

  
**E. Humperdinck**

Vorspiel und Traum-Pantomine

aus

**HÄNSEL & GRETEL**

für

**2 KLAVIERE ZU 8 HÄNDEN**

bearbeitet von

**Otto Singer.**

27137.  
Vorspiel M. 4.50.

27138.  
Traum-Pantomine M. 4. —

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.

# Hänsel und Gretel. Vorspiel.

E. Humperdinck.

Bearb. von Otto Singer.

SECONDO.

Ruhige, nicht zu langsame Bewegung (♩=69)

A *p* sehr weich.

B

*p* *cresc.* *mf* *p*

C

*p*

*f*

$\frac{4}{2}$

D Munter. (Die Halbe ungefähr wie vorher die Viertel.)

*f*

*poco rit.*

1 1

# Hänsel und Gretel. Vorspiel.

E. Humperdinck.

Bearb. von Otto Singer.

Ruhige, nicht zu langsame Bewegung (♩=69)

PRIMO.

A *Sec.*  
*p sehr weich*

*pp* *p subito*

B *espr.*

*cresc.* *mf* *p*

C

*p* 1 1 1 *p*

*p*

Munter (Die Halbe ungefähr wie vorher die Viertel.)

8 *poco rit.* D *f*

PIANO I.  
SECONDO.

1 *pp* *p*

E. *p* *mf* *p*

*mf* *cresc.*

*f* *dim.* *p*

F *pp* *staccato*

*p* *staccato*

PIANO I.  
PRIMO.

pp p

E mf marc. p

p mf marc. p cresc. marc. p

f legato

F p

p

PIANO I.  
SECONDO.

The first system of music features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a continuous eighth-note pattern with slurs and accents. The left hand plays a bass line with dotted rhythms. Dynamics include *mf* and *dim.*

The second system continues the eighth-note pattern in the right hand. The left hand has a more active bass line. Dynamics include *p* and *mf*.

The third system features a change in the right hand's texture, with chords and slurs. A fermata is placed over a chord in the right hand. A dynamic marking *p* is present. A section marker 'G' is located above the staff.

The fourth system shows a more complex right-hand texture with slurs and accents. The left hand continues with a steady bass line. Dynamics include *p*, *sfz*, and *p*. A section marker 'H' is located above the staff.

The fifth system features a prominent *staccato* marking in the right hand, which plays a series of eighth notes. The left hand has a simple bass line.

The sixth system begins with a section marker 'I' above the staff. The right hand has a complex texture with slurs and accents. The left hand has a bass line with some chords. Dynamics include *pp* and *p*. There are some unusual markings in the left hand, including a '5' and a 'b'.



PIANO I.  
SECONDO.

*trem.*  
*fp*

Das Zeitmass sehr allmählich beschleunigen.

*p*  
*espressivo*

*poco cresc.*  
*p*

*cresc.*  
*p*

*f*  
*p*  
*dim.*  
*f*  
*dim.*  
*p*

*f*  
*ff*  
*dim.*  
*p*



PIANO I.  
PRIMO.

K  
Das Zeitmass sehr

1 *p* *p* *p*

allmählich beschleunigen.

*poco cresc.*

*L*

*cresc.* 2 4 2 4 1 *f*

*p* *f* *p*

*f* *ff* 3 2 4 2

PIANO I.  
SECONDO.

M  
Plötzlich wieder im Zeit -

ff

mass (*sehr zurückhaltend*)

p

N

p

cre - scen - do

f p

f p cresc. f p P

M

Plötzlich wieder im Zeitmass

1  
8  
ff

(sehr zurückhaltend)

8  
tr

N  
p  
espressivo

p  
cre - - - scen - - - do

O  
8  
f 1 f p f

8  
P.  
f p f p f

PIANO I.  
SECONDO.

Etwas drängend.

*f p cresc.*

*ff* *tr* *wieder nachlassen*  
di - mi - nu - en - do

*poco riten.* *Q Ruhig.*  
*p pp pp*

*mf* *ten.*

*Sehr ruhig.*  
*pp*

*f pp* \*

PIANO I.  
PRIMO.

Etwas drängend.

First system of musical notation for Piano I, Primo. It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and a dynamic marking of *p*. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* appears at the end of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a dynamic marking of *ff*. The lower staff includes the lyrics "di - mi - nu -".

Third system of musical notation. The upper staff has the lyrics "wieder nachlassen" and "en - do". The lower staff includes a dynamic marking of *p* and a *poco riten.* instruction. A dynamic marking of *pp* is at the end.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *Ruhig.* instruction. The lower staff includes dynamic markings of *pp*, *p*, and *dolce*.

Fifth system of musical notation. The upper staff starts with a *Sehr ruhig.* instruction. The lower staff includes dynamic markings of *p (zart)*, *pp*, and *f*.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The lower staff includes dynamic markings of *pp* and *f*. There are asterisks and a *Red.* marking at the bottom.

**Marsch,**  
**Air de Ballet und Angelus**

aus der Suite

**Scènes pittoresques**

von

**J. MASSENET**

übertragen für

**2 Klaviere zu 4 Händen**

von

**OTTO SINGER**

Marsch M. 3.-

Air de Ballet M. 2.50.

Angelus M. 2.50.

Aufführungsrecht vorbehalten.

**B. SCHOTT'S SÖHNE**  
**MAINZ.**

# Morceaux divers pour Piano à 4 mains.

	M. Pf.		M. Pf.
<b>Andrews, Bond.</b> The Cavalier, Stately dance . . .	2.—	<b>Mendelssohn-Bartholdy, F.</b> Op. 61, No. 3. Notturmo . . .	—.—
<b>Bachmann, G.</b> Perles de Madrid, Habanera, arr. par <i>G. Michiels</i> . . .	1.75	<b>Nevin, Ethelbert.</b> Op. 6. Three Dances.	
<b>Baumfelder, F.</b> Op. 49. Rondo Mignon . . .	1.50	No. 1. Valse Caprice . . . . .	1.75
<b>Beaumont, P.</b> Talon rouge, Gavotte . . . . .	1.75	2. Country Dance . . . . .	1.75
— Petite Soirée dansante. Tanzkränzchen. Sechs leichte Tänze. (Die Primo-Parthie im Umfang von 5 Tönen).		3. Mazurka . . . . .	2.—
No. 1. Gavotte.		<b>d'Orso, Fr.</b> Op. 17. Alma, Tyrolienne . . . . .	1.75
2. Polka.		— Op. 43. Les Cascatelles, Morceau gracieux . . .	2.—
3. Walzer (Valse).		— Op. 67. Polka Joyeuse . . . . .	1.50
4. Polka-Mazurka.		— Op. 68. Salut aux roses (Rosengruss) . . . . .	1.50
5. Galop.		— Op. 69. Gavotte . . . . .	1.50
6. Tyrolienne. Jede Nummer	1.50	— Op. 70. Dans le Montagnes (Im Gebirge) . . .	1.50
— Sinnen und Minnen. 6 sehr leichte Characterstücke. (Die Primo-Parthie im Umfange von 5 Tönen).		<b>Smith, Sydney.</b> Op. 43. Fête hongroise, Mazurka arr.	2.75
No. 1. Betendes Kind.		— Op. 72. Choches du Traineau, Souvenir de Canada arr . . . . .	2.50
2. Frühlingstraum.		— Op. 93. Preciosa, Grande Fantaisie, arr. . . . .	2.50
3. Im Fliederbusch.		— Op. 119. Martha, 2 <sup>e</sup> Fantaisie, arr. . . . .	2.75
4. Treues Gedenken.		— Op. 130. Fête militaire, Morceau brillant, arr.	2.25
5. Auf Bergeshöhen.		— Op. 206. Marche Gauloise arr. par <i>Gustave Michiels</i> , arr. . . . .	2.25
6. Tändeln und Scherzen.		— Op. 210. Scène de Ballet ( <i>Bériot</i> Op. 100), arr.	3.—
Jede Nummer	1.50	<b>Sonntag, G.</b> Nibelungen-Marsch, arr. . . . .	1.50
<b>Beer, Max Josef.</b> Op. 54. Abendmusik (Sérénade), für Streich-Orchester, 2 Hörner und Pauken. Klavier-Auszug vom Componisten . . . . .	4.50	<b>Straus, O.</b> Op. 38. Bilderbuch ohne Bilder. Pittoreske Scenen (nach <i>Andersen</i> ).	
<b>Beyer, Ferd.</b> Op. 112. Revue mélodique, Collection de petites Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris.		Heft I.	
No. 72. <i>Humperdinck</i> , Hänsel und Gretel	1.75	No. 1. Mädchen am Ganges.	
— Vaterlands-Lieder (Chants patriotiques).		2. Endlich allein.	
No. 60. Ungarische Volkshymne v <i>Erkel</i>	— .75	3. Kinderstück.	
<b>Caetani, Roffredo.</b> Op. 2. Intermezzo sinfonico per grande Orchestra. Riduzione . . . . .	5.—	Heft II.	
<b>Cramer, H.</b> Tanzliedchen (sehr leicht) aus Hänsel und Gretel von <i>E. Humperdinck</i> . . . . .	1.50	No. 4. Pulcinella.	
<b>Delacour, V.</b> Paroles du coeur arr. . . . .	2.—	5. Orientalisches Intermezzo.	
<b>Dietz, F. W.</b> Op. 70. Marsch (zu festlicher Gelegenheit)	2.—	6. Schwanengesang.	Jedet Heft 2.50
<b>Gobbaerts, L.</b> La Pluie d'or, Valse brillante arr. . . . .	2.25	<b>Streabbog, L.</b> Op. 182. Le Livre d'or. Six nouvelles Danses . . . . .	3.75
<b>Hess, J. Ch.</b> Op. 36. Nocturne sur Noël de <i>A. Adam</i> arr.	2.—	No. 1. Valse.	
<b>Humperdinck, E.</b> Vorspiel zum Märchenspiel Hänsel und Gretel, bearbeitet von <i>R. Kleinmichel</i> . . . . .	2.—	2. Polka.	
— Knusperwalzer aus Hänsel und Gretel . . . . .	1.50	3. Schottisch.	
— Potpourri. No. 104. Hänsel und Gretel . . . . .	2.75	4. Polka-Mazurka.	
<b>Ivanovici, J.</b> Flots du Danube (Donauwellen). Valse roumaine . . . . .	—	5. Galop.	
<b>Ketterer, Eug.</b> Op. 36. Grande Valse brillante arr.	2.75	6. Valse . . . . .	Chaque No. —.75
<b>Lebierre, O.</b> Op. 26. Souvenir de Blankenberghe Redowa brillant, arr. par <i>G. Michiels</i> . . . . .	2.25	<b>Volbach, F.</b> Op. 16. Ostern, Symphonisches Gedicht für grosses Orchester u. Orgel. Klavierauszug net.	3.—
— Op. 34. Les Pompiers de Fluelen, Marche militaire, arr. par <i>G. Michiels</i> . . . . .	1.75	— Fünf leichte Stücke nach <i>Franz Lachner</i> . Op. 95.	
— Op. 59. Fête champenoise, Mazurka originale	2.—	No. 1. Frühlingsbotschaft . . . . .	} 2.—
		2. Der Stieglitz . . . . .	
		3. Mauskätzchen . . . . .	
		4. Nur eine kleine Geige . . . . .	
		5. Wiegenlied . . . . .	
		<b>Weber, Henri.</b> Un Orage, Imitation de la nature, arr.	2.25

La droit d'exécution publique est réservé.

Propriété des Editeurs.

**SCHOTT & CO**  
LONDON  
157 & 159 Regent Street.



**B. SCHOTT'S SÖHNE**  
MAYENCE  
Weihergarten 5.

Printed in Germany.