

JEAN HURÉ

1<sup>ère</sup> Sonate

pour Piano

Prix net : 3 FR 50



PRINTED IN FRANCE

EDITIONS LITTÉRAIRES  
ET MUSICALES

A. Z. MATHOT

11, RUE BERGÈRE, PARIS

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS

U. S. A. COPYRIGHT 1920 BY A. Z. MATHOT, EDITEUR-PROPRIÉTAIRE, PARIS



JEAN HURÉ

1<sup>ère</sup> Sonate

pour Piano

Prix net : 3 FR 50



EDITIONS LITTÉRAIRES  
ET MUSICALES  
A. Z. MATHOT  
11, RUE BERGÈRE, PARIS

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

U. S. A. COPYRIGHT 1920 BY A. Z. MATHOT, EDITEUR-PROPRIÉTAIRE, PARIS



à Monsieur GUSTAVE LYON  
en toute sympathie et admiration

3

# 1<sup>re</sup> SONATE

Pour PIANO (ou HARPE chromatique)

JEAN HURÉ  
(1907)

**Allegro**

PIANO  
ou  
HARPE  
chromatique



*p*



*cresc.* *f*



*molto p dolce*



**Appassionato**



*Rit.* *ff*

Rit. poco Tempo

*mp espressivo e tranquillo*

Rit. poco

Tempo

*pp cresc.*

*cresc.*

*1<sup>a</sup>*  
*dim.*

*2<sup>a</sup>*  
*p*  
*pp*  
*molto*

**Cantando**

**Appassionato**

**Sempre appassionato**

**un poco rit.**

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' in a circle). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some triplet figures. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the lower staff.

The second system continues the musical development. It features similar melodic and harmonic patterns with triplet markings. A dynamic marking of *molto* is placed above the right side of the system.

The third system shows a change in dynamics and texture. It includes markings for *dim. molto* (diminuendo molto), *più p* (piano), *m.g.* (mezzo-giochiato), and *ppp* (pianissimo).

The fourth system continues with a *m.d.* (mezzo-dolce) marking, followed by *ppp* and *misterioso* markings, indicating a more mysterious and delicate character.

The fifth system is marked *Rit. Tempo* (Ritardando). It features a series of chords and notes with dynamic markings of *pp marcato*, *pp*, and *p*.



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with eighth-note patterns and a fermata over the final measure.

Second system of musical notation, including dynamic markings *cresc.*, *f*, and *dolce*, and triplet markings.

Third system of musical notation, featuring *cresc.* markings and various rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, including *p* and *cresc.* markings, and sixteenth-note passages.

Fifth system of musical notation, featuring *cresc.*, *Rit.*, and *a Tempo* markings, and a change in time signature.

Sixth system of musical notation, showing complex chordal textures and melodic lines.

Rit. Tempo

Rit.

*laissez vibrer*

**a Tempo** *cantando dolce* **Rit.**

*pppp*

**a Tempo**

*ppp* *laissez vibrer*

**a Tempo**

*ppp* *laissez vibrer jusqu'au signe \**

**Vivace possibile**

*murmurando*

*un poco più f*

*ppp p pp ppp p mp*

*cresc. - - - - - p*

*pp*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves contain complex melodic lines with many slurs and ties, indicating a highly technical and expressive piece. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the musical piece. It features dynamic markings: *pmf* (pianissimo mezzo-forte) in the first measure, *p* (piano) in the second measure, and *mf* (mezzo-forte) in the third measure. The notation includes slurs and ties across measures.

The third system includes dynamic markings: *f* (forte) in the first measure and *p subito* (piano subito) in the second measure. The notation features slurs and accents (^) over notes.

The fourth system features the dynamic marking *cresc. molto* (crescendo molto) in the second measure. The notation shows a significant increase in volume and intensity, with a large slur covering the final measures.

The fifth system includes the dynamic marking *ff* (fortissimo) in the first measure. The notation features slurs and accents (^) over notes, indicating a powerful and sustained section.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both staves contain a continuous eighth-note melody with slurs and accents. The key signature has one flat.

The second system consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff has rests for the first three measures, followed by a single eighth note in the fourth measure. The dynamic marking *mp subito cresc.* is written in the first measure of the upper staff.

The third system consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff has rests for the first three measures, followed by a single eighth note in the fourth measure. The dynamic marking *cresc.* is written in the first measure of the lower staff.

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff continues the eighth-note melody. The dynamic marking *fff* is written in the first measure of the upper staff.

The fifth system consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff continues the eighth-note melody. The dynamic marking *decresc.* is written in the first measure of the lower staff.

mp p cresc. pp

pp murmurando pppp

pp decresc. sempre

rit.

mf p rit. sf mp rit. ff



SUPPLÉMENT AU CATALOGUE  
(PUBLICATIONS RÉCENTES)

**Piano 2 mains**

C. BRAÏLOÏ . . . . .	Amours d'Acis (suite de 4 pièces pour piano) . . . . .	3.50
A. CASELLA . . . . .	A la manière de... Wagner, Fauré Brahms, Debussy . . . . .	3.50
A. CASELLA et M. RAVEL . . . . .	A la manière de... Vincent d'Indy, Borodine, Chabrier, Ravel . . . . .	3.50
M. DEBRIE . . . . .	Douze petites pièces en 2 recueils . . . . .	
	1 <sup>er</sup> recueil . . . . .	2.50
	2 <sup>e</sup> recueil . . . . .	4 »
R. de FRANCMESNIL . . . . .	(Voir catalogue spécial)	
J. HURÉ . . . . .	»	
CH. KOECHLIN . . . . .	Cinq Sonatines	
	N <sup>o</sup> 1 et 3 . . . . .	chaque 3 »
	N <sup>o</sup> 2 . . . . .	3.50
	N <sup>o</sup> 4 et 5 . . . . .	chaque 5 »
	Paysages et Marines en 2 recueils . . . . .	chaque 4 »

1<sup>er</sup> RECUEIL

1. Sur la Falaise.
2. Matin calme.
3. Promenade vers la mer.
4. Le Chant du Chevrier.
5. Soir d'été (d'après la lithog. de H. Rivière)
6. Ceux qui s'en vont pêcher au large dans la nuit.

2<sup>e</sup> RECUEIL

7. Soir d'angoisses.
8. La chanson des pommiers en fleurs
9. Paysage d'Octobre.
10. Chant de Pêcheurs.
11. Dans les grands champs.
12. Poème Virgilien.

H. KRYZANOWSKA . . . . .	Humoresque — Sérénade-Duo . . . . .	3 »
	Trois Valses . . . . .	4 »
E. MOOR . . . . .	(Voir catalogue spécial)	
FL. SCHMITT . . . . .	»	
J. F. VAUBOURGOIN . . . . .	Pièce sérieuse . . . . .	4.50
V. G. ZAGON . . . . .	Jeux de Vagues . . . . .	2.50

**2 Pianos 2 Mains**

J. CASSADO . . . . .	Hispania pour piano et orchestre (réduction pour un 2 <sup>e</sup> piano) . . . . .	8 »
J. HURÉ . . . . .	(Voir catalogue spécial).	
E. MOOR . . . . .	»	

**Violon et Piano**

D. ALEXANIAN . . . . .	Chant d'Emigré (complainte populaire arménienne) . . . . .	2 »
	Petites pièces arméniennes (séparément) (Voir détail et prix à l'alto ci-dessous.)	
R. de FRANCMESNIL . . . . .	(Voir catalogue spécial).	
J. HURÉ . . . . .	»	
E. MOOR . . . . .	»	
FL. SCHMITT . . . . .	»	
N. ZSOLT . . . . .	Libellules . . . . .	2 »

**Alto et Piano**

D. ALEXANIAN . . . . .	Petites pièces arméniennes (séparément)	
	1. Horourt Horinn (Chant liturgique) . . . . .	2 fr.
	2. Oror . . . . . 3 Alaguiaz . . . . . ensemble . . . . .	2.50
	4. Hovarek (complainte populaire) . . . . .	3 »
J. HURÉ . . . . .	(Voir catalogue spécial).	
E. MOOR . . . . .	»	
FL. SCHMITT . . . . .	»	

**Violoncelle et Piano**

D. ALEXANIAN . . . . .	Petites pièces arméniennes (séparément) (Voir détail et prix à l'alto ci-dessous.)	
P. DEVANCHY . . . . .	Sonate . . . . .	7 »
R. de FRANCMESNIL . . . . .	(Voir catalogue spécial).	
J. HURÉ . . . . .	»	
E. MOOR . . . . .	»	

**Flûte et Piano**

PH. GAUBERT . . . . .	Fantaisie . . . . .	4 »
-----------------------	---------------------	-----

**Harpe**

PH. GAUBERT . . . . .	Légende . . . . .	3 »
-----------------------	-------------------	-----

**Musique d'ensemble**

*Trios, quatuors, quintettes, sextuors*

D. ALEXANIAN . . . . .	Petite suite arménienne pour quatuor à cordes . . . . .	
	1. Horourt Horinn . . . . .	Partition complète et parties . . . . . 6 fr.
	2. Oror (Berceuse) . . . . .	Partition seule . . . . . 3.50
	3. Alaguiaz . . . . .	Partition du N <sup>o</sup> 3 seul . . . . . 0.50
	4. Hovarek . . . . .	(Les parties du N <sup>o</sup> 3 ne sont pas éditées)

**Musique d'ensemble (suite)**

C. BRAÏLOÏ . . . . .	Trois poèmes arabes, piano, violon, violoncelle et chant . . . . .	5 »
J. HURÉ . . . . .	(Voir catalogue spécial).	
O. KLEMPERER . . . . .	Quintette, piano et cordes . . . . .	12 »
D. C. MASON . . . . .	Pastorale pour piano, violon, clarinette (ou alto) . . . . .	5 »
E. MOOR . . . . .	(Voir catalogue spécial).	
FL. SCHMITT . . . . .	»	
J. TURINA . . . . .	Scène Andalouse pour alto solo, piano et quatuor à cordes . . . . .	8 »

**Orchestre**

PH. GAUBERT . . . . .	Le Cortège d'Amphitrite (partition) . . . . .	10 »
	Matériel . . . . .	12 »
J. HURÉ . . . . .	(Voir catalogue spécial).	
E. MOOR . . . . .	»	
FL. SCHMITT . . . . .	»	

**Piano et Chant**

D. ALEXANIAN . . . . .	Chant d'Emigré (complainte populaire arménienne) . . . . .	2 »
A. CASELLA . . . . .	Nuageries (Jean Richepin) . . . . .	2 »
	Sonnet (Pierre de Ronsard) . . . . .	1.75
J. DESKY . . . . .	Que l'heure est donc brève (A. Silvestre) . . . . .	1.25
G. DUBREUILH . . . . .	La Barbe-Bleue, conte chanté (J. Le Lorrain) . . . . .	9 »
G. FERRARI . . . . .	The Mirror (Poème d'Ed. Harau-court — Traduction anglaise de P.-C. Warren) . . . . .	1.75
H. FRAGGI . . . . .	J'aime l'âne (Fr. Jammes) . . . . .	2 »
R. de FRANCMESNIL . . . . .	(Voir catalogue spécial).	
E. C. GRASSI . . . . .	Cinq mélodies sur des thèmes populaires siamois (adaptation française de Calvocoressi) <i>le recueil</i> . . . . .	5 »
	1. La Mort de Pra-Narai . . . . .	1.50
	2. Prière de Nang-Sisuda . . . . .	1.75
	3. Chanson de Nang-Sisuda . . . . .	1.75
	4. L'Espiegle . . . . .	2 »
	5. Le Lac maudit . . . . .	2 »
J. HURÉ . . . . .	(Voir catalogue spécial).	
D. E. INGHELBRECHT . . . . .	Au jardin de l'Infante (A. Samain) . . . . .	5 »
D. MILHAUD . . . . .	Sept poèmes de Paul Claudel . . . . .	10 »
	Trois poèmes de Lucile de Châteaubriand . . . . .	4 »
E. MOOR . . . . .	(Voir catalogue spécial).	
J. PILLOIS . . . . .	Feuillets de guerre chantés en deux recueils . . . . .	chaque 4 »

1<sup>er</sup> RECUEIL

1. Il est un air . . . . .
2. Deux lais : a) Mi-brise, mi-brume. b) Au soleil levant, j'ai suivi le vent

2<sup>e</sup> RECUEIL

3. Des jonquilles et des iris (duo)
4. Les trois chansons de Rosève.
5. Poème.
6. Le Portrait.

— . . . . .	Trois Poèmes (A. Samain) . . . . .	4.50
— . . . . .	Le Roseau (Henri de Régnier) . . . . .	2 »
— . . . . .	Pater Noster . . . . .	2 »
PRADERE-NIQUET . . . . .	Rondes et Chansons bretonnes <i>le recueil</i> . . . . .	6 »
(Celles ci-dessous éditées séparément)	chaque . . . . .	1 »

- |                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| 1. L'Églantier.            | 11. Tinaik                       |
| 2. Des rayons de ma roche. | 13. Ma Doué.                     |
| 3. Le Meunier.             | 14. Marivonne.                   |
| 4. Dans l'ajonc doré.      | 17. Hola, derrière la charmille. |
| 7. Les Pommiers.           | 18. Dans tout l'Armor . . . . .  |
| 10. La Lessive.            | 23. Le meilleur conte.           |

FL. SCHMITT . . . . .	(Voir catalogue spécial).	
JACQUES VAUCAMPS . . . . .	Heures d'été (A. Samain) <i>le recueil</i> . . . . .	5 »
	1. Apporte des cristaux dorés . . . . .	5. Les grands jasmins épanouis . . . . .
	2. Frêlc comme un harmonica . . . . .	5. Ton menton pose dans ta main . . . . .
	3. Lune de cuivre . . . . .	6. Il pleut des pétales de fleurs . . . . .
— . . . . .	Hymne aux morts (J. Vaucamps) . . . . .	2.50
— . . . . .	Le Rhin Allemand (A. de Musset) . . . . .	1.75

**Chant, Piano, Violon et Violoncelle**

C. BRAÏLOÏ . . . . .	Trois Poèmes arabes . . . . .	5 »
----------------------	-------------------------------	-----

**Ensembles Vocaux**

*trios, quatuors, etc.*

H. FRAGGI . . . . .	Les Vierges au Crépuscule (A. Samain) . . . . .	2 »
J. PILLOIS . . . . .	Deux chansons à quatre voix . . . . .	2.25
— . . . . .	Voici l'temps d'la moisson, ronde à quatre voix mixtes, <i>partition</i> . . . . .	1.75
FL. SCHMITT . . . . .	(Voir catalogue spécial).	