

Eulenburg's kleine Partitur-Ausgabe

BÜHNENWERKE

Nr. 13

HÄNSEL UND GRETEL

DICHTUNG von ADELHEID WETTE
geb. HUMPERDINCK

Märchenspiel in drei Bildern

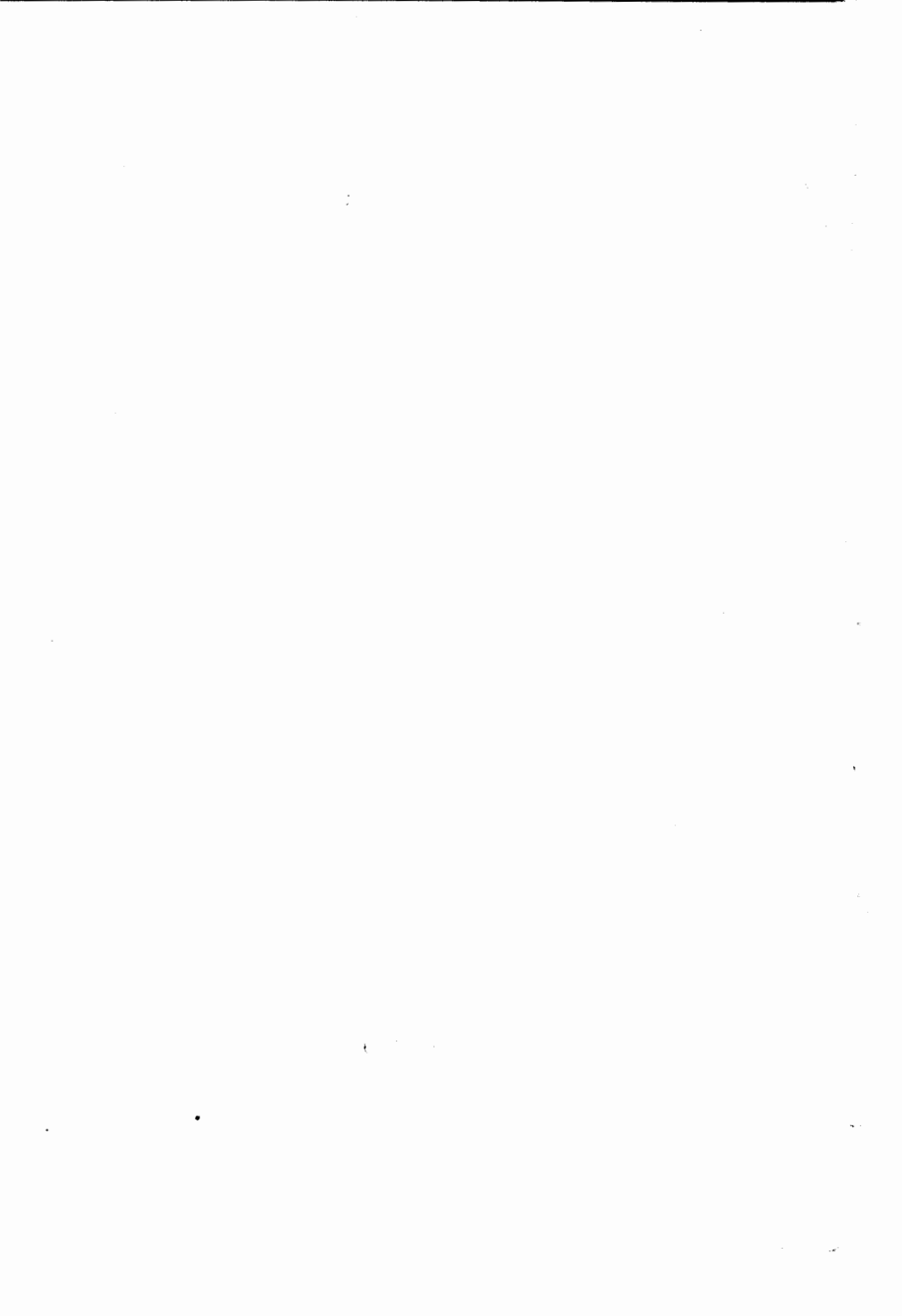
von

ENGELBERT HUMPERDINCK



Eigentum von B. Schott's Söhne, Mainz
und mit deren Genehmigung in die kleine
Partitur-Ausgabe aufgenommen.

Ernst Eulenburg, Leipzig
Germany



Hänsel und Gretel

Personen

Peter, Besenbinder	<i>Bariton</i>
Gertrud, sein Weib	<i>Mezzo-Sopran</i>
Hänsel	} deren Kinder	<i>Mezzo-Sopran</i>
Gretel		<i>Sopran</i>
Die Knusperhexe	<i>Mezzo-Sopran</i>
Sandmännchen	}	<i>Sopran</i>
Taumännchen		
Kinder	<i>Sopran und Alt</i>
Die vierzehn Engel	<i>Ballet</i>

Rechts und links vom Zuschauer

Erstes Bild	:..... Daheim	Pag. 40
Zweites Bild	:..... Im Walde	„ 210
Drittes Bild	:..... Das Knusperhäuschen	„ 291

Abkürzungen: Str. (Streichinstrumente); Bl. (Blasinstrumente); Fl. (Flöte);
 Hb. (Hoboe); EH. (Englisches Horn); Cl. (Clarinette); Bel. (Baßclarinette);
 Fg. (Fagott); Hr. (Horn); Trp. (Trompete); Pos. (Posaune); Pk. (Pauke);
 Hf. (Harfe); Vl. (Violine); Br. (Bratsche); Vc. (Violoncell); CB. (Contra-
 baß); pizz. (pizzicato).

Tempobezeichnungen.

Allmählich	<i>poco a poco</i>
bedeutend	<i>maestoso</i>
belebt	<i>animato</i>
beschleunigend	<i>accelerando</i>
bewegt	<i>mosso</i>
bewegter	<i>più mosso</i>
breit	<i>largo</i>
doppelt so rasch als zuvor	<i>doppio movimento</i>
drängend	<i>stretto</i>
ein wenig	<i>un poco</i>
erstes Zeitmaß	<i>tempo primo</i>
etwas	<i>un poco</i>
etwas lebhafter als zuvor	<i>un poco più mosso</i>
feierlich	<i>grave</i>
gemächlich	<i>andante</i>
gleiches Zeitmaß	<i>sempre in tempo</i>
heftig	<i>impetuoso</i>
im Zeitmaß	<i>a tempo</i>
kräftig und bestimmt	<i>forte e deciso</i>
langsam	<i>lento adagio</i>
langsamer	<i>più lento</i>
langsamer als zuvor	<i>più lento</i>
lebhaft	<i>vivo, vivace</i>
lebhafter als vorhin	<i>più vivo</i>
leicht bewegt	<i>poco agitato</i>
munter	<i>allegro</i>
nach und nach belebter	<i>più e più animato</i>
nachlassend	<i>diminuendo</i>
noch breiter werdend	<i>ancora più largo</i>
noch schneller	<i>più allegro</i>
plötzlich wieder im Zeitmaß (sehr zurückhaltend)	<i>subito tempo primo (molto ritenuto)</i>
rasch	<i>vivace</i>
ruhige, nicht zu langsame Bewegung	<i>tranquillo</i>
ruhiger	<i>più tranquillo</i>
schnell	<i>presto</i>
schneller	<i>allegro, veloce, rapido, più presto</i>
sehr	<i>molto</i>
sehr schnell	<i>vivacissimo, prestissimo</i>
sehr ruhig	<i>molto tranquillo</i>
von hier ab im Zeitmaß	<i>a tempo</i>
voriges Zeitmaß	<i>tempo primo</i>
wieder	<i>di nuovo</i>
wiederum)	
wie vorhin)	<i>a tempo</i>
wie zuvor)	
wüchtig	<i>pesante</i>
Zeitmaß	<i>tempo</i>
Zeitmaß sehr allmählich beschleunigen	<i>poco a poco accelerando</i>
Zeitmaß merklich beschleunigen	<i>accelerando</i>
ziemlich	<i>un poco, non troppo</i>
ziemlich lebhaft	<i>vivace</i>
ziemlich rasch	<i>un poco presto</i>
zurückhaltend	<i>rallentando</i>

Hänsel und Gretel

Vorspiel

E. Humperdinck

A Ruhige, nicht zu langsame Bewegung (♩ = 69)

1 kleine Flöte

2 große Flöten

2 Hoboen

2 Clarinetten (B)

2 Fagotte

4 Hörner (F)

2 Trompeten (E)

3 Posaunen

Baßtube

3 Pauken (E, C, G)

Triangel
Tamburin
Becken

Violinen

Bratschen

Violoncelle

Contrabässe

B

Fl. *mf*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p* *cresc.* *f* *p*

Hr. *p* *cresc.* *f*

Pos. *mf* *p* *schr weich*

Pk. *p* *mf* *piu p*

Vl. *pp* *p subito* *cresc.* *mf*

Br. *pp* *p subito* *cresc.* *mf*

Vc. *pp* *p subito* *cresc.* *mf*

Cb. *p* *cresc.* *mf*

Hb.
Cl.
Fg.
1.
Hr. *p*
2.
p
Pos. 3.
Vl. *p*
Br. *p*
Vc.
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. It features ten staves. The top three staves are for woodwinds: Horns (Hb.), Clarinets (Cl.), and Bassoons (Fg.). The next three staves are for brass: Horns (Hr.) with first and second endings, Trumpets (Pos. 3), Violins (Vl.), and Trombones (Br.). The bottom two staves are for strings: Violoncellos (Vc.) and Double Basses (Cb.). The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano). The woodwinds and strings play active parts, while the brass instruments have more sparse, punctuated entries.

D Munter (Die Halben ungefähr wie vorher die Viertel.)

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb. *pp*

Cl. (wecheln mit Clarinetten in A)

Fg. *pp*

Hr.(E).

Trp.(E). 1. *(largo)*

Tamburin. *kräftig und bestimmt*

Becken. *p*

Vl. *pizz.* *Bg. pp*

Br. *pizz.* *Bg. pp*

Vc. *pizz.* *Bg. pp*

Cb. *pp*

gr. Fl. E

Hb. *pp* *p* *p*

Cl. *p* *p* in A.

Fg. *p* *p*

Hr. (E) 2. *p* 4. *p*

Trp. 2. *p*

Pos. *p*

VI. *p* *p*

Br. *p* *p* *p*

Vc. *p* *p* *p*

Cb. *p*

1. *mf* *p*

gr. Fl.

2. *p* *mf* *p* *p*

Hb.

Cl.

Fg.

(E)

Hr.

(E)

Trp. 2.

Pos.

pizz. *Bg.*

Vi. *p* *p* *mf* *p* *p*

pizz. *Bg.*

Br. *p* *mf* *pizz.* *p* *p*

Bg.

Vc. *mf* *pizz.* *Bg.*

Bg.

Cb. *mf* *pizz.* *Bg.*

mf *p*

1. *mf*

gr. Fl. *mf*

Hb.

Cl. *mf*

Fg. *mf*

(E)

Hr. *mf*

Trp. 2. 1.2.

Pos.

Tb.

Trgl.

Bck. *dim.*

Bg. *mf* *pizz.*

Vl. *f*

Br. *pizz.* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

28600

F

kl.Fl. *ff*

gr.Fl. *ff*

Hb.

Cl.

Fg. *ff*

(E) Hr. (F) *dimin.* *pp* *in E*

Trp. *dimin.* *pp*

Pos.

Btb. *p*

Trgl. *p*

Vi. *pizz.* *dimin.* *p* *Bg.*

Br. *pizz.* *dimin.* *p*

Vc. *pizz.* *dimin.* *p* *Bg.*

Cb. *pizz.* *dimin.* *p* *p (bestimmt)*

dimin. *p* *p*

Fl. G

Hb. *dim.* *p* *mf*

Cl. *dim.* *p* *mf*

Fg. *dim.* *p* *mf*

Hr.(E) *dim.* *p* *mf*

Trp.(E) *dim.* *p* *mf*

Pk. *mf*

Trgl. *p*

VI. *dim.* *p* *mf* *pizz.*

Br. *dim.* *p* *mf* *pizz.*

Vc. *dim.* *p* *mf* *pizz.*

Cb. *dim.* *p* *mf* *pizz.*

Fl. *mf* *tr* *p*

Hb. *p* *mf* *p*

Cl. *p* *tr* *p*

Fg. *p* *mf* *p*

(E) *mf* *p*

Hr. (E) *p* *mf* *p*

Trp(E) *mf* *p*

Pk. *p* *mf* *p*

Trgl. *mf*

VI. *p* *mf* *p*

Br. *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

Cb. *mf*

Fl. 1.2.

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

(E) Hr. *p*

(E) Hr. *p*

Trp. *p*

Pk. *p*

Trgl. *p*

Vi. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

kl. Fl. H

gr. Fl.

Hb.

Cl. *sf* *p*

Fg.

Hr. (E) *sf* *p*

Trp.

Pk.

Trgl.

Bg. *sf* *p*

Vl. *sf* *p*

Bg. *sf* *p*

Br. *sf* *p*

Vc. *sf* *p*

Cb. *sf* *p* pizz.

gr. Fl. 1.2.

Hr.

Cl.

Fg.

(F)
Hr.
(E) in E 3.

Pos.

Btb.

Pk. *pp*

Vl. *trem.* *fp* *dim.*

Br. *trem.* *fp* *dim.*

Vc. *trem.* *fp* *dim.*

Cb. *fp* *dim.*

K Das Zeitmaß sehr allmählich beschleunigen

Fl. *p*
 Hb. *dolce*
 Cl. *dolce* (wechseln wieder mit Clarinetten in B)
 Fg. *pp*
 Hr. (F) *pp*
 Hr. (E) *pp*
 Btb. *pp*
 Trgl. *pp*
 VI. *p*
 Br. *p*
 Vc. *pizz.* *p*
 Cb. *pp* *pizz.* *p*

kl. Fl. L

gr. Fl. *cresc.*

Hb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. (F) *cresc.*

Hr. (E) *cresc.* in F. *p*

Trp. *cresc.* in F. *p*

Pos. *p*

Pk. *p*

Vl. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.* Bg.

Cb. *cresc.* Bg. *p*

Fl. *f* *fp*

Hb. *f* *fp*

Cl. *f* *fp*

Fg. *fp* *fp*

(F)
Hr. *fp* *p* *fp*

(E)
Trp. *fp* *p* *fp*

(Lautdrucksroll)
fp *p* *fp*

1. 2.
Pos. *fp* *p* *fp*

Btb. *fp* *p* *fp*

Pk. *fp* *pp* *fp* *pp*

Vl. *f* *f* *f*

Br. *f* *f* *f*

Ve. *f* *f* *f*

Cb. *f* *f* *f*

kl. Fl.
Gr. Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.
Trp.
Pos.
Btb.
Pk.
Vl.
Br.
Vc.
Cb.

ff

M Plötzlich wieder im Zeitmaß (sehr zurückhaltend)

kl. Fl.

gr. Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Hr. *ff*

Trp. *ff*

Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *ff*

Bck. *ff*

Vl. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

ki.Fl.

gr. Fl. *cre* *scen* *do*

Hb. *cre* *scen* *do*

Cl. *cre* *scen* *do*

Fg. *cre* *scen* *do*

Hr. *cre* *scen* *do*

Trp. *cre* *scen* *do*

Pos. 3. *p* *crece.* *p*

Btb. *cre* *scen* *do*

Pk. *p*

Vl. *cre* *scen* *do*

Vr. *cre* *scen* *do*

Ve. *cre* *scen* *do*

Cb. *cre* *scen* *do*

kl. Fl. *fp*

gr. Fl. *fp*

Hb.

Cl. *cre - scen - do*

Fg. *cre - scen - do*

Hr. *cre - scen - do*

Trp. *cre - scen - do*
(ausdrucksvoll)

1. 2. *cre - scen - do*
(ausdrucksvoll)

Pos. 3. *cre - scen - do*

Btb. *cre - scen - do*

Pk. *tr tr tr tr*
p

fp

VI. *fp*

Br. *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp* *cresc.*

fp *cresc.*

P

Fl. *p*

Ob. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

Trp. *p*

Pos. *p*

Btb. *p*

Pk. *p*

Trgl. *p*

Vl. *sf*

Br. *sf*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

cre

cre - scen

cre - scen

cre - scen

cre - scen

cre - scen

cre - scen

kl. Fl.

gr. Fl.

Hr. *di - mi - nu - endo*

Cl. *di - mi - nu - endo* *dimin.* *p*

Fg. *di - mi - nu - endo* *dim.* *p*

Hr. *di - mi - nu - endo* *p*

Trp. *di - mi - nu - endo* *p*

Pos. *di - mi - nu - endo* *p*

Btb. *di - mi - nu - endo* *p*

Pk. *dimin.* *p*

Trgl. *dimin.* *p* *mf* *p* *pp*

vi. *di - mi - nu - en - do* *wieder nachlassend* *p*

Br. *di - mi - nu - en - do* *p*

Vc. *di - mi - nu - en - do* *p*

Cb. *di - mi - nu - en - do* *p*

di - mi - nu - en - do *p*

poco riten. Q Ruhig

kl.Fl. *p* *pp* sehr zart

gr.Fl. *p* *pp*

Hb. *dolce* *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Hr. *p* *pp*

Pk. *pp*

Trgl. *pp*

Vi. *p* *pizz.* *pp* Bg. *pp*

Er. *p* *pp* Bg. *pp*

Vc. *p* *pizz.* *pp* Bg. *pp*

Cb. *p* *pp*

gr. Fl. *p dolce*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Hr. *mf*

Pk. *mf*

Vi. *mf* *p* *dolce*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

1.

The musical score is arranged in a system of ten staves. The instruments are: gr. Fl. (Grand Flute), Hb. (Horn), Cl. (Clarinet), Fg. (Bassoon), Hr. (Trumpet), Pk. (Percussion), Vi. (Violin), Br. (Trombone), Vc. (Viola), and Cb. (Cello). The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *dolce* (dolce). A first ending bracket labeled '1.' is present above the Flute staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Flute part begins with a *p dolce* marking. The Horn, Clarinet, Bassoon, Trumpet, and Percussion parts are marked *mf*. The Violin part starts with *mf*, then *p*, and finally *dolce*. The Trombone, Viola, and Cello parts are marked *mf*.

Sehr ruhig

Fl. Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp. 1. zart

Pos.

Btb.

Pk.

Vi.

Br.

Vc.

Cb.

p

pp

più p

tr

pp

kl. Fl.

Gr. Fl.

Hb.

Cl.

Fr.

Hr.

Trp.

Pos.

Btb.

Pk.

Trgl.

Vl.

Br.

Ve.

Cb.

pp

p

mf

f

pp

p

pizz.

geteilt

pizz.

28600

Erstes Bild

Daheim

Leicht bewegt (♩ = 63. M.M.)

2 gr. Flöten

2 Hoboen

2 Clarinetten
in B

2 Fagotte

4 Hörner in F

GRETEL

HÄNSEL

Violinien

Bratschen

Violoncelle

Contrabässe

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
1.
Mr.
Br.
Cb.

p

Detailed description: This system of musical notation includes seven staves. The Flute (Fl.) staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a first ending bracket. The Horn (Hb.) staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a first ending bracket and a dynamic marking of *p*. The Clarinet (Cl.) staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Bassoon (Fg.) staff has a bass clef and a key signature of one flat. The Horn (Mr.) staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a first ending bracket. The Trumpet (Br.) staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Trombone (Cb.) staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
1.
Hr.
Br.
Ve.

p

Detailed description: This system of musical notation includes seven staves. The Flute (Fl.) staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a first ending bracket. The Horn (Hb.) staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Clarinet (Cl.) staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Bassoon (Fg.) staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a dynamic marking of *p*. The Horn (Hr.) staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a first ending bracket. The Trumpet (Br.) staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Violoncello (Ve.) staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

Erste Scene

Kleine, dürftige Stube. Im Hintergrunde eine niedrige Türe, daneben ein kleines Fenster mit Aussicht in den Wald. Links ein Herd mit einem Rauchfang darüber. An den Wänden hängen Besen in verschiedenen Größen. HÄNSEL, an der Türe mit Besenbinden. GRETEL, am Herde mit Strumpfstriicken beschäftigt, sitzen einander gegenüber.

1

Fl.

Cl.

Fg.

Hr.

Gr. (Vorhang auf!) Gretel.

Er. Su-se, lie-be Su-se, was raschelt im Stroh?

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Gr. Die Gän-se ge-hen bar-fuß und ha-ben kein' Schuh! Der Schuster hat's

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Gr.

H.

Br.

Ve.

Le. der, kein Leisten da - zu, drum kann er den Gänslin auch machen kein -
Hänsel (sie unterbrechend)

Ei se

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

2

Fl.

Cl.

Fg.

Hr.

Gr.

H.

Br.

Ve.

(*fortfahrend*)
Schuh!
gehn sie halt barruß!

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p* *p* *p*

Cl.

Fg.

1.

Hr.

H.

Br.

Vc.

Ei - a, po - pei-a, das ist ei - ne Not! Wer schenkt mir ei - nen

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The Clarinet (Cl.) part begins with a rest, followed by a melodic phrase starting in the third measure. The Bassoon (Fg.) part plays a steady eighth-note accompaniment. The Horns (Hr.) play a melodic line with a first ending bracket. The Trumpets (Br.) and Violoncello (Vc.) parts play a rhythmic eighth-note accompaniment. The vocal line (H.) has lyrics in German. A piano (*p*) dynamic marking is present above the Clarinet part in the third measure.

Hb.

Cl.

Fg.

1.

Hr.

H.

Br.

Vc.

Drei-er für Zucker und Brot? Ver-kauf' ich mein Bett-lein und leg' mich auf's

Detailed description: This system contains the next four measures of the score. The Horn in B-flat (Hb.) part begins with a rest, followed by a melodic phrase starting in the second measure. The Clarinet (Cl.) part continues its melodic line. The Bassoon (Fg.) part continues its accompaniment. The Horns (Hr.) play a melodic line with a first ending bracket. The Trumpets (Br.) and Violoncello (Vc.) parts continue their accompaniment. The vocal line (H.) has lyrics in German. A piano (*p*) dynamic marking is present above the Horn in B-flat part in the second measure.

Hb.

Cl. *sf*

Fg. *sf*

Hr. 1. *sf*

Gr. *sf*

H. *p*

Br. *sf*

Vc. *sf*

(unterbrechend)

Ei wie beißt mich der Hunger!

Stroh, sticht mich keine Fe-der und beißt mich kein _

F1. 3

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. 1. *p*

H. (fortfahrend) *p*

Floh! *p*

Br. *p*

Vc. *p*

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

(wirft seine Arbeit fort und steht auf)

Ach käm' doch die

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Gr. (erhebt sich) *p*

H. Ach ja, auch ich halt's kaum noch vor Hun-ger aus!

Mutter nun endlich nach Haus! Seit Wo-chen

Vl. *p* *sf*

Br. *p* *sf*

Vc. *p* *sf* *ausdrucksvoll*

Cb. *p* *sf* *p*

Hb. *p* rit. a tempo

Cl. *p* *sf*

Fg. *p* *ausdrucksvoll* *p* *sf*

Hr. *mf* *p*

Gr. *p* *sf* *mf*

H. Still, Hän-sel,
nichts als tro - cken Bros: ist das ein E - lend, potz schwere Not!

Vl. *sf*

Br. *sf*

Vc. *sf*

Cb. *sf*

sf

Cl. 1. ritard.

Gr. p

Hr. 3. 4. p

denk dar-an, was Va - ter sagt, wenn Mut-ter manch-mal so ver - zagt:

Vi. p *fp* *piu p*

Br. p *fp* *piu p*

Vc. p *fp* *piu p*

pizz. p Bg. p *fp* *piu p*

Fl. 4 Tempo

Hb. 1. pp

Cl. pp

1. *cre* *Scen* *do*

Gr. pp

Hr. 1. 2. pp

Gr. pp

„Wenn die Not aufs Hüh-ste steigt, Gott der Herr die Hand

Vi. pp *p* *cresc.*

Br. pp *p* *cresc.*

Vc. pp *pp* *cresc.* *pp*

Cb. pizz. *pp* *cresc.* *pp*

Fl. *2:*

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. *mp*

Gr.

H. euch reicht.“

pizz. Ja wohl, das klingt recht schön und glatt, a-ber lei-der wird man da-von nicht

Vl. *pp* *pizz.* Bg. *p*

Br. *pp* *pizz.* Bg. *p*

Vc. *pp* *pizz.* Bg. *p*

Cb. *pp* *pizz.* Bg. *p*

pp Bg. *p*

1.

Fg. *2.* *p*

H. satt. Ach Gre- -tel, wie lang ists doch schon her, daß wir nichts Guts geschmauset

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. geteilt *p* zart

Cb. Bg. *p*

pp

poco ritard.

Fl. *pp*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Hr. *pp*

Vi. *pp*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

mehr? Ei - er - fla - den und But - ter - wek - ken, kaum weiß ich noch, wie die tun

Fl. **5** Tempo

Hb. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

(F) *f* gestopft *p*

Hr. in E. 3. 4. gestopft *p*

Gr. (hält ihm den Mund zu)

H. Still, nicht ver-drießlich sein! Ge-

schmecken! Ach Gretel, ich wollt!

Vi. *pizz.* *f*

Br. *f* *Bg.* *p*

Vc. *pizz.* *f*

Cb. *pizz.* *f* *p*

Cl. 1.

Hr. 1. (Es) *p*

Gr.
Griesgram hin-aus, fort aus dem Haus! Ich will dich leh-ren, Herz zu beschwe-ren,

VI. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. 1. 2.

Fg. *cresc.* *f* *p*

Hr. *cresc.* 2. *p*

Gr.
Sor-gen zu meh-ren, Freu-den zu weh-ren! Griesgram, Griesgram, gräu-li-cher Wicht,

VI. *cresc.* *p*

Br. *cresc.* *p*

Vc. *cresc.* *p*

Cb. *cresc.* *p*

cresc. *pizz. p*

Hb. 1. *p cresc.*

Cl. *cresc.*

Fcc. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Cr. *cresc.*

H. grie-si-ge, grä-mi-ge, Gal-gen-ge-sicht, pak-ke-dich trolle dich, schä-bi-ger Wicht!
(faßt mit an den Besen)

Griesgram hin-

Vl. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Bz. *f p*

Cl. *p*

Fcc. *p*

Hr. 1.2. *p*

Gr. *p*

H. Griesgram hinaus, furt aus dem Haus! knarrt auch der Mu-gen, werd' nicht ver-za-gen,
aus! Halts nicht mehr aus! Du-mer mich pla-gen, Hungertuche-na-gen! Muß ja ver-

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Trgl.

Gr.

H.

Vi. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

1. *p*

2. *p*

p

p

p

pp

nichts darnach fra - gen, schnell dich ver - ja - gen! Griesgram, Griesgram, gräu - lich - er Wicht,

za - gen, kann's nicht er - tra - gen! Griesgram, Griesgram, gräu - lich - er Wicht,

p

p

p

p

8 Erstes Zeitmaß (♩ = ♩)

kl.Fl.

gr.Fl. 1.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Trgl.

Gr. (Gebärde des Hinausfegens) (♩ = ♩)

So recht! und willst du nun nicht mehr kla-gen, so

Bg.

Vl.

Bg.

Bv.

Bg.

Vc.

Cb.

Cl. *p*

Fg. *dimin.*

Hr. 2. *p*

Gr. *dimin.* *p dolce*

H. will ich dir auch ein Ge - heim - - niß sa - gen.

Br. *pizz.* Ein Ge -

Vc. *pizz.*

Cb. *p*

F1. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

Gr. *p*

H. heim - - niß! Wird wohl was rechtes sein!

Ja hör nur Brüderchen,

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Cl.

Fg.

Hr.

Gr.

darfst dich schon freun! Guck her in den Topf: Milch ist dar-in, die

VI.

Br.

Vc.

Cb.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.1.

Gr.

schenk-te uns heu-te die Nuch - bar - in. Die Mut - ter kocht uns, kehrt sie nach

VI.

Br.

Vc.

Cb.

Fl. zu 2. 9

Hb. *p*

Cl. *p* *cresc.* zu 2.

Fg. *p* *cresc.*

Hr. 1.2. *p* *cresc.*

Gr. *p*

H. Haus, ge-wiß ei-nen lek-ke-ren Reis - brei draus. (jubilend) (tanzt im Zimmer umher)

Reis - brei! Hei! Reis - brei, Reis - brei,

Vi. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Ve. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl.

Hb. *p*

Cl.

Fg. *p*

Hr. *p*

H. herr-lich-er Brei! gibts Reis - brei, da ist Hän-sel da-bei! Wie dick ist der

Vi. *p*

Br. *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

pizz. p

Fl. zu 2.

Hb.

Cl. (*ausdrucksvoll*)

Fg. *p*

Hr.(Es) (gestopft) 1. 2. (offen) (gestopft) 3. 4. (offen) *p*

H. (Er leckt den Rahm vom Finger) Herr Je - mi - he! den mächtig ganz ver-
Rahm auf der Milch? laß schmecken!

VI. (*verteilt*) *pizz.* *dimin.*

Br. (*verteilt*) *pizz.* *dimin.*

Vc. *pizz.* *dimin.*

Cb. *dimin.*

pp *Bz. f*

Fl. Etwas schneller

Hb.

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. P(F)

Bz. *f*

Gr. (gibt ihm eins auf die Finger) *p*

H. Wie Hän-sel, nasden? Schämst du dich nicht? Fort mit den Fingern du naschhafter Wicht!
schlecken!

VI. (*zusammen*) *f* *sf* *Bz.*

Br. *f* *sf*

Vc. *f* *sf*

Cb. *f* *sf*

pizz.p *sf*

Hb. poco ritard. Im Zeitmaß

C1.

Fg.

Hr. (F)

Gs.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

p *cresc.* *tr* *tr* *p* *cresc.* *tr* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Sinn. Immer mich pla-gen! fällt mir nicht ein! Jetzt laß uns tanzen und fröh-lich

pizz. *p* *cresc.* *pizz.* *p* *cresc.*

12

Fl. 1.
fp

Hb. 1.
f p f p f

Cl.
f p f p f

Fg.
f p f p f

1.2.
fp

Hr. (F)
3.4.
fp

Gr.
Tan - zen! Tan - zen! das wär auch mir ei - ne Lust!

H.
sein!

Bg. *fp*
VI.
fp p fp

Br.
fp p fp

Vc.
Bg. *f*
f p f p p f f

Cb.
Bg. *f*
f p f p p f f

Fl. 1. *fp* *p*

Hb. 1. *p* *f* *p*

Cl. *p* *f* *p*

Fag. *p* *f* *p* zu 2. *p*

Hr. *fp* *p*

Trp. (in F) 1. 2. *p*

Gr. Du-zu ein Lied-chen aus fro - her Ernst! Was uns die Muh-me ge -

VI. *fp* *p*

Er. *fp* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ziemlich lebhaft ♩ = 100.

Fl. I.

Hr. I.

Cl.

Fg. I.

Hr. I.

Hr. 3. 4.

Trp.

3 Pk.

Trgl.

Gr. (Klatscht in die Hände)

in F. C. G.

Brü-derchen komm tanz mit mir,

VI.

Br.

Vc.

Cb.

Hr. I.

Hr. 3.

3 Pk.

Gr.

bei-de Händchen reich ich dir: ein-mal hin, ein-mal her, rund herum, es ist nicht schwer!

VI.

Br.

Vc.

Cb.

28600

Fl. *f* *tr*

Hh. *f* *tr* *p*

Cl. *f* *tr* *p*

Fg. *f* *tr* *p*

Hr. 1 *f* *p*

Hr. 2 *f* *p*

Hr. 3 *f* *p*

Trp. (F) *mf*

Pk. *mf*

Gretel.

Mit den Füßchen tapp tapp, mit den Händchen klapp klapp, einmal hin.

Fl. *f* *tr* *p*

Hh. *f* *tr* *p*

Cl. *f* *tr* *p*

Fg. *f* *tr* *p*

Hr. 1 *f* *p*

Hr. 2 *f* *p*

Hr. 3 *f* *p*

Trp. (F) *mf*

Pk. *mf*

Vl. *f* *tr* *p*

Br. *f* *tr* *p*

Ve. *f* *p*

Cb. *f* *pizz.* *p*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

1.

Hr. 2.

3.

Hr.

4.

Trp.(F)

Pk.

Trgl.

Gr.

einmal her, rund herum, es ist nicht schwer!
Hänsel.

Mit den Füßchen tapp tapp tapp, mit den Händchen

VI.

Br.

Vc.

Cb.

p

Hb.
 Cl.
 Fg.
 Hr. 1.
 Hr. 2.
 Hr. 3.
 Pk.
 Gr.
 Vl.
 Vc.
 Cb.

mit dem Fingerchen tick tick tick, einmal hin, einmal her, rund herum, es ist nicht schwer!

p

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

F. *p*

1. *p*

Hr. *p*

2. *p*

3. *p*

Hr. *p*

4. *p*

Trp.(F) *p*

Trgl. *p*

Hänsel
 Mit dem Köpfchen nicknicknick, mit dem Fingerchen tickticktick, einmal hin, einmal her

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

p

18

Fl.

Hb. I.

Cl.

Fr.

Hr.

Hr.

Trp. (F)

Pk.

Tubl.

Gretel

H.

Brü-derchen, nun gib mal Acht, was die Gretel wei-ter macht!

r-un, es ist nicht schwer!

VI.

Br.

Vc.

Cb.

Hb.

mf

Cl.

Fg. 2.

Hr. 2.

Trgl.

Gr.

—

H.

Ich bin kein Freund von Leid und Traurigkeit, und fröhlich will ich
bin nicht gern al - lein, ich bin kein Freund von Traurigkeit, und fröhlich will ich

Vl.

Br.

mf

Vc.

mf

Cb.

mf

Fl. *mf* *mf*

Hb. *mf* *mf*

Cl. *mf* *mf*

Fg. *mf*

Hr.1.2. *mf*

Pk. *p*

Tzgl. *p*

Gr.
sein! Ich lie-be Tanz und lie-be Fröh-lich-keit, bin nicht gern al - lein,

H.
sein! Ich lie-be Tanz und Fröh-lich-keit, bin nicht gern al - lein, ich bin kein

Vl. *mf* *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. 1. 2.

Pk.

Trgl.

Gr.

(Läßt Hänsel fahren, umtanzt ihn -
 — kein Freund von Traurigkeit und fröhlich will ich sein. Trala la la la la la la

H.

Freund von Leid und Traurigkeit und fröhlich will ich sein!

Vj.

Br.

Vo.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and voice. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The instruments listed are Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns 1 and 2 (Hr. 1. 2.), Percussion (Pk.), Trigon (Trgl.), Voice (Gr.), Horn (H.), Violin (Vj.), Trombone (Br.), Viola (Vo.), and Cello (Cb.). The vocal line (Gr.) has German lyrics. The music is in a 4/4 time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics like 'p' (piano) are indicated. The vocal line has a melodic line with lyrics underneath. The instrumental parts are arranged in staves above and below the vocal line.

Fl. 1. *p*

Hb.1. *V*

Cl.1. *p*

Fg.1. *p*

Hr.1.2. *mf* *p*

Gr. - und gibt ihm einen Stoß
 la la la, tra la la la la la la la! Dre-he dich her - um, mein lie-ber

Vl. *mf* *p*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Fl.1. *mf*

Cl.1. *p*

Fg.1. *mf*

Hr.1.2. *mf*

Gr. *mf* *p* *mf*

Hänsel, dreh dich doch her - um, mein lie - ber Hans! Komm her zu mir, komm her zu mir zum

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

21

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. 1.

Gr.

Rin-gel-rei-gen = Tanz!
Hänsel

(barsch) Geh' weg von mir, geh' weg von mir, ich bin der stol-ze Hans! Mit

Vi. pizz. Bg. p

Br. pizz.

Vc. pizz.

Fl.

Cl.

Gr.

H.

klei-nen Mäd-chen tanz ich nicht, das ist mir viel zu dumm!

1. p ausdrucksvoll

Geh' stol-zer Hans, geh' dummer Hans, ich

Vi. Bg. pizz. Bg. p

Br. p Bg. pizz. Bg.

Vc. p Bg. pizz. Bg.

Hb. poco rit. 22 tempo

1.

Cl. 1.

Fg. *mf*

Hr. 1.2. *mf*

Pk. *p*

Gr. (umtanzt Hänsel wie vorhin -
krieg dich doch her-um! Tra la la la la la la la la, tra la la la la la la la

pizz.

Vi. *pizz.*

Br. *pizz.* Bg.

Ve. *pizz.* *mf* Bg.

mf

Fl. 1.

Hb. 1. *p*

Cl. 1.

Fg. 1.

Hr. 1.2.

Pk. *mf* *p* *mf* *p*

Gr. und gibt ihm einen Stoß)
la! Dreh dich her-um, mein lie-ber Hän-sel, dreh dich doch her-um, mein lie-ber
Hänsel (tanzt um Gretel)
Tra la la la la la la la la la, tra la la la la la la la

Bg.

Vi. Bg.

Er. *mf*

Ve. *mf*

Cb. Bg. *mf*

mf *mf*

23

Fl. 1.

Hb. 1.

Cl.

Fg.

Hr. 1. 2.

Pk.

Gr.

Hans! Ach Brüderlein, ach

H.

la! Ach Schwesterlein, ach Gretelein, du hast im Strumpf ein Loch!

Vi.

Br.

Vc.

verteilt.

Cb.

mf

p

mf

p

mf

p

f

pp

pp

f

p

f

p

Detailed description of the musical score: The score is for a scene from a play, likely 'Die Schöne Müllerin'. It features a full orchestra and two vocal parts. The instruments are Flute 1, Horn 1, Clarinet, Bassoon, Horns 1 and 2, Percussion, Trumpet, Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal parts are Hans and Gretel. The music is in a minor key and 3/4 time. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *pp*. The lyrics are in German and describe a scene where Hans and Gretel are talking about a hole in Gretel's stocking.

Fl. 1.

Hb. 1.

Cl.

Fg.

Hr. 1. 2.

Gr.

Hän-selein, du willst mich hänseln noch? Mit bö-sen Bu-ben tanzich nicht, das wär mir viel zu

Vl.

Br. (verteilt)

Vc.

Cb.

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

24

Cl. *p* poco rit. tempo

Fg. *p*

Trp.(F) *p*

Pk. *p*

Gr.
dumm! Tra la

Hänsel
Nicht bü - sesein, lieb Schwe - ster - lein, ich krieg dich doch her - um!
(Sie umtanzen sich wie vorhin)

Bg. *p* pizz. Bg. *mf*

VI. Bg. *p* pizz.

Br. Bg. *p* pizz.

Ve. Bg. *p* pizz.

Cb. pizz. *p*

Fl. 1.

Hb. 1.

Cl. 1.

Fg. 2.

Hr. 2.

Trp.

Pk.

Gr.

H.

Vl. Bg.

Br. Bg.

Vc. Bg.

Cb. Bg.

1.

p

1.

p

1.

p

1.

p

p

p

la tra la la tra la la la la tra la la tra la la tra la la! Dre-he dich her-

Tra la

p

mf

p

mf

p

mf

mf

1. 2.

Fl. 1. 2.

Hb. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Hr. *mf* 1. 2.

Hr.

Trp.

Pk. *mf*

Trgl. *mf*

Gr. *mf*

un, mein lie-ber Hän-sel, dreh dich doch her - un, mein lie-ber Hans! Tanz

H. *mf*

la tra la la tra la la la la, tra la la tra la la tra la la! Tanz

VI. 1. 2.

Br. *f*

Vc. *f*

Cb. *p*

Fl. *p* *mf*
 Hb. *p* *mf*
 Cl. *p* *mf*
 Fg. *p* *mf*
 Hr. *p* *mf*
 Hr. *mf*
 Trp. *p* *mf*
 Pk. *mf* *mf*
 Trel. *p* *mf*
 Gr. *p*
 H. lustig, heisa! lustig tanz, laß dich nicht ge-reu'n! Und ist der Strumpfauch nicht mehr ganz, die
 lustig, heisa! lustig tanz, laß dich nicht ge-reu'n! Und ist der Schuh auch nicht mehr ganz, der
 Vl. *mf* *mf*
 Fr. *mf*
 Ve. *p* *mf*
 Cb. *p* *mf* *f*

28600

Fl. *p*

Hb.

Cl. *p*

Fg.

Hr. *mf un poco marc.*

Hr. *fp*

Trp.

Pk. *p*

Trgl. *p*

(Sie umtanzen sich abwechselnd gegenseitig, wie vorher)

Mut-ter-strickt dir'n neuh!

Drehe dich her-um, mein lie-ber

Schuster-flickt dir'n neuh! Tra la la tra la la tra la la la la, tra la la tra la la tra la

Gr.

Hr.

Vi. *p*

Br. *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Fl. 1. *p*

Hr. 1. *p*

Cl. *fp* *fp* *fp*

Fg. *fp* *fp* *p*

Hr. 2. *fp* *fp* *fp*

Hr. 3. *fp* *fp* *fp*

Hr. 4. *p*

Trp. *p*

Pk. *p*

Trgl. *p*

fassen sie sich bei den Händen und drehen sich immer schneller im Kreise, bis sie schließlich das Gleichgewicht verlieren und übereinander auf den Boden hinpurzeln) *string.*

Gr. *string.*
la tra la la, tra la la tra la la, tra la la, tra la la, tra la la tra la la, tra la

H. *string.*
la la la, tra la la la la, tra la la la la tra la la tra la la, tra

VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. (verteilt) *cresc.*

Cb. *fp* *fp* *fp* *p*

stringendo

26

Kl. Fl. *p cresc.*
 Fl. *p cresc.*
 Hb. *cresc.*
 Cl. *p cresc.*
 Fg. *cresc.*
 Hr. *p cresc.*
 Hr. *cresc.*
 Trp. *cresc.*
 Pk. *cresc.*
 Trgl. *cresc.*
 Gr. *cresc.*
 H. *mf*
 G. *mf*
 H. la tra la la tra la la tra la la!
 G. la tra la la tra la la tra la la!
 Vl. *(verteilt)*
 Br. *ff*
 Ve. *ff*
 Cb. *cresc.*
cresc. *ff* 28600

Kl.Fl. *ff*
 Kl.Fl. *ff*
 Hb. *ff*
 Cl. *ff*
 Hr. *ff*
 Trp. *ff*
 Pos. *ff*
 Fth. *p*
 Pk. *ff*
 Mutter
 Gr. — ist das für ei-ne Ge-schich-te!
 H. (Verlegenheit) Der Hän-sel — Die
 Bg. *ff*
 vi. *pizz.*
 B. *pizz.*
 Ve. *pizz.*
 Ch. *zus.*
pizz. ff
 Bg. *ff*
p

1.

Fl. 1. 2.

Hb. *p*

Cl. 1. 2. *p*

Fig. *p*

Mus. 1. 2. *p*

Mutter (Tritt herein, schnallt ihre Kiepe ab)

Gr. War - tet, ihr un-ge-zo - genen
er wollte—

H. Gretel— ich sollte—

VI. *p*

Br.

Ve.

Ch.

Fl.

Hb. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Hr. *f*

Ttp.

Pos. *sf*

Mutter
und setzt sie nieder)

Wich-te! Nennt ihr das Ar-beit, johlen und singen?

Vl. *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Cb. *f* *pizz.*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. 3, 4.

Pos.

Pk.

M.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

wie auf der Kir - mes tanzen und springen? In - deß die El - tern vom

p *f* *pp* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.*

Hb. *p*
 Cl.
 Fg.
 Hr. 1.2. 3. *fp*
 Pk. *f* 4. *sf* *p*
 M. (sich umwendend)
 Laßt sehn, was habt ihr beschickt? Wie,
 VI. *f* *ff* (mit springenden Bogen)
 Br. *f* *ff* *f*
 Vc. *f* *ff* *fp*
 Cb. *f* *ff* *ff*

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. *p*

1. *p*

2. *fp*

3. *fp*

Pk. *fp*

N. *pizz.* Gretel? Den Strumpf nichtfertig ge-strickt? Und du, du Schlingel, in all' den

Vi. *f*

Br. *cresc.* *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. *p*

Fg. *f* *p*

1. Hr. *fp* *p*

2. Hr. *f* *p*

3. Trp. (P) *fp*

Pk. *p*

M. *f* *p*

Stundennichtmal die we-ni-gen Bes-en ge-bun-den? Ihr un-nützes

VI. *f* *p*

Br. *f* *p*

Vc. *fp* *f* *p*

Cb. *fp* *f* *p*

Fl. 1. *cresc.*

Hb. 1. *ausdrucksvoll* *p* *cresc.* *mf*

Cl. *f* *b. beeb*

Fg. *cresc.* *f*

1. *p* *cresc.* *fp* *fp*

2. *p* *cresc.* *fp* *fp*

Hr. 3. *p* *cresc.* *fp* *fp*

4. *p*

Pk. in F. C. F. *p* *tr* *cresc.* *tr* *cresc.*

M. *(in them)*

Volk, den Stockwülich he-len-ndeuch den Paul-pelzweidlich-ver-soh-len!

VI. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *fp* *fp*

Vc. *p* *cresc.* *f*

Cb. *p* *cresc.* *f*

Fl.

Hb.

Cl. *cresc.*

Fg.

Hr. 1.2 3.4

Trp. 4.

Pos. 3.

M. (Mit dem Stock hinter Hänsel her, der zur offenen Türe hinausreant)

aus? Wart, kommt nur der Va - ternach Haus!

Vi. *dim.*

Br. Bg. *dim.*

Vc. Bg. *dim.*

Cb. Bg. *dim.*

ff

31

Hb. 1.
pp

Fg. 2.
p

1.
p

2.
p

Hr.
p

3.
p

4.
pp

Pos.
pp

M.
p

(Mit plötzlicher Heftigkeit einen Korb von der Wand reißend und ihn Greteln in
Marsch! fort in den Wald! Dort sucht mir Erdbeeren! Wird es bald?)

VI.
p

Br.
p

Vc.
p

Cb. pizz.
p

Hb. 1.

p *cresc.*

Cl. 1. *p* *cresc.*

Cl. 2. *p* *cresc.*

Fg. 1. *p* *cresc.*

Fg. 2. *p* *cresc.*

Hr. 1. *p* *cresc.*

Hr. 2. *p* *cresc.*

Hr. 3. *p* *cresc.*

Hr. 4. *p* *cresc.*

Pk. in E *p* *cresc.* *tr.*

M. die Hand drängend)

Und bringt ihr den Korb nicht voll bis zum Rand, so

Vi. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl. *ff* *f* *ff*

Hb. *ff* *f* *ff*

Cl. *ff* *f* *ff*

FG. *ff* *f* *ff*

Hr. *ff* *p* *f* *ff*

Trp. *ff* *p* *f* *ff*

Pos. *ff*

Pk. *ff*

M. *f* *p* *f* *ff*

(Die Kinder laufen in den Wald)

hau' ich euch daß ihr fliegt an die Wand!

Vi. *f* *pizz.* *ff*

Br. *f* *pizz.* *ff*

Vc. *f* *pizz.* *ff*

Cb. Bg. *f* *pizz.* *ff*

*) Liegt der Sängerin das hohe h nicht bequem, so kann sie es *p* nehmen (wie eine unterdrückte Drohung), in welchem Falle die Blasinstrumente rasch abgedämpft werden müssen: *fp*

Fl. *dim.* *p*

Hb. *dim.* *p*

Cl. *dim.* *p*

Fg. *dim.* *p*

Hr. *dim.* *p*

Pk. *dim.* *pp*

Vl. *dim.*

Br. *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Hr. *p*

Pk. *pp*

pp (Sie setzt sich erschöpft an den Tisch)

Vl.

Br.

Vc. *p*

p

M. *ausdrucksvoll* Da liegt — nunder gu-teTopf in Scher — ben! Ja, blinder.

VI. *p* *dim.* *p* *fp*

Br.

Vc. *f* *dim.* *p* *fp*

Cb. *f* *dim.* *p* *fp*

M. (Ringt die Hände)

Eifer bringt immer Ver-der-ben! Herr Gott, wirf Geld — herab!

(G Saite) *ausdrucksvoll*

VI. *f* *p*

Br. *p* *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p* *pizz.* *cresc.*

M. (schluchzend)

Nichts hab ich zu le-ben, kein Krüm-chen den

(G Saite)

VI. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Bg. *p*

Fl. *ausdrucksvoll*
 Hb. *ausdrucksvoll*
 Fg. *ausdrucksvoll*
 M.
 Würmern zu essen zu geben! Kein Tropfen im Topf, kein Krüstchen im
 Vi. *p*
 Br. *p*
 Vc. *p*
 Cb. *p*
p dim.

Fl. *ausdrucksvoll*
 Hb. *più p*
 Cl. *ausdrucksvoll*
 Fg. *più p*
 Hr. *mf* In E. *più p*
 M.
 Schrank, schon lang nur Wasser zum Trank! *ausdrucks.*
 (Sie stützt den
 Vi. *mf*
 Br. *mf*
 Vc. *mf*
 Cb. *mf*
pizz mf
 28800

Cl. 1.

Hr. 1.

M. Kopf mit der Hand)

Mü - - de bin ich, mü - de - zum

VI. *pp*

Br. *ausdrucksvoll pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

M. (Legt den Kopf auf den Arm und schläft ein)

Ster - ben! Herr Gott wirf - Geld - herab -

VI. *pp* *pp* *più p* *pizz.*

Br. *pp* *più p* *p*

Vc. *pp* *più p* *pizz.*

Cb. *pp* *più p* *p*

Dritte Scene

34

Gemächlich (♩ = ♩)

Hr. 2.(E) mit Dämpfern

Der Vater (Ruhig)
 (Man hört eine Stimme von weiten) Ral-la-la-la, ral-la-la - la, hei-sa Mut-ter, ich bin

Hr.

V.

da! Ral-la-la-la, ral-la-la - la, brin-ge Glück und Glo-ri - a!

Vi.

mit Dämpfern;
 ve: teilt

Br.

pp (mit Dämpfern)
 ten. ten.

Vc.

pp (mit Dämpfern)
 ten. ten.

Cb. pizz.

pp (mit Dämpfern)

nur 2pp

35

V.

(etwas näher)

Ach, wir armen, ar-men Leute, al-le Ta-ge so wie

Vi.

Br.

Vc. ten.

Cb.

(stacc.)

V.
heu-te: in dem Beu-tel ein gro-Bes Loch, und im Ma-gen ein größres

VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. (alle) *p cresc.*

Bg. *p cresc.*

Fl. rit. Tempo

Hb.

Cl.

1. *p*

Fg. 2. *p*

(kläglich)

V. noch, Ra-la-la-la, ra-la-la-la, Hun-ger-ist-der-beste Koch! Ra-la-la, ra-la-la-la

VI. *p* *pizz.*

Br. *p* *vertell*

Vc. *p* *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*

Fl.

Hb. 1.

Cl.

Fg.

V. (Am Fenster wird der Kopf des Vaters sichtbar, welcher wäh-
la, Hungerist der beste Koch!

Br. (verteilt) *ten. ten. ten.*

Vc. *dim. tr. dim.*

Cb. *dim.*

V. rend des Folgenden in angeheitertem Zustande mit einem Kober auf dem Rücken in
Ja, ihr Reichen könnt euch la-ben; wir die nichts zu es-sen ha-ben, na-gen, ach, die gan-ze
oder: Ach, wir sind ja gern zu frie-den, denn das Glück ist so ver-schieden, a-ber, a-ber wahr ist!

VI. *cresc.*

Br. *p cresc.*

Vc. (*stacc.*) *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

1.

Fl. 1. *mf*

Fl. 2. *mf*

Hb. 1. *mf*

Hb. 2. *p*

Cl. 1. *mf*

Cl. 2. *mf*

Fg. 1. *f*

Fg. 2. *mf*

Hr. 1. *f*

Hr. 2. *mf*

Pk. *mf*

V. (Schwankt tänzelnd zu der Schlafenden und gibt ihr einen derben Schmatz)

Ral-la-la-la, ralla-la-la, Kümmel ist mein Leiblikör! Ralla-la-la-la, ralla-la-la-la,

Vi. *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Cb. Bg. *mf*

p

cresc.

pizz.

p

cresc.

Bescheunigtes Zeitmaß

Fl. *tr* *sf*
 Hb. *tr* *sf*
 Cl. *tr* *sf*
 Fg. *tr* *sf*
 Hr. *sf* gestopft *pp*
 Pk. *sf* gestopft *p*
 Mutter (reibt sich die Augen)
 V. Ho-ho! Werspek-spektakelt mir da im
 Mut-ter;schau,was ich bescher! *pizz.*
 Vl. *p* *sf* *pizz.* *Bg.* *p* *cresc.*
 Br. *p* *sf* *pizz.* *Bg.* *p* *cresc.*
 Vc. *sf* *pizz.* *Bg.*
 Cb. *sf* *pizz. p* *cresc.*

Fl. *p* *cresc.* *tr*

Hb. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Hr. *offen p* *offen f*

Pk. *mf*

M. Haus und ral-la-la-la-kelt ausinSchlaf michheraus? (lallend)

V. *mf*

VI. *p* *cresc.* *tr* *pizz.* *Bg.* *I*

Br. *p* *cresc.* *tr* *sf* *pizz.* *Bg.* *f* *geteilt*

Vc. *pizz.* *cresc.* *Bg.* *f*

Cb. *p* *cresc.* *Bg.* *f*

Fl. *p*

Hb. *dim.* *p*

Cl. *dim.* *p*

Fg. *dim.*

Hr. *dim.* *p*

Pk. *dim.*

V. *dim.*

wo! Das tolle Tier im Magen hier, das bellt so, das glau - be

Vi. *dim.* *p* *p* *p* *p*

Br. *dim.* *p* *p* *p* *p*

geteilt *dim.* *p* pizz.

Vc. *dim.* *p* pizz.

Cb. *dim.* *p* pizz.

41

Fl. *f*

Hb. *mf*

Cl. *f*

Fg. *mf*

Hr. 1.2. *mf*

Pk. *mf*

V. *mf*

mir! Rai-la-la, ral-la-la - la, Hun - ger ist ein tolles

VI. (G Saite) *f*

Br.

Vc. Bg. *mf stacc.*

Cb. Bg. *mf stacc.*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. 1.2.

Pk.

V.

Tier! Ral-la-la-la, ral-la-la-la-la, beißt und kratzt, das glaube

Vl. *mf*

Br.

Vc.

Cb.

p

p stacc.

mf

pizz.

mf

Fl. *f stacc.* *dim.* *p*

Hb. *f stacc.* *dim.* *p*

Cl. *f stacc.* *dim.* *p*

Fg. *f* *dim.* *p*

Hr. 1.2. *f* *dim.* *p*

Pk. *mf* *dim.* *p*

Mutter *dim.*

v. So so! Das tolle Tier,

mir! *pizz.* *f* *dim.* *p*

Br. (geteilt) *f* *dim.* *p*

Vc. (geteilt) *f* *dim.* *p*

Cb. *f* *pizz.* *dim.* *p*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

M.
es ist wol schier stark ange - zecht, das glau - - be

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. 1.2.

Trp. (C)

Pk.

M.

mir!

Vater

Nun ja! s war heut ein heiterer

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

f *mf* *dim.* *p* *(in F)* *tr* *pizz.*

28800

Fl. 1.2.

Hb. 1. *p* *f*

Cl. *p*

Fg. *p*

Hr. (F) 1. *p*

Trp. (C) 1. *p*

M. (stößt ihn ärgerlich von sich)

V. Ach geh! du weißt nicht leiden
(will sie küssen)

Tag, fandst du nicht auch, lieb Weib? —

Vi. *p*

Br. *p* *tr*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *cresc.*

Hb. 1. 2. *cresc.*

Cl. 1. 2. *cresc.*

Fg. 1. 2. *cresc.*

Hr. (F) *cresc.*

Trp. *cresc.*

Pk. *f*

M. *f* *dimin.*

mag ich Wirtshauszeitver - treib!
Vater (wendet sich zu) Auch gut!

Vi. *pizz.* *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Bg. *f*

44 Etwas mäßiger

Fl. Cl. Fg. M. V. Vi. Br. Ve. Cb.

seinem Kober) Mutter . . . Höchst einfach ist das Spels - re -
 so sehn wir, wenns be - liebt, was es für heut zu schmausen giebt.

pizz. *mf pizz.* *mf pizz.* *mf pizz.* *mf pizz.* *p*

Fl. Hb. Cl. Fg. M. V. Vi. Br. Ve. Cb.

guter: der Abendschmaus, zum Hen - ker ist er! Teller leer, Kel - ler

ohne Dämpfer nur 2

rit. *1.2.* *a tempo* *p* *cresc.* *cresc.* *pizz.* *cresc.* *pp*

rit. 45 Wie zuvor

Hb. *dim.* zu 2.

Cl. 1. 2. *dim.* *f*

Fg. 2. *p dim.* 1. 2. *f*

Hr. in E 3. 4. *f*

Trp. (E) *f*

Pk. *f*

M. leer, und im Beutelist gar nichts mehr. Vater Ral-la-la, ral-la-la-la, lustig; Mutter, bin auch noch da,

Vl. ohne Dämpfer Bg. *f*

Br. ohne Dämpfer Bg. *f*

Ve. *dim.* Bg. *f*

Cb. *dim.* Bg. *f*

Hb.
Cl.
Hr.(E)
Trp.
V. (Er nimmt den Kober und kramt aus)
bringe Glück und Glo-ri - a!

dim.
p
1.
4.
p

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five staves: Horn in B-flat (Hb.), Clarinet (Cl.), Horn in E (Hr.(E)), Trumpet (Trp.), and Violoncello/Viola (V.). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The V. part includes the lyrics "(Er nimmt den Kober und kramt aus)" and "bringe Glück und Glo-ri - a!". Performance markings include "dim." (diminuendo) and "p" (piano) in several parts.

Vl.
Br.
Ve.
Cb.

tr
dimin.
p
tr
dimin.
p
tr
dimin.
p
pizz.
pizz.
dimin.
p

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, featuring four staves: Violin (Vl.), Brass (Br.), Violoncello/Viola (Ve.), and Contrabass (Cb.). The music continues with various performance markings such as "tr" (trills), "dimin." (diminuendo), and "p" (piano). The Ve. and Cb. parts include "pizz." (pizzicato) markings.

kl. Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.(E) 4.

Mutter

Mann — Mann, was

V.

Schau Mut-ter, wie ge-fäl-lt dir dies Fut-ter?

VI.

Br.

Vc.

Cb.

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

tr

tr

tr

tr

tr

kl. Fl.

Hb. 1.

Cl. 1.

Fg. 1.

Hr. (E) 4.

M. (Hilft ihm beim auspacken)

seh' ich? Speck und Butter_ Mehl und Würste_ vierzehn

VI.

Br.

Vc.

Cb.

kl. Fl. beschleunigend

gr. Fl. 1. 2. *p*

Hr. 1. 2. *p*

Cl.

Fg. 1.

Hr.(E) 4.

M.

Ei-er_ (Mann, diesindjetz- under theuer!) Bohnen_ Zwiebeln

Vi. *tr* *p*

Br. *tr* *p*

Vc. *p*

Cb.

kl.Fl.

gr.Fl. zu 2

Hb.

Cl. zu 2.

Hr.(E)

Trp.(K)

Pos.

Fk.

Mutter

V.

heute wöhh wir lu - stig sein! Ral-la-la-la, ral-la-la-la, ral-la-la-la-la,

VI.

Br.

Va.

Cb.

f *fp* *p* *tr*

kl.Fl. *tr* *cresc.*

St.Fl. *tr* *cresc.*

Hb. *tr* *cresc.*

Cl. zu 2. *tr* *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr(E) 1. 2. in Es. 3. *f* 4. *mf* *tr* *dimin.*

Trp.(E) *cresc.*

Pos. *cresc.*

Pk. *cresc.*

M. *tr* *cresc.*

V. hopsassa, heute woll'n wir lustig sein! Ja hört nur, Mütterchen, wie's ge-

hopsassa, heute woll'n wir lustig sein! *tr* *cresc.* *tr* *tr* *f*

vl. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

47

Cl.

p *dimin.* *pp*

1. *pp*

2. *p* *dimin.* *pp*

Hr. (Es)

p *dimin.* *pp*

gr. Tr. (ohne Becken)

pp

M.

(Die Mutter kramt inzwischen die Sachen ein, zündet Feuer im Herd an, schlägt Eier in eine Pfanne u. s. w.)

v. (setzt sich)

schah! Drü-ben hinterm Herrenwald, da giebt's prächt-ge Fe-ste bald:

Vi.

p

Br. *tr* *p* *dim.* *pp*

Vc. *mf* *dim.* *p*

Cb. *mf* *mf* *mf* *pizz.*

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.(Es)

gr. Tr.

V.

Kirmeß, Hochzeit, Ju-bi-lä-um, Böllergeknall und groß Te-de-um.

Vi.

Br.

Ve.

Cb.

1. *p*

1. *p*

1. *p*

1. *p*

2. *pp*

8. *p*

4. *p*

pp

pp

p

pp

pp

pp

p

p

Fl. *pp* *tr.* *dim.*
 Hb. 1. *pp* *p* *f* *dim.*
 Cl. 1. *p* *f* *dim.*
 Fg. 1. *pp* *pp* *f* *dim.*
 Hr. (Es) 1. *f* *dim.*
 Trp. (Es) 4. in Es *pp* *f* *dim.*
 Vater. *pp* *f* *dim.*
 Mein Geschäft kommt nun zur Blüte, dessen froh sei dein Ge-mü-te! Wer will
 Vl. *p* *tr.* *pp* *f* *dim.*
 Br. *pp* *f* *dim.*
 Vc. *pp* *pp* *f* *dim.*
 Cb. *pp* *pp* *f* *dim.*
 Bg. *f* *dim.*

1. *p dolce*

Fl. 1. *pp* *p tr*

Hb. 1. *tr* *pp* *dolce*

Cl. *pp*

Fg. *pp* *p*

2. *pp*

Hr. (Es) *p*

4. *pp*

v. *p*

feine Feste feiern, der muß kehren, schrubben und scheuern; bot drum meine Waren aus,

p

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *p* *pizz.*

kl. Fl. *zu 2*

gr. Fl.

Hh.

Cl.

Fg.

Hr. (Es)

Trp.

Pos.

Pk.

gr. Tr. mit Becken

(Er stößt geräuschvoll einige blecherne Gefäße vom Her-

Vater.

Schnell nun her mit Topf und Pfanne, hermit Schüssel, Kessel und Kanne!

Vivat

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb. zu 2.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

M.

(Zuckt
Wo versteckt

V.

Doch halt, wo bleiben die Kinder? Hänsel, Gretel! Wo steckt der Hans?

Vc.

Br.

Vc.

Cb.

Etwas bewegter

Fl. *p*

Hb. 1. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

(Es.)
Hr. in E. *p*

Hr. in F. 3. *p*

M. verlegen die Achseln)
Ja wüß-te man's! Doch das weiß ich klar wie

Vl. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Ch. *p*

pizz.

pizz.

p

Fl. *p*

Hb. 1. *fp*

Cl. *p* *fp*

Fg. *p* *fp*

(Es) Hr. (F) *p* *fp*

Pos. *fp*

Pk. *fp*

M. *fp*

V. Tag, daß der Topf zu Scher - ben brach.

Was?

Vl. *p* *f*

Br. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *fp*

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. A. *p*

Fg. *p*

(Es) Hr. *p* in F.

(F) Hr. *p*

Ttp. *p* in C.

Pos. *pp*

Pk. *pp* in C.

M.

v. Faust auf den Tisch schlagend) Unfug

so habendie Rungen wieder Un-fug an-gefangen?

VI. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.* *pizz.*

Cb. *p* *cresc.* *pizz. p*

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pk.

M.

hör-te schon drau-sen sie joh-len, hop-sen und springen wie wil-de Foh-len—

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

1.

p

p

p

Fl. *p*

Kl. *p* *cresc.* *f*

Fag. *ten.* *ten.* *cresc.* *cresc.* *f*

Hr. (F) *p* *cresc.* *f*

Trp. *p* *cresc.* *cresc.* *f*

Pos. *p* *cresc.* *f*

Pk. *p* *cresc.* *f*

M. *p* *cresc.* *f*

V. *p* *cresc.* *f*

Vl. *p* *p* *fp cresc.* *f*

Br. *p* *fp* *fp cresc.* *f*

Vc. *p* *fp* *fp cresc.* *f*

Cb. *p* *cresc.* *f*

na, da wust' ich nicht, wo mir stand der Kopf, und vor Zorn zer-

und vor Zorn

C nach B zurückst.

pizz. f

pizz. f

pizz. f

Fl.

Hb.

Cl.

Fg. *f*

Trp. *f*

Pos. *f*

M.

V. *f*

Vl. *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Cb. *fp*

Ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha ha!

-- ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha ha!

f *ff* *fp*

Fl. *dim.* *p*

Ob. *dim.* *p* 1.

Cl. *p*

Fag. *p*

Pos. 3. *p*

M. *f* *dim.*

V. *f* *dim.*

Vc. *f* *dimin.*

Cb. *f* *p* *dimin.* *pizz.*

Na, Zorn - - müt-terchen, niha mi's nicht

Fl. 1.

Hb.

Fl.

Fg.

Hr. 1.

Hr. 3.

Hr. 4.

Trp.

Pos.

M.

V.

krumm: sol-che Zorn-töp-fe find'ich recht dann! Doch

pizz.

Br.

Vc.

Cb.

Bc.

Bc.

Bc.

kl. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

Hb.

Cl.

Fr.

Hr.(F.)

Hr.(F.)

M.

(schnippisch)

V.

sag' wo mögen die Beiden denn sein? —

Meinthalber am Il-senstein!
(entsetzt)

Am

VI.

Br.

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pp

f

Fl. I *f dim.*
 Fl. II *f dim.*
 Cl. *f dim.*
 Fg. *f dim.*
 Hr. *f dim.*
 Trp. (C) *f dim.*
 Pos. *f dim.*
 M. *f dim.*
 v. *f dim.*

(Weicht erschrocken zurück)
 Den

II - senstein! El juckt dich das Fell? (holt einen Besen von der Wand)
 Bg. *pizz.*
 Vl. Bg. *pizz.*
 Br. Bg. *pizz.*
 Vc. Bg. *pizz.*
 Cb. Bg. *pizz.* *f p*

f dim. *p*

Wie vorhin

Wiederschneider 165

gr. Fl. *pp*

Hr. *pp*

Hr. (E.) *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

(E.) *pp*

Hr. (E.) *pp*

Trp. *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

M. *pp*

v. *pp*

Br. *pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*

in E.

2.

(betroffen)

Die Bö - se?

dunicht denschauerlich dü - sternOrt, weißt nicht, daß die Bö - se dort wohnt? (mit geheimniß-

pizz.

pizz.

p

55 Etwas zurückhaltend

kl. Fl. *p dolce*

gr. Fl. *p dolce*

Hr. *1. dolce*

Cl. *dolce*

Fg. *2. dolce*

Hr. (E) *pp dolce*

Trp. *pp dolce*

Pos. *pp dolce*

Pk. *pp nach E und H umstimmen*

M. *(zusammenfahrend)*

V. *Wenmeinst du? Die Knusperhexe!*
vollem Nachdruck

Die Knusperhe - xe! Er nimmt den Besen wieder vom Boden auf)

(geteilt) *pp*

VI. (geteilt) *pp*

Br. Bg. *pp*

Ve. (geteilt) *pp*

Cb. Bg. *pp*

(geteilt) *pp*

p

Fig. *p*

Hr. E. 4. *p*

M. (Weicht zurück) *p*

V. Mein! sag doch, was soll denn der ' Be- sen? Der Be-sen! der Be-sen! was

Vc. *p*

Cb. (geteilt)

Hb. *p* *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fig. *cresc.*

Hr. (E.) 4. *cresc.*

Trp. (E.) *cresc.* 3.

Pk. in E. H. *p* *cresc.* *mf*

V. macht man damit, was macht man damit? Es reiten drauf, es reiten drauf die

Vc. *cresc.*

Cb.

Fl. *ff*
 Hb. *f*
 Cl. *f*
 Fg. *f*
 Hr. (E) *mf*
 Trp. (E) *p*
 1. 2.
 Pos. *mf*
 Pk. *mf*
 V. *p*

dimin.
dimin.
p
p
p

He xen!

Vl. *f*
 Br. *f* (geteilt)
 Vc. *f*
 Cb. *f*

p
pizz.
p

56

Fig. *pp*

Pk.

V.

Ei-ne Hex' stein-alt haust tief im Wald, vom Teu-fel sel-ber hat

pizz.

Vl. *pp*

Vla. *pizz.*

Br. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pp*

Fl.

Hb.

Cl.

Fig.

Hr.(F.)

Pk.

V.

sie Gewalt. Um Mitternacht, wenn Niemand wacht, dann

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

Fl. 1. *mf* *p*

Hb. 1. *mf* *p*

Cl. 1. *p*

Fa. *mf* *p*

Hr. (F.) *cresc.* *mf* *p*

V. *mf* *p*

reitetsie aus zur He - xen - jagd. Zum Schornstein hinaus, —

VI. *cresc.* *mf* *p*

Br. *cresc.* *mf* *p*

Vc. *cresc.* *mf* *p*

Cb. *cresc.* *mf* *p*

Bg. *p*

Bg. *p*

Bg. *p*

Bg. *p*

Fl. Fl. *cresc.*
 Hb. *cresc.*
 Cl. *f*
 Fg. *cresc.*
 Hr. (F.) *cresc.*
 Pk. *cresc.*
 V.
 Tal und Schluft durch Ne- bel - duft im Sturmdurch die Luft: ja so
 Vl. *f*
 Br. *cresc.*
 Vc. *cresc.*
 Cb. *cresc.* *f*

1.
Fr. Fl. *p*

2.
Hb. *p*

Cl. *p*

3.
Fg. *p*

Hr.(E.) *pdol.* *p* *dolce*

Pk. *p*

V. *p*

Tag, o Graus, zum He - xenschmaus im Kni - sper Kna - sper Knu - sperhaus, die

Bg.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

Fl. Fl. *p*
dolce
 Hb. *pdolce*
 Cl. *p*
dolce
 Fg. 1. *p*
 Hr. (F.) 1. *pdolce*
 v.
 Kin-der-lein, Arm-sün-der-lein, mit Zau-ber-ku-chen lockt sie hinein
 VI. *dolce*
 Br. *dolce*
 Vc. *b*
 Cb. *b*
 Br. *dolce*
pizz.

58 Ein wenig bewegter

gr. Fl. *mf dolce*

mf

Hb. *mf dolce*

mf

Cl. *mf*

mf

Fg. *mf*

mf

Hr. F. *mf*

mf

Pk. *mf*

mf

v. *mf*

mf

vi. *mf*

mf

Br. *mf*

mf

Vc. *mf*

mf

Cb. *mf*

mf

Doch ü - bel gesinnt er -

Bg. *p*

Bg. *p*

Bg. *p*

Bg. *p*

gr. Fl. *p* *cresc.* *mf*

Fl. *p* *cresc.* *mf*

Hb. *p* *cresc.* *mf*

Cl. *p* *cresc.* *mf*

Fg. *p* *cresc.* *mf*

Hr.(F.) *p* *cresc.* *mf*

Hr.(E.) *p* *cresc.* *mf*

Pk. *p* *cresc.* *mf*

V. *p* *cresc.* *mf*

Hexeblitzschnell, dann kommen zur Stell, ge-brännet das Fell, aus dem

Vl. *p* *cresc.* *mf*

Br. *p* *cresc.* *mf*

Vc. *p* *cresc.* *mf*

Cb. *p* *cresc.* *mf*

Fl. I.
 Fl. II.
 Hb.
 Cl.
 Fg.
 Hr. (F.)
 Hr. (E.)
 Trp. (E.)
 Pk.
 V.
 O - fen, aus dem O - fen die
 Vl.
 Br.
 Ve.
 Cb.

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

poco stringendo

Gr.Fl. *pp*

Hb.1. *pp* *fp* *cresc.*

Cl. *pp*

Fg. *pp* *pp*

Hr.(E.) *pp* *pp*

Trp.(E.) *pp* *pp*

Pk. *pp*

M. (Die Hände ringend)

V. Von der He-xe? O Graus! Hilf Himmel! die
wer-den gefressen! Von der He-xe!

Vl. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

Vc. *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *pp*

Fl. I.
 Hb. *cresc.*
cresc.
 Cl. *cresc.*
cresc.
 Fg. *cresc.*
cresc.
 Hr.(E.) *cresc.*
 Trp.(E.) *cresc.*
 Pos. 1. 2. *cresc.* *mf*
 Pk. *cresc.* *mf*
 M.
 v. Kin-der! ich halt's nicht mehr aus! (rennt aus dem Hause)
 He, Alte, wart' doch!
 vl.
 Br.
 Ve. *cresc.*
 Cb. *cresc.*

gr.Fl.
f
mf
ff

Ob.
f
mf
ff

Cl.
f
mf
ff

Fg.
f
mf
ff

Hr.(G)
f
mf
ff

Trp.(E)
f
mf
ff

Pos.
f
ff

Bttb.
f
ff

Pk.
f
ff

gr. Tr.
f
ff

(Der Vorhang)

v. (nimmt die Kümpeflasche vom Tische und eilt ihr nach) ff (mit Becken)

nimmich mit! Wir wollen ja Beide zum Hexentritt!

VI.
f
ff

Br.
f
ff

Vc.
f
ff

Cb.
f
ff

Fl. *p cresc.*

Hb. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Hr. E. *p cresc.*

Trp. *p cresc.*

Pos. *p cresc.*

BBtb. *p*

Pk. *p*

fällt rasch)

Vl. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

kl. Fl. *ff*

gr. Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Hr. *mf*

E. *mf*

Trp. E. *mf*

1. 2. Pos. *mf*

Bßtb. *ff*

Pk. *p*

gr. Tr. *ff*

Vl. *f*

Br. *ff*

Vc. *f*

Cb. *ff*

kl. Fl. *ff*

gr. Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

E. *ff*

Hr. *mf*

Trp. E. *mf*

Pos. *mf*

Bßtb. *ff*

Pk. *p*

gr. Tr. *ff*

Vl. *f*

Br. *ff*

Vc. *f*

Cb. *ff*

Sehr wichtig

◆ Wird fortgesetzt beim Zeichen ◆ der folgenden Seite. ◆

Hexenritt

61

Vorspiel zum zweiten Bilde

Wuchtig (♩ = 96.)

kl. Fl.

Gr. Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. (F.)

Hr. (F.)

Trp. (C.)

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

1.

2.

3.

4.

f

cresc.

ff

In C.

61

Fl. (kl.)
 Hb.
 Cl.
 1. Fg.
 2. Fg.
 Hr. (F.)
 Trp. (C.)
 Pos.
 Trgl.
 gr. Tr.
 Vl.
 Vc.
 Cb.
 B.

Dynamics: *ff*, *f*, *p*, *pizz.*
 Performance instructions: (ohne Becken)

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Fg. zu 2.

Hr.

Trp.

Pos.

Bßt.

Tamb.

Tsch.

gr. Tr.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

mf

f

ten.

ff

tr

zu 2.

Fl. (F) *ff*
 Cl. (F) *ff*
 Bass. *ff*
 Trp. (F) *ff*
 Horn (F) *ff*
 Pos. *ff*
 Bsstb. *ff*
 Pk. in B. *ff*
 Trgl. *ff*
 Tamb. *ff*
 Heck. *ff*
 gr. Tr. (ausklingend) *ff* (nimmt Castagnetten)
 Vi. *ff*
 Br. *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*

gr. Fl.

Hb. zu 2.

Cl. zu 2.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Bötb.

Ek.

Trgl.

Tamb.

Castgn.

gr. Tr. (ohne Becken.)

VI.

Br.

Vc.

Cb.

ff

cresc.

geteilt

g.v. Fl.

Hb.

Cl.

Hr.(F)

VI. 1. geteilt

VI. 2.

Br.

Vc.

Cb.

1. *p*

1. *p*

1. *p*

2. *p*

1. *p*

2. *p*

p

p geteilt

p

p

p

p

kl. Fl.

1. *p*

2. *p*

Fl. Fl.

1. *p*

2. *p*

Hb.

1. *p dolce*

2. *p*

Cl.

1. *p*

2. *p*

1. *p*

Fg. 2. *p*

1. *p*

2. *p*

3. Hr. *p*

4. *p*

Trgl. *p*

Pk. (in Fund C und Stimmen) *p*

vl. 1. *p* geteilt

vl. 2. *p*

Br. *p* pizz.

Vc. *p* pizz.

Cb. *p*

p

r.Fl.
 gr.Fl.
 Hb. *cresc.*
 Cl. *p cresc.*
 p *cresc.*
 Fg. *cresc.*
 cresc.
 Hr. *cresc.*
 Trp.
 Pos.
 Bâtb.
 Trgl.
 Tamb.
 gr.Tr.
 1. *p cresc.*
 VI *p cresc.*
 p *cresc.*
 Br. *p*
 Ve. *p*
 Cb. *p*
cresc.

kl.Fl.

Fr.Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Bb.

Trgl.

Tamb.

gr.Tr.

Vi.

Br.

Vc.

Cb.

zu 2.

zu 2.

(geteilt)

The musical score consists of the following parts and markings:

- Woodwinds:** Fl. (Flute), Fl. zu 2. (Flute 2nd), Cl. (Clarinet), Fg. (Fagott/Bassoon). Markings include *dimin.*, *tr*, and *p*.
- Brass:** Trp. (Trumpet), Pos. (Posaune), Bk. (Bassklarinete), Bk. (Bassklarinete), Pk. (Posaune). Markings include *ff*, *p*, and *ausdrucksvoll.*
- Strings:** Vl. (Violine), Vr. (Viola), Vc. (Violoncello), Cb. (Kontrabaß). Markings include *ff*, *pizz*, and *p*.
- Percussion:** Trgl. (Trommel), Schütteln. (Schütteln), Tamb. (Tamburin), Gr.Tr. (Großtrommel). Markings include *p* and *cresc.*

Dynamic markings include *ff*, *dimin.*, *tr*, *p*, *ausdrucksvoll.*, *pizz*, and *cresc.*. Performance instructions include *ausdrucksvoll.*, *schütteln.*, and *Tamb.*

kl.Fl.
Gr.Fl. *cresc.*
Hb. *cresc.*
Cl. *cresc.*
Fg. *cresc.*
Hr.(F) *p cresc.*
Trp. *cresc.*
Pos. *cresc.*
Bb.tb. *cresc.*
Pk. *cresc.*
Vl. *cresc.*
Br. (geteilt.) *cresc.*
Vc. *cresc.*
Cb. *cresc.*

kl. Fl.

Fr.

Hb.

Cl.

Fr.

Hr.

(F)

Trp.

Pos.

BBib.

Fk.

f *dimin.*

Vl. *ff* *sehr ausdrucksvoll.*

ff *ausdrucksvoll*

Br. *ff*

Vc.

Cb. *ausdrucksvoll*

gr. Fl. *dimin.* *p* *pdolce*

dimin. *p* *sf*

Hb. *mf* *dimin.* *p* *pdolce*

mf *dimin.* *p*

Cl. *dimin.* *p* *pdolce*

dimin. *p* *sf*

Fg. *dimin.* *p* *sf*

dimin. *sf*

Hr. *dimin.* *p dolce*

Trp. *dimin.* *p* *sf*

dimin. *p*

Pos. *p*

Bb. *p*

Pk. *p*

VI. *p*

Br. geteilt. *dimin.* *p*

Vc. *dimin.* *p*

Cb. *dimin.* *p* *sf*

dimin. *p* *sf*

28800

Fl. *dolce* *cresc.* *f*
 Hb. *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *dimin.*
 Cl. *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *dimin.*
 Fg. *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *dimin.*
 Tr. *sf* *p* *sf* *p* *cresc.* *f* *dimin.*
 Pk. *pp* *cresc.* *mf* *dimin.*
 Vl. *p* *cresc.* *f* *dimin.*
 Br. *p* *cresc.* *f* *dimin.*
 Ve. *sf* *sf* *p* *cresc.* *f* *dimin.*
 Cb. *sf* *sf* *p* *cresc.* *f* *dimin.*

Fr. Fl.

Musical score for a symphony, page 207. The score includes parts for Flute (Fr. Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Hr.), Trombone (Pk.), Violin (Vl.), Trombone (Br.), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *p* (piano), *p dolce*, *pp* (pianissimo), and *dimin.* (diminuendo).

The score is arranged in a standard orchestral layout. The Flute (Fr. Fl.) part is at the top, followed by Horn (Hb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Hr.), Trombone (Pk.), Violin (Vl.), Trombone (Br.), Viola (Vc.), and Cello (Cb.) at the bottom. The music is in 3/4 time and features various dynamics such as *p* (piano), *p dolce*, *pp* (pianissimo), and *dimin.* (diminuendo).

kl. Fl. *ausdrucksvoll.*

Gr. Fl. 1. *cresc. ausdrucksvoll.*

Hb. *cresc. ausdrucksvoll.*

Cl. *f p*

Fg. *f p*

Hr.(F) *ausdrucksvo. p*

Trp. *dimin. ausdrucksvo. p*

Pos. *pp sf/p*

Bßtb. *pp sf/p*

Pk. *sf/p f*

Vl. *f*

Br. *p f*

Vc. *geteilt p f*

Cb. *pizz. p f*

p 28600 Bc. f p

C1.

Fl. *dimin.* *pp*

dimin. *pp*

Hr.(F) *dimin.* *pp* *pp* (*gestopft.*)

1. 2.

Pos.

3.

Ff. tb.

Pk.

pp

V1. *p* *dimin.* *pp*

Br. *p* *dimin.* *pp*

Vc. (*gesticht*) *p* *Einer allein*

Cb. *pp* *fizz.*

Vorhang geht auf

p

(Tiefer Wald. Im Hintergrunde der Ilisenstein, von dichtem Tannengehölz umgeben. Rechts eine mächtige Tanne, darunter sitzt Gretel auf einer mit Moos bedeckten Wurzel und windet einen Kranz von Hagebutten, neben ihr liegt ein Blumenstrauß. Links abseits im Gebüsch Hänsel, nach Erdbeeren suchend. — Abendrot.)

Einer allein

Br. *p* *sehr ausdrucksvoll.* *dimin. pp*

Vc. *dimin.* *pp*

28600