VINCENT d'INDY

OP: 42.

"A LA SOCIÉTÉ SYMPHONIQUE
DES CONCERTS YSAŸE"

ISTAR

VARIATIONS SYMPHONIQUES

M
209
I42V

PARIS, A. DURAND & FILS
4, PLACE DE LA MADELEINE.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
U.S.A. Copyright by A. DURAND & FILS, 1897.

Imp. Delanchy & Cie Paris

Partition d'Orchestre. Prix net: 12 f.
Parties d'Orchestre.... Prix net: 20 f.
Piano à 4 mains..... Prix net... 4 f.

ISTAR

Vers le pays immuable
Istar, fille de Sin, a dirigé ses pas,
vers la demeure des morts,
vers la demeure aux sept portes où IL est entré,
vers la demeure d'où l'on ne revient pas.

.....

A la première porte, le gardien l'a dépouillée,
il a enlevé la haute tiare de sa tête.
A la deuxième porte, le gardien l'a dépouillée,
il a enlevé les pendants de ses oreilles.
A la troisième porte, le gardien l'a dépouillée,
il a enlevé les pierres précieuses qui ornent son cou.
A la quatrième porte, le gardien l'a dépouillée,
il a enlevé les joyaux qui ornent son sein.
A la cinquième porte, le gardien l'a dépouillée,
il a enlevé la ceinture qui entoure sa taille.
A la sixième porte, le gardien l'a dépouillée,
il a enlevé les anneaux de ses pieds, les anneaux de ses mains.
A la septième porte, le gardien l'a dépouillée,
il a enlevé le dernier voile qui couvre son corps.

.....

.....

Istar, fille de Sin est entrée au pays immuable,
elle a pris et reçu les Eaux de la Vie.
Elle a présenté les Eaux sublimes
et ainsi, devant tous, elle a délivré
le FILS DE LA VIE, son jeune amant.

Epopée d'Izdubar (6e chant.)

ISTAR

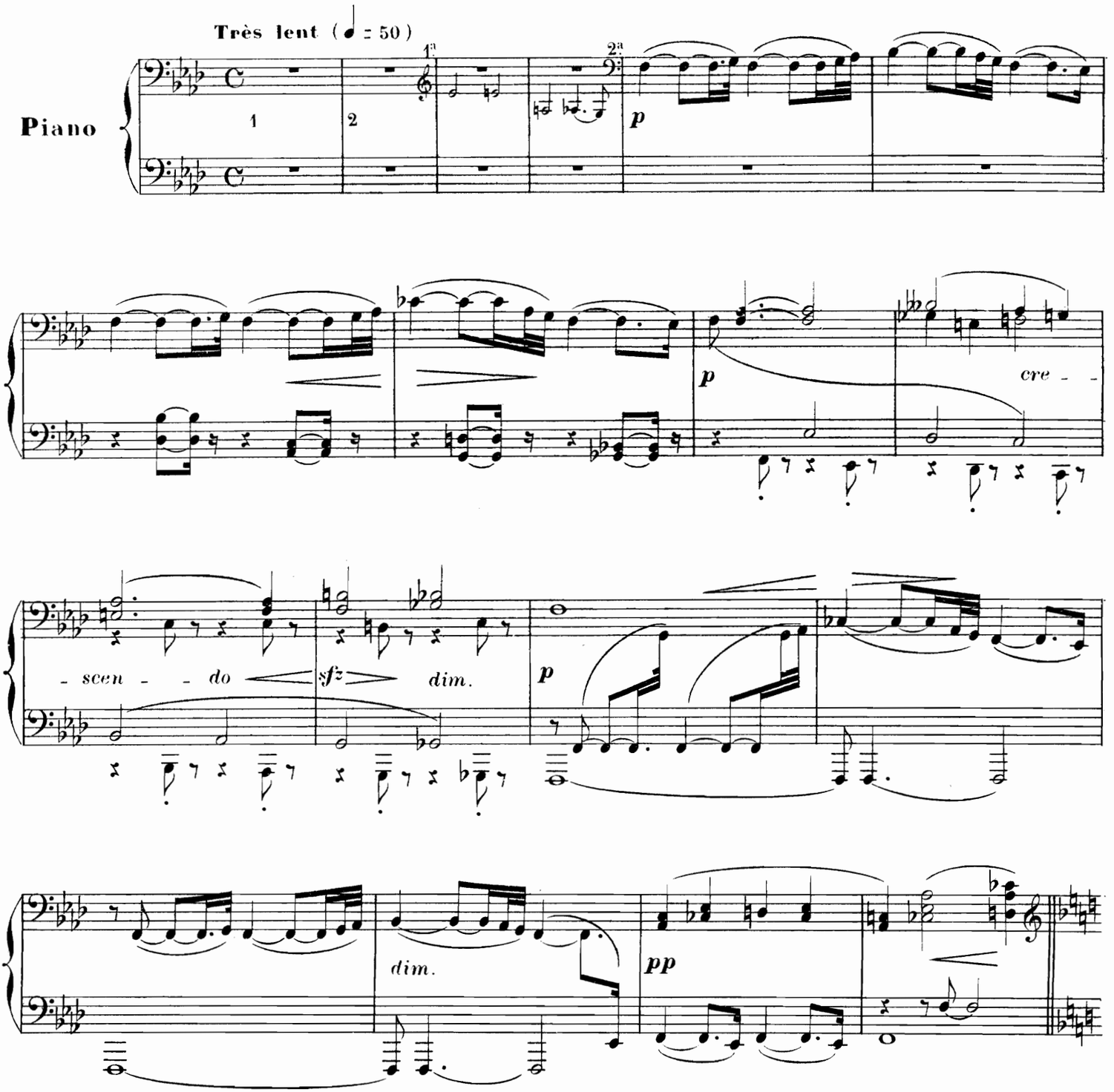
VARIATIONS SYMPHONIQUES

Réduction à 4 mains
par l'auteur

VINCENT D'INDY

Op. 42

Seconda



U. S. A. Copyright by A. Durand & Fils 1897

A. Durand & Fils, Editeurs
D. & F. 5223
Paris, 4, Place de la Madeleine.

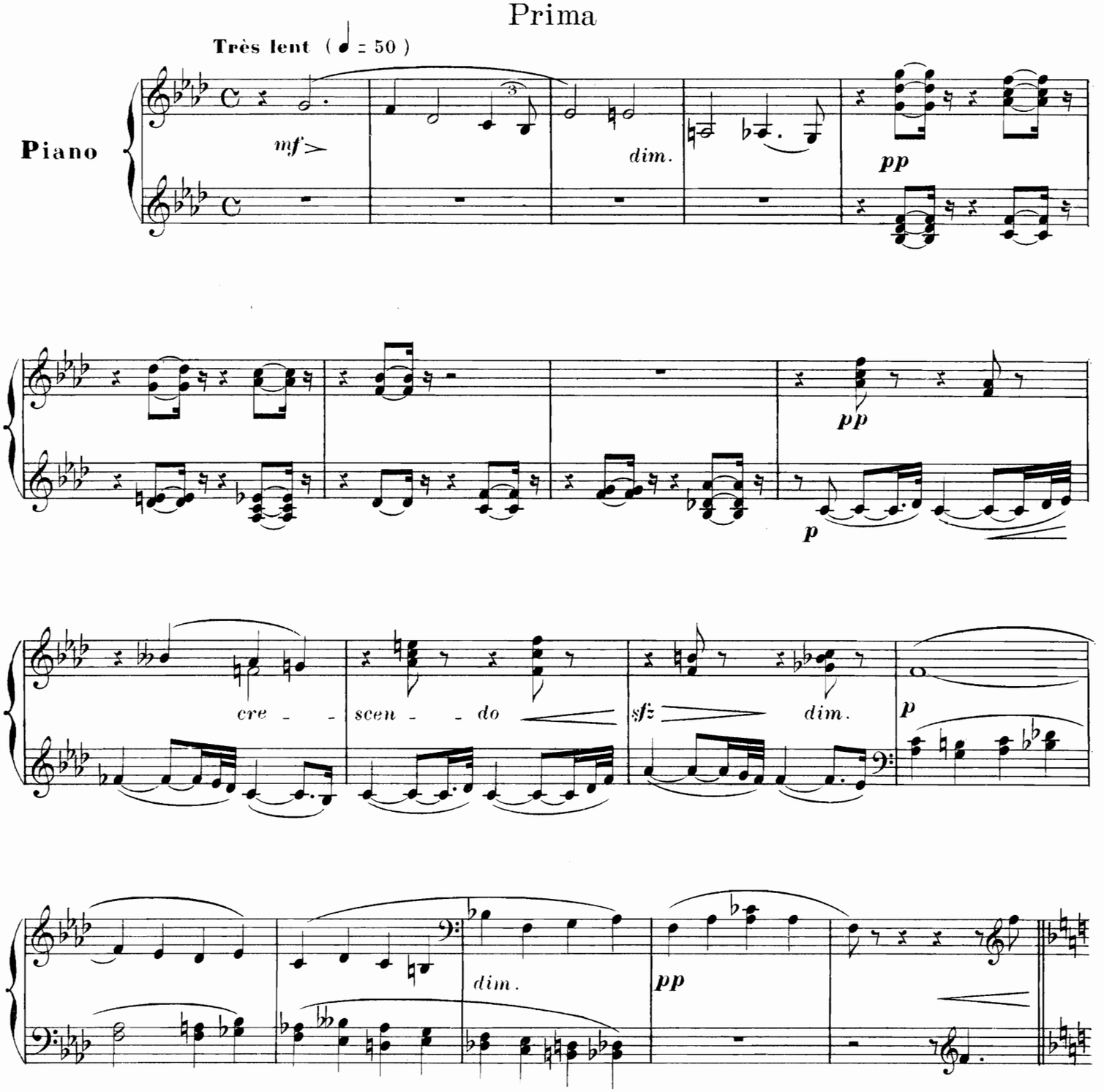
ISTAR

VARIATIONS SYMPHONIQUES

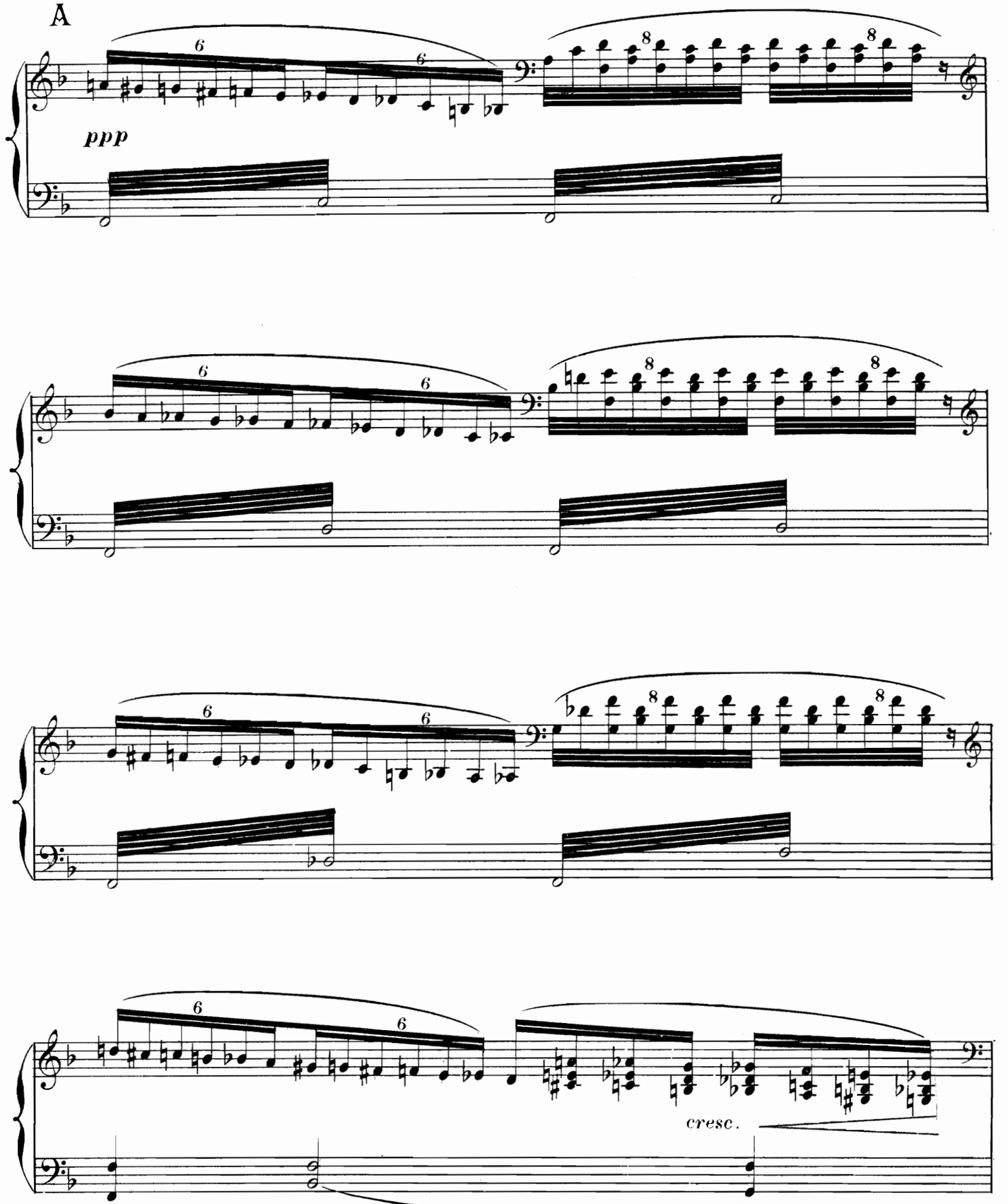
Réduction à 4 mains
par l'auteur

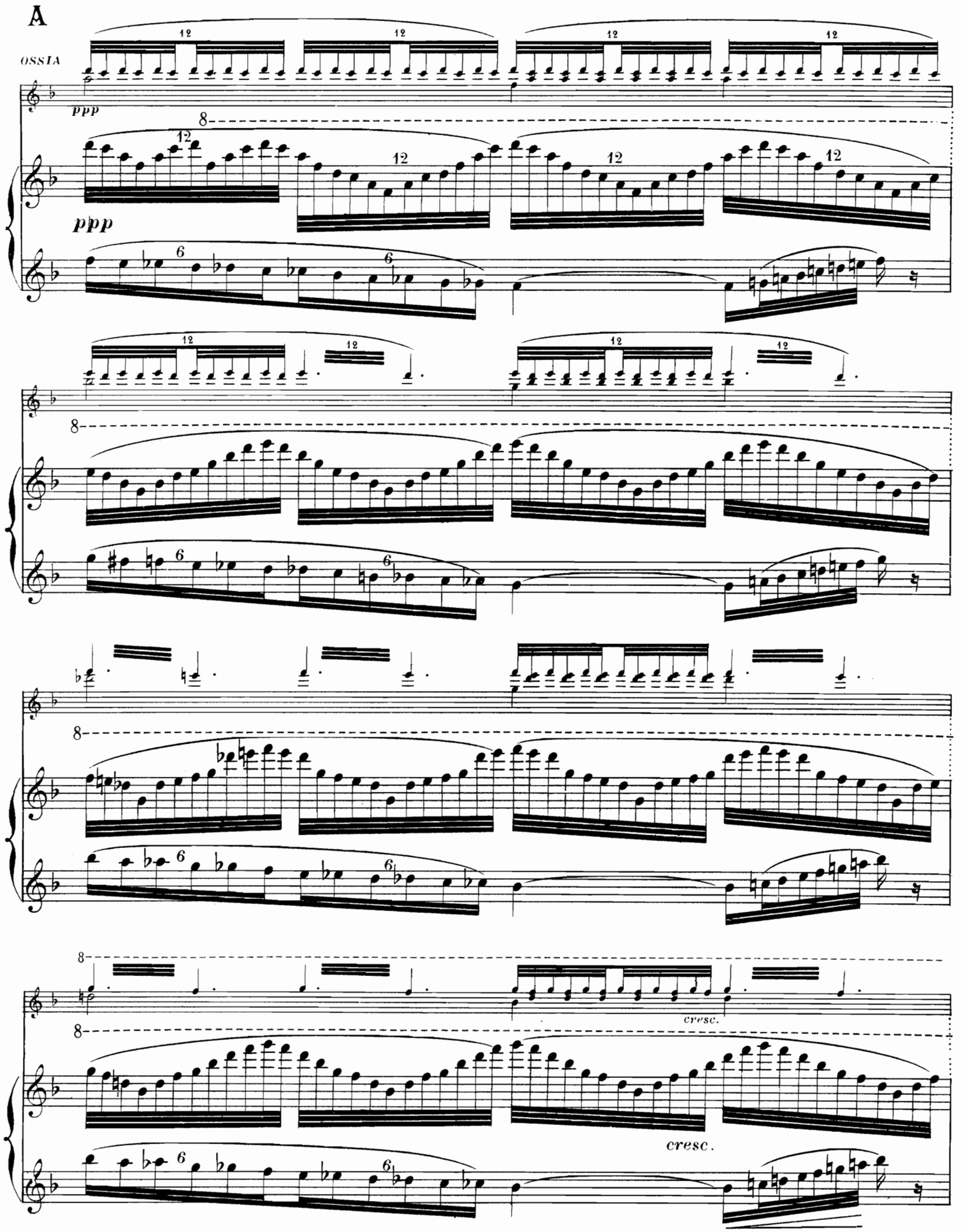
VINCENT D'INDY
Op. 42

Prima

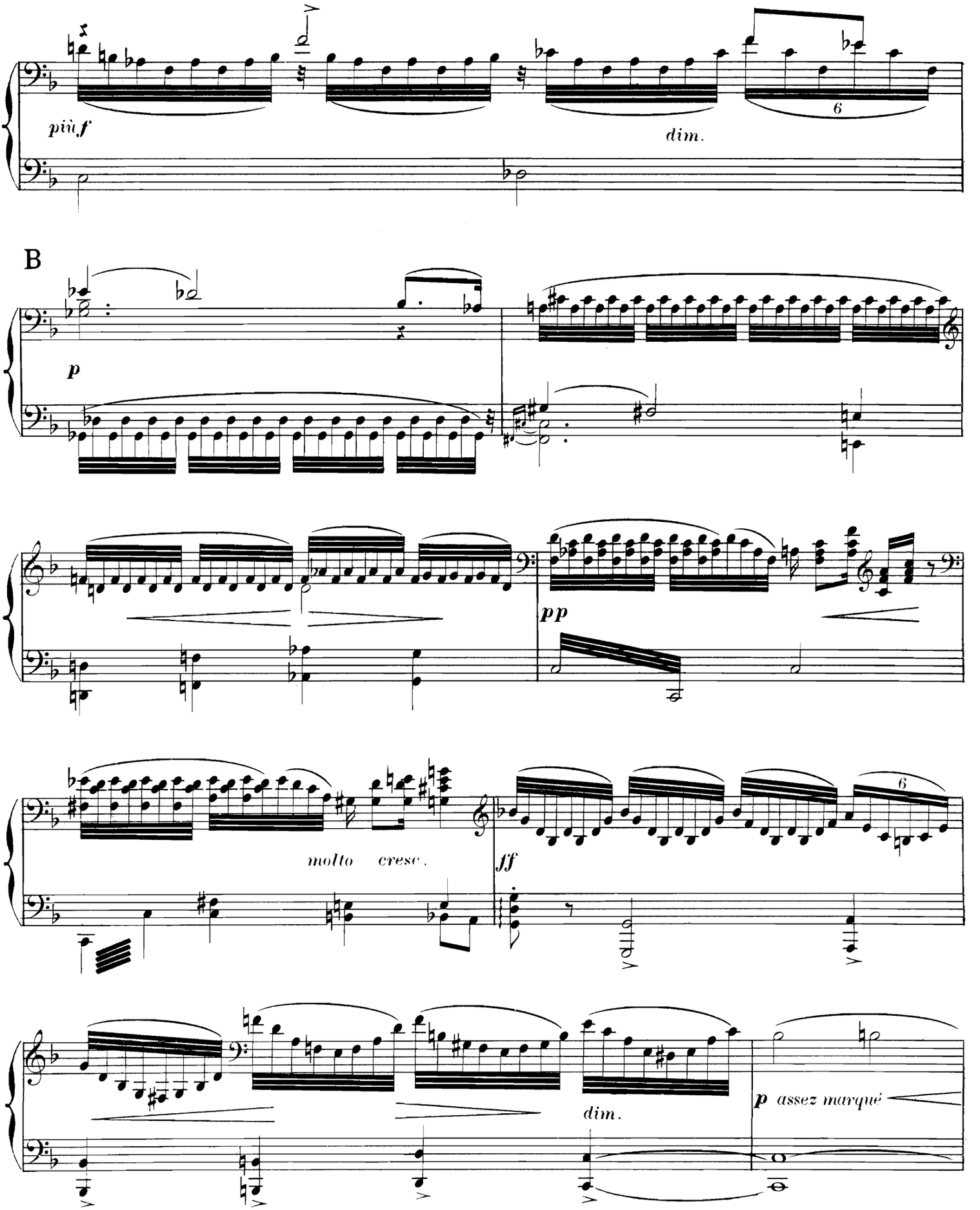


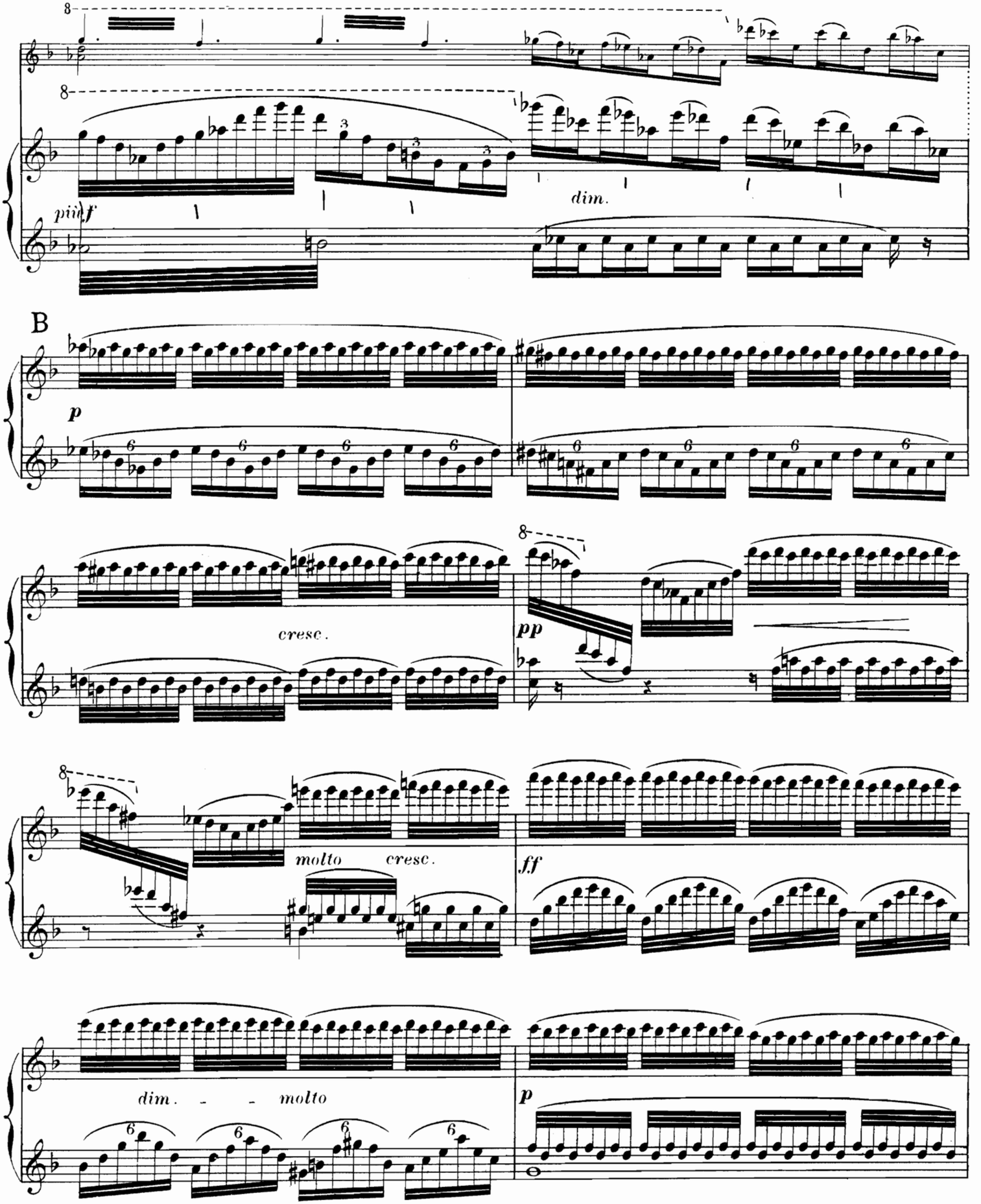
Seconda

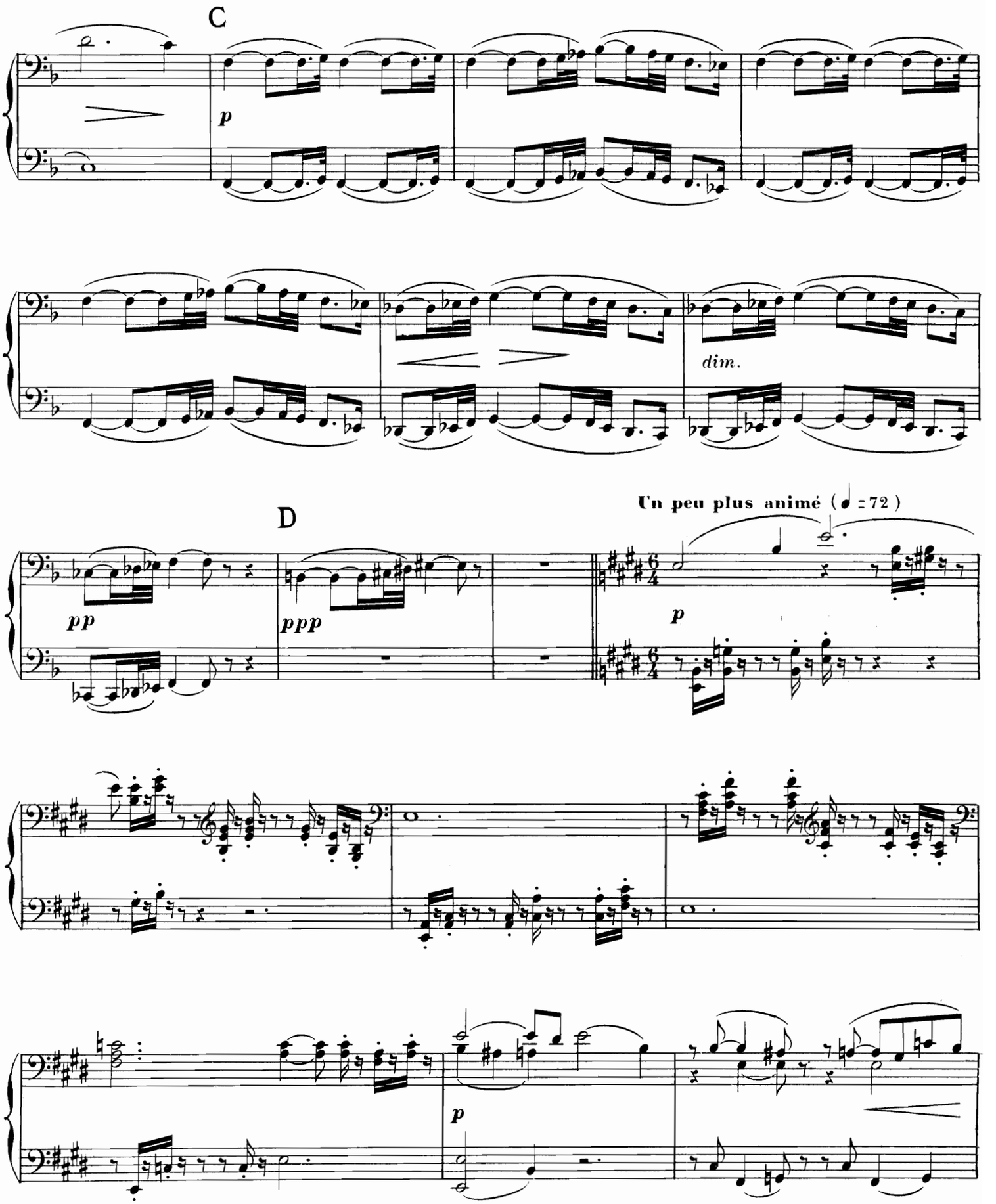


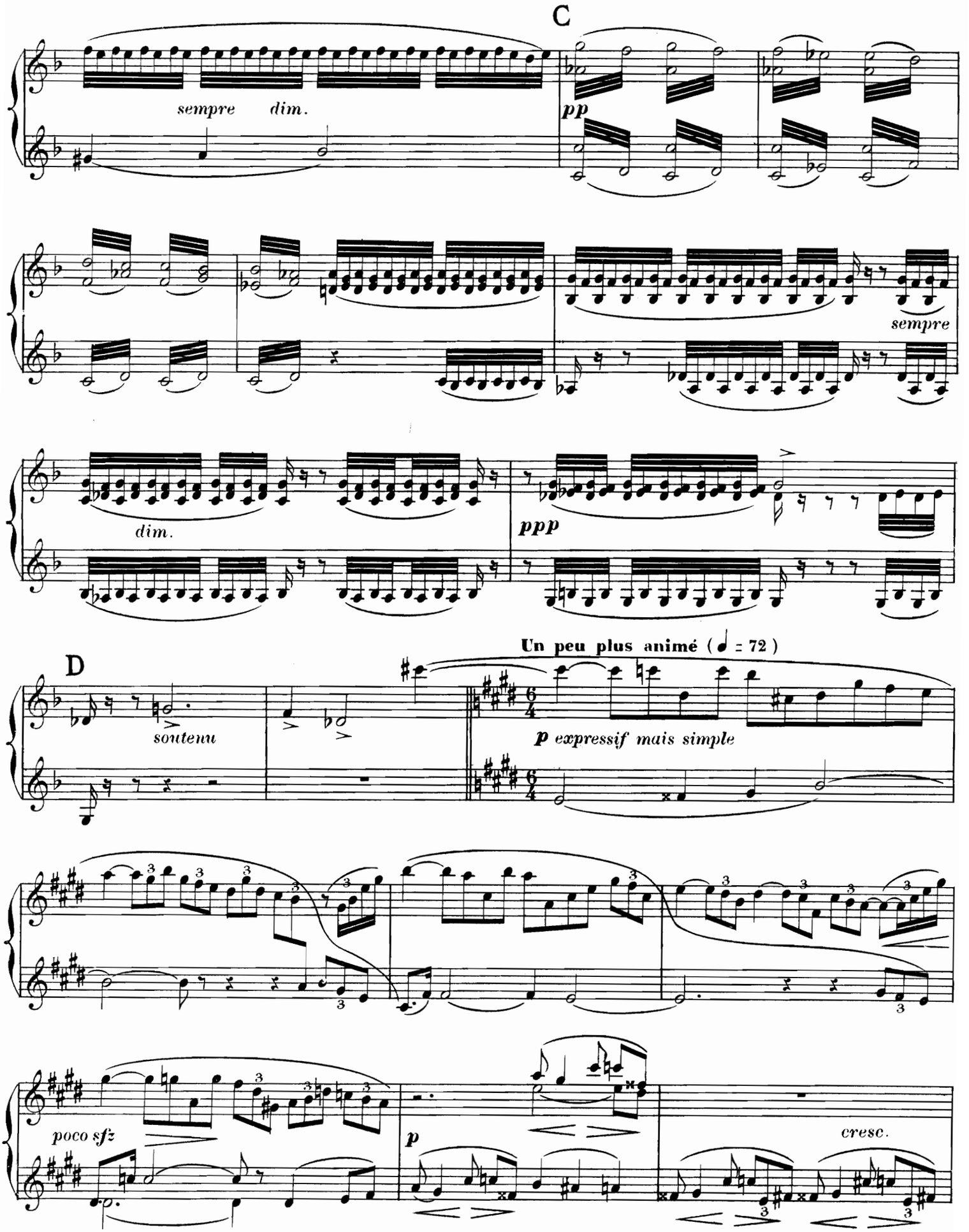

A
OSSIA
ppp
pppp
cresc.
cresc.

Seconda

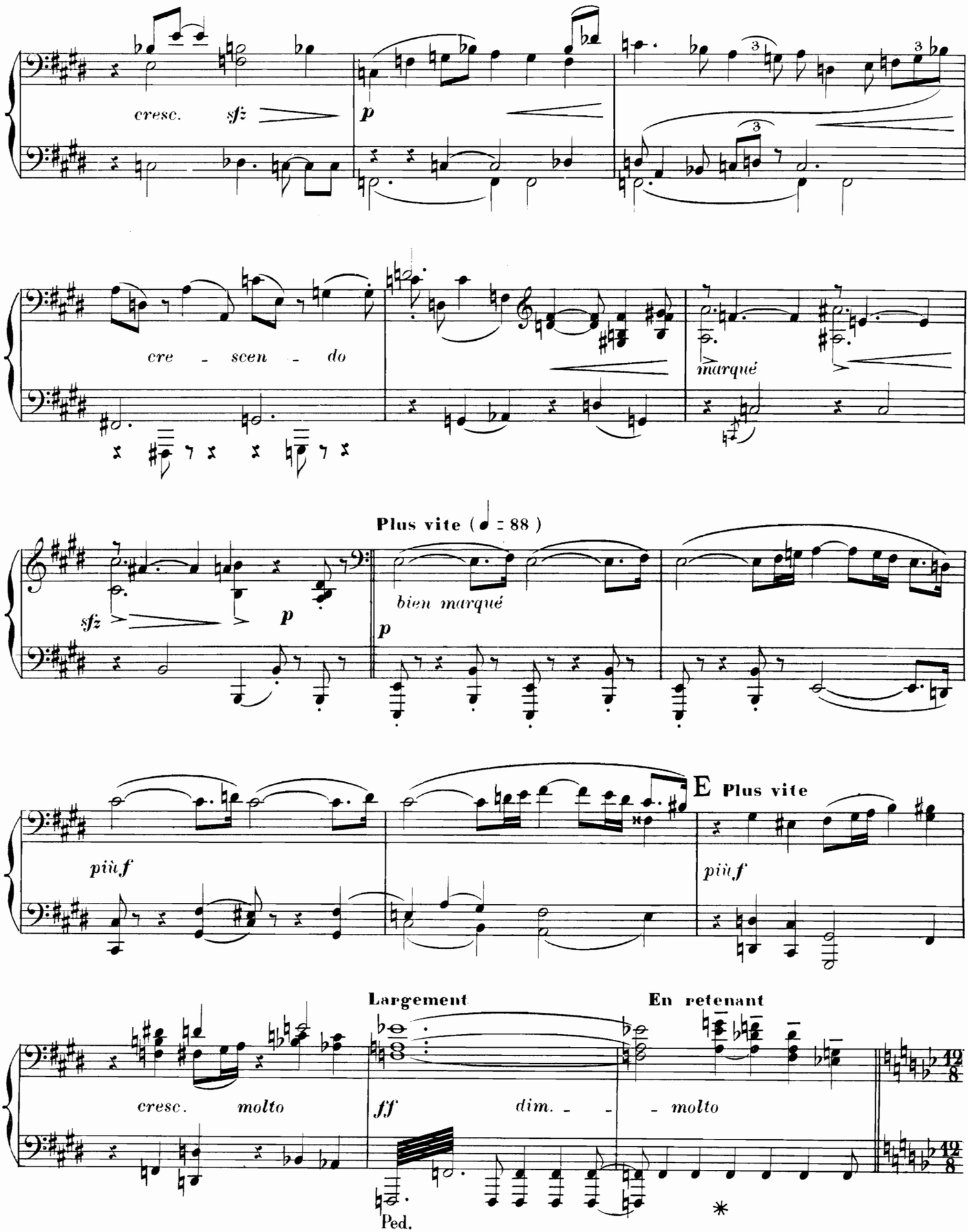


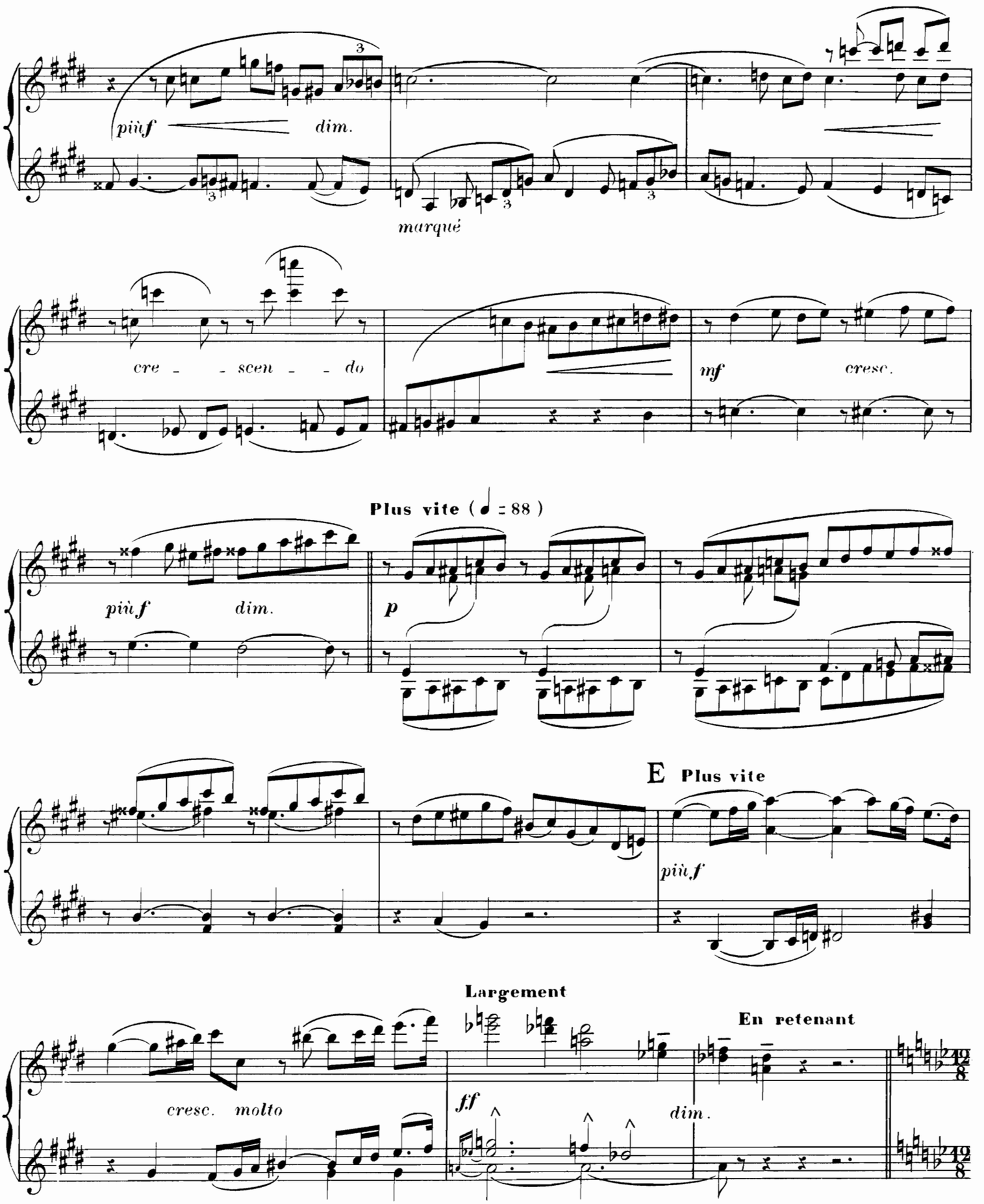

8
8
piu f
dim.
B
p
cresc.
8
pp
8
molto cresc.
ff
dim. molto
p

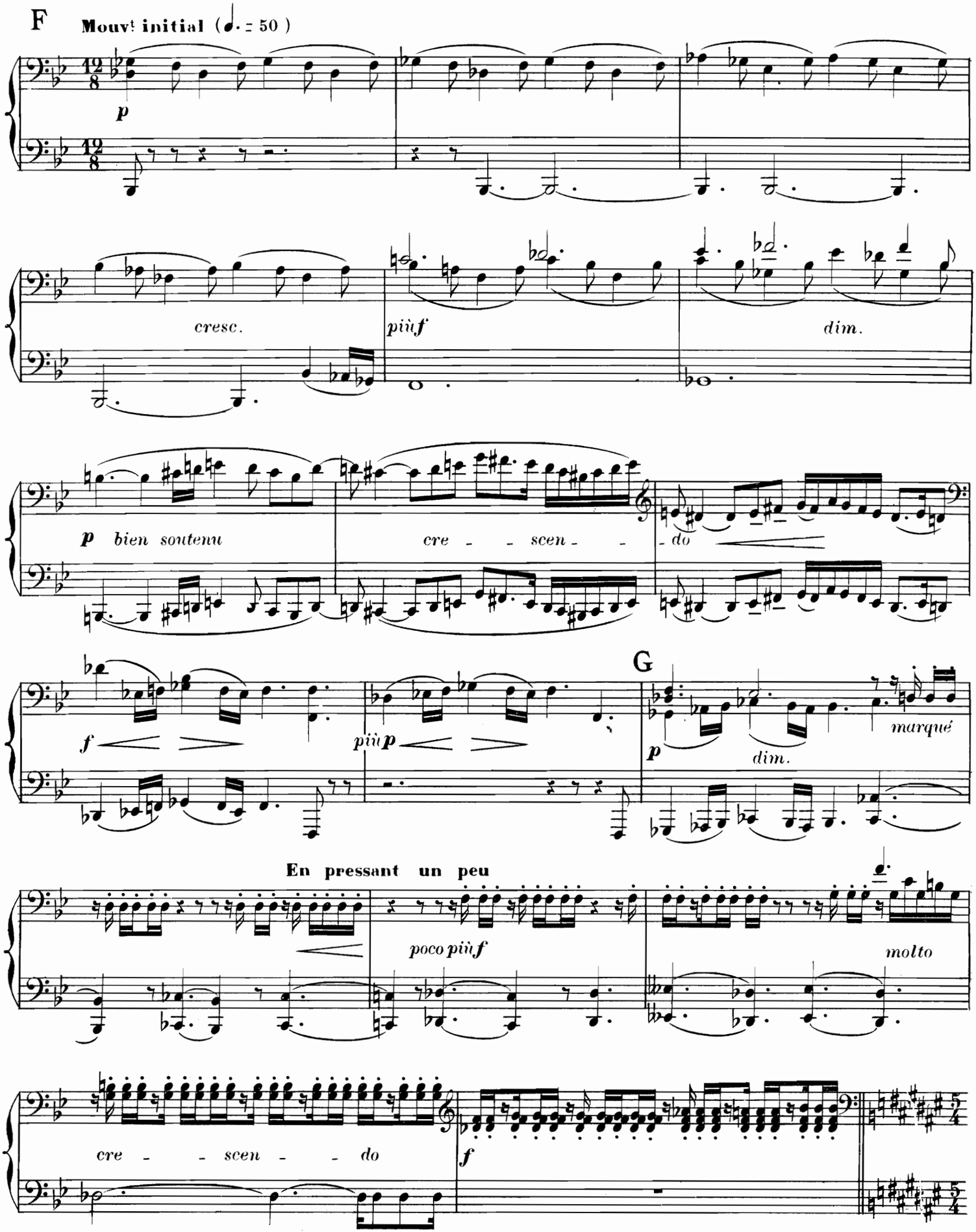

C
p
dim.
D
pp
ppp
Un peu plus animé (♩ = 72)
p
p

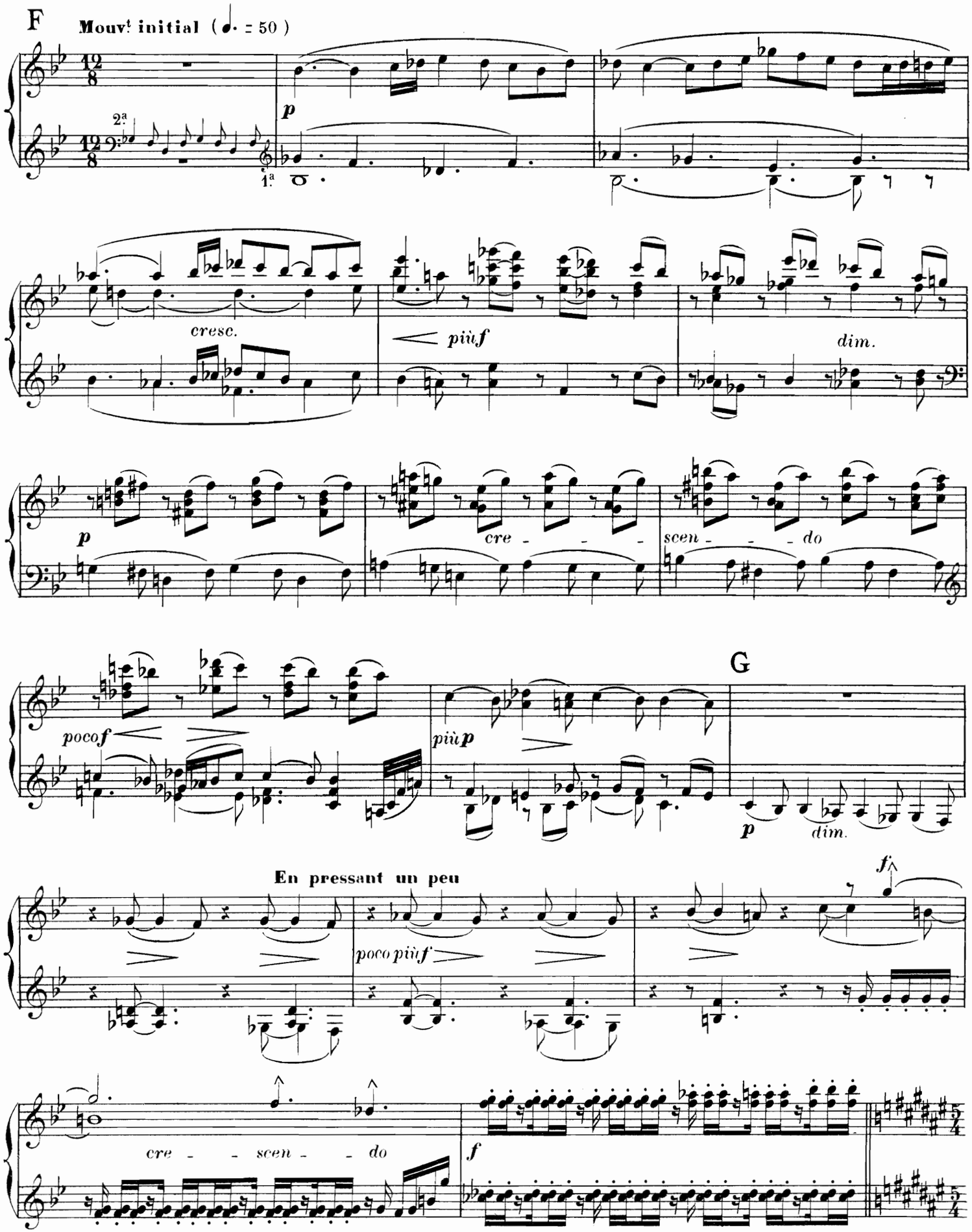

C
sempre dim.
pp
sempre
dim.
ppp
D
soutenu
Un peu plus animé (♩ = 72)
p expressif mais simple
poco sfz
p
cresc.

Seconda

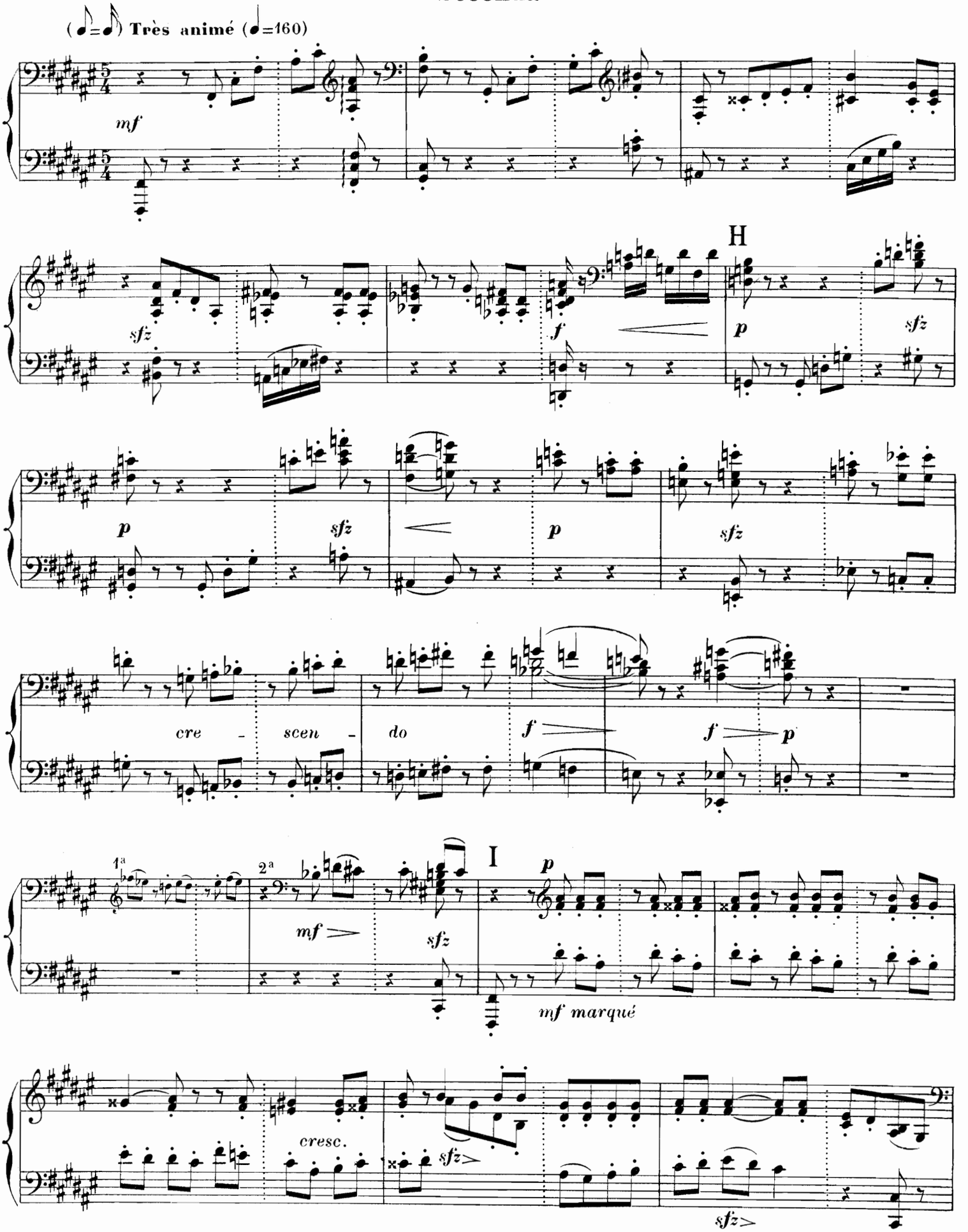

cresc.
sfz
p
cre - scen - do
marqué
Plus vite (♩ = 88)
sfz
p
bien marqué
p
più f
E Plus vite
più f
Largement
En retenant
cresc. molto
ff
dim. - - molto
Ped.
*

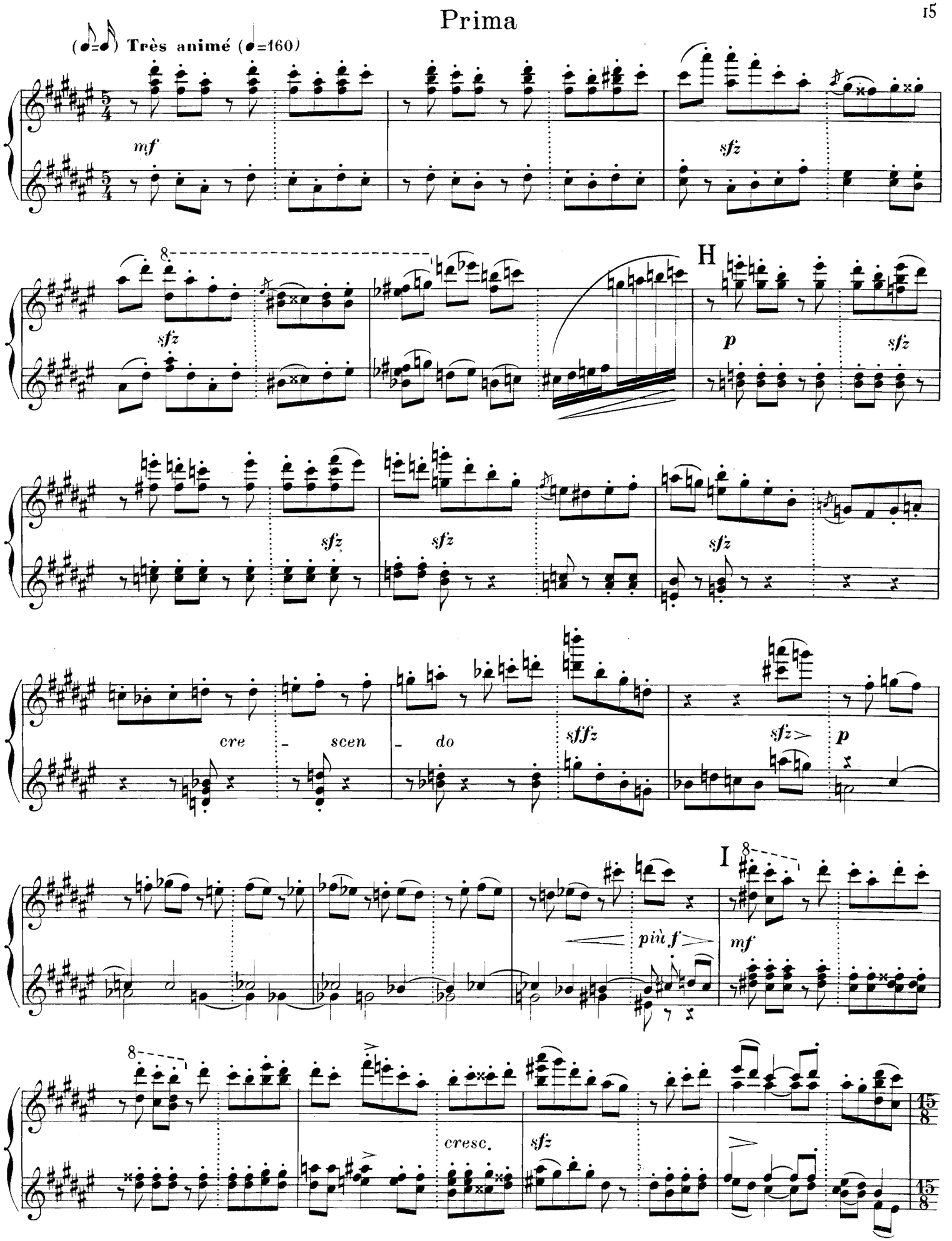

più f
dim.
marqué
cre - - scen - - do
mf
cresc.
Plus vite (♩ = 88)
più f
dim.
p
E Plus vite
più f
Largement
cresc. molto
ff
En retenant
dim.

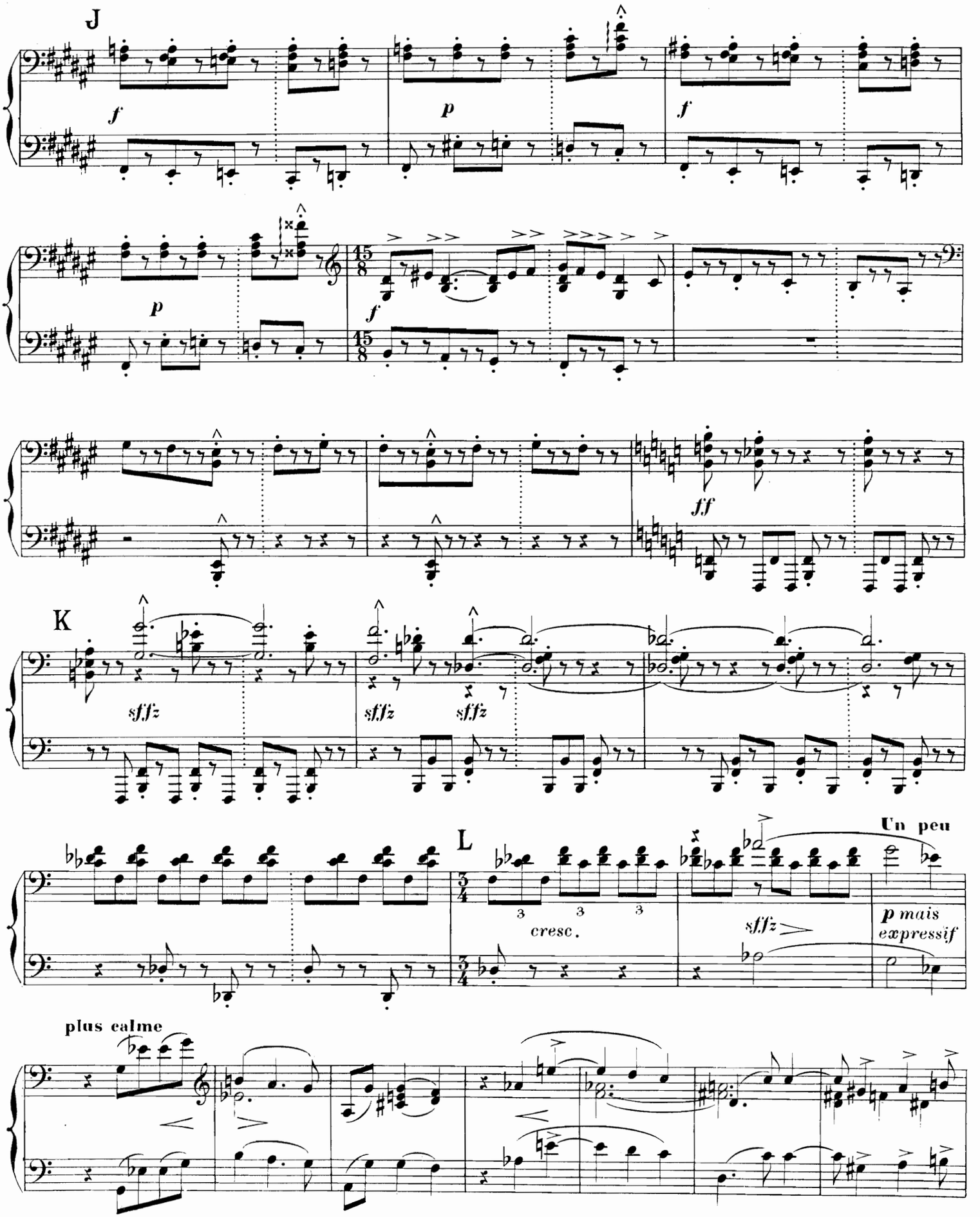

F
Mouvt initial (♩. = 50)
p
cresc.
più f
dim.
p bien soutenu
cre - - scen - - do
f
più p
G
p
dim.
marqué
En pressant un peu
poco più f
molto
cre - - scen - - do
f

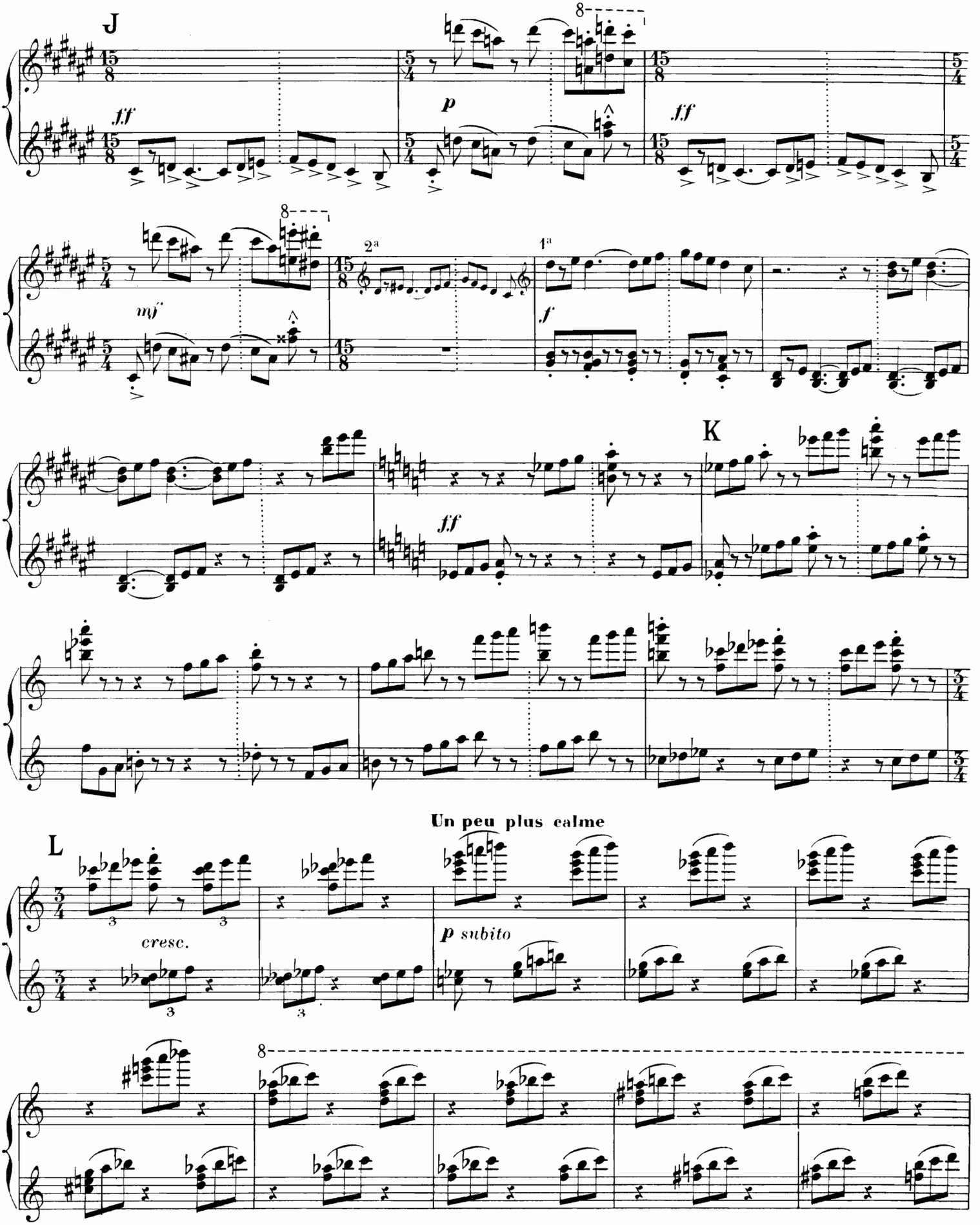

F
Mouvt initial (♩. = 50)
2a
1a
p
cresc.
più f
dim.
p
cre - - - -
scen - - - do
poco f
più p
G
p
dim.
En pressant un peu
poco più f
f
cre - - scen - - do
f

Seconda

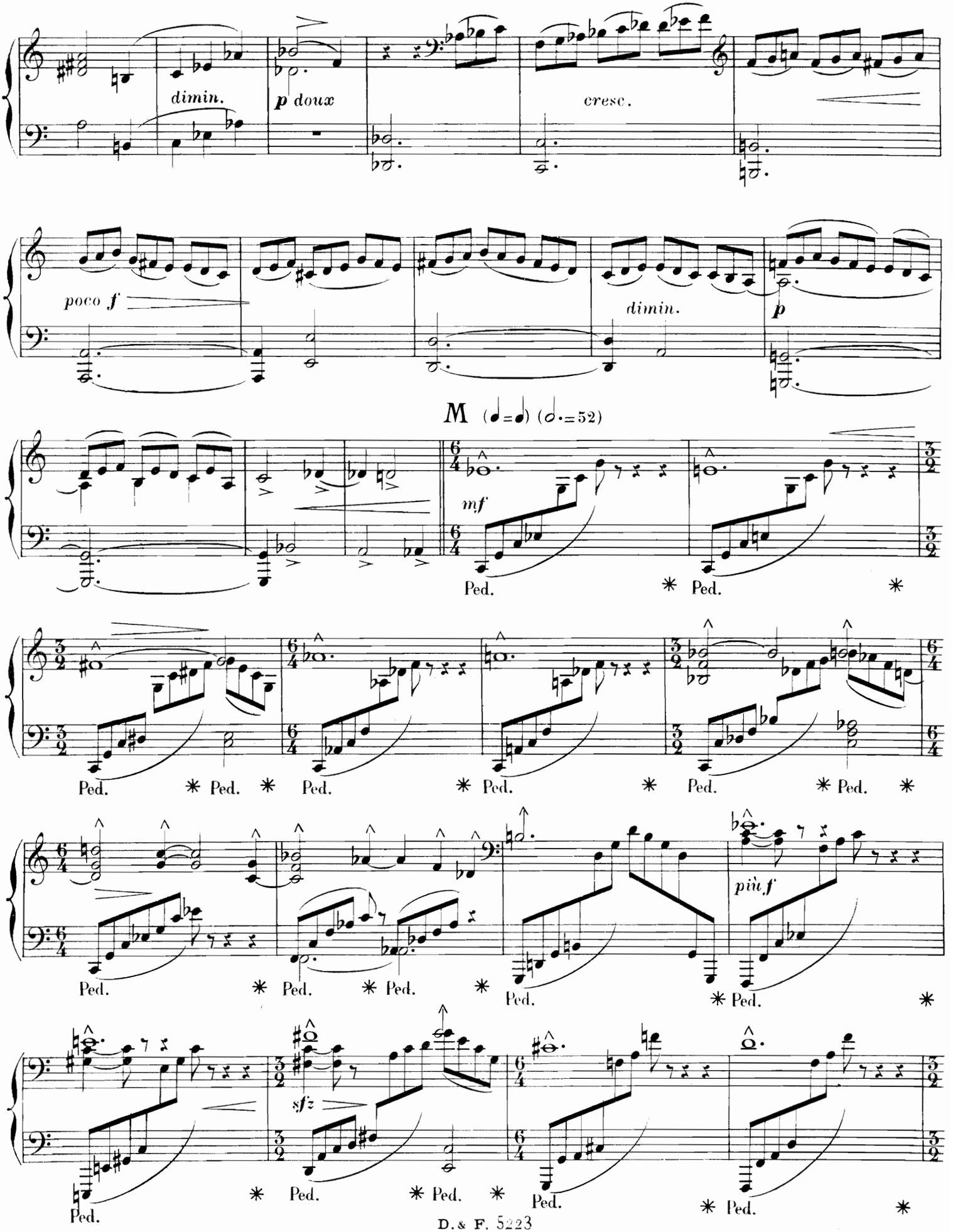

(♩=♩) Très animé (♩=160)
mf
H
sfz
f
p
sfz
p
sfz
p
sfz
cre - scen - do
f
f
p
1ª
2ª
I
mf
sfz
p
mf marqué
cresc.
sfz
sfz

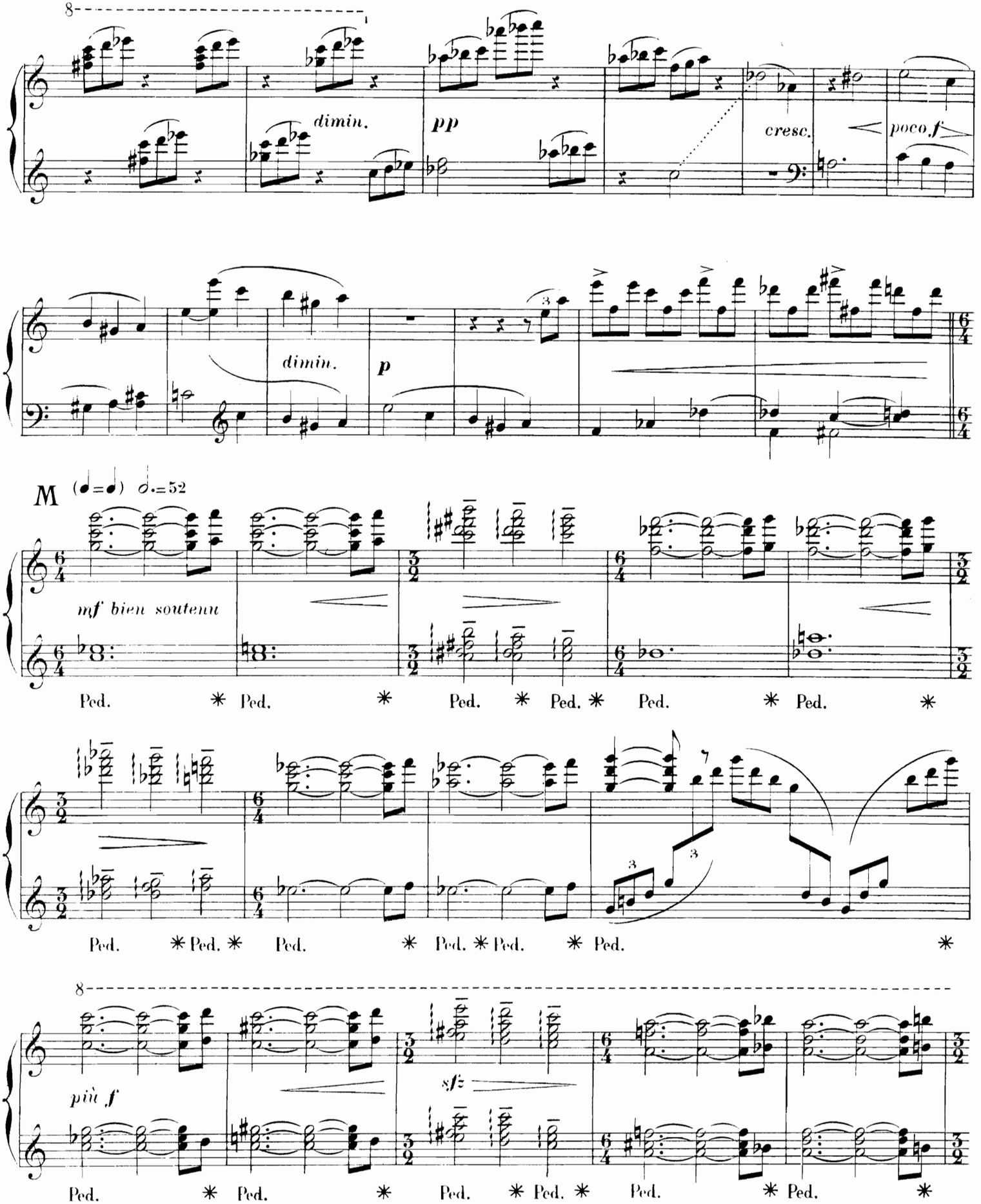

(♪=♪) Très animé (♩=160)
mf
sfz
H
p
sfz
cre - scen - do
sffz
sfz
p
I
più f
mf
cresc.
sfz


J
f
p
f
p
f
15/8
15/8
ff
K
sfz
sfz
sfz
L
3/4
3/4
cresc.
sfz
Un peu
p mais
expressif
plus calme

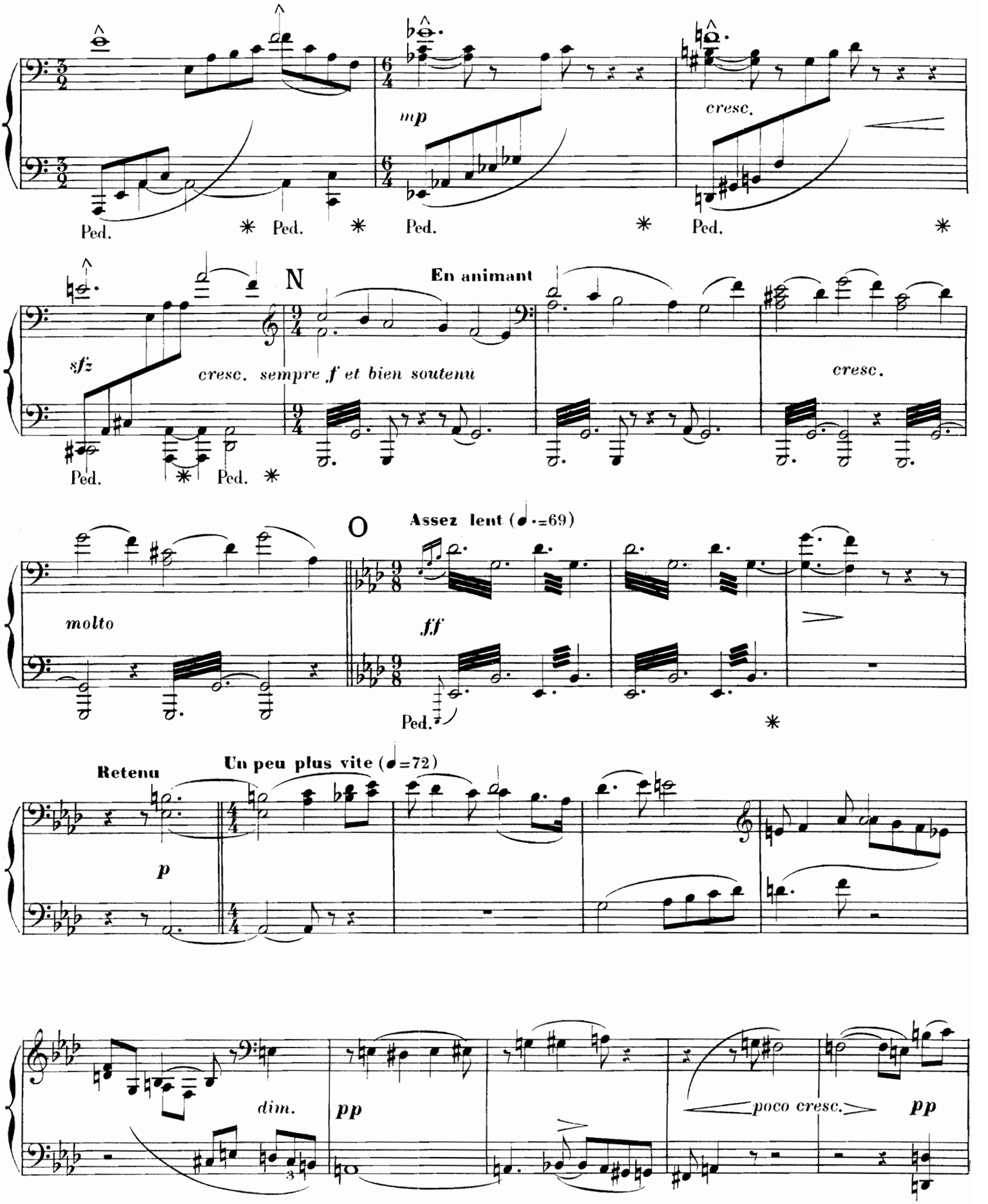

J
ff
p
ff
mf
2ª
1ª
f
K
ff
Un peu plus calme
L
cresc.
p subito

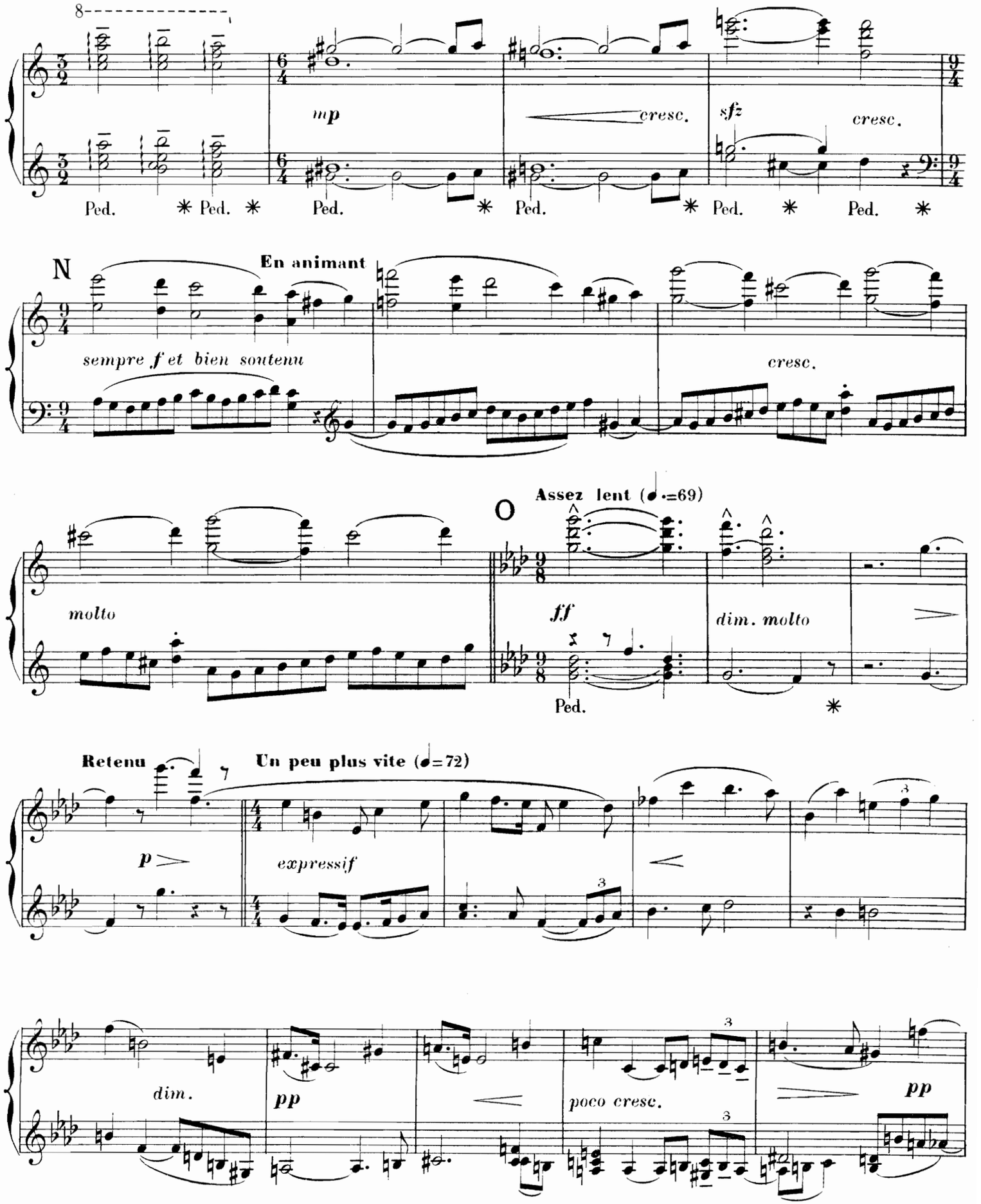
Seconda



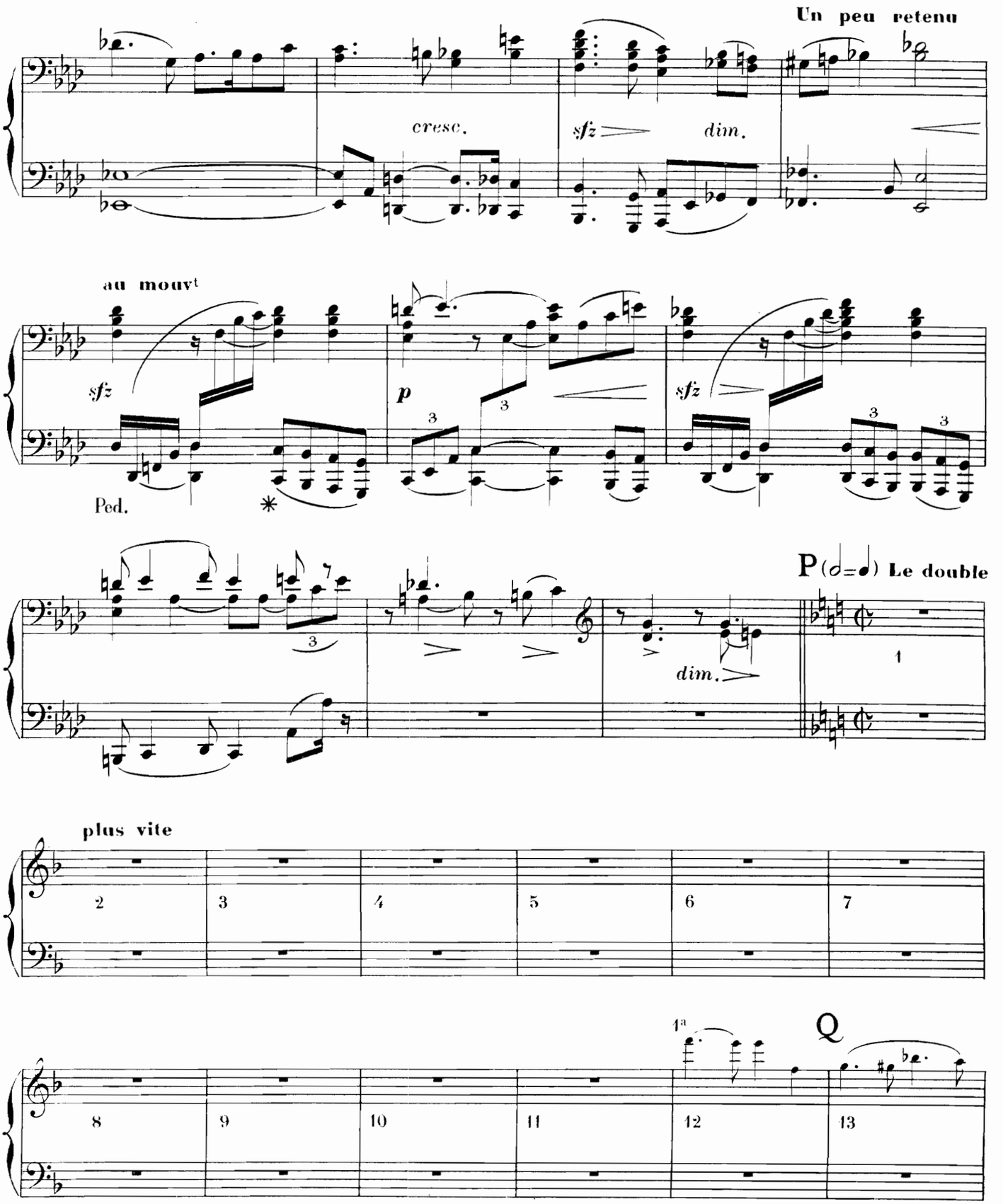

8
dimin.
pp
cresc.
poco f
dimin.
p
M
(♩=♩) ♩.=52
mf bien soutenu
Ped.
8
più f
sfz

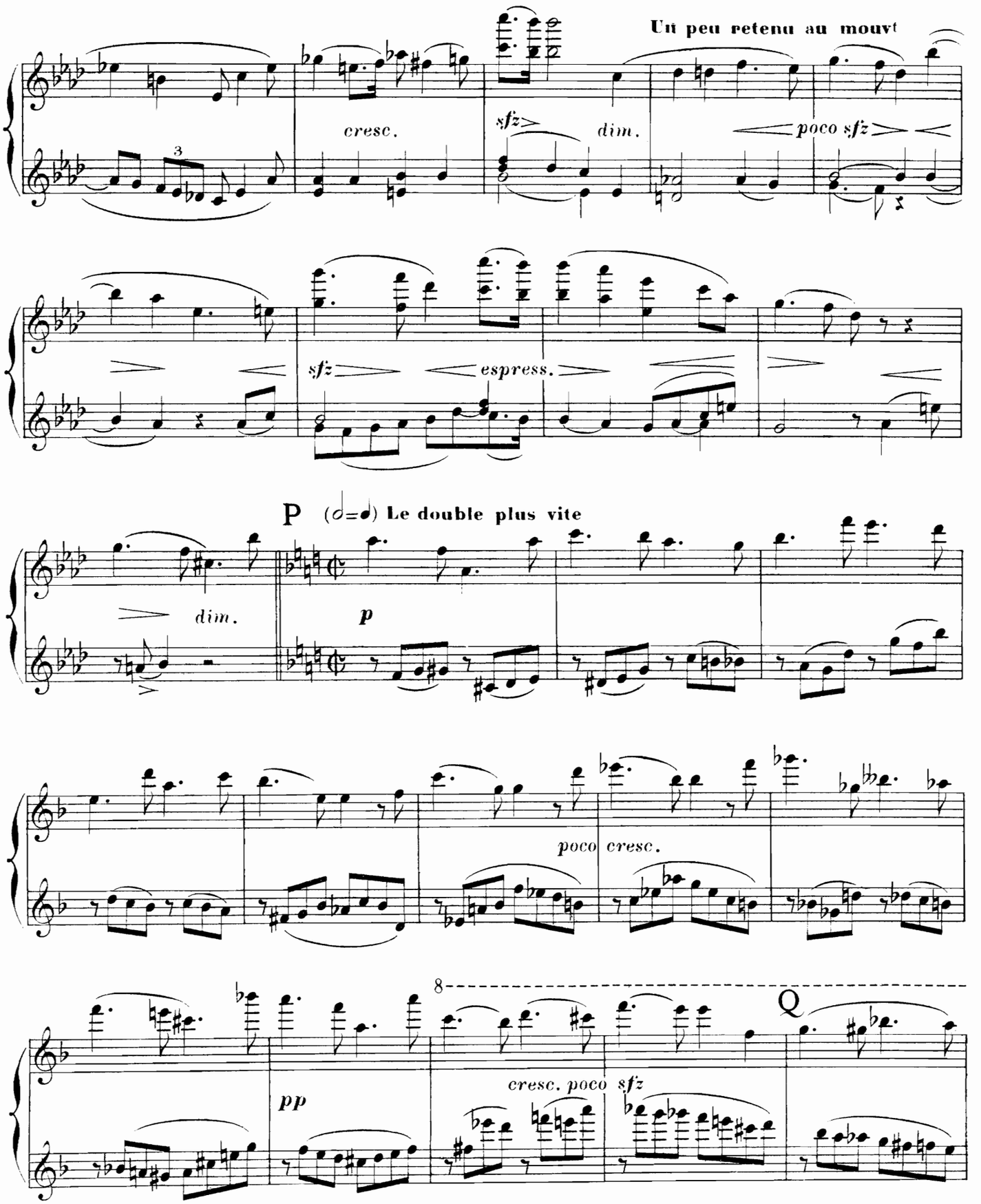
Seconda


mp
cresc.
Ped.
N
En animant
sfz
cresc. sempre f et bien soutenu
cresc.
O
Assez lent (♩.=69)
molto
ff
Retenu
Un peu plus vite (♩=72)
p
dim.
pp
poco cresc.
pp


8
mp
cresc.
sfz
cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
N
En animant
sempre f et bien soutenu
cresc.
molto
O
Assez lent (♩.=69)
ff
dim. molto
Ped. *
Retenu
Un peu plus vite (♩=72)
p
expressif
dim.
pp
poco cresc.
pp

Seconda


Un peu retenu
cresc.
sfz
dim.
au mouvt
sfz
p
sfz
Ped.
P (d=d) Le double
dim.
1
plus vite
2
3
4
5
6
7
1a
Q
8
9
10
11
12
13


Un peu retenu au mouvt
cresc.
sfz
dim.
poco sfz
sfz
espress.
P (𝅗𝅥=𝅗𝅥) Le double plus vite
dim.
p
poco cresc.
8
Q
pp
cresc. poco sfz

Seconda

Très lent (Mouvt initial)(𝅗𝅥=50)

p cre - scen - do *f molto cresc.* *fff* Ped.

R *sfz* *f* *sfz* *mf* *p* *f* *p*

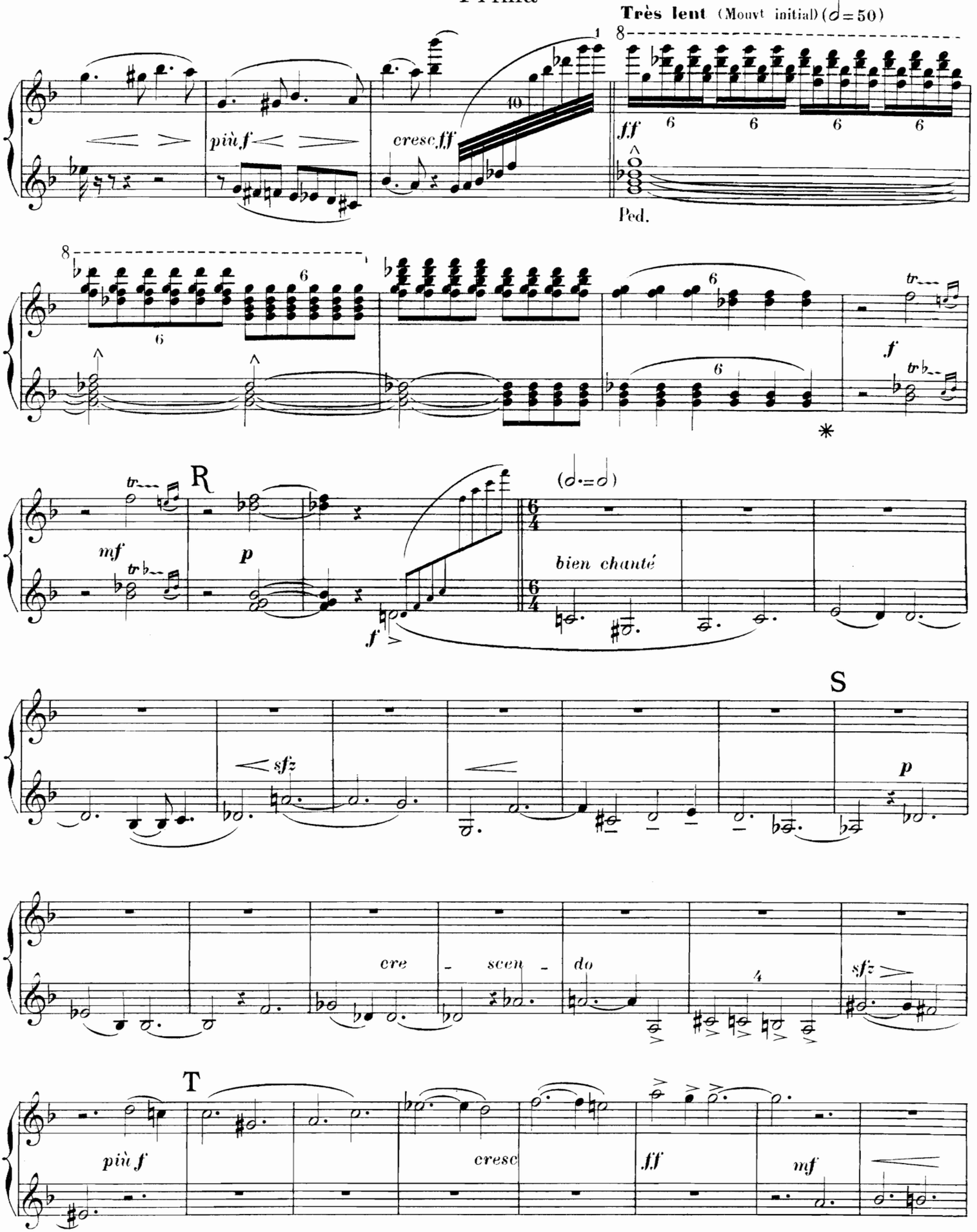
(𝅗𝅥.=𝅗𝅥)

bien chanté *sfz*

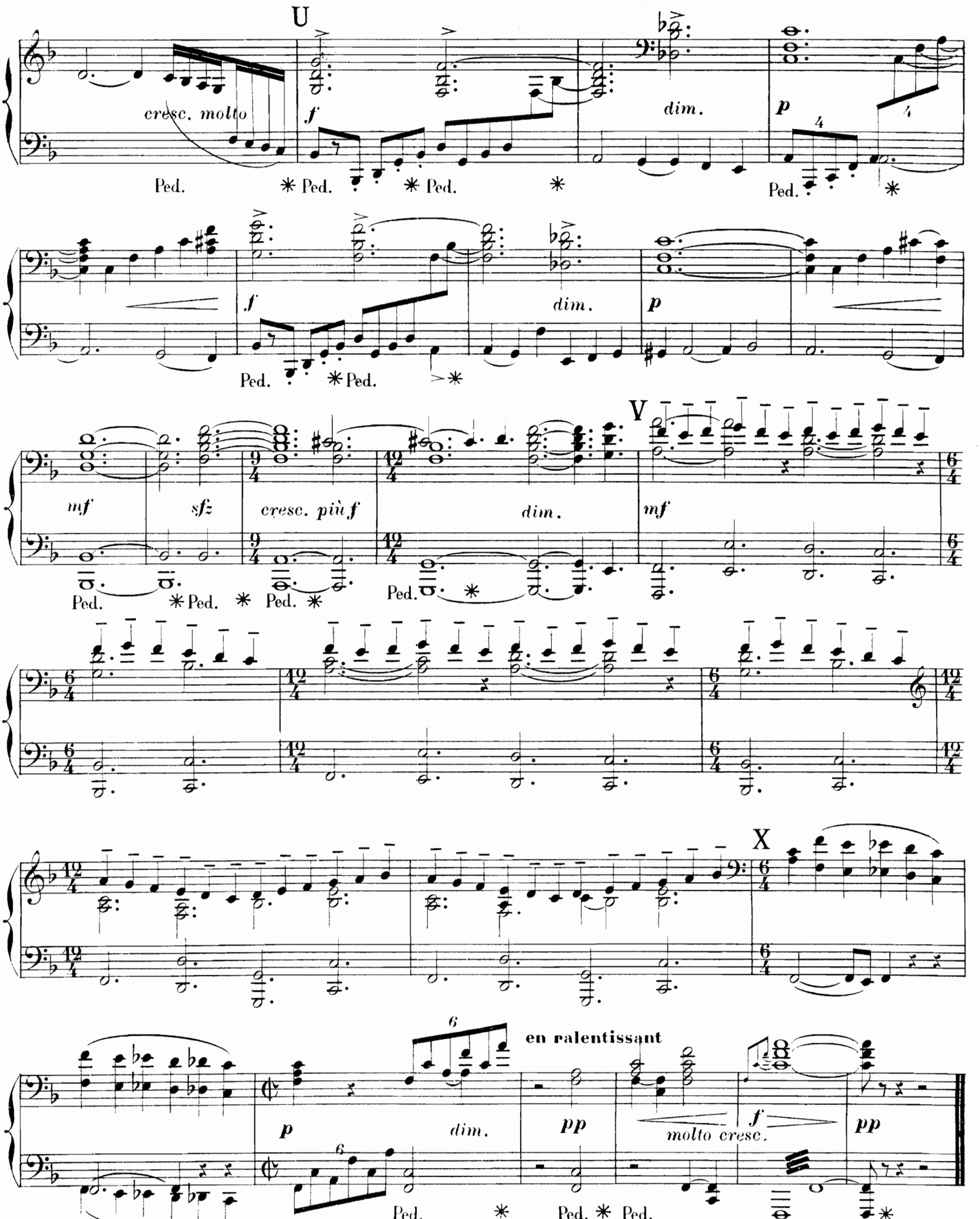
S *p*

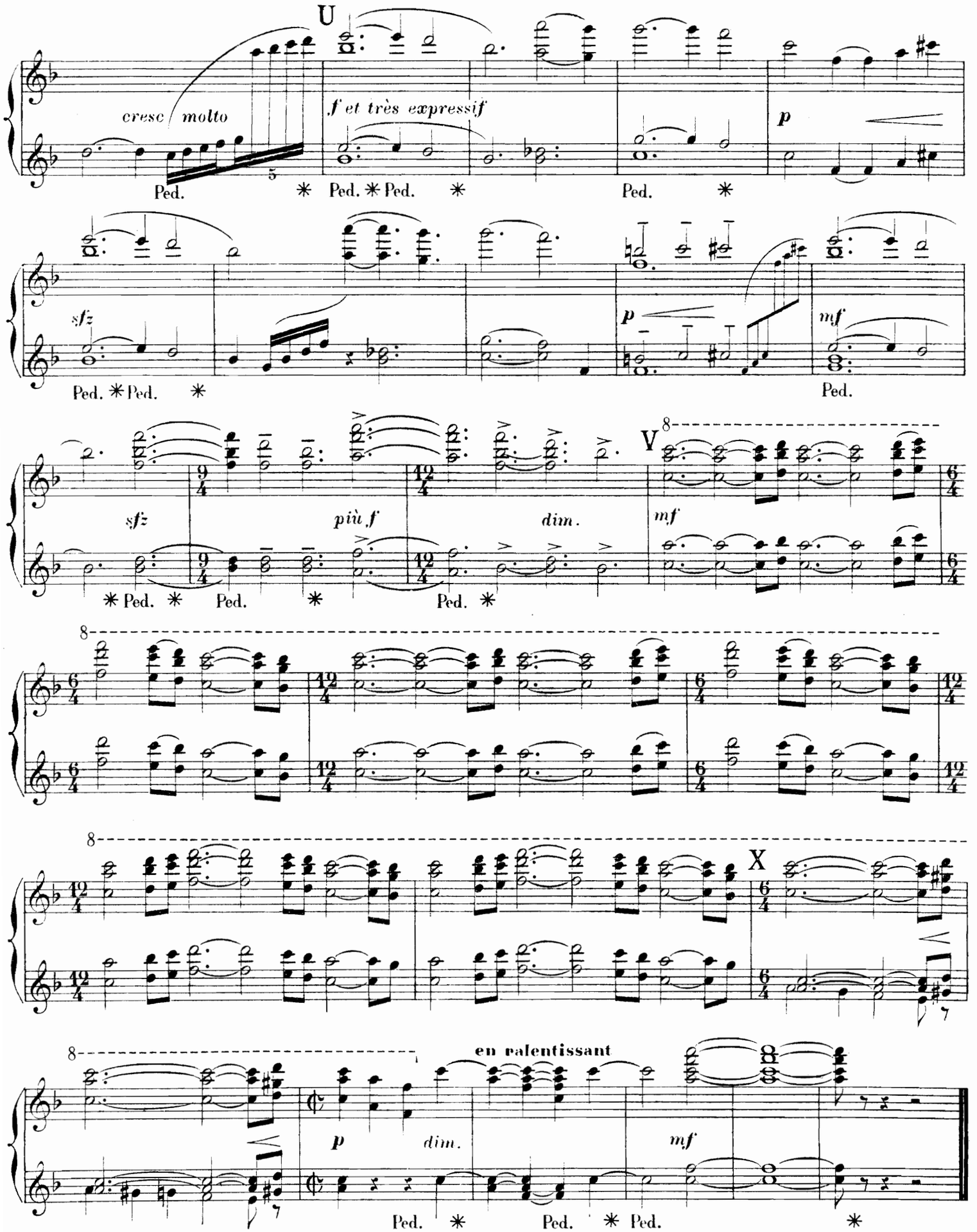
cre - scen - do *sfz* *più f*

T *cresc.* *fff* *mf*


Très lent (Mouvt initial) (𝅗𝅥 = 50)
più f
cresc. ff
ff
Ped.
f
R
mf
p
f
(𝅗𝅥. = 𝅗𝅥)
bien chanté
S
sfz
p
cre - scen - do
sfz
T
più f
cresc
ff
mf

Seconda


U
cresc. molto
f
dim.
p
Ped.
f
dim.
p
mf
sfz
cresc. più f
dim.
mf
V
X
en ralentissant
p
dim.
pp
molto cresc.
f
pp


U
cresc molto
f et très expressif
p
sfz
p
mf
sfz
più f
dim.
V
mf
X
en ralentissant
p
dim.
mf