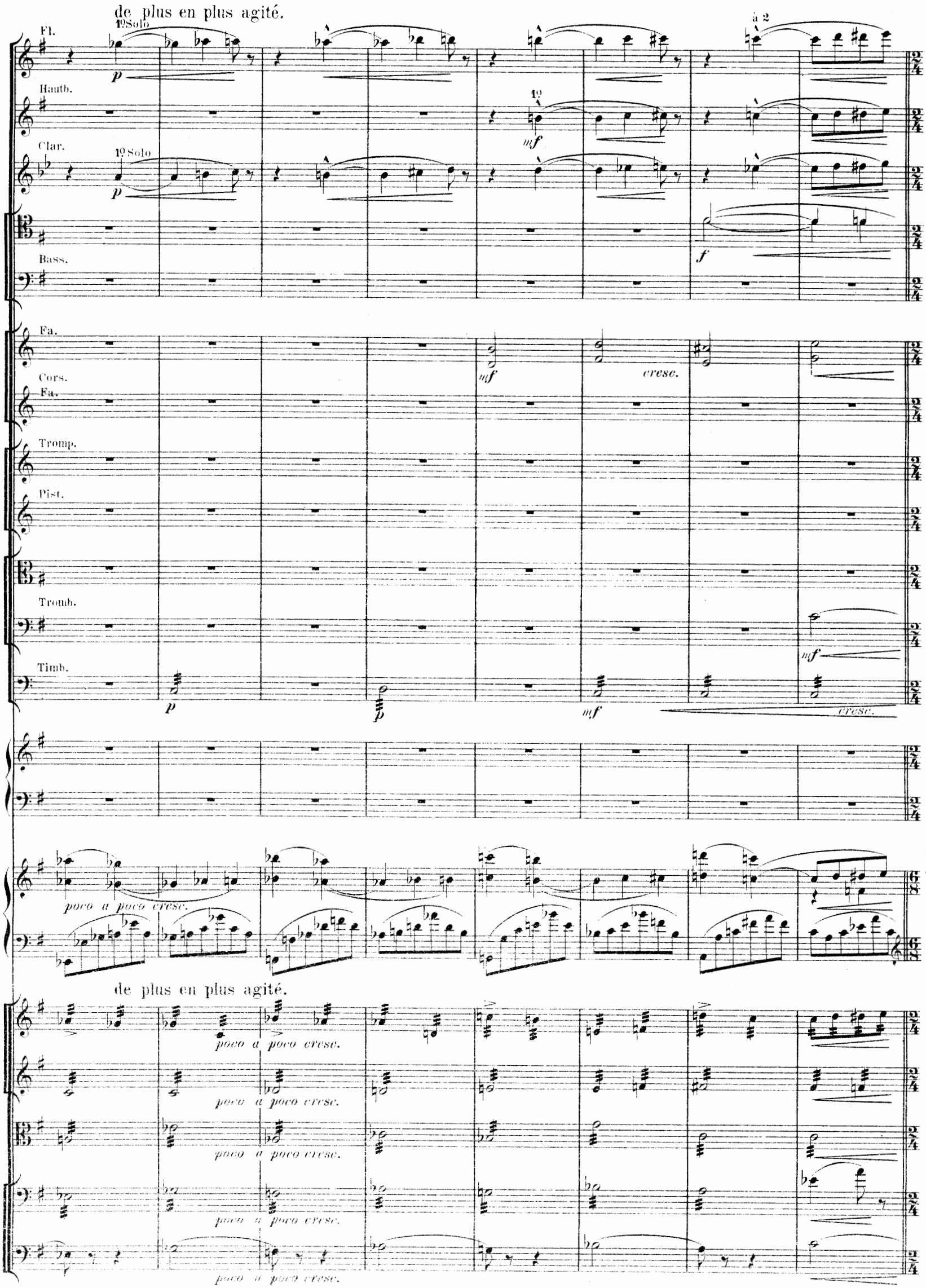
Un peu plus agité.

J

plus f et largement

Led.

p sempre


de plus en plus agité.
Fl.
1º Solo
à 2
Hautb.
1º
Clar.
1º Solo
Bass.
Fa.
Cors.
Fa.
Tromp.
Pist.
Tromb.
Timb.
cresc.
poco a poco cresc.
de plus en plus agité.
poco a poco cresc.

1er Mouvement. (Animé) ♩= 96.

Fl. à 2
Hauth. à 2
Clar. à 2
Bass.
Cors.
Tromp.
Pist.
Tromb.
Timb.
a main
Cymb.
Trgl.
Solo

1er Mouvement. (Animé) ♩= 96.

pizz.

K

P. Fl.
Fl.
Hautb.
Clar.
Bass.
Cors.
Tromp.
Pist.
Tromb.
Tuba.
Timb.
G. C.
Cymb.
Trgl.
Harp.

sfz
più f
cresc.
mf

L très légèrement retenu

Soli

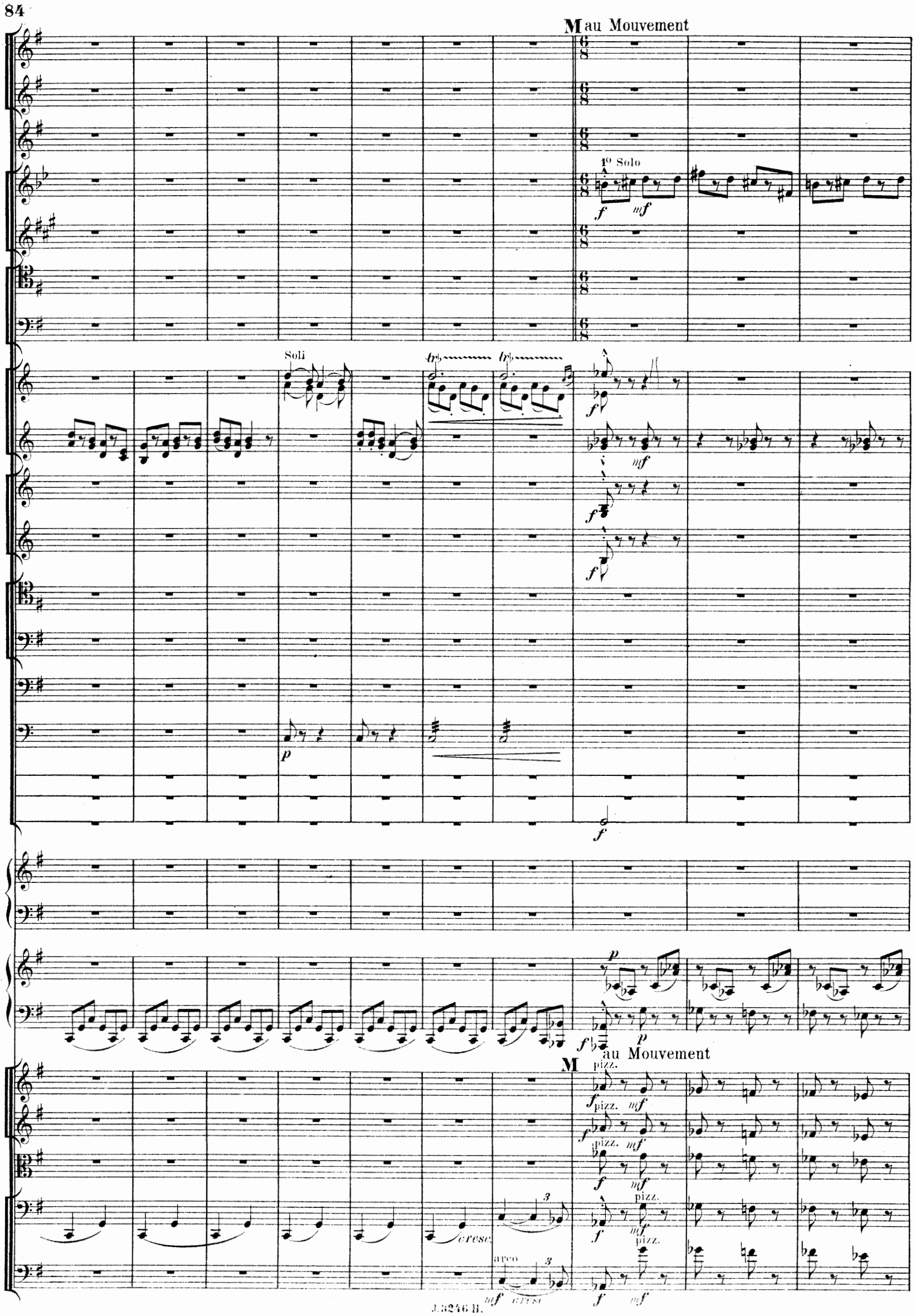
Soli

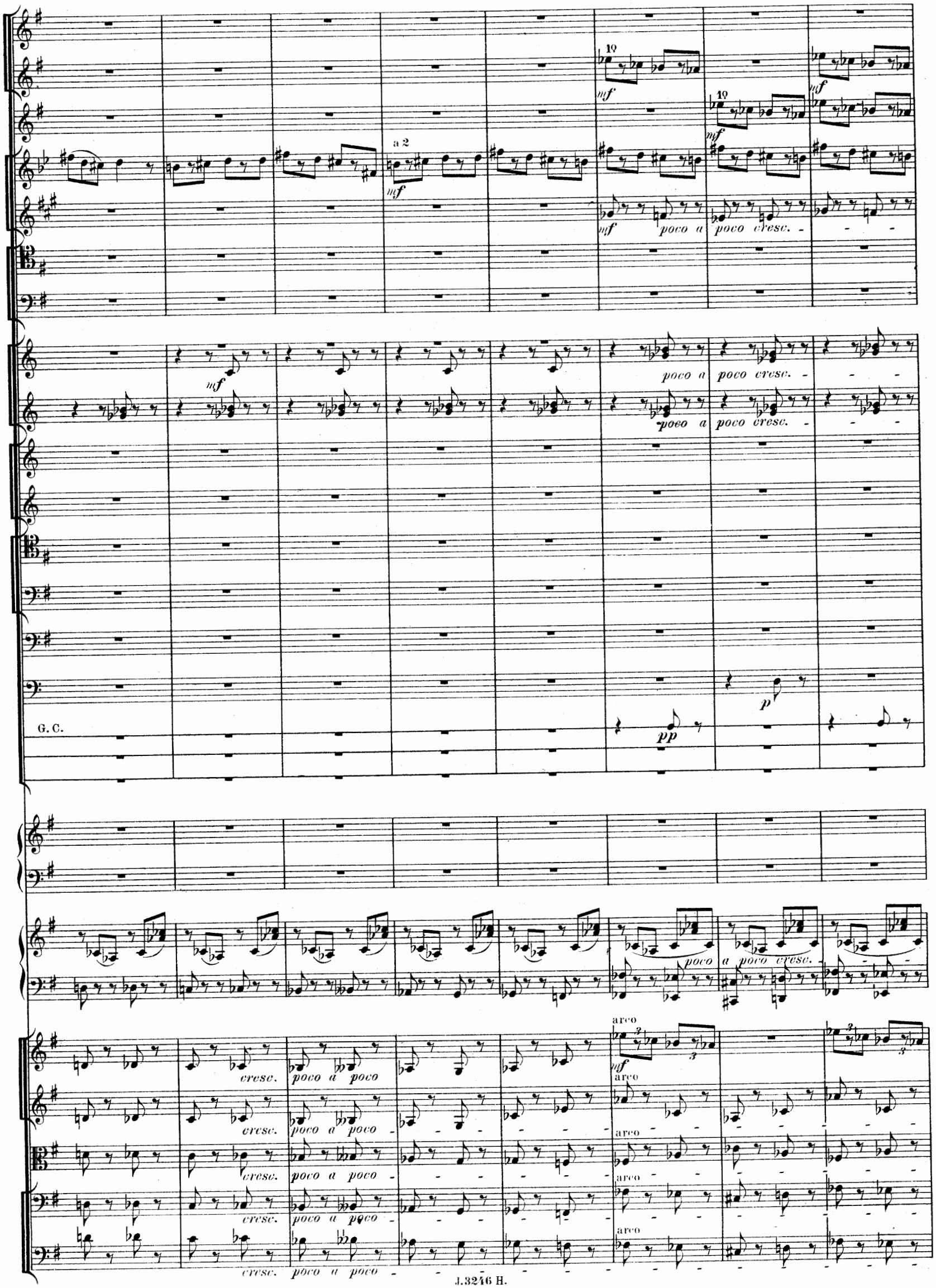
Solo

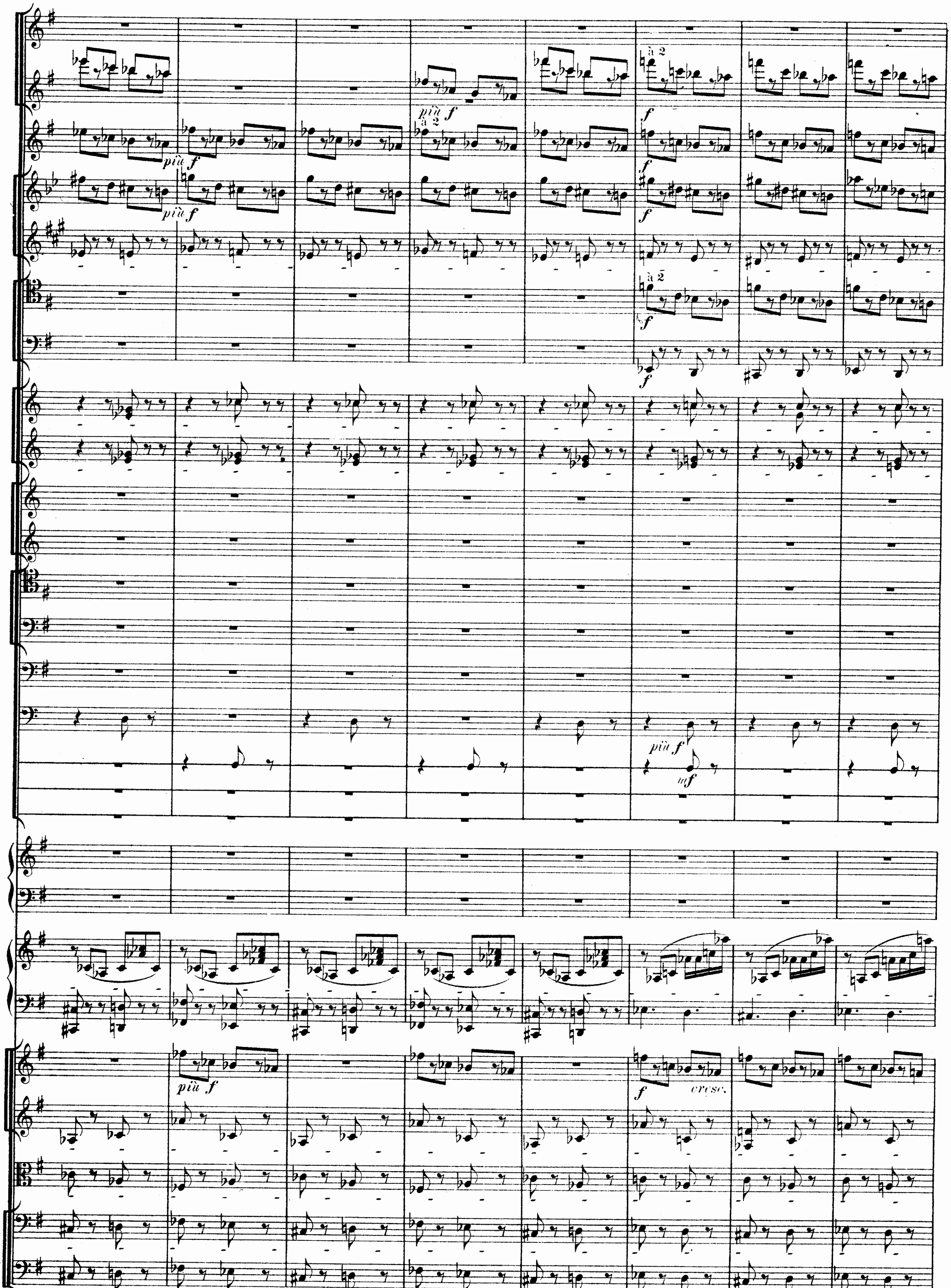
très légèrement retenu

L

arco


M au Mouvement
1º Solo
Soli
M au Mouvement
pizz.
arco
cresc.


a 2
mf
poco a poco cresc.
G. C.
pp
p
cresc.
poco a poco
arco


più f
à 2
à 2
f
più f
f
f
à 2
f
f
più f
mf
più f
f
cresc.

N

Soli

Soli

a 2

baissez l' UT au SI♭

pizz.

pizz.

ff

ff

ff

O

ff

sfz

cresc.

arco

ff *soutenu* *tr*

P

ff

soutenu

ff

P

ff

R

ff

sempre ff

R

ff

sempre ff

Hauth.
Clar.
Cl.basse
Bass.
Cors.
Tromp.
Tromb.III.

sempre f

sans presser

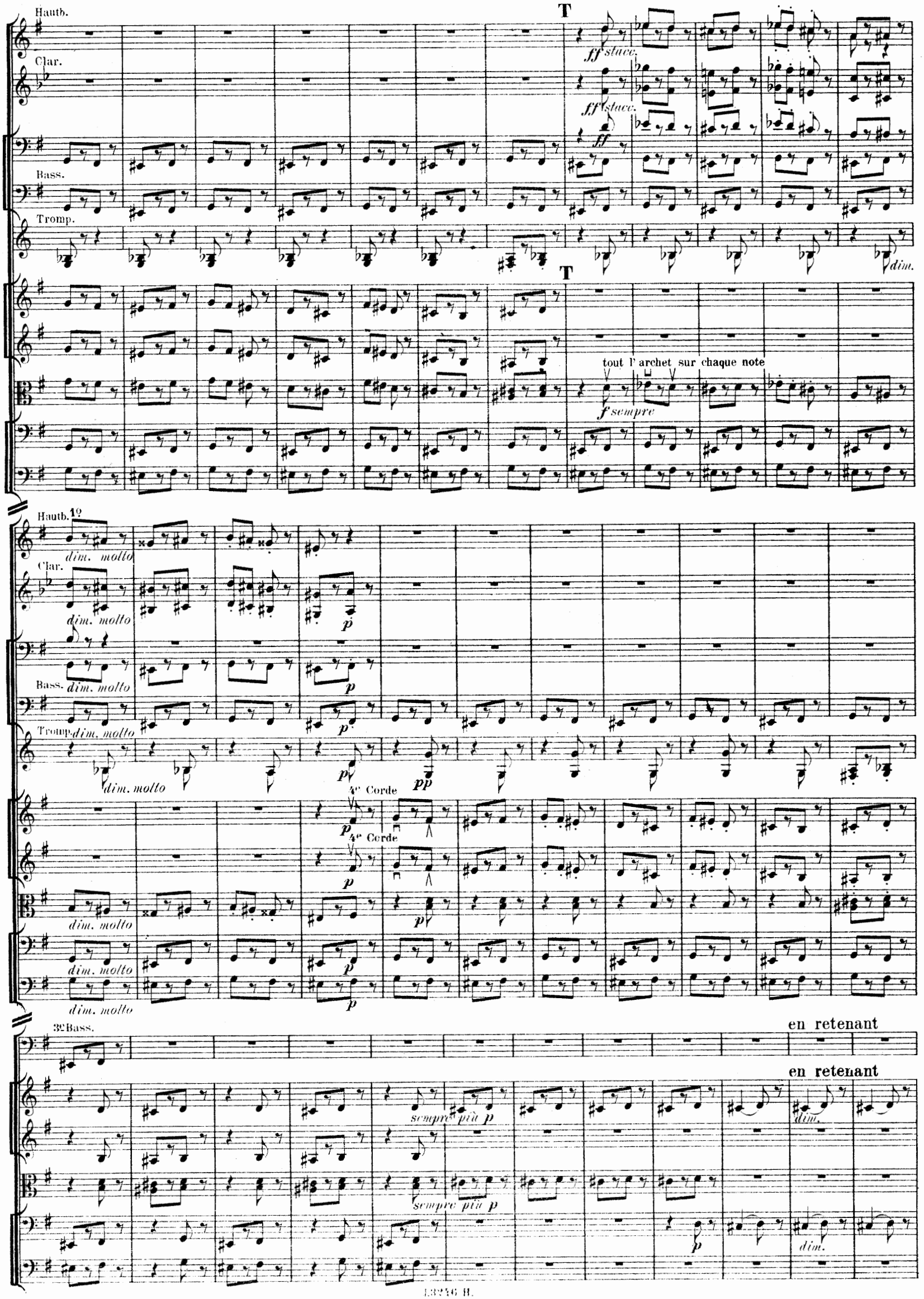
S

Hauth.
Clar.
2d
Bass.
Tromp.
Soli
f

sans presser

S

4e Corde
f
simile


Hautb.
Clar.
Bass.
Tromp.
T
ff stacc.
ff stacc.
ff
dim.
T
tout l'archet sur chaque note
f sempre
Hautb. 1º
dim. molto
Clar.
dim. molto
p
Bass. dim. molto
p
Tromp. dim. molto
dim. molto
p
pp
4e Corde
p
4e Corde
p
dim. molto
p
dim. molto
p
dim. molto
p
3e Bass.
en retenant
en retenant
sempre più p
dim.
sempre più p
p
dim.

Mouvement du Nº II. (Assez modéré.) — Animé. — en retenant... Mouvement du Nº II.

1er Cor. in Fa. — 1º Solo — p

Harpe. — Solo p

Mouvement du Nº II. (Assez modéré.) — Animé. — en retenant... Mouvement du Nº II.

Viol. — Alt. — Vcelles. — pp — p — dim.

Clar. in Si♭ — Animé. — en pressant — toujours

I.II. — Bass. Hl. — p — cresc.

Animé. — en pressant — toujours

Viol. — Alt. — Vcelles. — p — cresc.

P. Fl. — Trés - animé. (𝅗𝅥 = 112.)

Fl. — Hautb. — Clar. in Si♭ — Bass. — mf — cresc. — molto

Cors. III. IV. in Si♭ — Tromp. — mf — cresc.

Piano. — Solo — f

Trés - animé. (𝅗𝅥 = 112.)

molto — f — cresc.

U

Piano.

U

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

V

Fl.

Hauth.

Clar.

Bass.

cresc.

Cors.

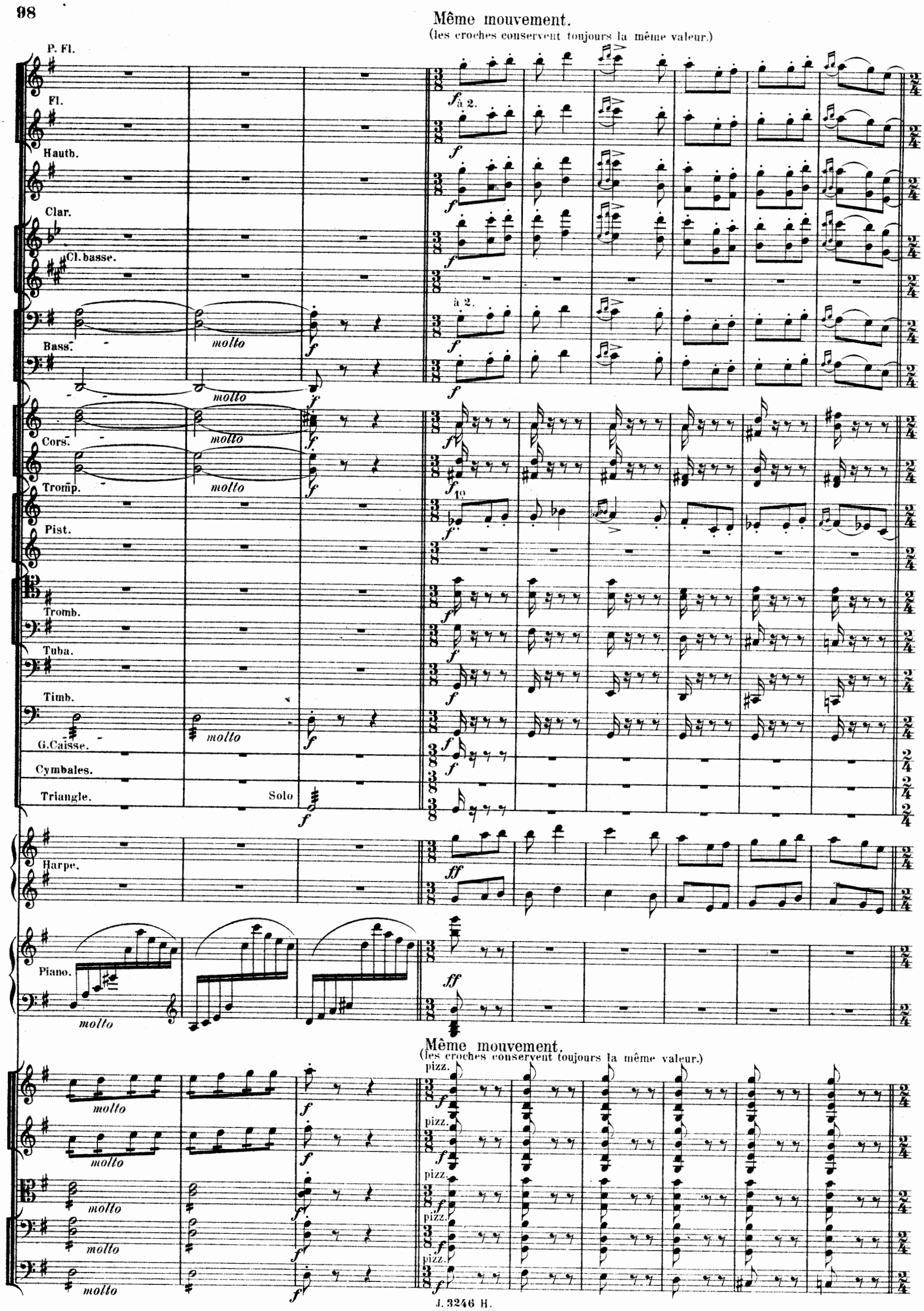
Timb.

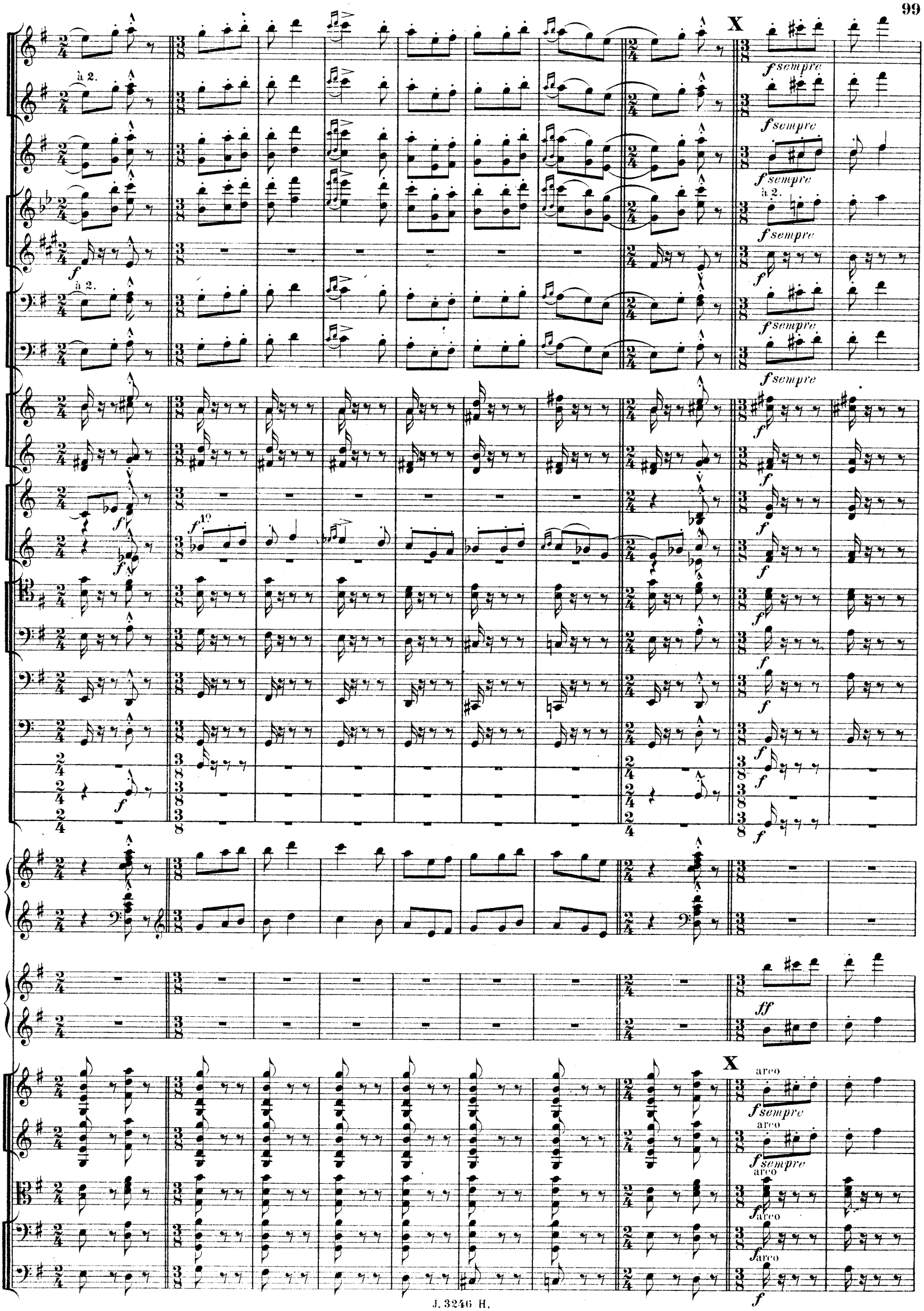
Piano.

V

arco

cresc.


Même mouvement.
(les croches conservent toujours la même valeur.)
P. Fl.
Fl.
à 2.
Hautb.
Clar.
Cl. basse.
à 2.
Bass.
molto
Cors.
Tromp.
1º
Pist.
Tromb.
Tuba.
Timb.
G.Caisse.
Cymbales.
Triangle.
Solo
Harpe.
Piano.
Même mouvement.
(les croches conservent toujours la même valeur.)
pizz.


X
à 2.
f sempre
f
1º
ff
arco

à 2.

Solo

cresc.

ff

Plus modéré, (𝅗𝅥 𝅗𝅥. = 72.)
mais très intense d'expression.

Plus modéré, (𝅗𝅥 𝅗𝅥. = 72.)
mais très intense d'expression.

à 2.

à 2.

a 2.

a 2.

mf

f

f

Un peu plus agité.

f sempre

mf

ff

14

12

Un peu plus agité.

p

p

p

14

12

Y

à 2. Soli

p mais très-soutenu

cresc.

à 2. Soli

p mais très-soutenu

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

1º Solo

Soli

ppp

ppp

p *poco* *cresc.*

ppp

p *poco* *cresc.*

ppp

p

Solo

pp

14

pp

subito

Y

p subito

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p subito

pp

pp

à 2.

à 2.

à2. Soli

p mais très soutenu

cresc.

cresc.

1º Solo

p

sfz

sfz

sfz

poco f

poco f

poco cresc.

poco cresc.

cresc.

mf

13

12

12

12

mf

cresc.

p

cresc.

cresc.

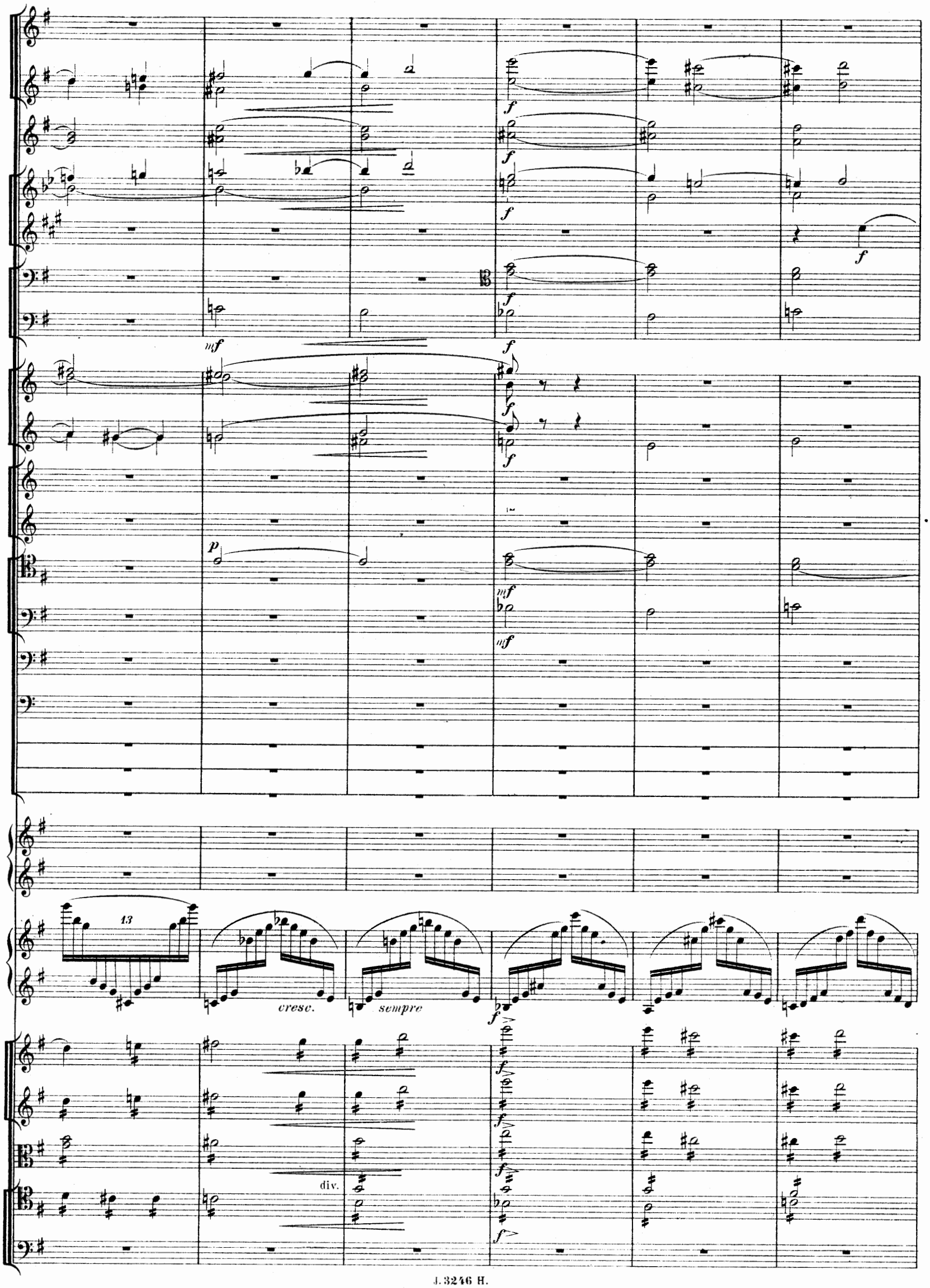
cresc.

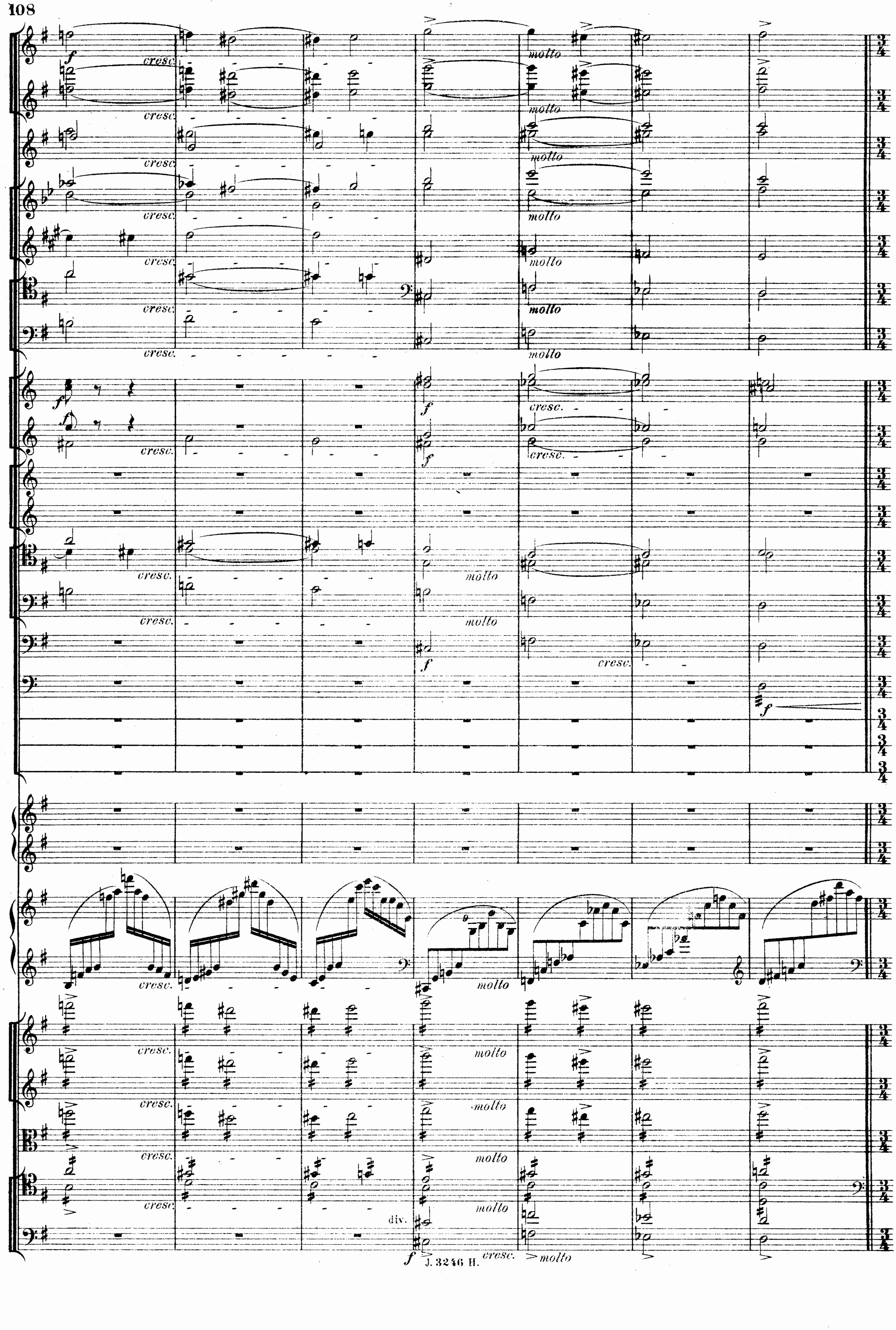
sfz

sfz

sfz

sfz


13
cresc.
sempre
div.


cresc.
molto
div.

Très - vite. (𝅗𝅥. = 144.)

Fl. *ff*

Hb. *ff*

Clar. *ff*

Bass. *ff*

Cors. *ff*

Trp. *ff* a 2.

Pist. *ff* a 2.

Trb. *ff*

Tub. *ff*

Timb. *ff*

G.C. *ff*

Cymb. *ff*

Tri. *ff*

Hrp. *fff* *ff*

Piano. *ff*

Très - vite. (𝅗𝅥. = 144.)

unis.

Z

ff

mf *molto* *cresc.*

Cymb. avec une baguette de timb.

f

ff

f

fff glissando

fff

8

Z

Solo

m.g.

Imp. Delanchy-Dupré, Asnières (Seine)

J. 3246 H.