Edition A. Z. MATHOT

11 rue Bergère, 11

SONATINE

pour Piano et Violon

Jean Huré

Jean HURÉ

(Piriac - Octobre [illegible])

Prix net : 4 fr.[illegible]

Copyright by J. Huré 1939

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Hollande

à ALFRED CASELLA

SONATINE

Pour Piano et Violon

JEAN HURÉ.
(Piriac 1907)

I

Allegro Vivace *(con spirito)*

8

VIOLON

PIANO

mf

mp

rit.

court *Tempo*

mf

p

pizz

arco

leggiero

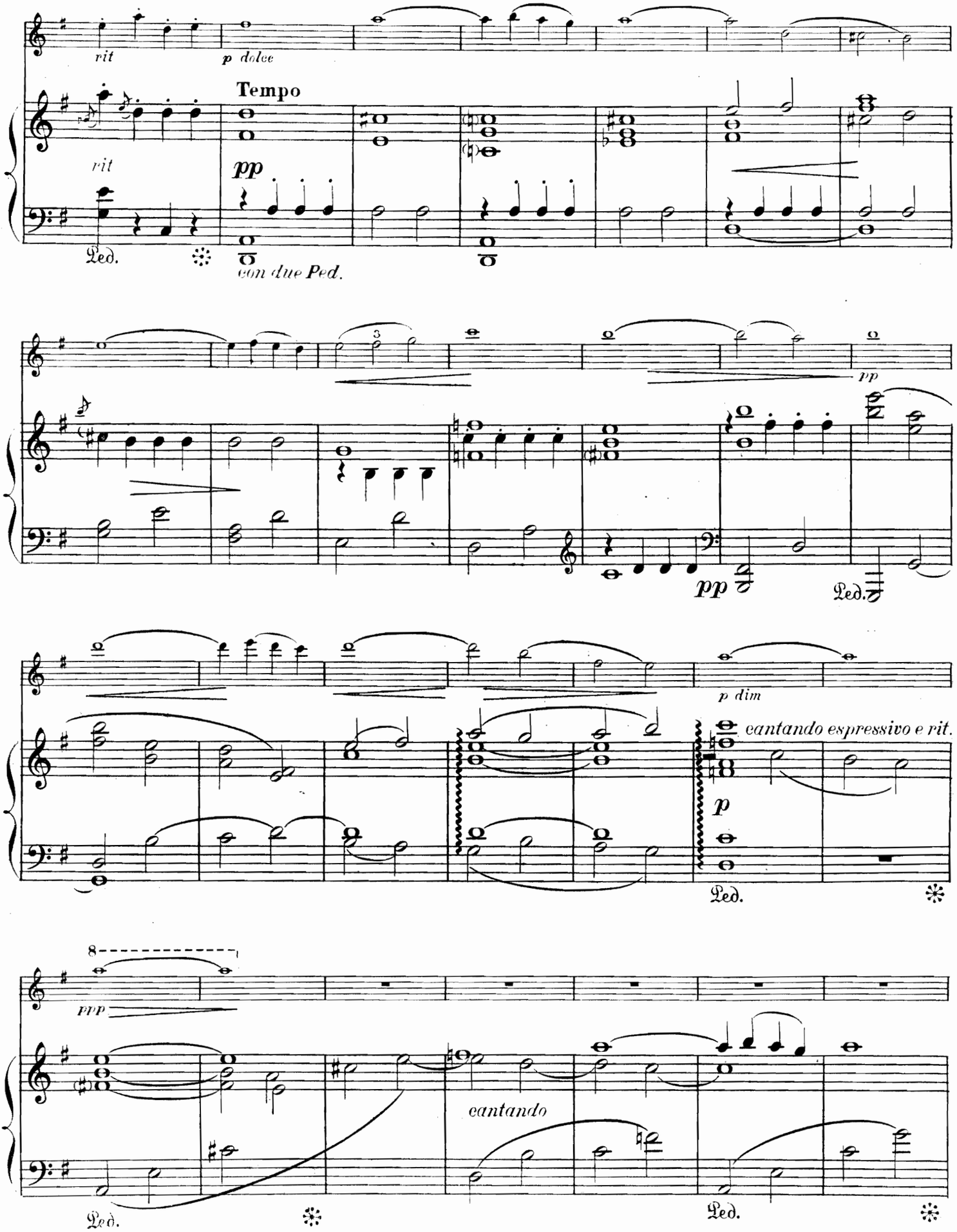
sf

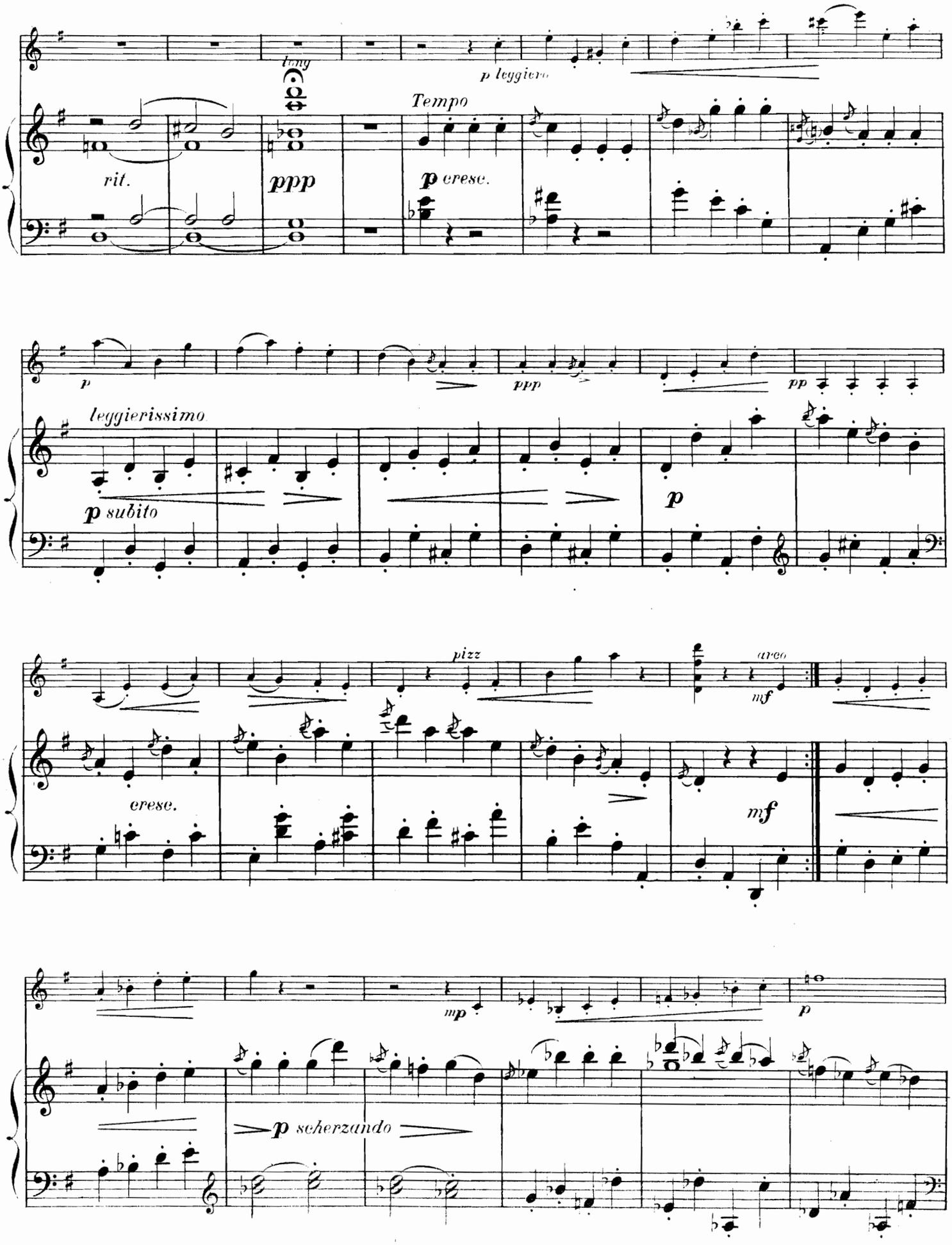
Ped. ✻

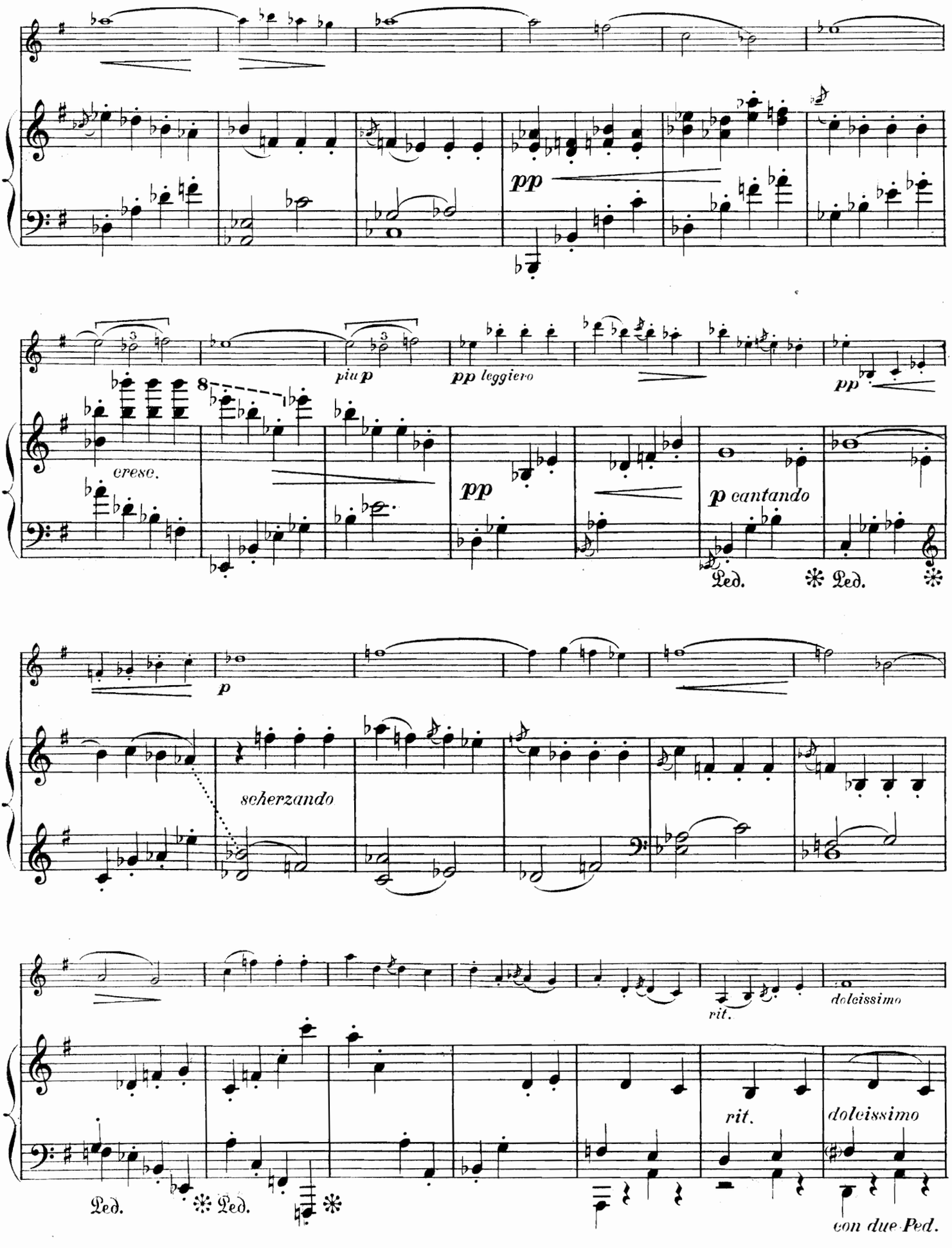
Copyright by J. HURÉ 1909
Paris, A. Z. MATHOT Editeur, 11, rue Bergère.

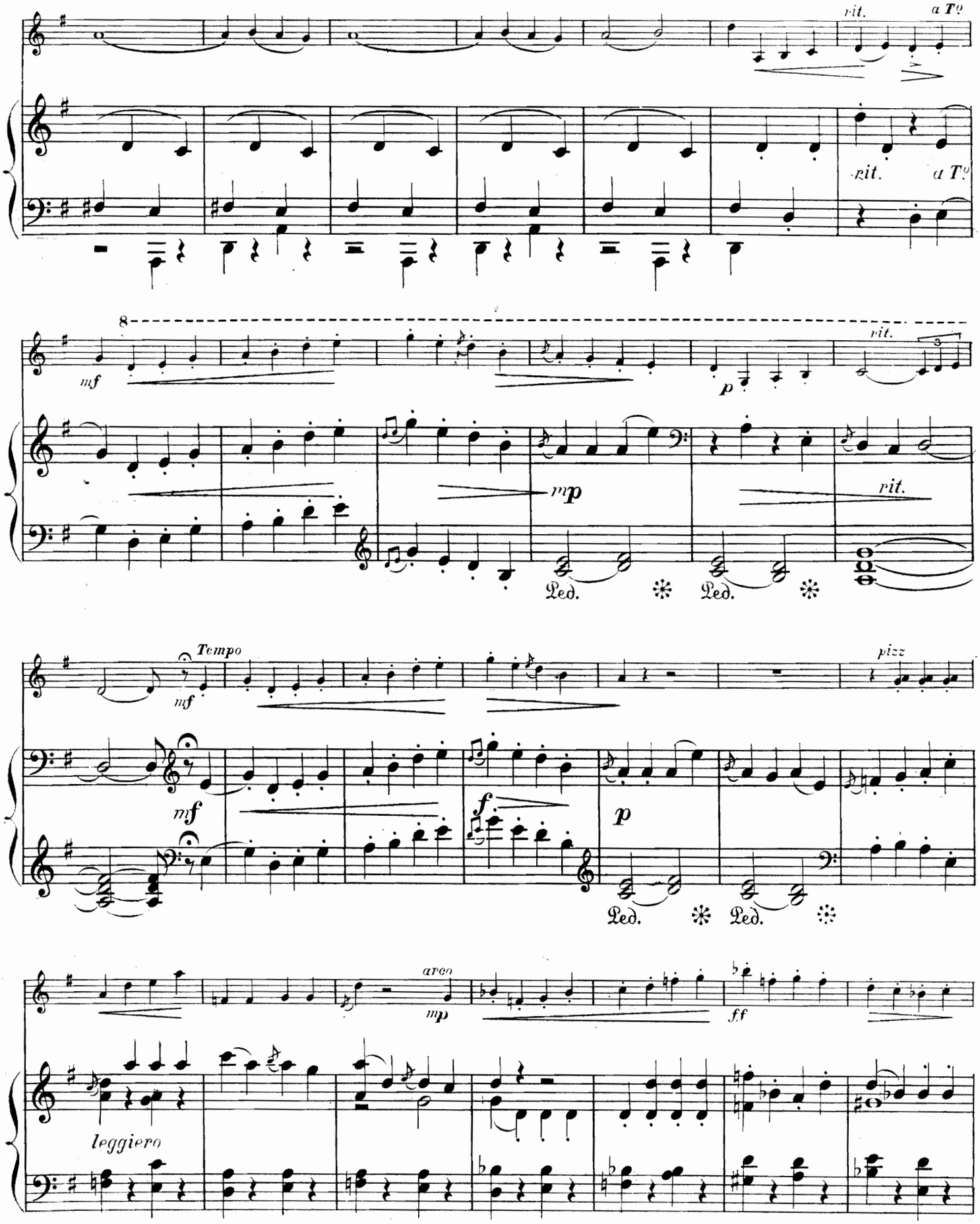
Z. 467 M.

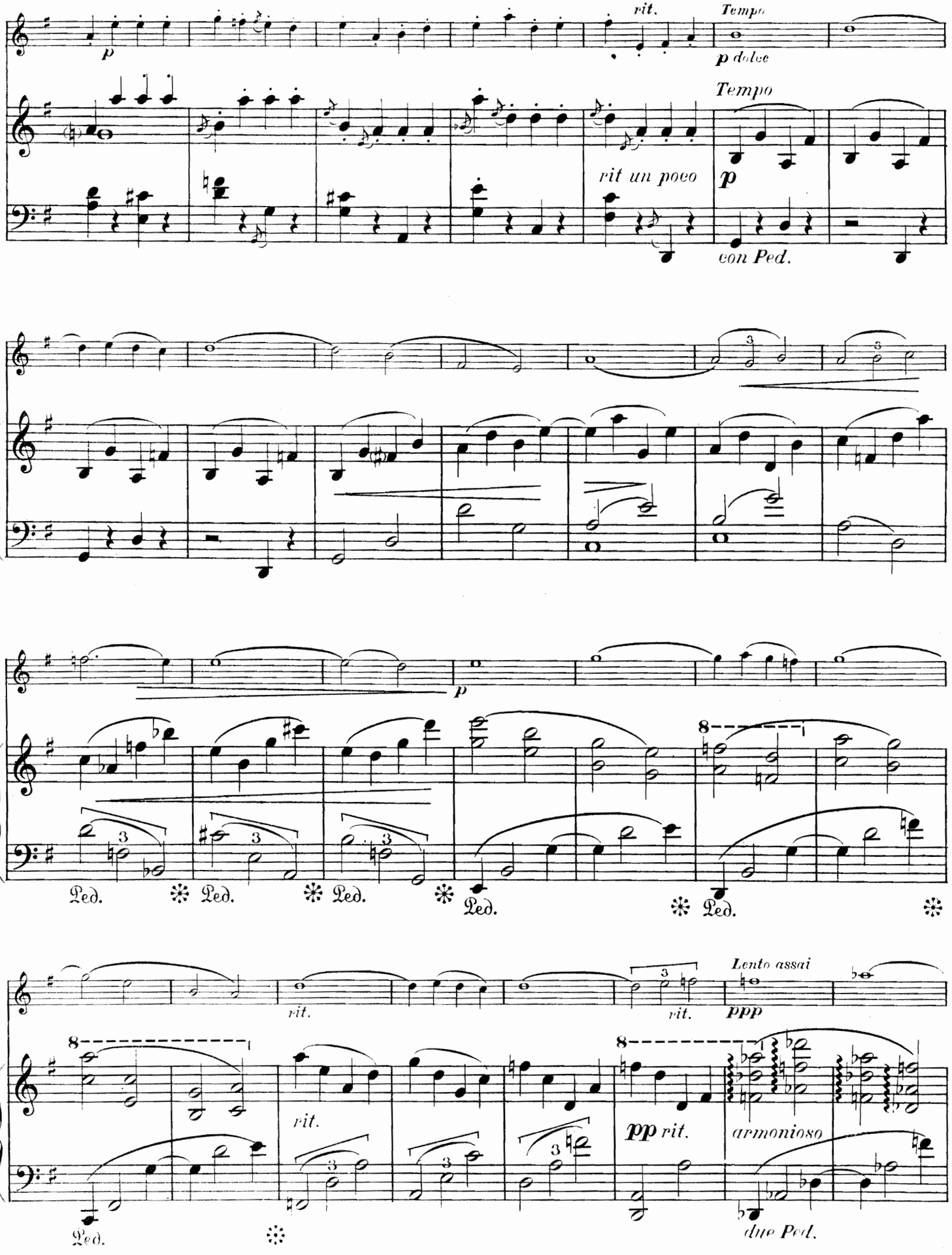
Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Hollande.
(All rights of public performance reserved.)

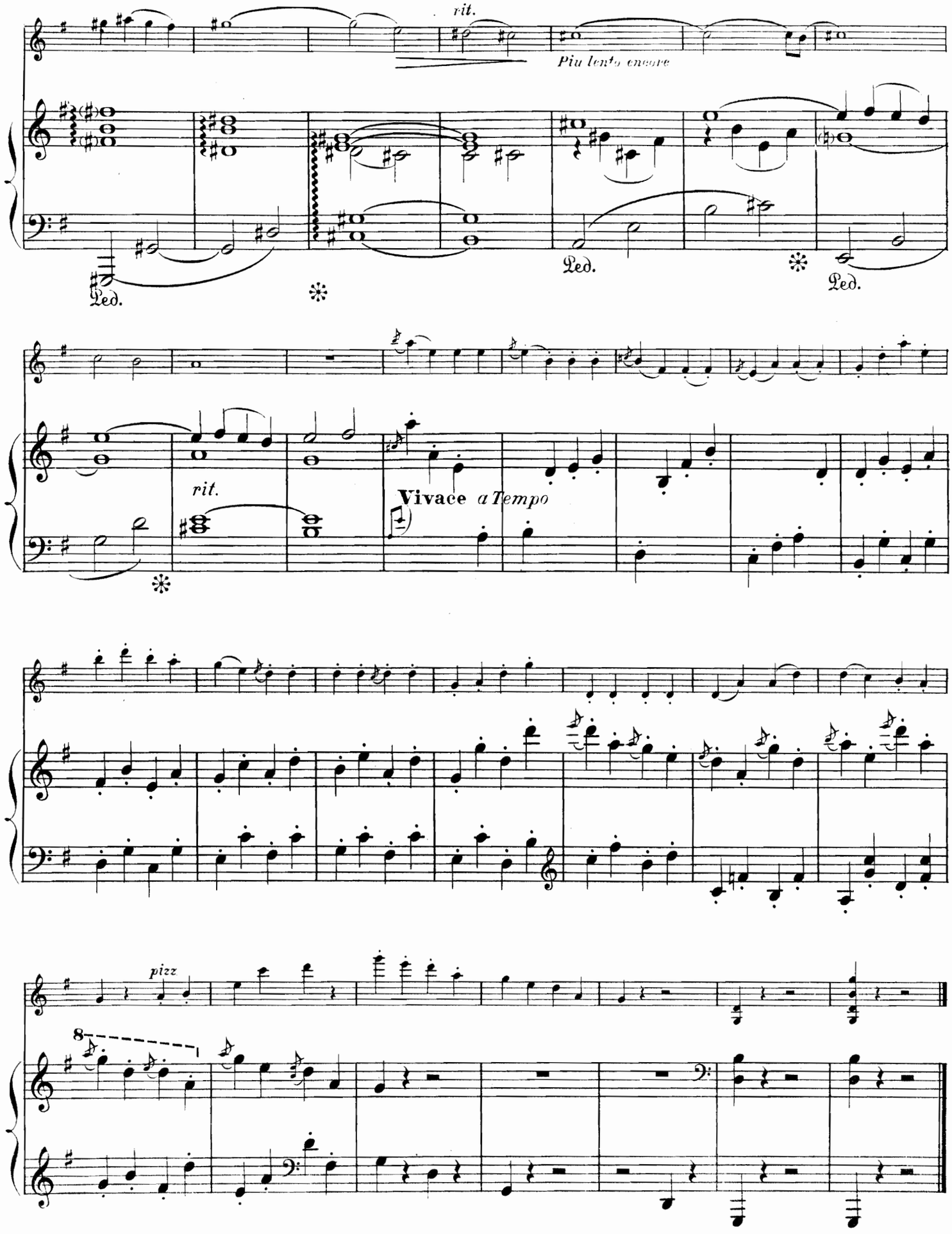

rit
p dolce
Tempo
rit
pp
Ped.
con due Ped.
pp
pp
Ped.
p dim
cantando espressivo e rit.
p
Ped.
8
ppp
cantando
Ped.
Ped.


long
p leggiero
Tempo
rit.
ppp
p cresc.
p
ppp
pp
leggierissimo
p subito
p
pizz
arco
mf
cresc.
mf
mp
p
p scherzando

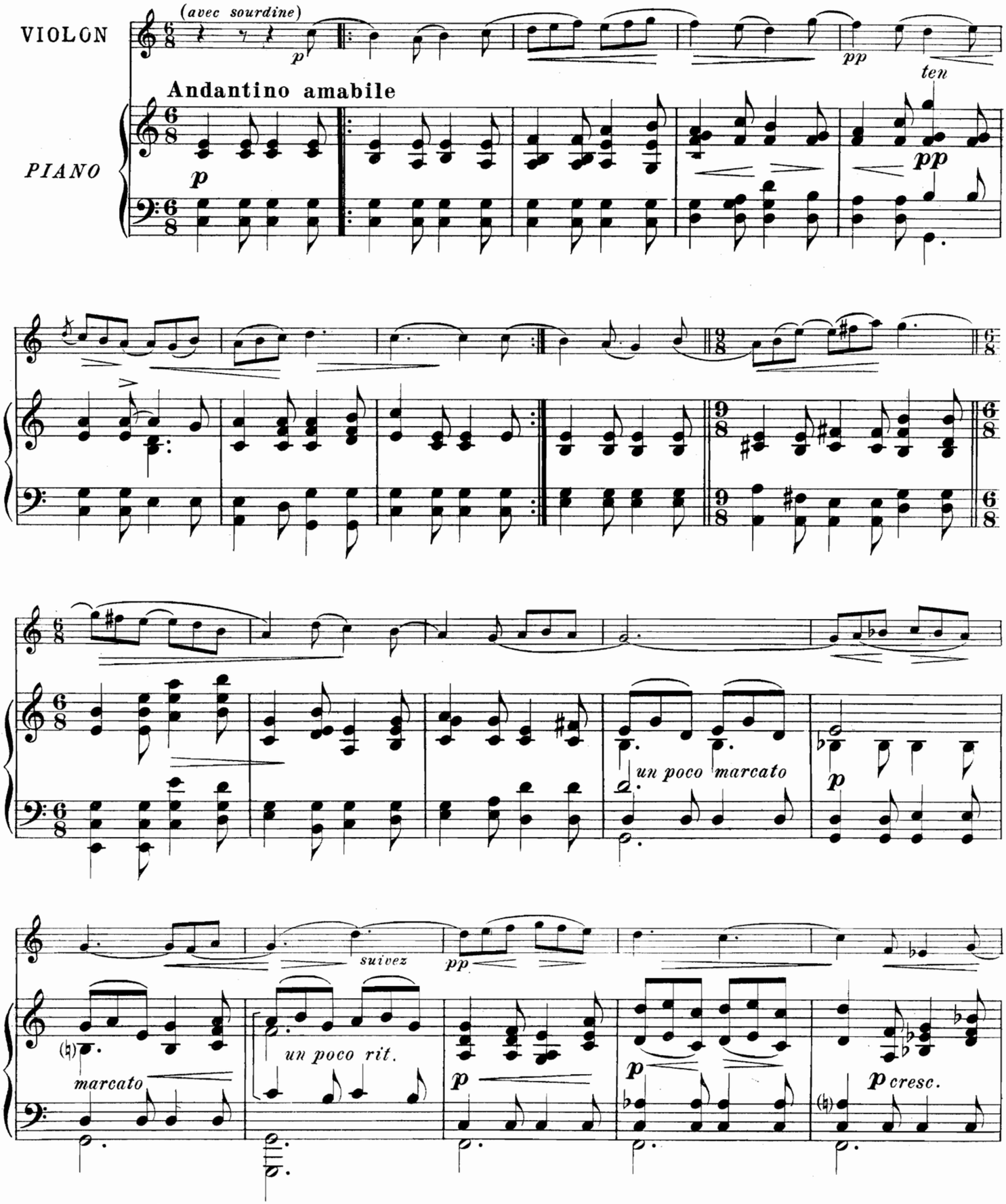

pp
più p
pp leggiero
pp
cresc.
pp
p cantando
Ped.
Ped.
p
scherzando
rit.
dolcissimo
Ped.
Ped.
rit.
dolcissimo
con due Ped.

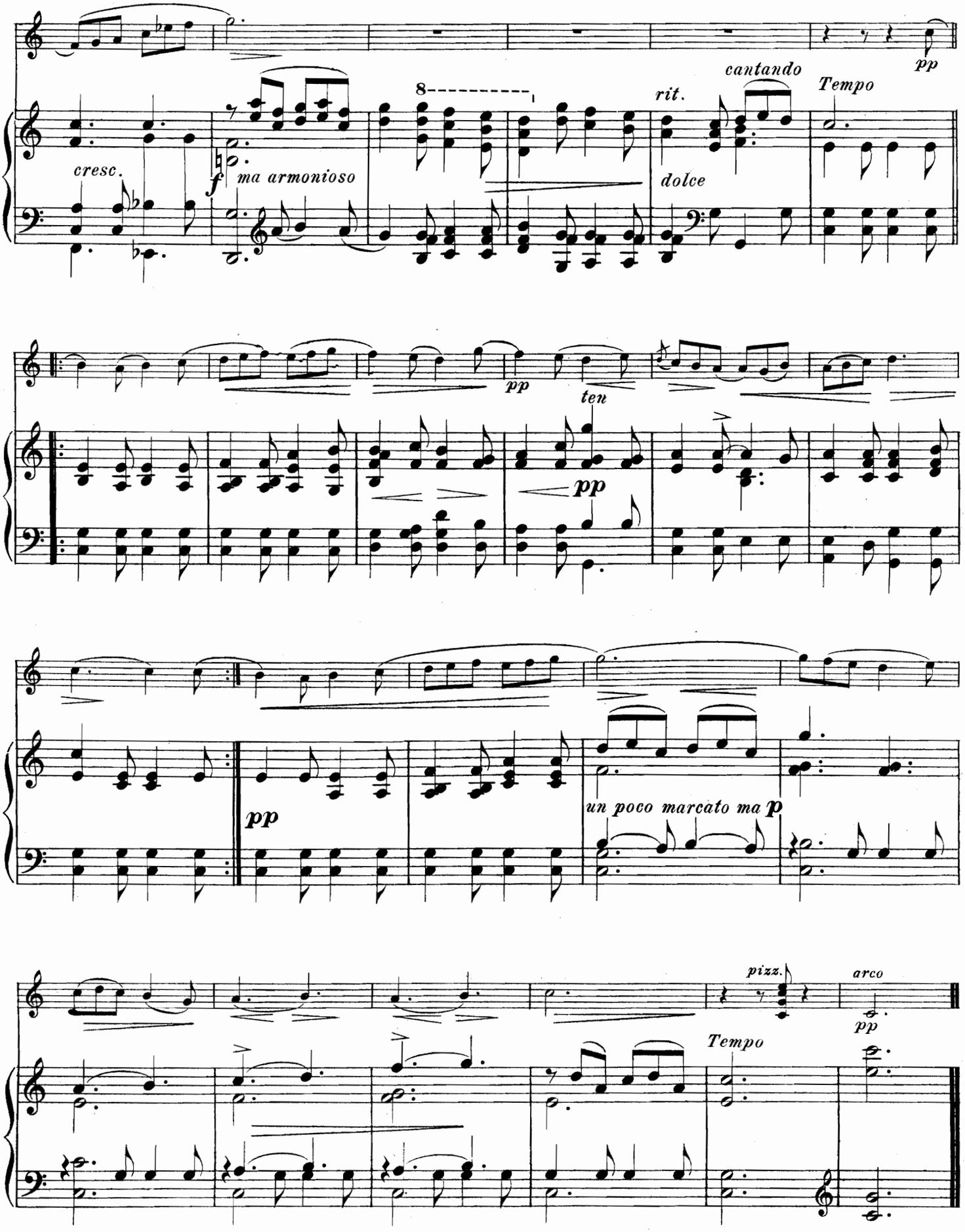

rit.
a Tº
rit.
a Tº
8
mf
p
rit.
mp
rit.
Ped.
Ped.
Tempo
mf
pizz
mf
f
p
Ped.
Ped.
arco
mp
ff
leggiero


rit.
Tempo
p dolce
Tempo
rit un poco
p
con Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Lento assai
rit.
rit.
ppp
rit.
pp rit.
armonioso
Ped.
due Ped.


rit.
Più lento ancora
Ped.
Ped.
Ped.
rit.
Vivace a Tempo
pizz
8

II


VIOLON
(avec sourdine)
p
pp
ten
Andantino amabile
PIANO
p
pp
un poco marcato
p
suivez
pp
marcato
un poco rit.
p
p
p cresc.



Paris, Imp. Française de Musique

III

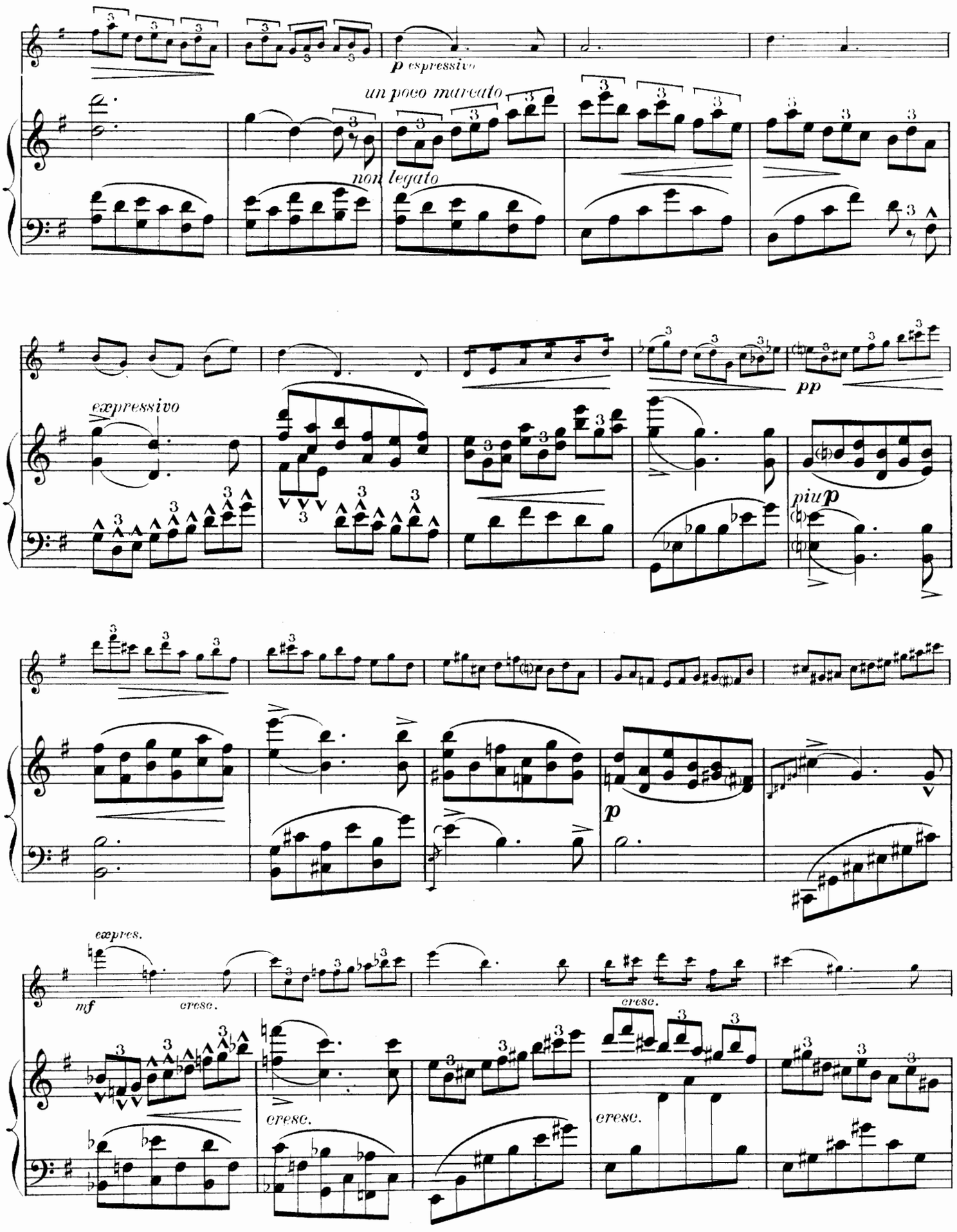
Allegretto con gracia
Tempo di Menuetto

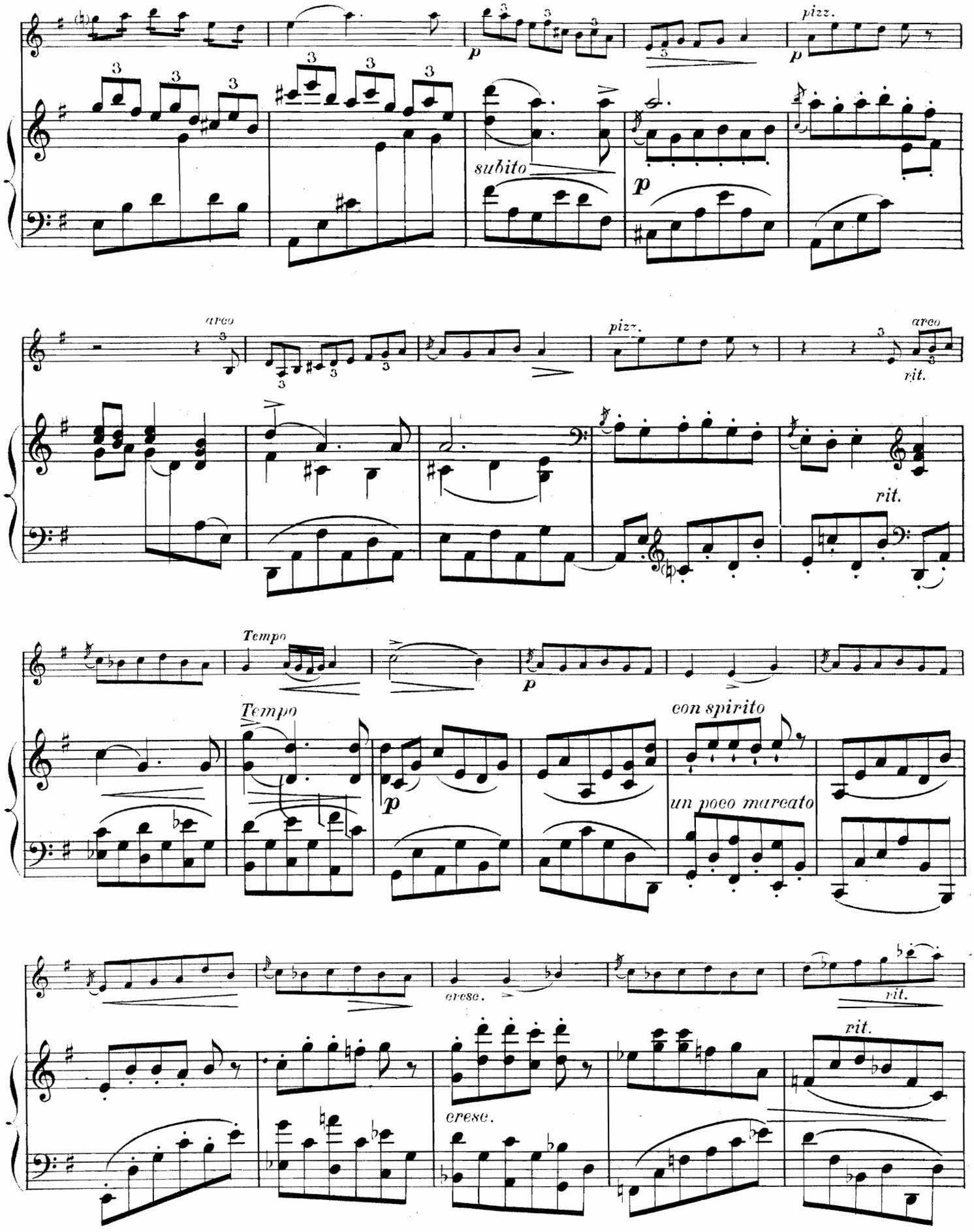
VIOLON

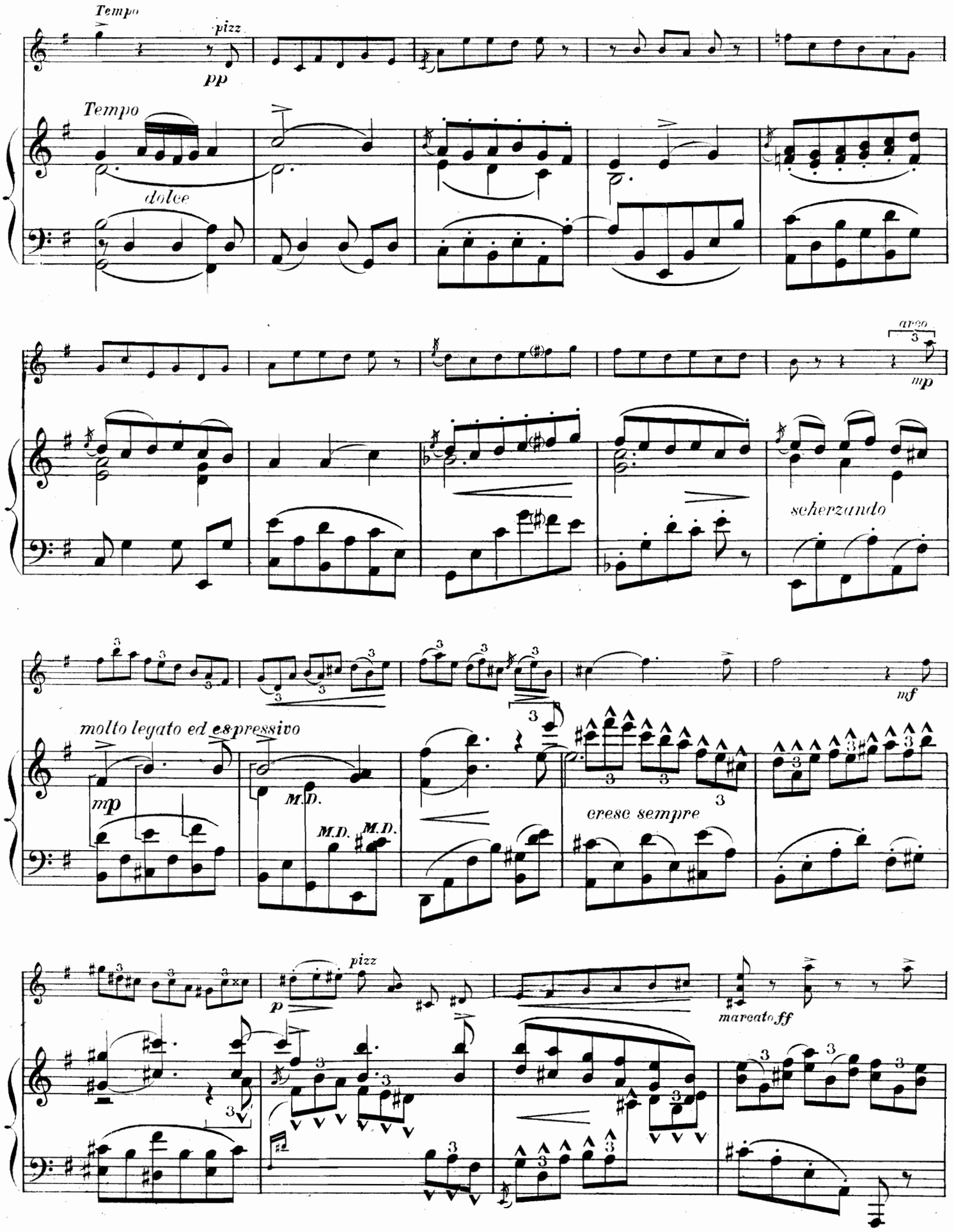
PIANO

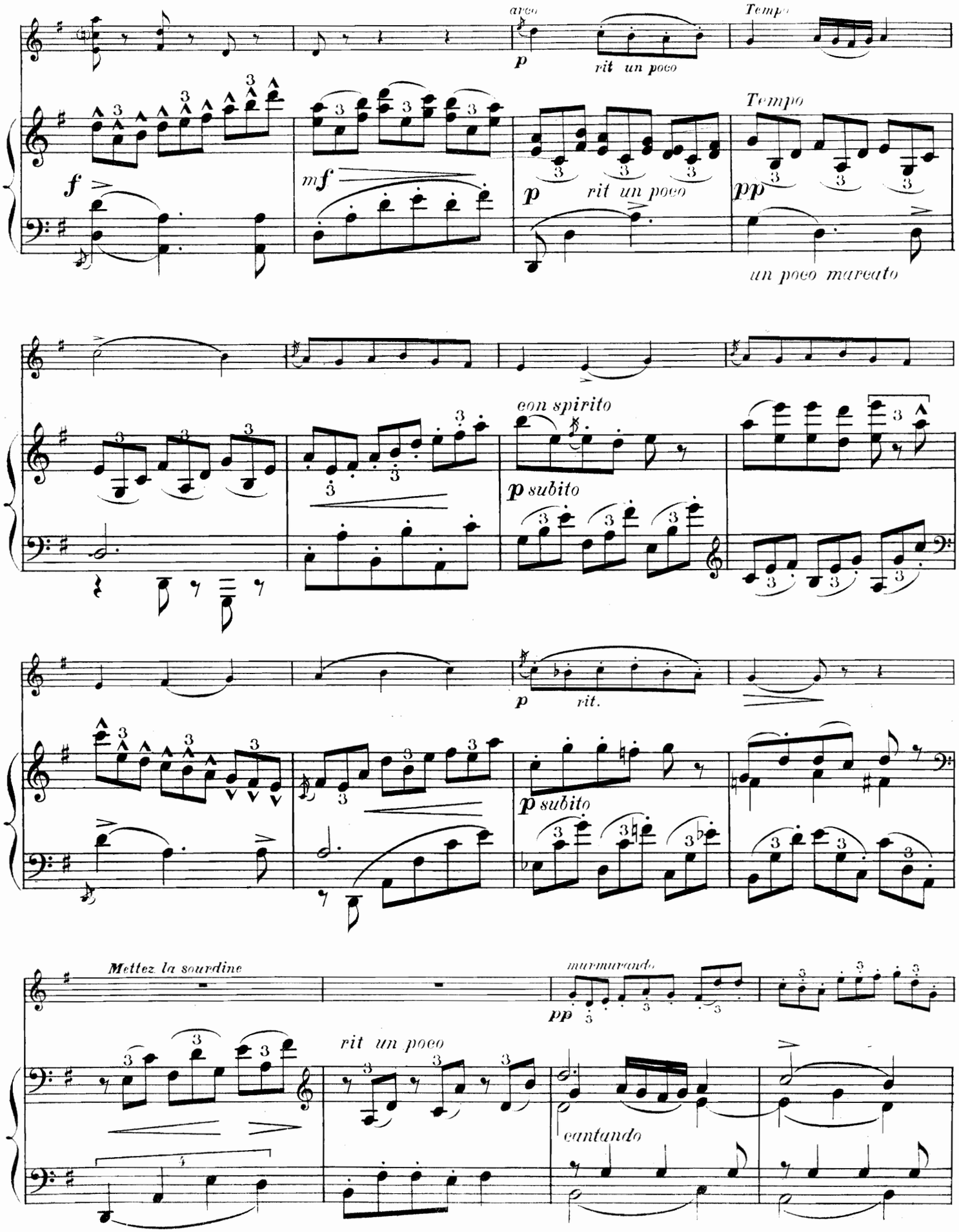
dolce

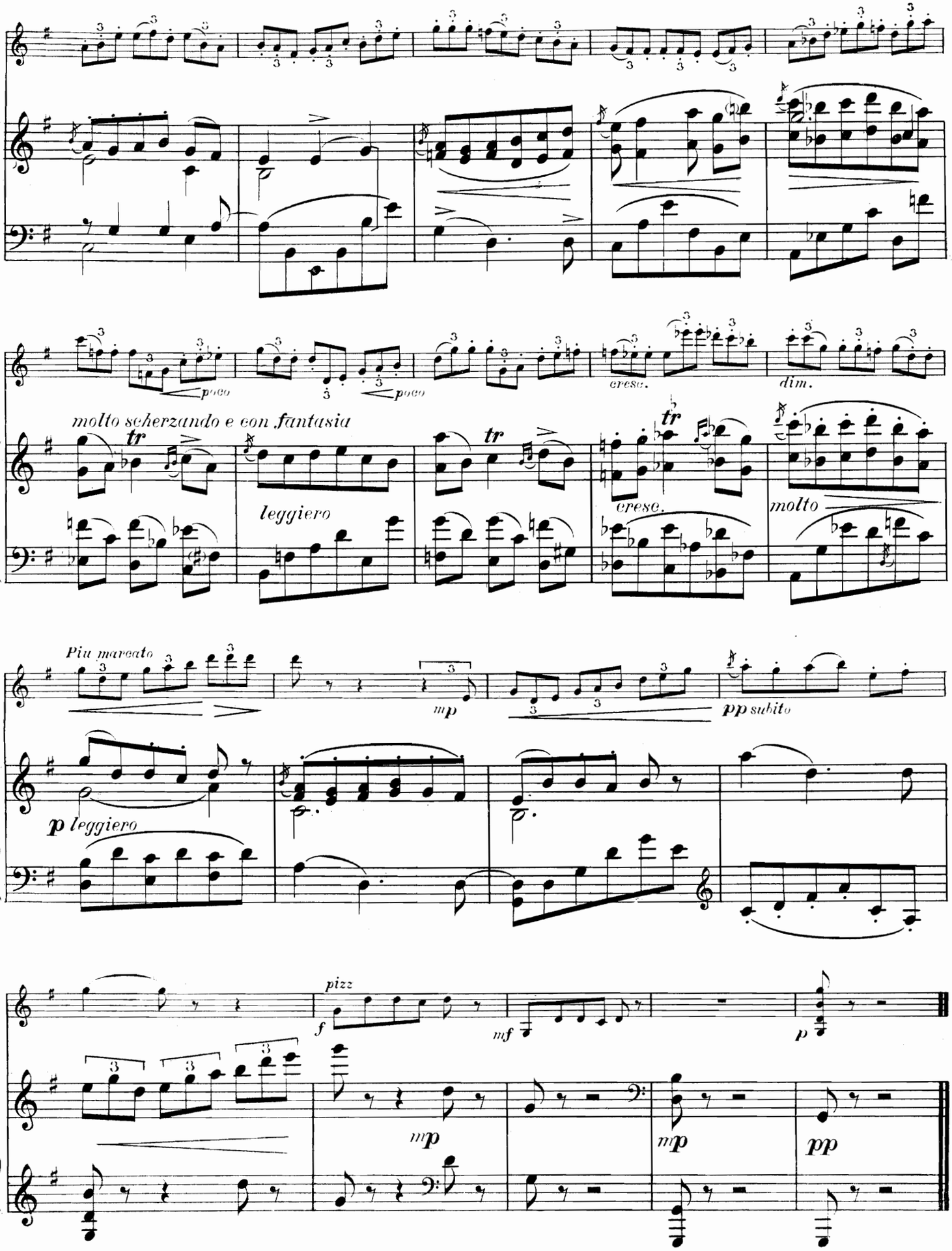
rit un poco *tempo espressivo*


p espressivo
un poco marcato
non legato
espressivo
pp
piu p
p
espres.
mf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


pizz.
p
subito
p
arco
pizz.
arco
rit.
rit.
Tempo
p
Tempo
con spirito
p
un poco marcato
cresc.
rit.
rit.
cresc.


Tempo
pizz
pp
Tempo
dolce
arco
mp
scherzando
molto legato ed espressivo
mp
M.D.
M.D.
M.D.
cresc sempre
mf
pizz
p
marcato
ff


arco
Tempo
p
rit un poco
Tempo
f
mf
p
rit un poco
pp
un poco marcato
con spirito
p subito
p
rit.
p subito
Mettez la sourdine
murmurando
pp
rit un poco
cantando


poco
poco
cresc.
dim.
molto scherzando e con fantasia
tr
leggiero
cresc.
molto
Più marcato
mp
pp subito
p leggiero
pizz
f
mf
p
mp
mp
pp

Éditions A. Z. MATHOT — 11, Rue Bergère. - PARIS TÉL.: Central 34.31

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

(PUBLICATIONS RÉCENTES)

Piano 2 mains

C. BRAÏLOÏ . . . . . Amours d'Acis (suite de 4 pièces pour piano) 3.50

A. CASELLA. . . . . A la manière de... Wagner, Fauré Brahms, Debussy. 3.50

A. CASELLA et M. RAVEL . . . A la manière de... Vincent d'Indy, Borodine, Chabrier, Ravel. . . 3.50

M. DEBRIE. . . . . Douze petites pièces en 2 recueils .
1er recueil 2.50
2e recueil . . . . . 4 »

R. de FRANCMESNIL. . (Voir catalogue spécial)
J. HURÉ. . . . . »

CH. KOECHLIN . . . . Cinq Sonatines
No 1 et 3 . . . . . *chaque* 3 »
No 2 . . . . . 3.50
No 4 et 5 . . . . . *chaque* 5 »
Paysages et Marines en 2 recueils . *chaque* 4 »

1er RECUEIL
1. Sur la Falaise.
2. Matin calme.
3. Promenade vers la mer.
4. Le Chant du Chevrier.
5. Soir d'été (d'après la lithog. de H. Rivière)
6. Ceux qui s'en vont pêcher au large dans la nuit.

2e RECUEIL
7. Soir d'angoisses.
8. La chanson des pommiers en fleurs
9. Paysage d'Octobre.
10. Chant de Pêcheurs.
11. Dans les grands champs.
12. Poème Virgilien.

H. KRYZANOWSKA . . Humoresque — Sérénade-Duo . . 3 »
Trois Valses . . . . . 4 »

E. MOOR . . . . . (Voir catalogue spécial)
FL. SCHMITT . . . . . »

J. F. VAUBOURGOIN. . Pièce sérieuse 4.50

V. G. ZAGON . . . . . Jeux de Vagues. 2.50

2 Pianos 2 Mains

J. CASSADO. . . . . Hispania pour piano et orchestre (réduction pour un 2d piano) 8 »

J. HURÉ. . . . . (Voir catalogue spécial).

E. MOOR . . . . . »

Violon et Piano

D. ALEXANIAN . . . . Chant d'Emigré (complainte populaire arménienne). . . . . 2 »
Petites pièces arméniennes (séparément)
(Voir détail et prix à l'alto ci-dessous.

R. de FRANCMESNIL. . (Voir catalogue spécial).
J. HURÉ. . . . . »
E. MOOR . . . . . »
FL. SCHMITT . . . . . »

N. ZSOLT. . . . . Libellules . . . . . 2 »

Alto et Piano

D. ALEXANIAN . . . . Petites pièces arméniennes (séparément)
1. Horourt Horinn (Chant lithurgique). 2 fr.
2. Oror... 3 Alaguiaz ... ensemble . . 2.50
4. Hovarek (complainte populaire). . . . 3 »

J. HURÉ. . . . . (Voir catalogue spécial).
E. MOOR . . . . . »
FL. SCHMITT . . . . . »

Violoncelle et Piano

D. ALEXANIAN . . . . Petites pièces arméniennes (séparément)
(Voir détail et prix à l'alto ci-dessus.

P. DEVANCHY. . . . . Sonate . . . . . 7 »

R. de FRANCMESNIL. . (Voir catalogue spécial).
J. HURE. . . . . »
E. MOOR . . . . . »

Flûte et Piano

PH. GAUBERT. . . . . Fantaisie . . . . . 4 »

Harpe

PH. GAUBERT. . . . . Légende. 3

Musique d'ensemble

Trios, quatuors, quintettes, sextuors

D. ALEXANIAN . . . . Petite suite arménienne pour quatuor à cordes. . . . . .

1. Horourt Horinn.
2. Oror (Berceuse).
3. Alaguiaz.
4. Hovarek.

Partition complète et parties . . . . 6 fr
Partition seule 3.50
Partition du N° 3 seul. 0.50
(Les parties du N° 3 ne sont pas éditées)

Musique d'ensemble (suite)

C. BRAÏLOÏ . . . . . Trois poèmes arabes, piano, violon, violoncelle et chant. . . . . 5 »

J. HURÉ. . . . . (Voir catalogue spécial).

O. KLEMPERER. . . . Quintette, piano et cordes. . . . 12 »

D. C. MASON . . . . . Pastorale pour piano, violon, clarinette (ou alto). 5

E. MOOR . . . . . (Voir catalogue spécial).

FL. SCHMITT . . . . . »

J. TURINA . . . . . Scène Andalouse pour alto solo, piano et quatuor à cordes . . . 8 »

Orchestre

PH. GAUBERT. . . . . Le Cortège d'Amphitrite (partition 10 »
Matériel 12 »

J. HURÉ. . . . . (Voir catalogue spécial).

E. MOOR . . . . . »

FL. SCHMITT . . . . . »

Piano et Chant

D. ALEXANIAN . . . . Chant d'Emigré (complainte populaire arménienne). . . . . 2 »

A. CASELLA. . . . . Nuageries (Jean Richepin). . . . 2 »
— Sonnet (Pierre de Ronsard). . . . 1.75

J. DESKY. . . . . Que l'heure est donc brève (A. Silvestre) 1.25

G. DUBREUILH . . . . La Barbe-Bleue, *conte chanté* (J. Le Lorrain). . . . . 9 »

G. FERRARI. . . . . The Mirror (Poème d'Ed. Haraucourt — Traduction anglaise de P.-C. Warren). 1 75

H. FRAGGI . . . . . J'aime l'âne (Fr. Jammes) . . . 2 »

R. de FRANCMESNIL. . (Voir catalogue spécial).

E. C. GRASSI . . . . . Cinq mélodies sur des thèmes populaires siamois (adaptation française de Calvocoressi) *le recueil* 5 »
1. La Mort de Pra-Naraï 1.50
2. Prière de Nang-Sisuda 1.75
3. Chanson de Nang-Sisuda 1.75
4. L'Espiègle. . . . . 2 »
5. Le Lac maudit . . . . . 2 »

J. HURÉ. . . . . (Voir catalogue spécial).

D. E. INGHELBRECHT. Au jardin de l'Infante (A. Samain) 5 »

D. MILHAUD . . . . . Sept poèmes de Paul Claudel. . . 10 »
— Trois poèmes de Lucile de Châteaubriand. . . . . 4 »

E. MOOR . . . . . (Voir catalogue spécial).

J. PILLOIS . . . . . Feuillets de guerre chantés en deux recueils. . . . . *chaque* 4 »
1er RECUEIL. — 1. Il est un air...
2. Deux lais : a) Mi-brise, mi-brume.
b) Au soleil levant, j'ai suivi le vent
3. Des jonquilles et des iris (duo)
2e RECUEIL. — 4. Les trois chansons de Rosève.
5. Poème.
6. Le Portrait.

— . . . . . Trois Poèmes (A. Samain) 4.50
— . . . . . Le Roseau (Henri de Régnier). . . 2 »
— . . . . . Pater Noster. . . . . 2 »

PRADERE-NIQUET . . Rondes et Chansons bretonnes *le recueil* 6 »
(Celles ci-dessous éditées séparément) . . . . . *chaque* 1 »
1. L'Églantier.
2. Des rayons de ma ruche.
3. Le Meunier.
4. Dans l'ajonc doré.
7. Les Pommiers.
10. La Lessive.
11. Tinalk
13. Ma Doué.
14. Marivonne.
17. Hola, derrière la charmille.
18. Dans tout l'Armor...
23. Le meilleur conte.

FL. SCHMITT . . . . . (Voir catalogue spécial).

JACQUES VAUCAMPS. . Heures d'été (A. Samain) *le recueil* 5 »
1. Apporte des cristaux dorés...
2. Frêle comme un harmonica...
3. Lune de cuivre...
5. Les grands jasmins épanouis...
5. Ton menton pose dans ta main...
6. Il pleut des pétales de fleurs...

— Hymne aux morts (J. Vaucamps). 2.50
— Le Rhin Allemand (A. de Musset). 1.75

Chant, Piano, Violon et Violoncelle

C. BRAÏLOÏ . . . . . Trois Poèmes arabes . . . . . 5 »

Ensembles Vocaux

trios, quatuors, etc..

H. FRAGGI . . . . . Les Vierges au Crépuscule (A. Samain). . . . . 2 »

J. PILLOIS . . . . . Deux chansons à quatre voix. . . 2.25

— . . . . . Voici l'temps d'la moisson, ronde à quatre voix mixtes, *partition* 1.75

FL. SCHMITT . . . . . (Voir catalogue spécial).