



N° III

JEAN HURÉ

POÈMES

ENFANTINS

(1<sup>er</sup> Recueil)

Piano seul

Prix net : 20 fr.

ÉDITIONS SALABERT — PARIS

(Collection A. Z. MATHOT)

22, RUE CHAUCHAT, 22 (9<sup>e</sup>)

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

## AVERTISSEMENT

Voici un premier recueil de morceaux de piano faciles ou de moyenne force. Ils contiennent quelques difficultés de lecture qui doivent habituer les enfants à lire et à jouer aisément des harmonies différentes de celles qu'ils rencontrent généralement dans ces sortes de publications.

Ces petites pièces sont d'une grande simplicité de compréhension; cependant elles offrent des asymétries de périodes et de rythmes qui seront d'un enseignement fructueux, croyons-nous, et accoutumeront les jeunes exécutants à ne pas perdre le fil du sens musical dans les œuvres plus difficiles à jouer et à comprendre, et si souvent asymétriques, de Bach, de Beethoven ou d'autres grands maîtres.

Le premier et le deuxième de ces petits poèmes sont d'une extrême facilité: ils paraissent utiles pour l'étude du *legato*, du *cantando* et de l'*unité sonore*.

Le troisième, intitulé: *Jacques et Jacqueline*, offre des contrastes entre le *legato* et le *staccato*, qui seront d'une étude fructueuse.

Dans le *Chant de la grand' mère*, l'emploi de la pédale est indiqué rigoureusement: on en doit faire l'objet d'un travail spécial. C'est une pièce de style, de sonorité et d'expression.

La *Ronde* et le *Fuget*, gaies bluettes, faciles de mécanisme, peuvent servir à l'étude du rythme et du *staccato*; elles sont de plus des divertissements qui disent les joies enfantines.

Le *Tambour*, d'une grande simplicité d'exécution, n'est qu'une amusette, mais utile à l'étude des accords.

La *Visite* sourit une satire musicale bien dénuée de malice et pleine de bonne humeur. Les procédés à la mode dans beaucoup d'œuvres modernes y sont caricaturés et opposés aux simplicités naturelles de la musique populaire.

La *Berceuse* est moins facile d'exécution, quoique d'un mouvement lent. C'est une page très utile pour l'étude de la sonorité, qui partout doit s'y épandre onctueuse, chantante et émue.

Ces petites pièces s'adressent surtout aux enfants.

Cependant, parce qu'elles ont été écrites de tout cœur, qu'elles furent dictées par un amour profond de la vie heureuse et des chers souvenirs, parce que l'auteur n'y a fait aucune concession musicale, elles peuvent être jouées par des virtuoses; s'il s'en rencontre, en effet, qui reconnaissent ici quelque musicalité et quelque émotion, et qui, méprisant les difficultés vaincues, ne dédaignent pas l'exécution d'œuvres très faciles, ceux-là comprendront qu'on peut faire preuve, en ces petites pièces, des plus profondes connaissances de la sonorité, du style le plus pur et le plus ému.

Jean Huré

à Madame M. BELLON  
à Jacqueline et Jacques BELLON

522353

I

M  
1380  
H963 po.1

3

# LE MATIN

Jacques dort encore paisiblement : Sa maman contemple un instant son visage blond qui sourit... puis l'embrasse...  
Jacques s'éveille... Il rit aux éclats, il chante une petite chanson gaie...

PETITS POÈMES ENFANTINS

Jean HURÉ

Novembre 1906

Non troppo lento

PIANO

*dolce cantando*

*dolcissimo*

*crec.*

*mf*

*rit. un poco*

*rit. molto*

*mp*

*pp*

Copyright MCMIX by J. Huré, Paris

(COLLECTION A.Z. MATHOT)

EDITIONS SECA, Paris

Agence exclusive: EDITIONS SALABERT, Paris, 22 rue Chauchat

SECA 111

Tous droits d'exécution publique de reproduction  
et d'arrangements réservés pour tous pays  
y compris la Suède la Norvège et le Danemark

Vivace Lento assai

*mp* *P dolce*

Vivace Lento assai

*mp* *P dolce*

Vivace rit.

*giocososo*

Tempo

*rit.* Lento assai

*dolce*

*rit. molto* **Tempo 1°**

**Vivace**  
*leggiere*

8

87

II

# HARMONIES INTÉRIEURES

On a assis Jacques devant le piano en lui recommandant de "faire des gammes" cet exercice lui semble odieux et l'ennuie.

Il ne travaille pas, il rêve. Il entend chanter en lui des harmonies vagues et d'insaisissables mélodies...

Je lui dédie cette page qui me rappelle mes rêves d'enfants.

Jean HURÉ

Lento (*molto legato*)

rit. un poco Tempo

PIANO

III

# JACQUES ET JACQUELINE

Jean HURÉ

*Giocoso con spirito*

PIANO

*mf non legato*

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first system begins with the tempo marking 'Giacoso con spirito' and the dynamic 'mf non legato'. It features several triplet figures in the right hand. The second system starts with a forte 'f' dynamic in the right hand and a mezzo-forte 'mf' dynamic in the left hand, followed by a piano 'p' dynamic. The third system includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The fourth system shows dynamics of piano 'p', mezzo-forte 'mf', piano 'p', and forte 'f'. The fifth system concludes with a final triplet figure.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff features two triplet markings (3) over eighth notes. Bass staff includes dynamic markings *mf* and *p leggiero*.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff includes a *p* marking. Bass staff includes *cresc.*, *mf*, and *f* markings.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff includes a *p molto* marking and a *mf* marking. Bass staff includes a *mf* marking and three triplet markings (3).

System 4: Treble and bass staves. Treble staff includes a triplet marking (3). Bass staff includes a triplet marking (3), *f*, and *mf* markings.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff includes a *mf* marking and a *p* marking. Bass staff includes a *pp leggiero* marking and a *rit.* marking.

System 6: Treble and bass staves. Treble staff includes a *Vivace* marking. Bass staff includes a *mp* marking.



# GRAND MÈRE CHANTE

Jean HURÉ

Andante cantando (avec une grande souplesse de rythme)

PIANO

*dolce*

*espressivo*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*rit. un poco*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Più vivace*

*poco rit.*

*mf* *louré*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*cresc.*

*Red.*

*dim.*

\* *Red.*

\* *Red.*

\* *Red.*

\* *Red.*

\* *Red.*

\* *Red.*

\* *Red.*

\* *Red.*

\* *Red.*

\* *Red.*

\* *Red.*

\* *Red.*

\* *Red.*

*dolce*

*poco mp*

*Red. \* Red. \* Red. \* Red. \** *Red.*

*pp armonioso cantando*

*\* Red. \* Red. Red. \**

*rit.*

*un poco*

*Red. \* Red. \* Red. \**

*Tempo 1° cantando*

*ppp*

*Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \**

*rit. Più vivace un poco*

*pp*

*Red. \* Red. \* Red. \**

*leggero ppp con spirito p*

*8*

# LE FURET

Jean HURÉ

*Vivace assai*

*PIANO*

*mp staccato*

*f*

*p*

*giocoso*

*p subito leggerissimo*

*p*

*cresc. ed accelerando un poco*

Musical notation for the first system, consisting of two staves with treble and bass clefs. The music features eighth and sixteenth notes with various accidentals. A circled 'b' is present in the final measure of both staves.

Musical notation for the second system, consisting of two staves. It includes dynamic markings: *p*, *cresc. un poco*, and *dim.*. A circled 'b' is in the bass staff.

Musical notation for the third system, consisting of two staves. It includes the instruction *p più vivace ed animato poco a poco* and *cresc.*

Musical notation for the fourth system, consisting of two staves. It includes the instruction *accelerando*.

Musical notation for the fifth system, consisting of two staves. It includes the instruction *sempre* and *ff*. The number '6' is written below the notes in the first three measures.

# VI LA RONDE

Jacques et Jacqueline ont passé les vacances en Bretagne et y ont entendu de belles rondes.  
Ils les chantent à leurs petits amis, aux Tuileries, et leur apprennent à les danser.

Jean HURÉ

**PIANO**

*Allegro moderato* *leggiero*

*mp*

*p* *mf* *pp*

*pp leggiero* *mf* *f*

*p subito* *marcato*

8

*cresc.* - - - *f* *cresc.* - - -

*ff* *mf molto* *dim.*

*p* *leggiero*

*p* *con spirito*

rit. 8 Tempo

*p* *pp* *mp* *p* *pp*

# LE TAMBOUR

Jacques joue du tambour, Jacqueline chante une marche guerrière  
Mais Jacques a mis tant d'ardeur dans son exécution que le tambour crève...

Jean HURÉ

*Moderato*

*PIANO*

*non legato*

*f*

*giocoso*

*non legato*

First system of musical notation. The upper staff contains chords and a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *molto cresc. ed*.

Lento (Tristamente)

Second system of musical notation. The upper staff has chords and a melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *accelerando* and *p*.

Third system of musical notation. The upper staff has chords and a melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *ppp*.

Lento assai

Fourth system of musical notation. The upper staff has chords and a melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *ppp*. The system ends with *ritardando*.

Fifth system of musical notation. The upper staff has chords and a melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment.



# VIII BERCEUSE

Jean HURÉ

Bercé par sa maman Jacques s'endort

Lento (*doucement chanté*)

PIANO

522253

(1) ces deux indications de pédale ne nous entendent pas qu'il ne faut pas et l'employer en dehors de ces deux mesures, mais seulement, qu'elle est ici absolument nécessaire.

rit. un poco      Tempo

*pp*

rit. un poco      *con molto sentimento*

*dolcissimo*

*pp*      *Très calme*

*Più lento*

*ppp*

(1) Au cas où l'élève éprouverait une trop grande difficulté à l'exécution nette de ces quintes, le professeur fera bien de les jouer lui-même.

# R. DE FRANCMESNIL

  

## DOUZE PIÈCES ENFANTINES

### 1. PRÉLUDE

Sostenuto

*cresc.* *pizz*

### 2. BERCEUSE

Moderato

*mf* *p*

### 3. MENUET

Minuetto

*mf*

### 4. CHORAL

Sostenuto

*p* *f*

### 5. GAVOTTE

Allegretto

*f* *p* *f*

### 6. CHANT RUSSE

Gaiement

*f* *p*

7. NOCTURNE - 8. LA CHASSE - 9. SCHERZO - 10. ALLEGRETTO  
11. VALSE - 12. JOYEUSE FÊTE.

# R. DE FRANCMESNIL

  

## DOUZE PIÈCES ENFANTINES

### 7. NOCTURNE

Lento

Musical score for Nocturne, measures 1-10. The piece is in 3/4 time and D major. The right hand features a melodic line with various ornaments and dynamics including *p*, *cresc.*, *dim.*, and *p*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

### 8. LA CHASSE

Gaïment

Musical score for La Chasse, measures 1-10. The piece is in 3/4 time and D major. The right hand has a lively, rhythmic melody with triplets and slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

### 9. SCHERZO

Allegro

Musical score for Scherzo, measures 1-10. The piece is in 3/4 time and D major. The right hand has a rhythmic melody with slurs and ornaments. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

### 10. ALLEGRETTO

Sostenuto

Musical score for Allegretto, measures 1-10. The piece is in 3/4 time and D major. The right hand has a melodic line with slurs and ornaments. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

### 11. VALSE

Tempo Valse

Musical score for Valse, measures 1-10. The piece is in 3/4 time and D major. The right hand has a rhythmic melody with slurs and ornaments. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

### 12. JOYEUSE FÊTE

Gaïment

Musical score for Joyeuse Fête, measures 1-10. The piece is in 3/4 time and D major. The right hand has a lively, rhythmic melody with slurs and ornaments. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

1. PRÉLUDE - 2. BERCEUSE - 3. MENUET - 4. CHORAL -  
5. GAVOTTE - 6. CHANT RUSSE.