

AH! SI J'ÉTAIS PETITE ALOUETTE GRISE

Sans lenteur.

PIANO

p très lié et fluide.

doux et léger.

Ah si j'étais, li-re lon-la la li-re la-lira, Ah si j'étais petite a - lou - et - te gri-se, petite
J'y vo le rais, li-re lon-la la li-re la-lira, J'y volerais sur les mâts de na-vi - re, sur

pp

- a - lou - et - te gri-se, la ri-ra, petite a - lou - et - te gri-se - a
ces mâts de na-vi - re, la ri-ra, sur ces mâts de na-vi - re - a

léger.

J'é - cou - te - rai, li - re lon la la li - re la li - ra,

J'é - couterais ce que les mari - niers di - sent, ce que les mari niers di - sent, la ri - ra, ce que

rit. Tempo.
les ma - ri - niers di - sent: «Si - re le roi, li - re lon la la li - re la ri - ra,

Un peu plus lent.
tres doux
Si - re le roi ma - ri - ez vo - tre fil - - le, ma - - ri - ez vo - tre fil - le, la ri - ra, ma -

Vif. *mf.*
- ri - ez vo - tre - fil - - le » — «El - le n'est pas pour toi, li - re lon la la li - re la ri - ra,

rall.

El-len'est pas pour toi, tu n'es pas as-sez ri - che, tu n'es pas as-sez riche. La ri'ra, tu

rall.

n'es pas as - sez ri - che»

Lento.

più p

Tempo.

pp léger.

Ah!, si j'é - tais, li-re lon la la li-re la li-ra,

rit. p cresc.

Ah!, si j'é - tais petite a - lou - et - te gri - se -

p

pp *ppp* *pppp*

rit. un poco.

dolce. *p* *pp* *pp*

II DERRIÈRE CHEZ NOUS

Très brutalement.

Der - riè-re chez nous ya - t'un cou - vent, der - riè-re chez
 Y en a t'un qui m'ai - me tant, y en a
 Je le vou - drais dans un four chaud, je le vou -
 Je le brû - le - rais si me - nu, je le brû -
 Je jet - te - rais ses cendres au vent, je jet - te .

nous ya t'un cou - vent, cou - vent de moi - nes cou - vent de
 un qui m'ai - me tant, tant comme il m'ai - me tant comme il
 -drais dans un four chaud, moi la four - niè - re moi la four -
 - le rais si me - nu, que la pous - siè - re que la pous -
 -rais ses cendres au vent, au vent qu'il ven - te. du vent qu'il

moi - nes, ma non lon la, cou - vent de moi - - nes.
 m'ai - me, ma non lon la, tant comme il m'ai - - me.
 -niè - re, ma non lon la, moi la four - niè - - re.
 -siè - re, ma non lon la, que la pous - siè - - re.
 ven - te, ma non lon la, au vent qu'il ven - - te.

BELLE, J'ENTENDS BIEN TOURNER LA MEULE DU MOULIN

Très doux et assez lent.

p Ce sont les dames de Pa-ri-s, ce

sont les da-mes de Pa - ris Qui ont fait bâ - tir un lo - gis, Bel-le

j'en - tends bien tour-ner la meu - le du mou - lin quand il va

bien Dans le jar - din y a-t'un puits, Dans le jar - din y a-t'un

puits où les oi-seaux vont fai-re leur nid, Belle j'en - tends bien tourner la meu - le

du mou - lin quand il va bien Ils disent dans leur jo-li latin, Ils

disent dans leur jo - li la - tin Que les hommes ne va-lent rien, Belle

j'en-tends bien tour-ner la meule du mou - lin quand il va bien

Et les gar-çons en-co-re bien moins Et les gar - çons en-co-re bien

moins, mais des femmes ne di-sent rien, belle j'en - tends bien tourner la meu-le

du mou - lin quand il va bien Mais des femmes ne disent rien, mais

des fem - mes ne di - sent rien *un peu retenu.*

Très doux.

Et des jeunes fil - les beaucoup de bien, belle J'en - tends bien tourner la meu-le

du mou - lin quand il va bien

A PARIS Y A-T-UNE PETITE LINGÈRE

Très vif.

A Paris y a-t-u-ne pe-ti-te lin-gè-re

A Pa-ris y-a-t u-ne pe-ti-te lin-gè-re; el-le coud si me-nu

qu'el-len'a-van-ce guè-re, ja-mais je n'ai vu coudre aus-si me-nu cou-dre,

je n'ai ja-mais vu coudre aus-si me-nu

legg.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal line. The tempo is marked 'Très vif.' and the dynamics include 'p' (piano) and 'legg.' (leggiero).

Elle a fait un ra-bat pour no-tre vi-caire, Elle

a fait un ra-bat pour no-tre vi-caire, El-le s'en va lui por-ter par

un Dimanche au soir, Ja-mais je n'ai vu coudre aus-si me-nu cou-dre,

Je n'ai ja-mais vu coudre aus-si me-nu

«Eh bonjour monsieur, mon-sieur le vi-cai-re

Eh bon-jour mon-sieur, mon-sieur le vi-cai-re, Je viens vous por-ter

vo-tre ro-be noi-re » Je n'ai ja-mais vu coudre aus-si me-nu cou-dre,

Je n'ai jamais vu coudre aus-si menu

« Combien ce se-ra-t'il, ma pe-ti-te lin-gè-re, combien ce se-ra-t'il, ma

pe-ti-te lin-gè-re, » « Monsieur quinze francs, » « Cen'est pastropcher » Jamais je n'ai vu

coudre aus - si me - nu cou-dre, je n'ai ja-mais vu coudre aus-si me-nu

« Je vous em bras-serai donc

ma pe-ti - te lin - ge rè, Je vous em-bras-se-rai donc,

ma pe-ti - te lin - gè - re » « Je n'em bras - se pas

les grandes ro-bes noi-res, » ja-mais je n'ai vu coudre aus - si me-nu cou-dre,

Je n'ai jamais vu coudre aus-si menu

« Je n'em-bras-se pas les gran-des ro-bes noi-res, Je n'em-bras-se pas

les gran-des ro-bes noi-res Mais j'em-bras-serai bien mon bel a-mi Pier-re»

Ja-mais je n'ai vu coudre aus - si me nu cou-dre, je n'ai ja-mais vu

coudre aus-si menu

V

EN ESPÉRANT LE BATIMENT NAVIGUONS MA BRUNETTE

Assez lent.

Ca - ma - rade al - lu - mons la pi - pe Ca - ma - rade al - lu

- mons la pi - pe En es - pé - rant le bâ - ti - ment na - vi -

- guons ma bru - net - - te En es - pé - rant le

bâ - ti - ment na - vi - guons Voi - la le bâ - - ti -

-ment qu'ar - ri - ve Voi - la le bâ - - ti - ment qu'ar - ri - ve

Et le pi - lo - te qui va d'a - vant, Na - vi - guons ma bru - net - -

- te Et le pi - lo - te qui va d'a - vant na - vi -

- guons Le capi - tai - ne met le pied à ter - re

cresc. *mp*

Le capi - tai - ne met le pied à ter - re, Ses lar - mes cou - lent a -

- bon - damment, navi - guons ma brunet - - te Ses lar - mes a-

- bon - dam - ment na - vi - guons. Ah qu'avez vous

très doux.

decreso. *pp cantando.*

cher ca - pi - tai - ne Ah qu'avez vous cher ca - pi - tai - ne

Qu'avez vous donc à pleu - rer tant, na - vi - guons ma bru - net -

- te Qu'avez vous donc à pleurer tant navi - guons

très rythmé et mp. un peu plus animé.

Regrettez vous donc tant la vil - le

Re-grettez vous donc tant la vil - le

Et les bourgeois qui sont de - dans, na - vi -

- guons ma brunet - te *cresc. molto.*

Et les bourgeois qui sont de - dans, na - vi - guons *Più lento. rit.*

Tempo.

Je ne regret - te qu'un tant jo-li-e fil - le Je ne regret - te

Tempo.

agite.

très doux:

qu'un tant jo-li-e fil - le Qui m'aime bien de-puis long-temps, navi-guons ma brunet -

très doux.

- te Qui m'aime bien de-puis long-temps, navi - guons

p

très doucement chante.

rit.

rit.

pp

rit.

VI DIALOGUE

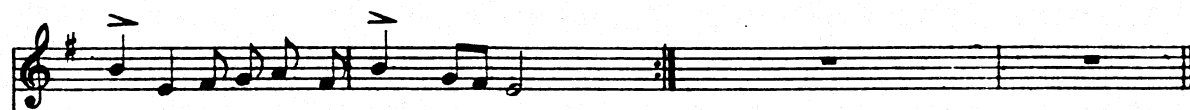
En re-venant de la foi - rebenjoy -
 J'ai dēman-dé à ma fem - mēmafemme)
 «Las ce sont des gens d'affai - res, a - vo -
 «Vas t'en donc en An - gleter - re si tu
 Quand je reviendrai en France j(e)t'y vas
 «Tu es comm(e)tiou ros-si - gnoldans la

eux: et ben content, ben joy - yeux et ben con-tent J'ai trou -
 tiou(que)te tiou(que)ces gens,? ma femm(e) tiou(que)te tiou(que)ces gens?⁽¹⁾ «Las ce
 - cats et pre - si-dents, a - vo - cats et pré - si - dent, Ve - nus
 n'en es pas content si tu n'en es pas con - tent) «Quand je
 faire un tour piat-sant j(e)t'y vas faire un tour piat - sant j(e)m'y f(e)rai
 paille et dans les champs, dans la paille et dans les champs, qui sau -

1) tiouque te tiouque; ? qu'est ce que c'est que ?



-ve ma mai - son pie - ne d'a - vo - cats de pré - si - dents; Tho - mas et
sont des gens d'af - fai - res a - vo - cats et pré - si - dents; «Tho - mas et
pour ché - rir ta fem - me au - jour - d'hui et bien sou - vent.» Tho - mas et
re - vien drai - en France j(e) t'y vas faire un tour pi ai - sant;» Tho - mas et
faire un(e) pair(e) de corne comme un tiout gros bœuf d(e) quinze ans Tho - mas et
- til - le de branche en branche, en chan - tant «cou - cou» gai - ment;» Tho - mas et



Jean, hé - las, le pau - vre Jean Tho - mas.
Jean, hé - las, le pau - vre Jean Tho - mas.
Jean, hé - las, le pau - vre Jean Tho - mas
Jean, hé - las, le pau - vre Jean Tho - mas.
Jean, hé - las, le pau - vre Jean Tho - mas.
Jean, hé - las, le pau - vre Jean Tho - mas.



VII

LE PETIT CORDONNIER

Assez vif et Gracieusement.

p très harmonieux et très fondu.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in bass clef and features a steady eighth-note bass line with chords in the right hand.

The second system continues the musical score. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

p

Dans la cour du palais, - Lun-di, Mar-di, jours du mois, - Dans la cour

The third system includes the first line of lyrics. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

du palais y a-t-u - ne ser - van - te Y · a - t - u - ne ser -

cresc.

The fourth system includes the second line of lyrics. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords, ending with a *cresc.* marking.

- van - te, Lun - di, Mar - di dan - se

cresc.

Elle a tant d'a-moureux, - Lun-di, Mar-di,

p

jours du mois, Elle a tant d'a-moureux Qu'elle ne sait le quel pren - dre Qu'elle

cresc. *dim.* *léger*

ne sait le quel pren - dre, - Lun-di, Mar-di, dan - se -

cresc. *mf* *harmonieusement.*

C'est un petit cor donnier Lun-di, Mar-di, jours du mois

C'est un petit cor-donnier qu'a eu la pré-fé-ren-ce; il lui a fait

des sou-liers en ma-ro-quin de Fran-ce; S'en va le soir lui les por-ter à

minuit dans sa cham-bre. En lui met-tant aux pieds, - Lun-di, Mar-di,-

jours du mois En lui met-tant aux pieds lui a fait sa de-man-de, lui

a fait sa de-man - de, - Lun - di, mar - di, dan - se: -

cresc. e animato poco - a - poco.

a Tempo.
très doux avec beaucoup de charme.

La belle si tu voulais, - Lundi, mardi,

a Tempo.

f sempre.

pp subito.

jours du mois, La belle si tu voulais nous ma-rie-rions en - sem - ble,

Nous aurions un lit car-ré cou - vert de toi - les blan - ches, Et, aux qua-tre

Un peu plus lent.

coins du lit, Quatre belles pommes d'o-ran - ge, Et, dans le mi - lieu du lit, Le

(1) ro-ma-rin s'y plan - te a Tempo.

vif 10 *p gaiement.*

léger.

Et le petit

cor - donnier, - Lun - di, Mar - di, jours du mois, - Et le petit

(1) Ce romarin bénit que l'on distribue à l'église le jour des Rameaux.

cor - donnier é - pou sa la ser - van - te

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a fermata over the first note. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are "cor - donnier é - pou sa la ser - van - te".

Il é - pou - sa. la ser - van - te le gen - til pe - tit cordonnier

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first note. The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. The lyrics are "Il é - pou - sa. la ser - van - te le gen - til pe - tit cordonnier".

à volonté. a Tempo.

The third system includes performance directions. The piano accompaniment features triplets in both hands. The lyrics "à volonté." and "a Tempo." are placed above the piano part. The system concludes with a repeat sign.

écho. mp

The fourth system features dynamics and performance markings. The piano accompaniment includes a section marked "écho." and "mp". The system concludes with a repeat sign.

pp léger. pp

The fifth system features dynamics and performance markings. The piano accompaniment includes a section marked "pp léger." and "pp". The system concludes with a repeat sign.