Vom Luzernersee

Au Lac de Lucerne

&

Zehn Ländler

für Pianoforte zu vier Händen

komponiert von

Dix Danses

pour Piano à quatre mains

composées par

Hans Huber

Op. 47

Neue billige Ausgabe :: Nouvelle Edition

M. 3.— no.

Eigentum der Verleger für alle Länder — Propriété des éditeurs pour tous pays

Gebrüder Hug & Co., Leipzig und Zürich

Basel, St. Gallen, Straßburg i. E., Luzern, Konstanz, Feldkirch, Winterthur

G. H. 215.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 555. 07.

LÄNDLER.

II. Spieler.

I.

Hans Huber, Op. 47 Heft 1.

Moderato.

Piano.

pp

cresc.

f sempre string.

Im Ländlertempo.

1

p

6

pp

cresc.

f

dimin.

1.

2.

G. H. 215a

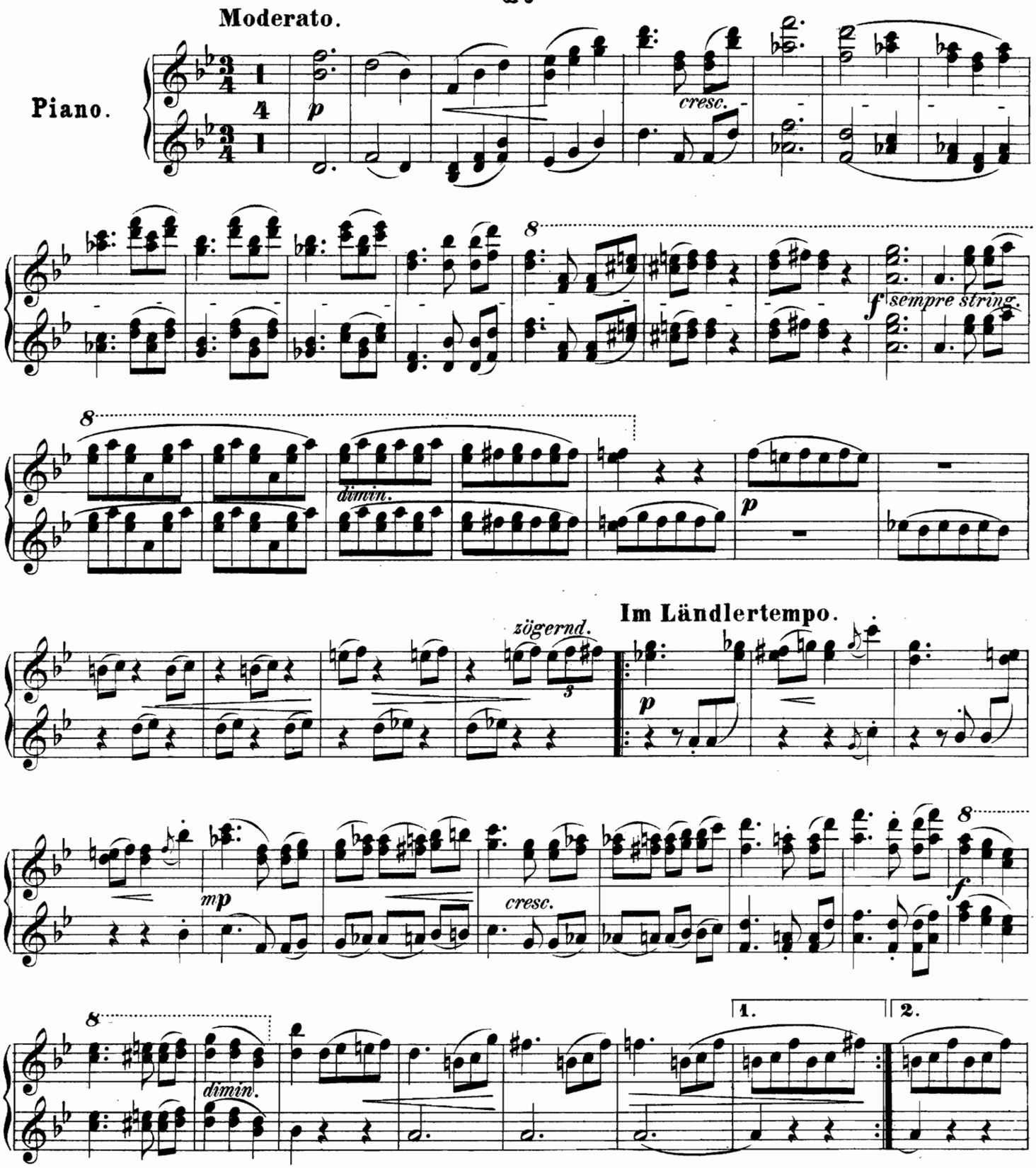
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

LÄNDLER.

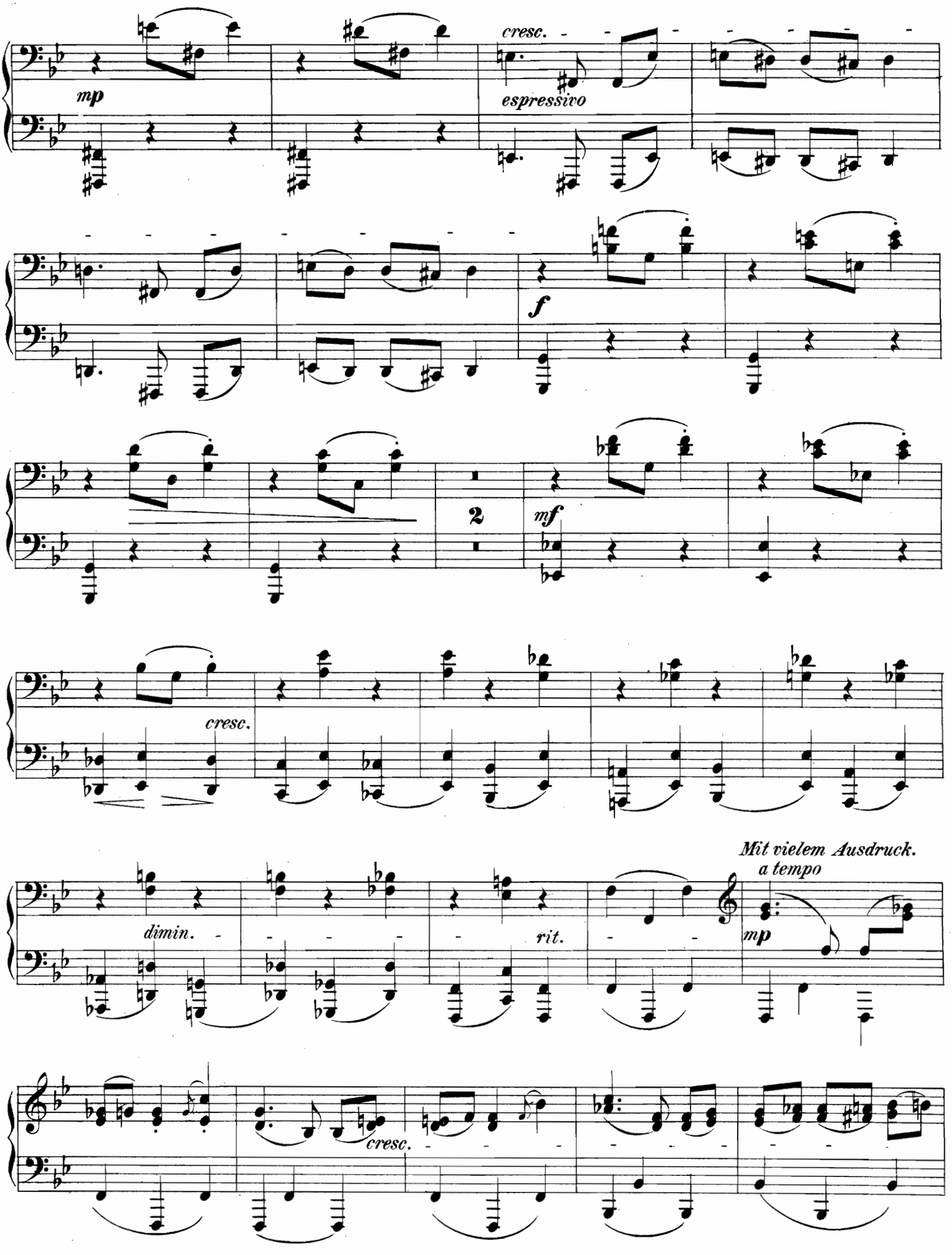
I. Spieler.

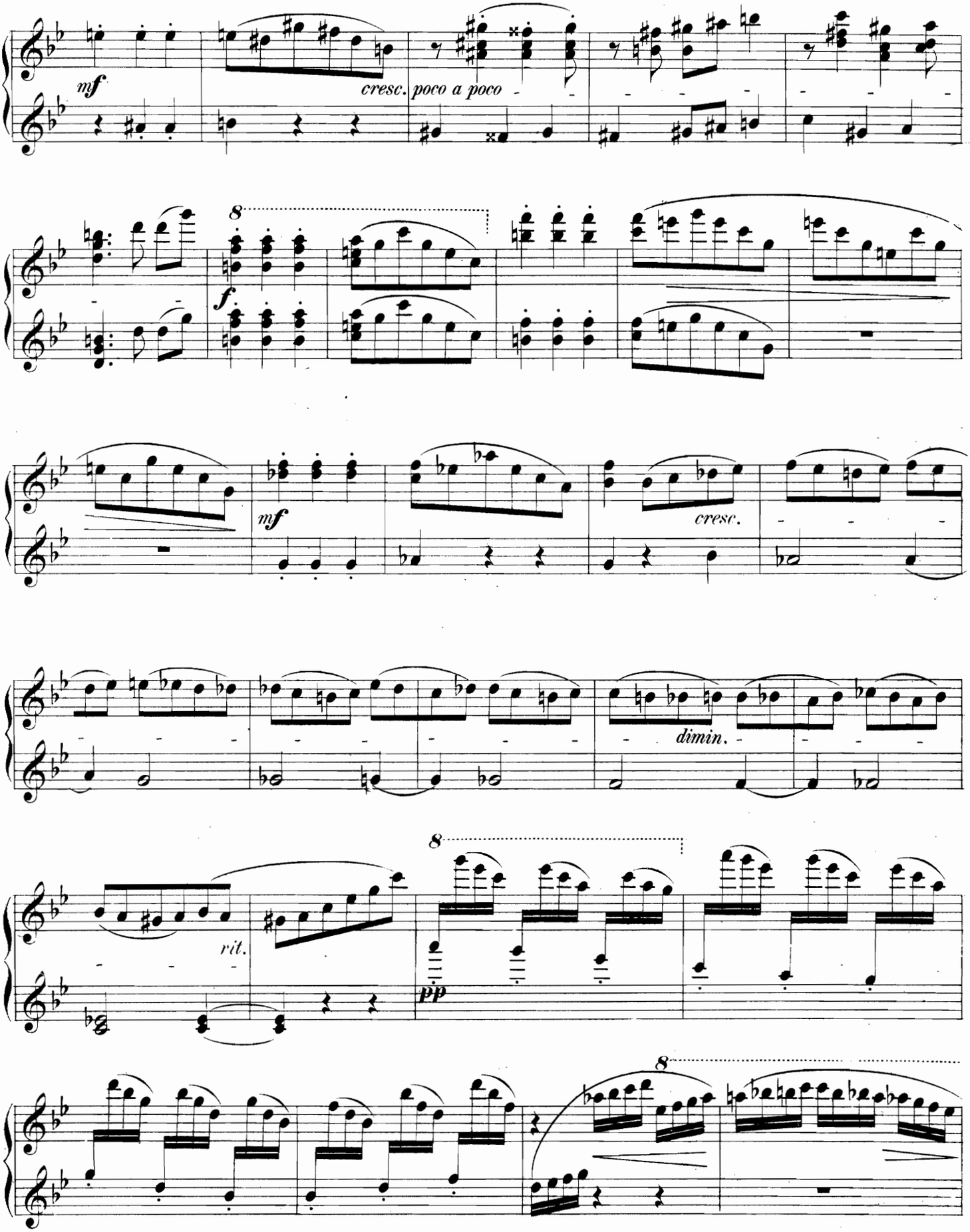
I.

Hans Huber, Op. 47 Heft I.

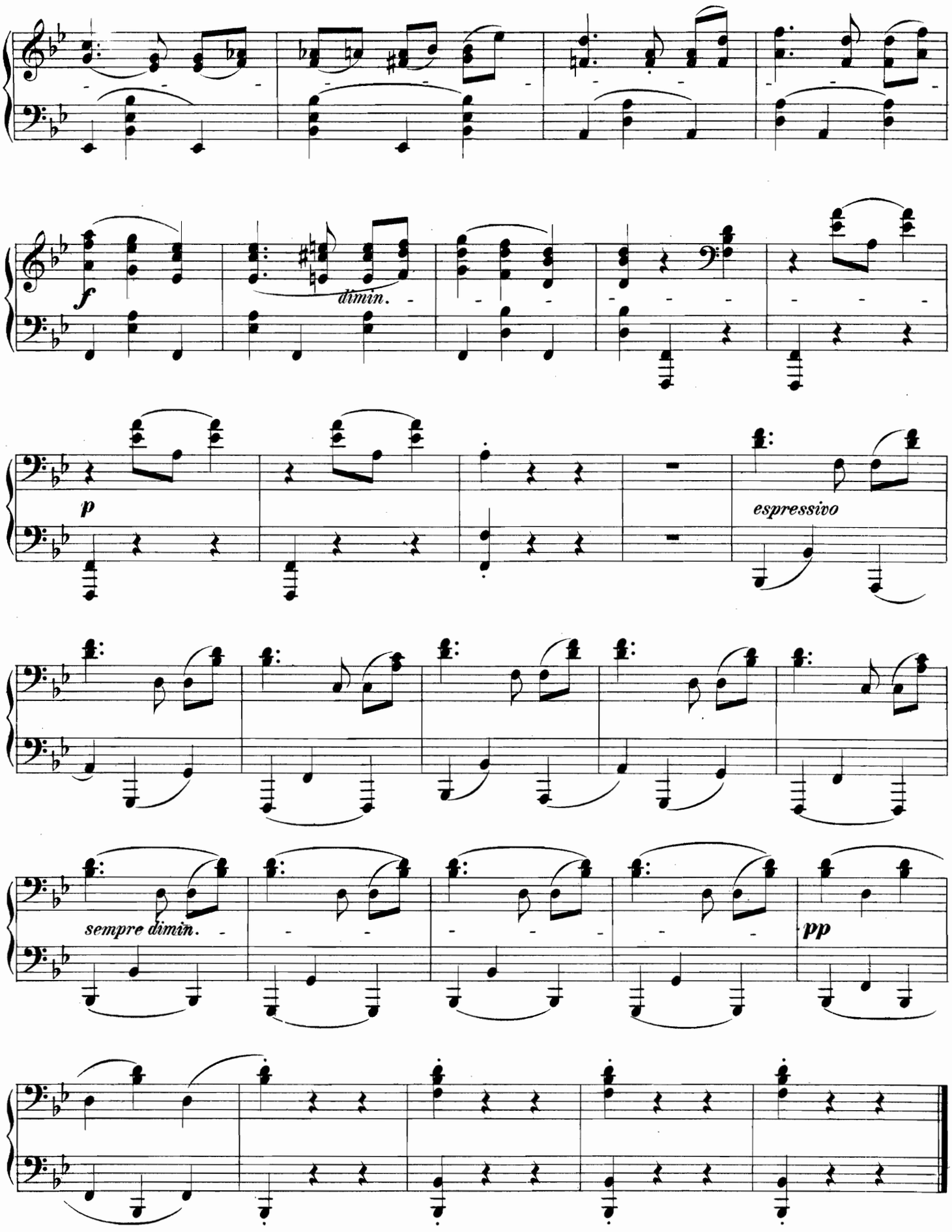


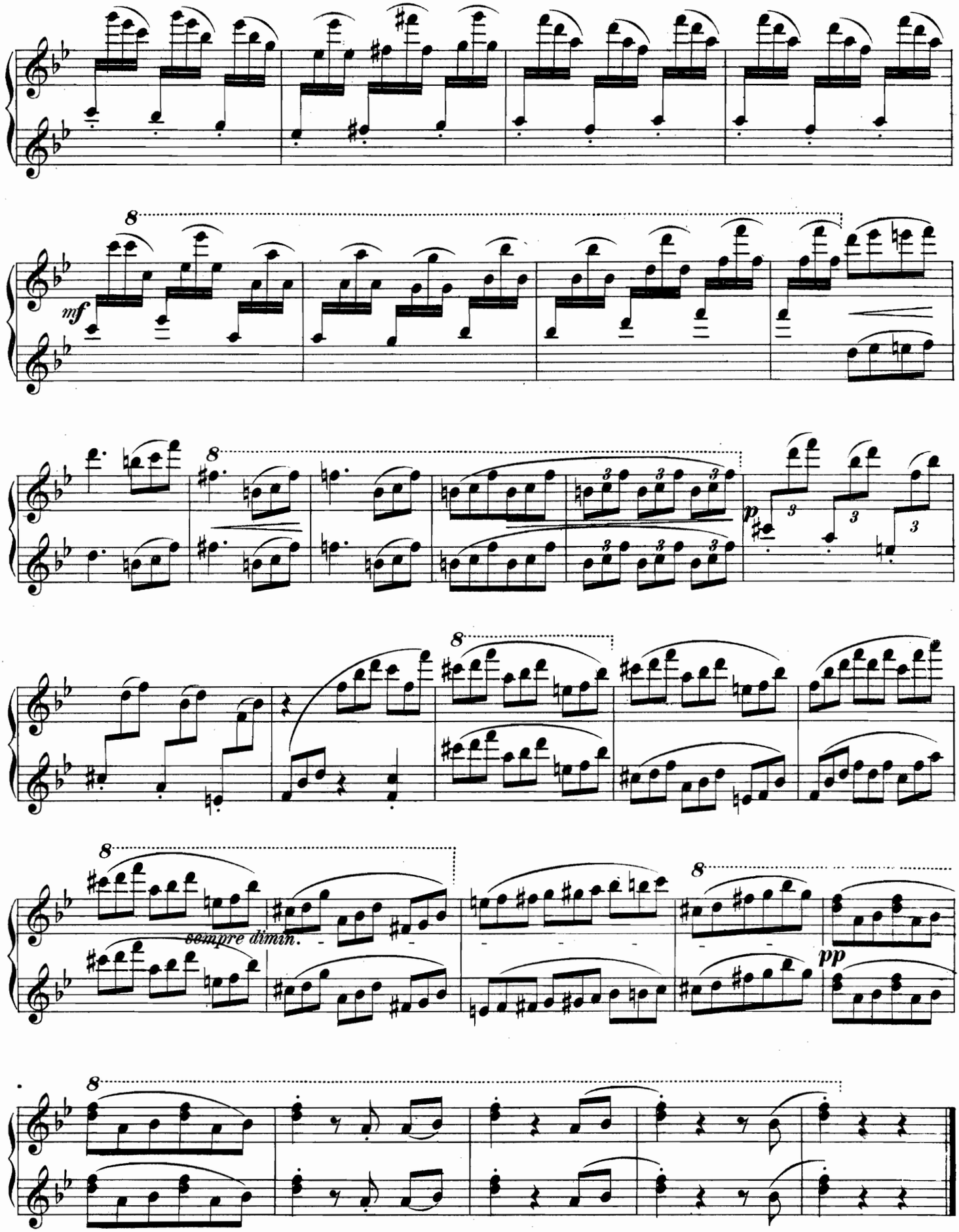
II. Spieler.


mp
cresc.
espressivo
f
2
mf
cresc.
dimin.
rit.
Mit vielem Ausdruck.
a tempo
mp
cresc.


mf
cresc. poco a poco
8
f
mf
cresc.
dimin.
rit.
8
pp
8

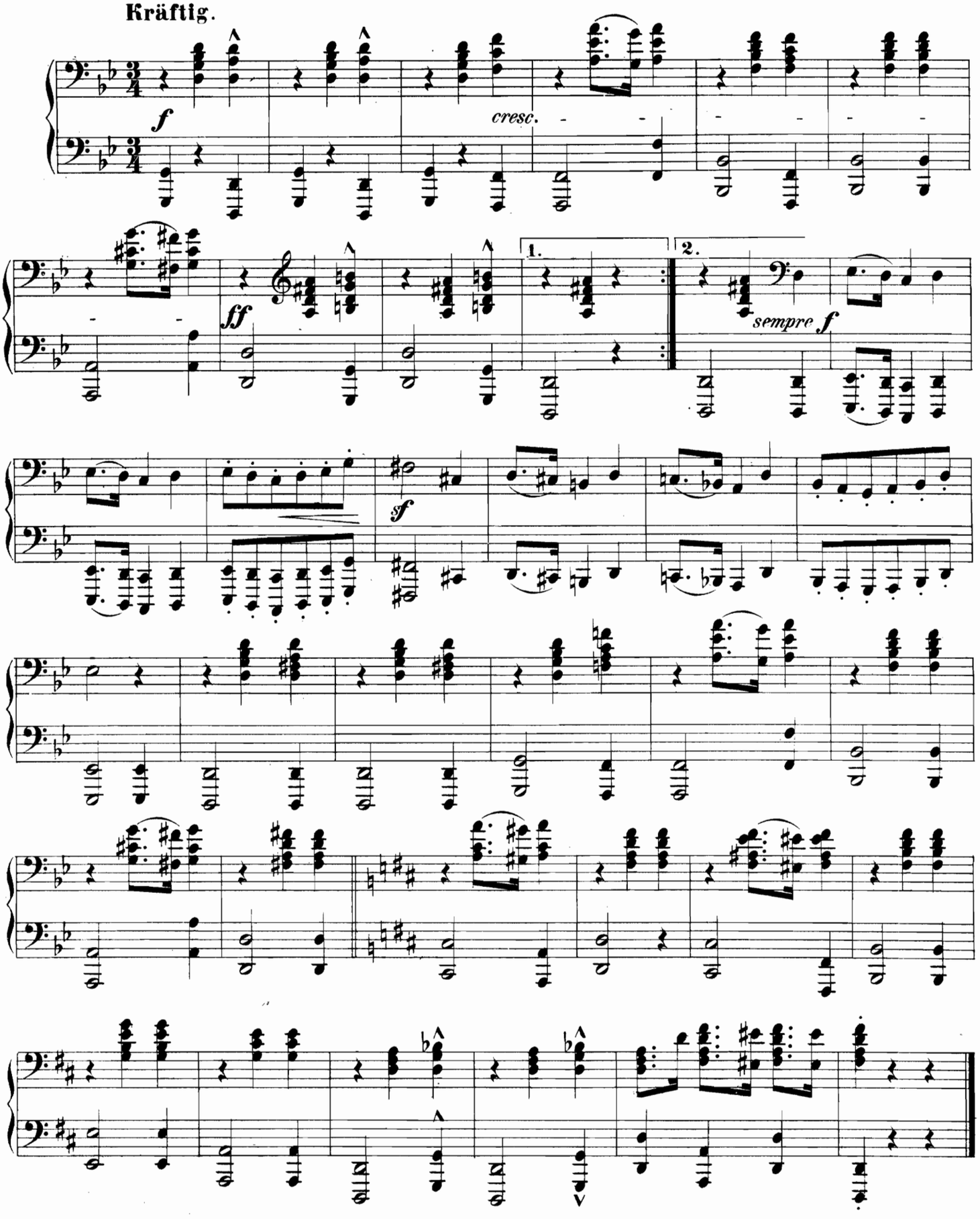
II. Spieler.




mf
p
sempre dimin.
pp

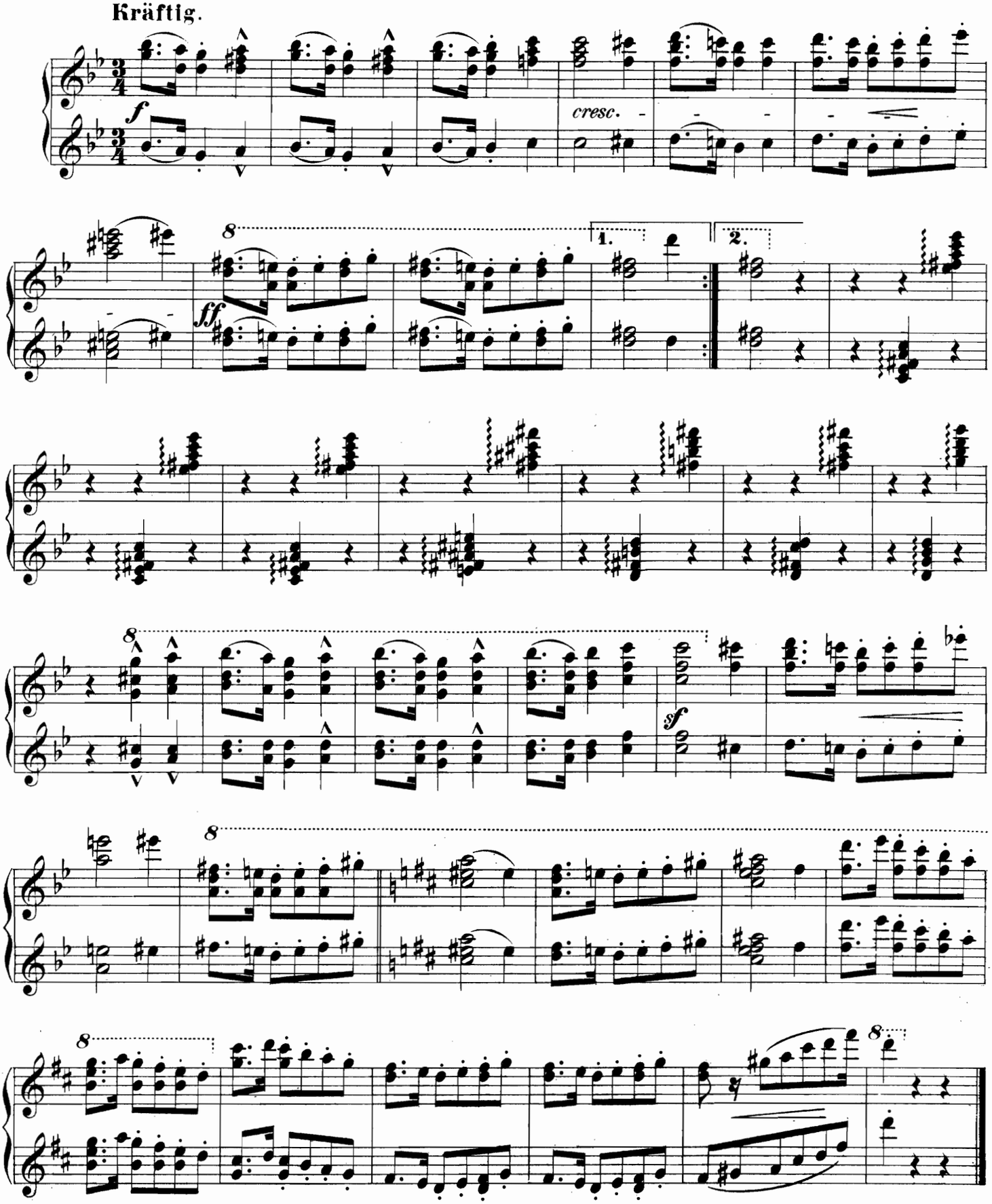
III.

Kräftig.



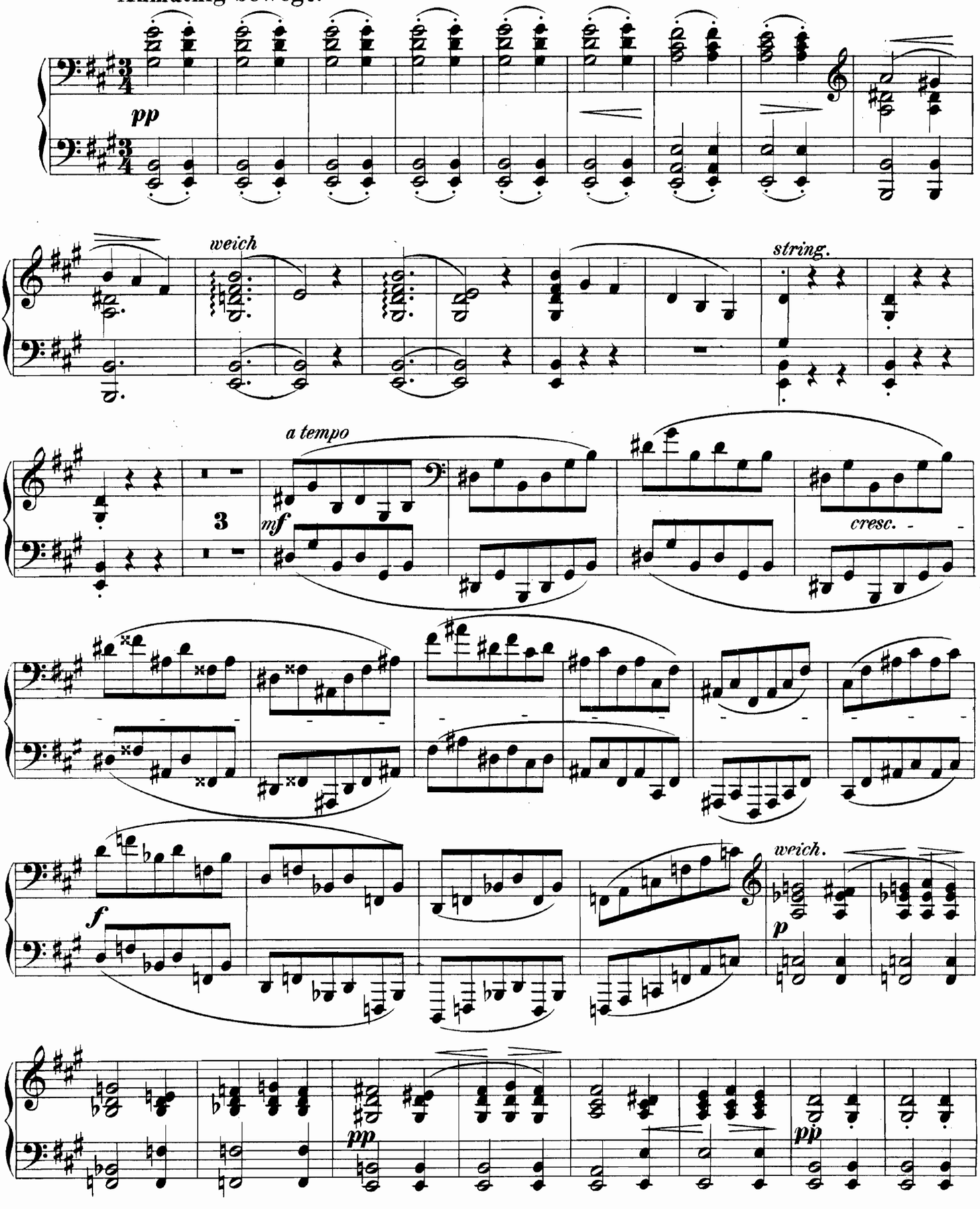
III.

Kräftig.



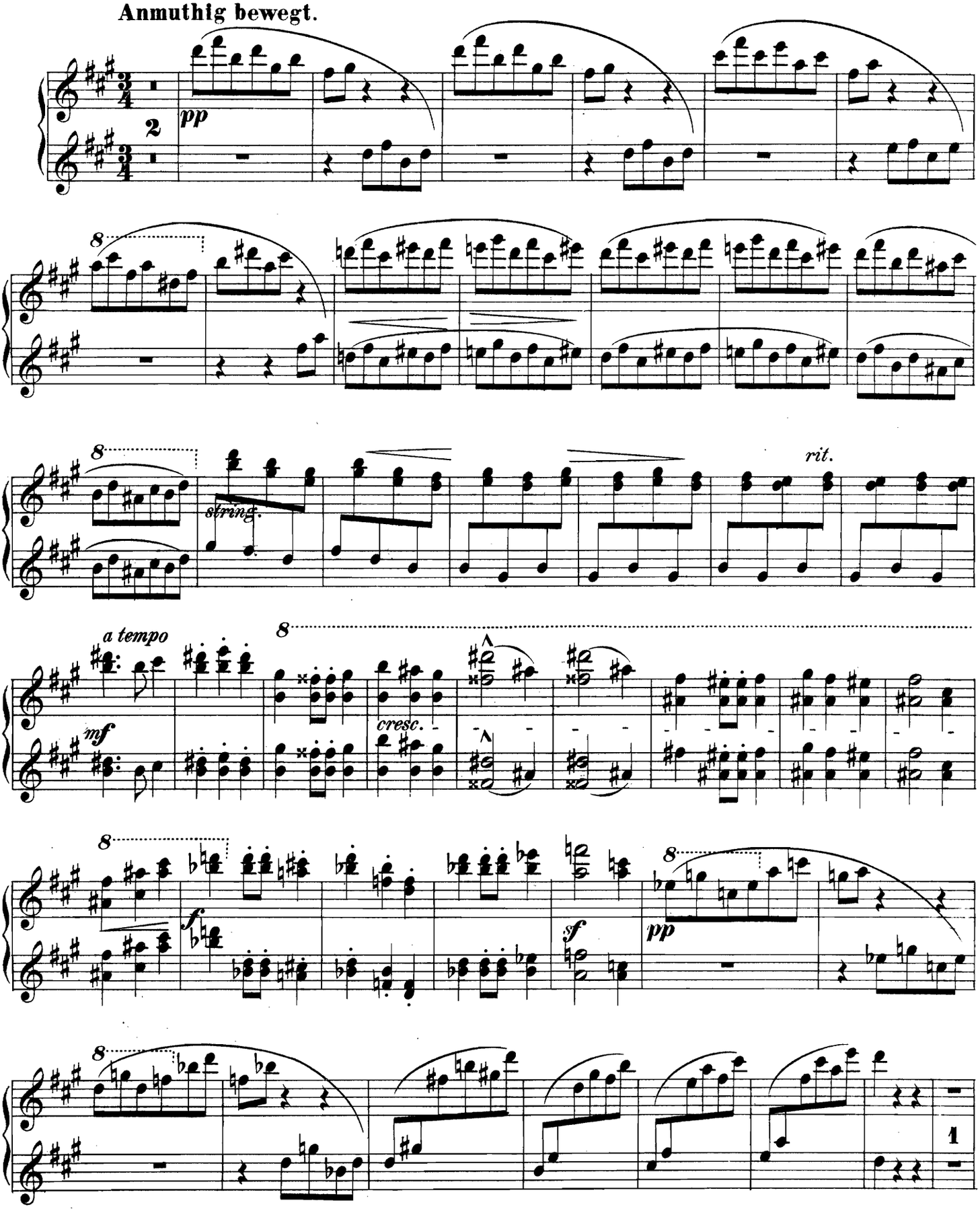
III.

Anmuthig bewegt.

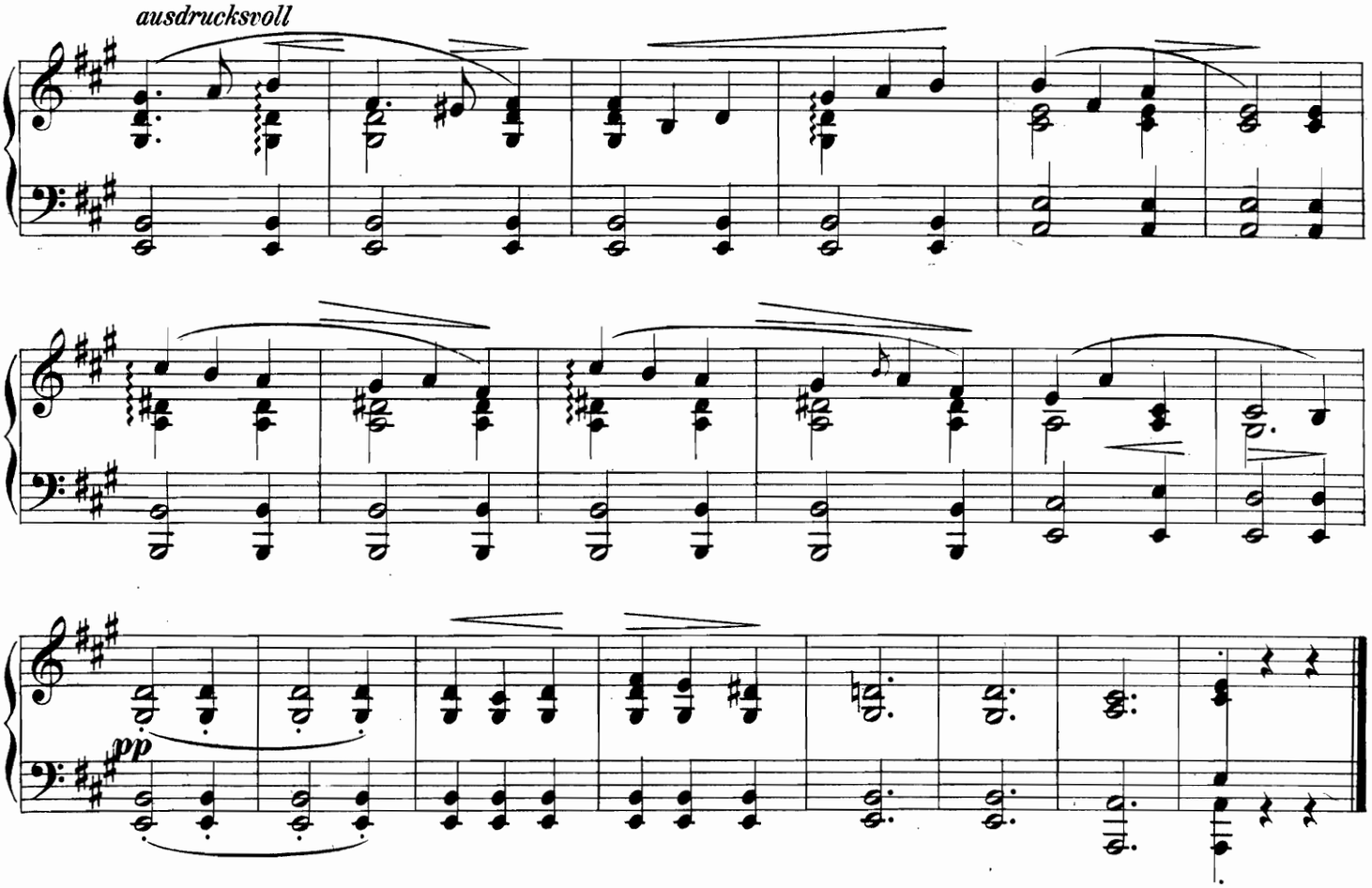


III.

Anmuthig bewegt.

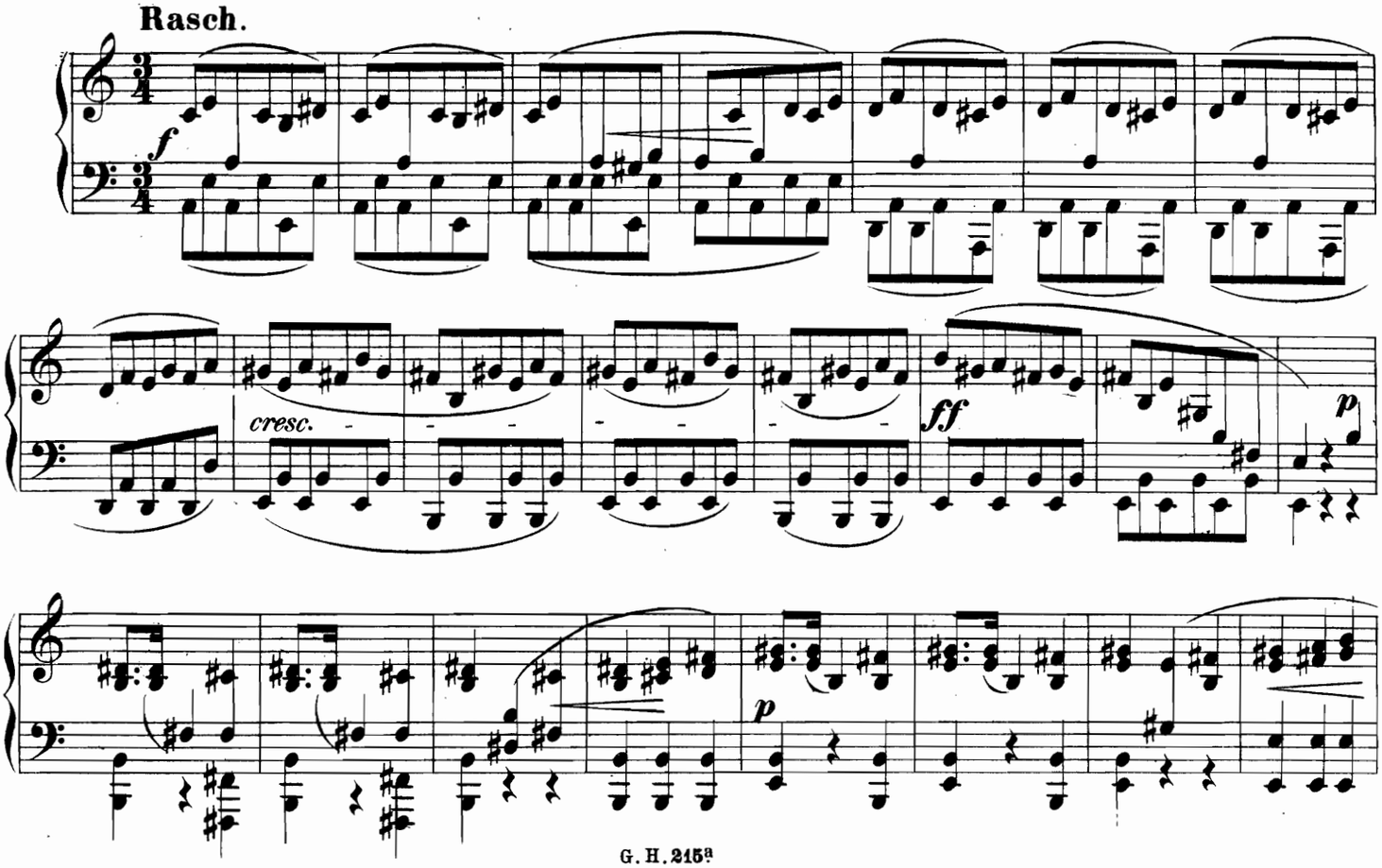


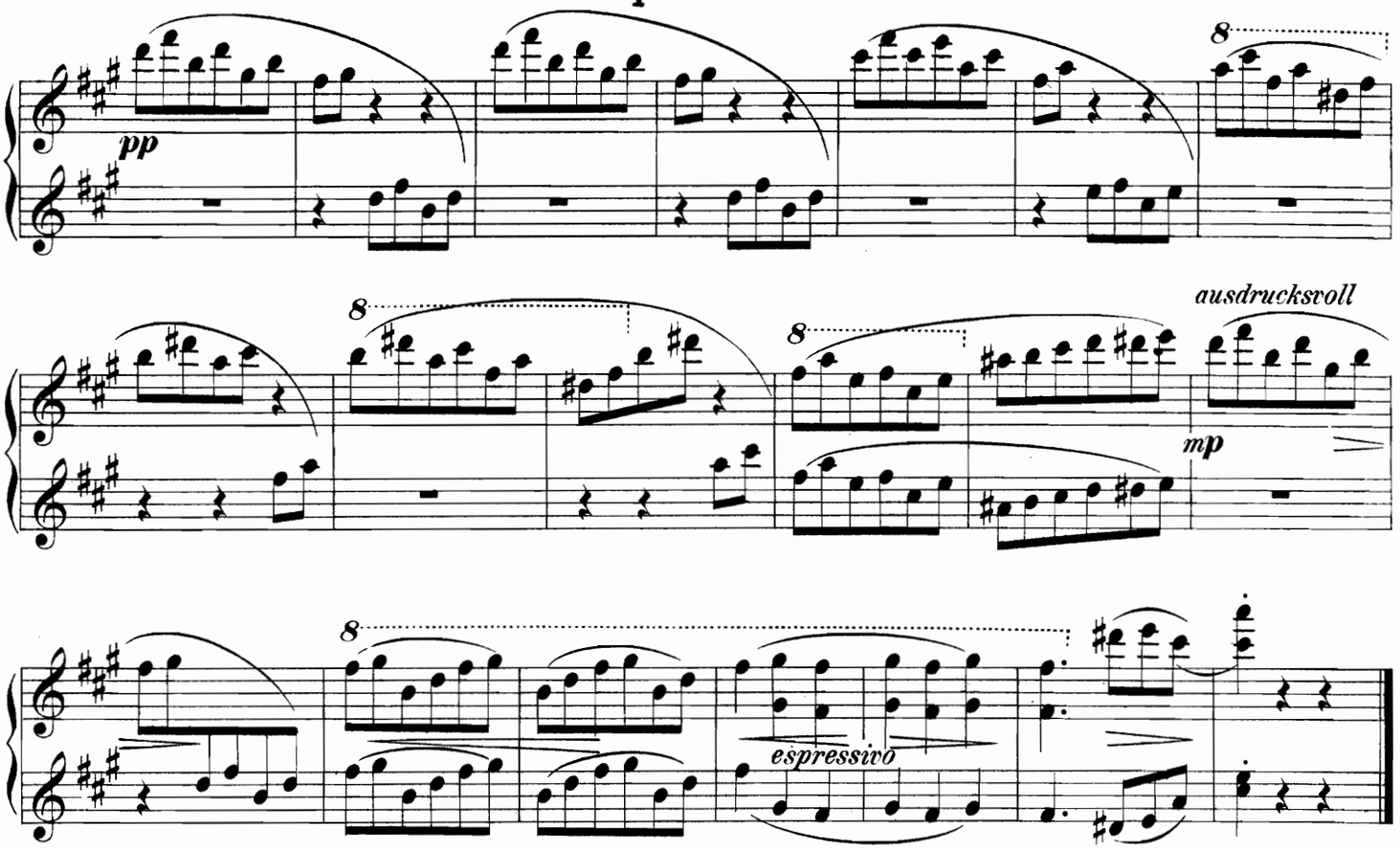
ausdrucksvoll



IV.

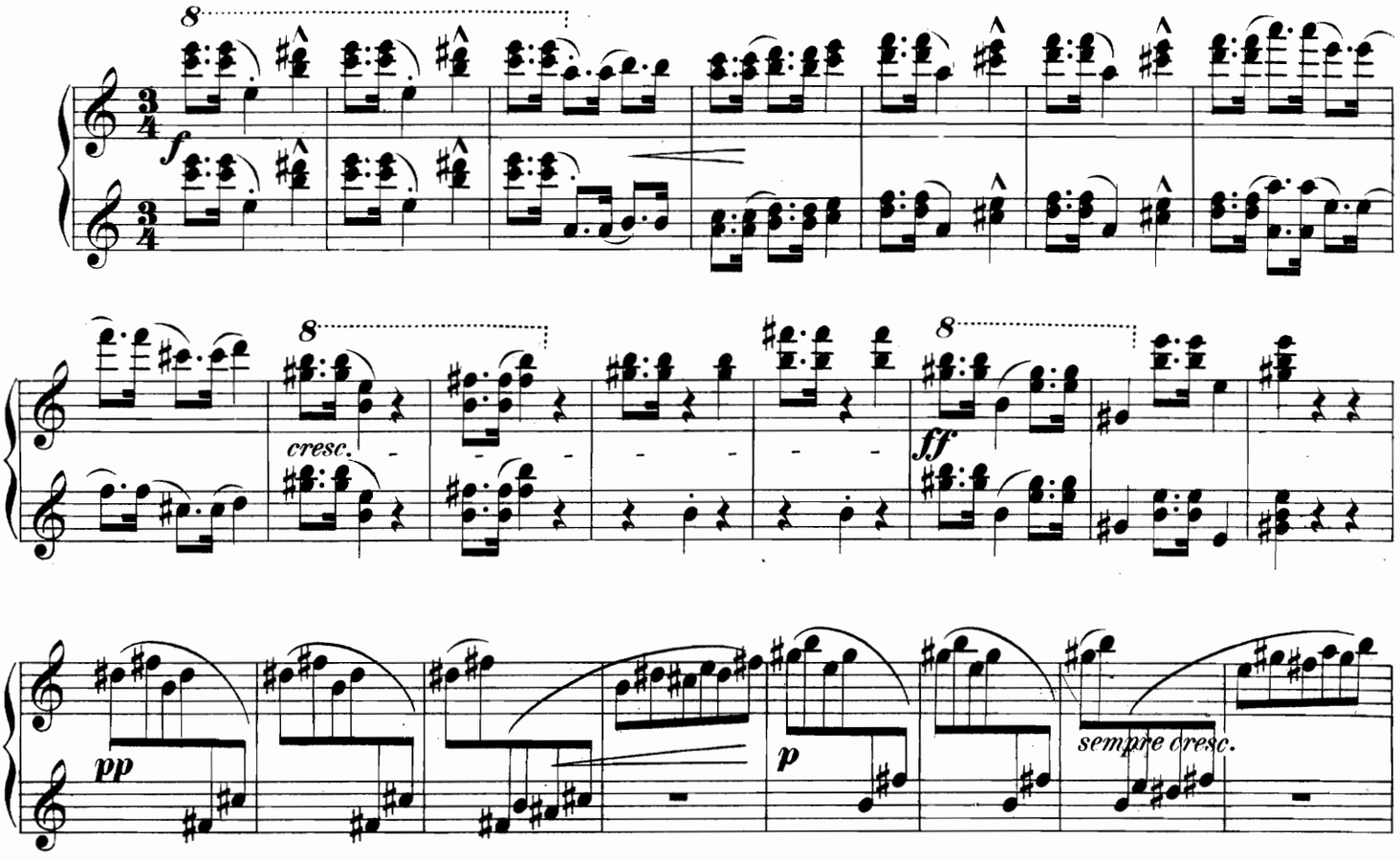
Rasch.

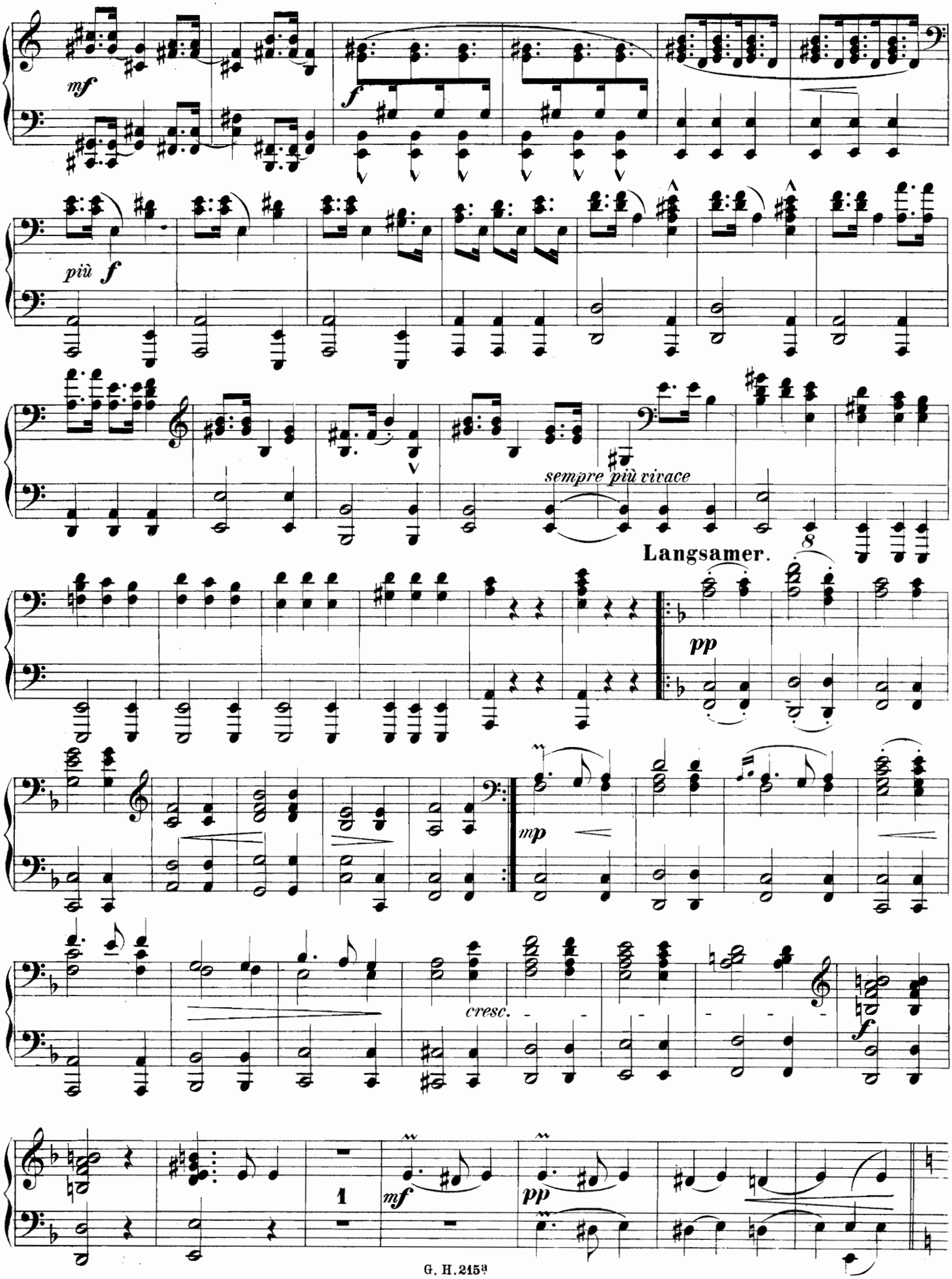


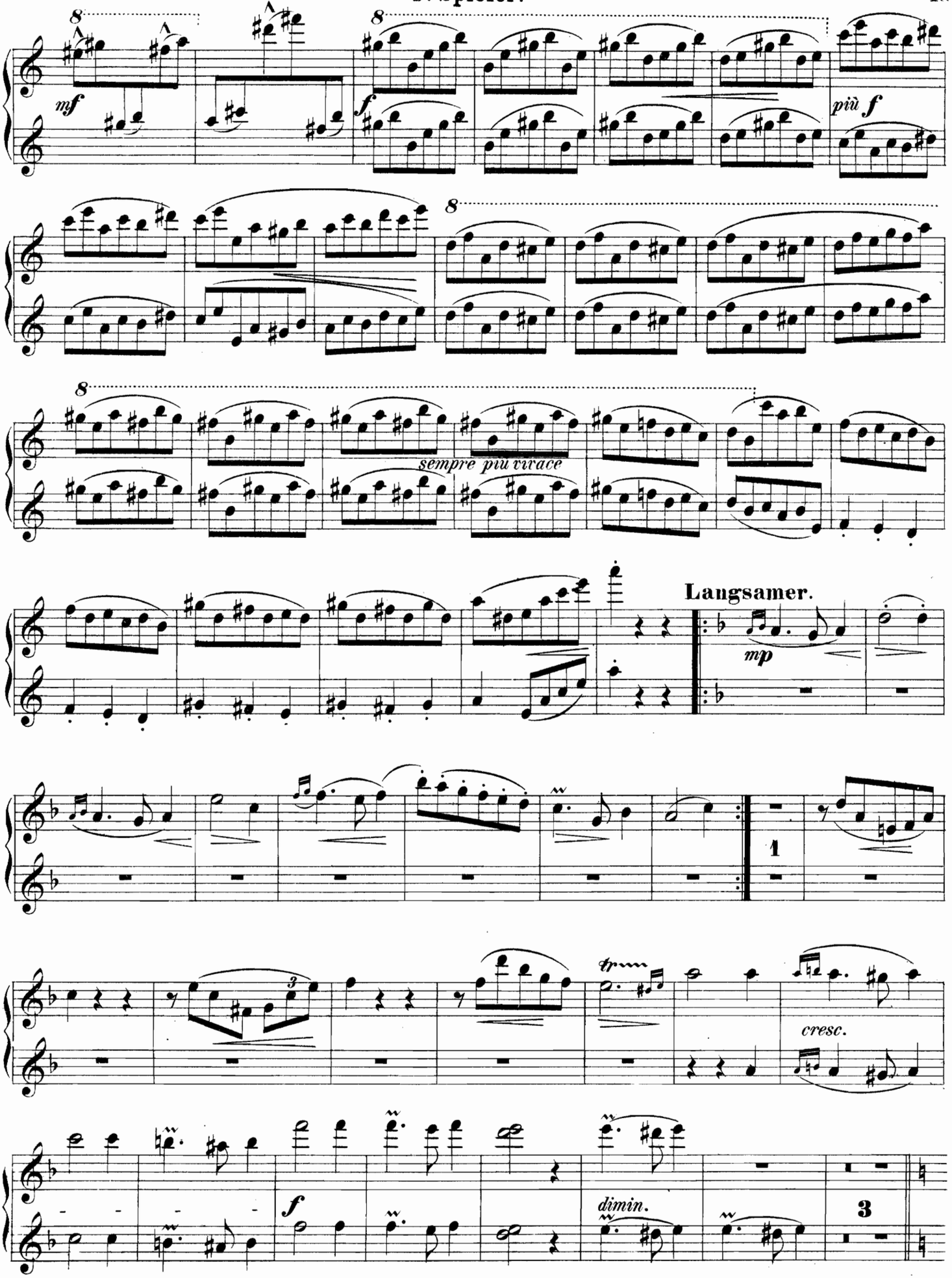

pp
8
ausdrucksvoll
mp
espressivo

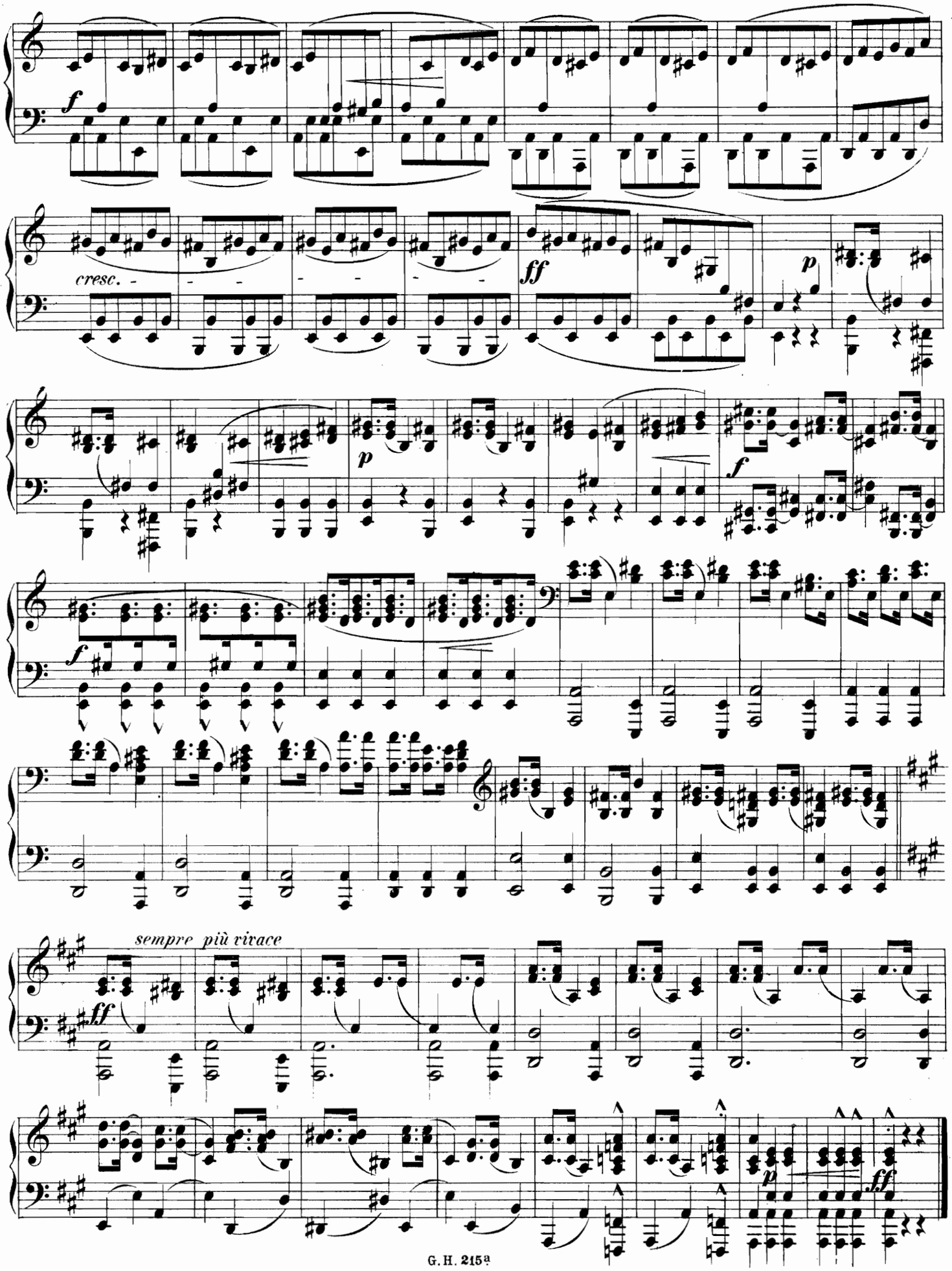
IV.

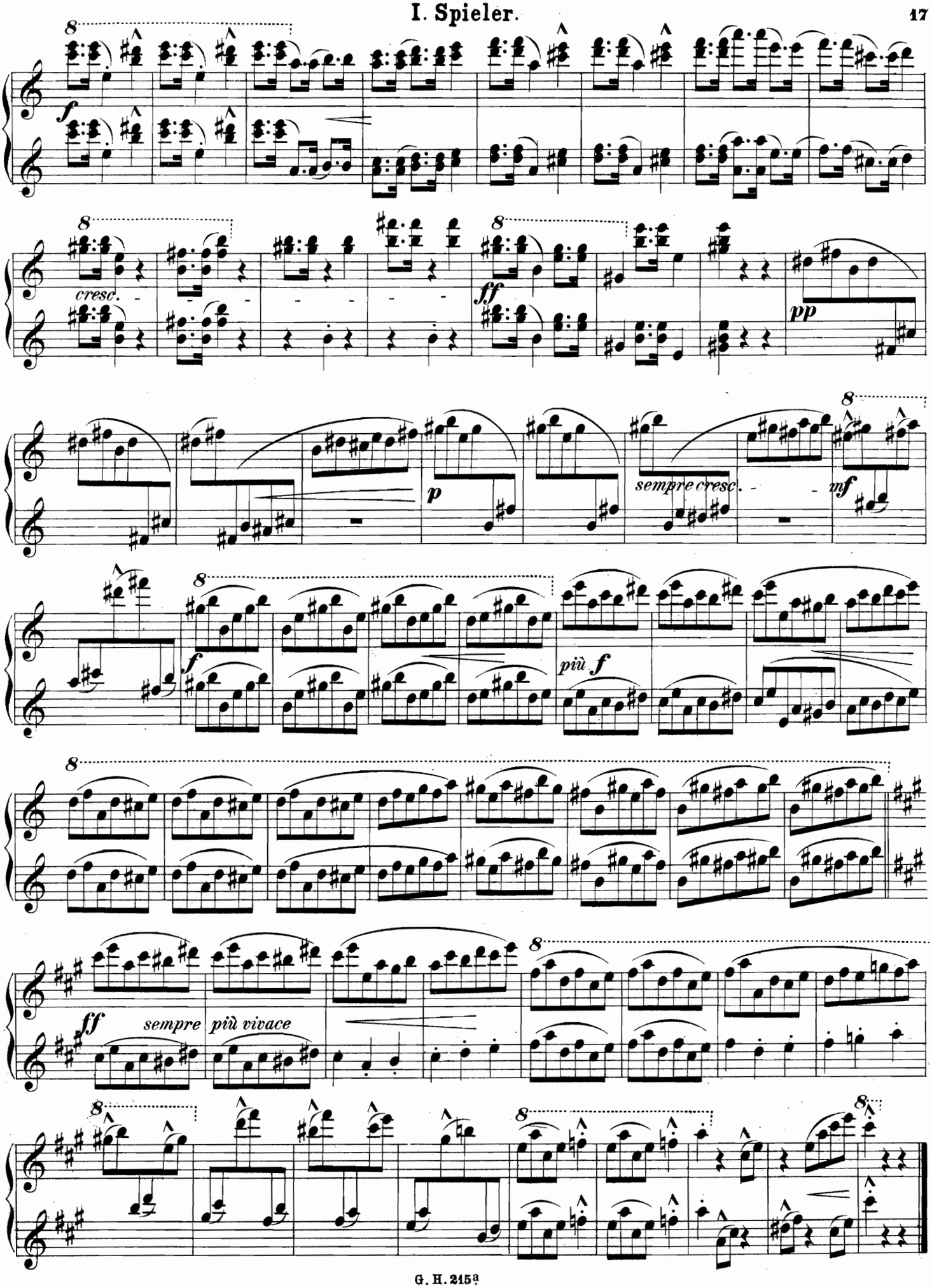
Rasch.


8
f
cresc.
ff
pp
p
sempre cresc.


mf
f
più f
sempre più vivace
Langsamer.
pp
mp
cresc.
f
1
mf
pp

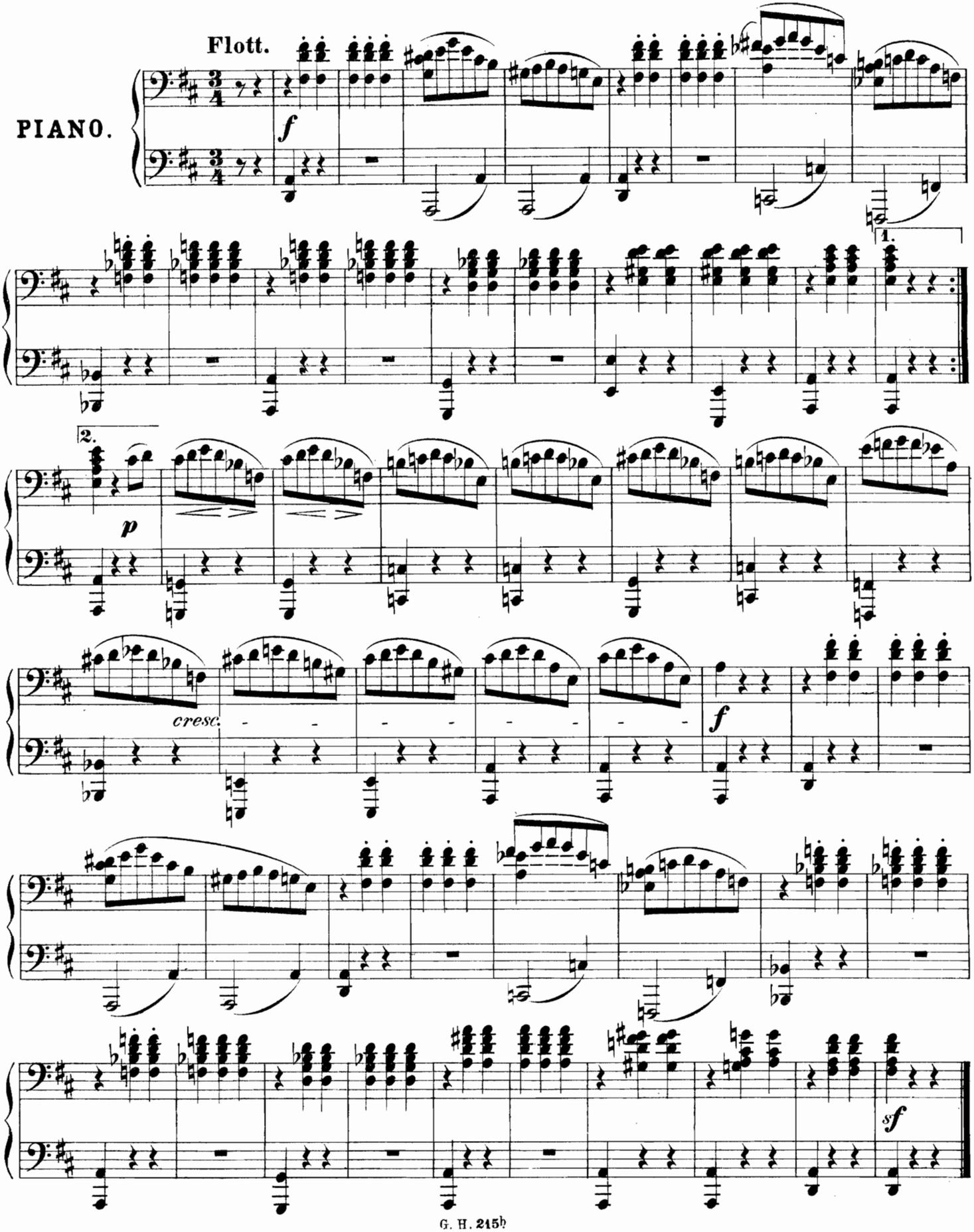

mf
f
più f
sempre più vivace
Langsamer.
mp
1
cresc.
f
dimin.
3


f
cresc.
ff
p
p
f
f
sempre più vivace
ff
p
ff


f
cresc.
ff
pp
p
sempre cresc.
mf
f
più f
ff
sempre
più vivace

V.

Hans Huber, Op. 47. Heft 2.



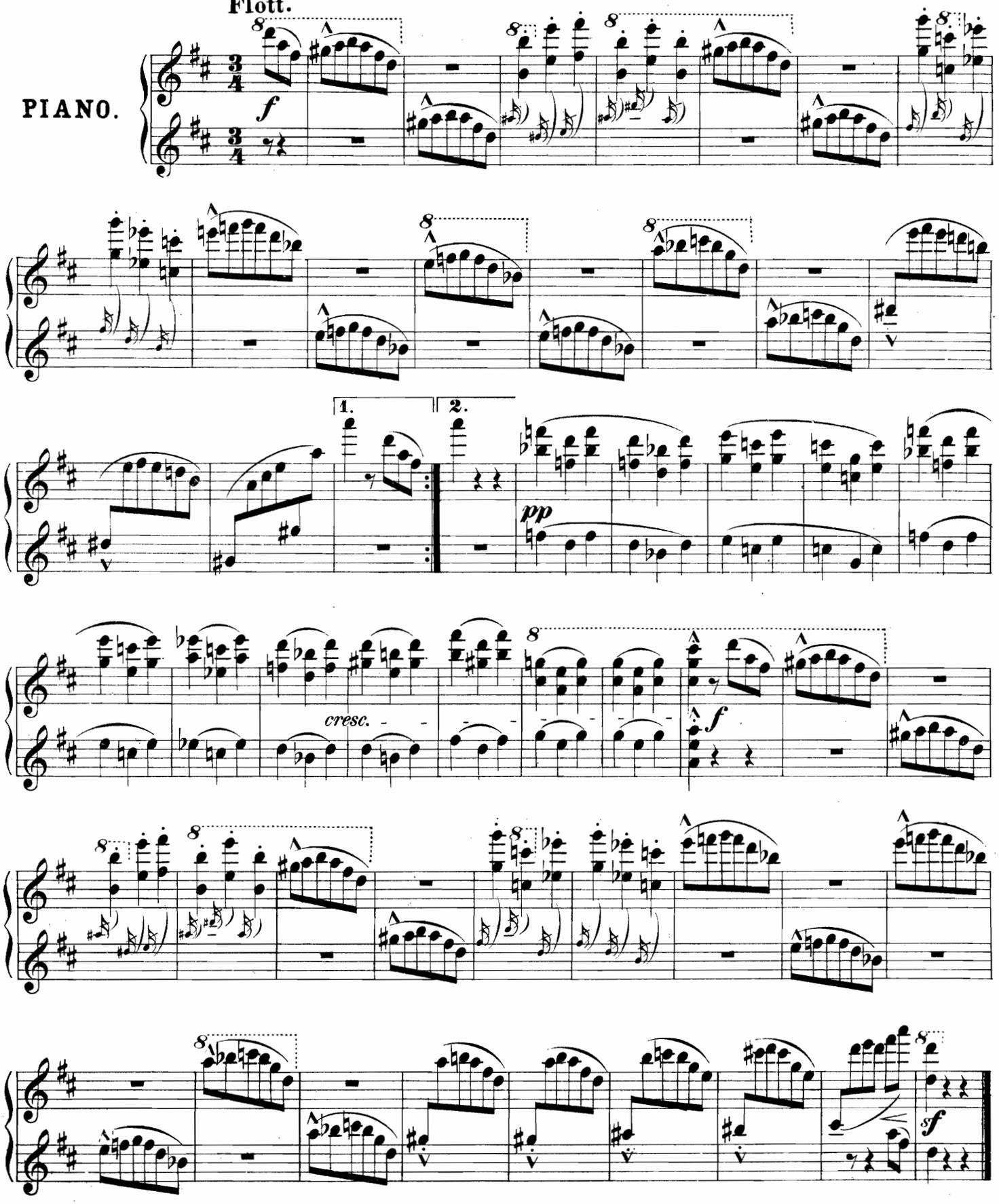
I. Spieler.

V.

Hans Huber, Op. 47. Heft 2.

Flott.

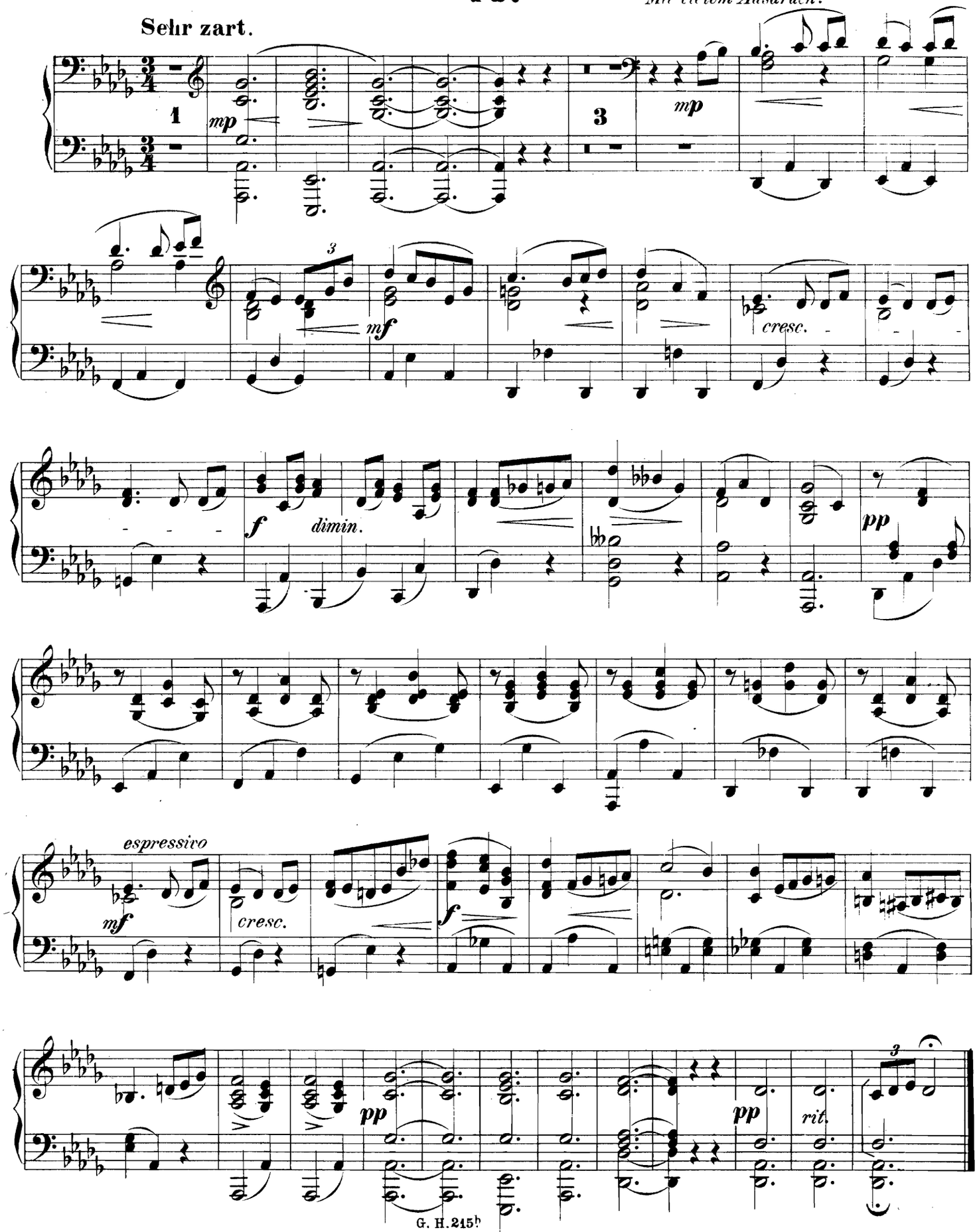
PIANO.



VII.

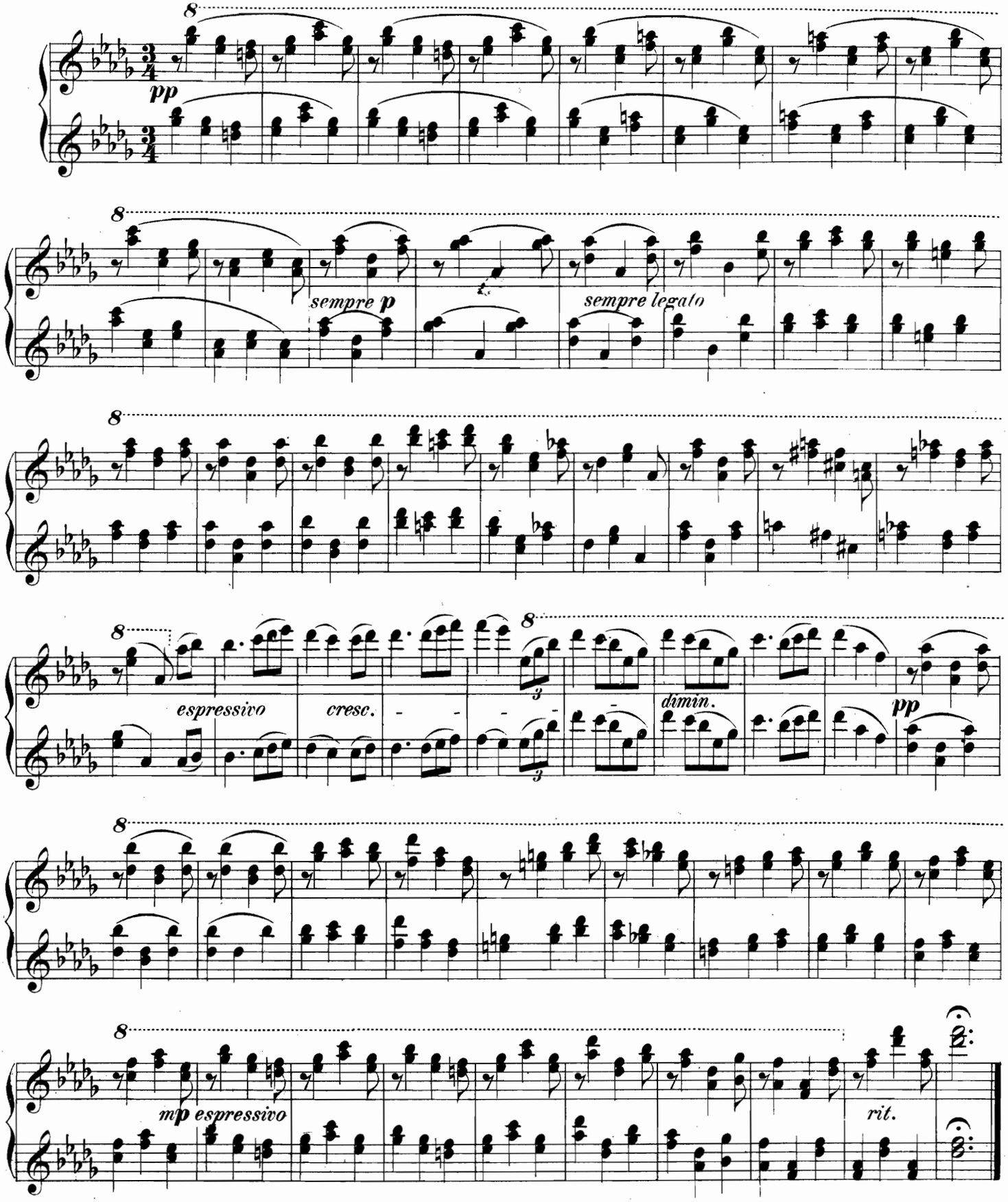
Mit vielem Ausdruck.

Sehr zart.



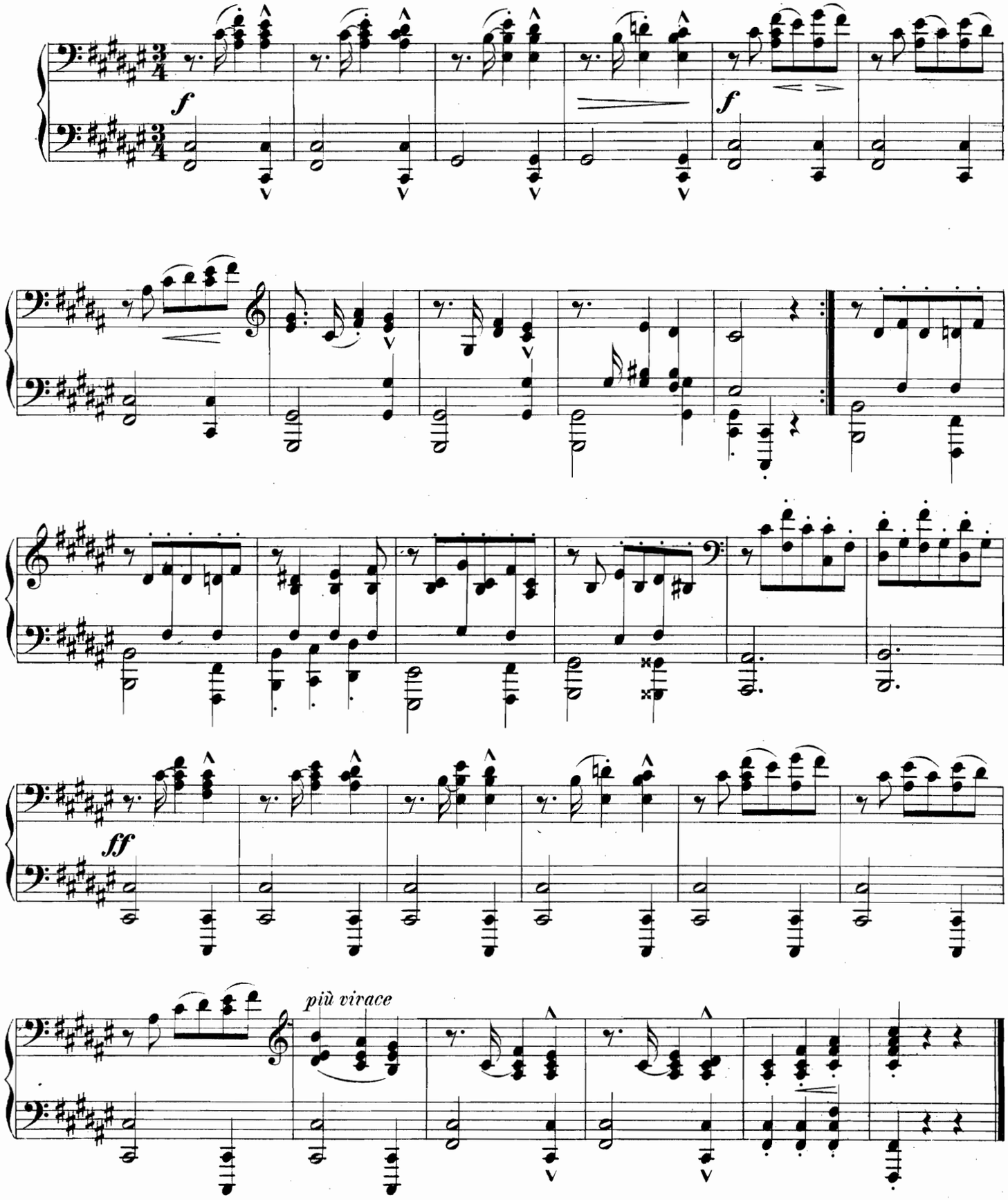
VII.

Sehr zart.



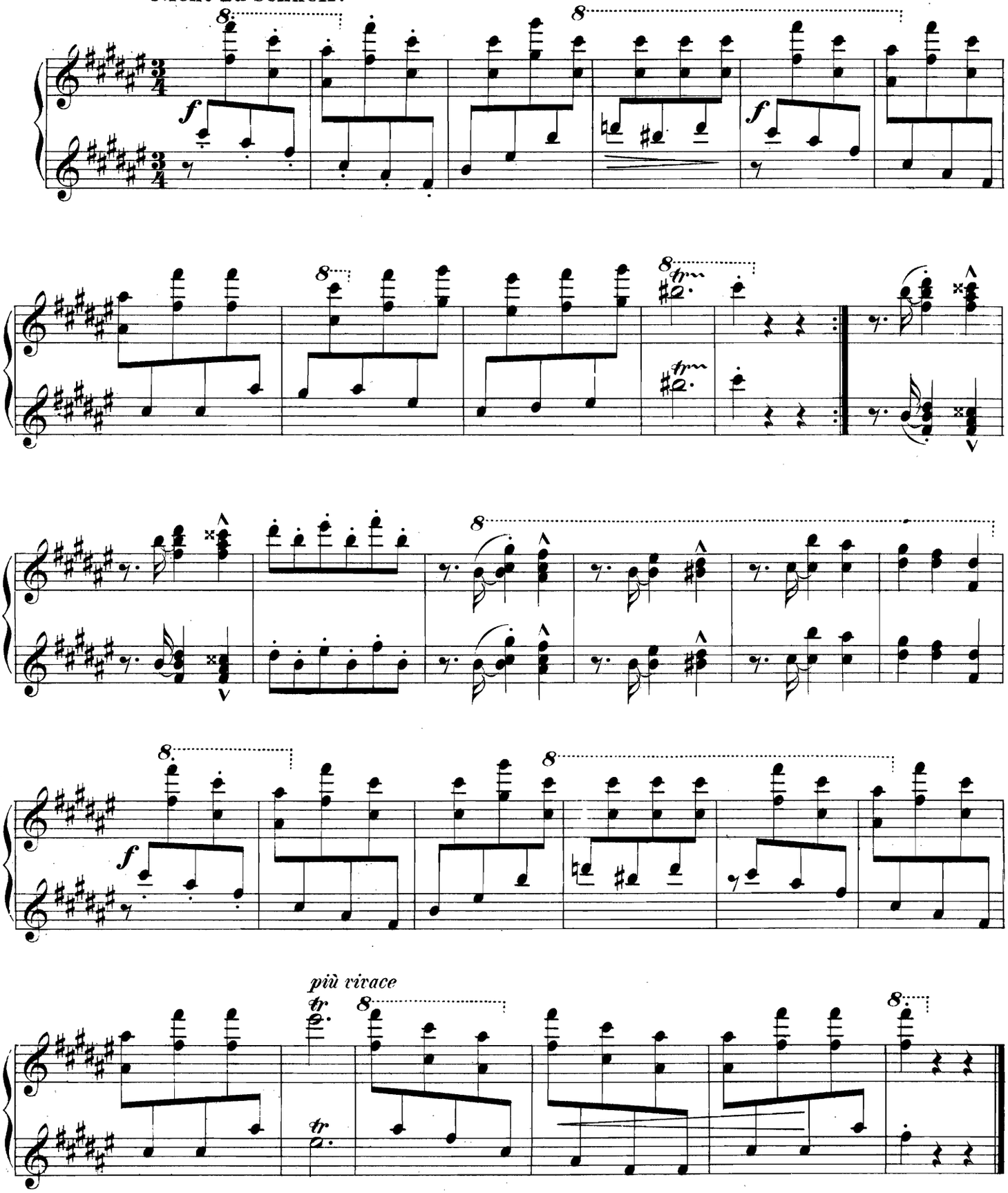
VII.

Nicht zu schnell.

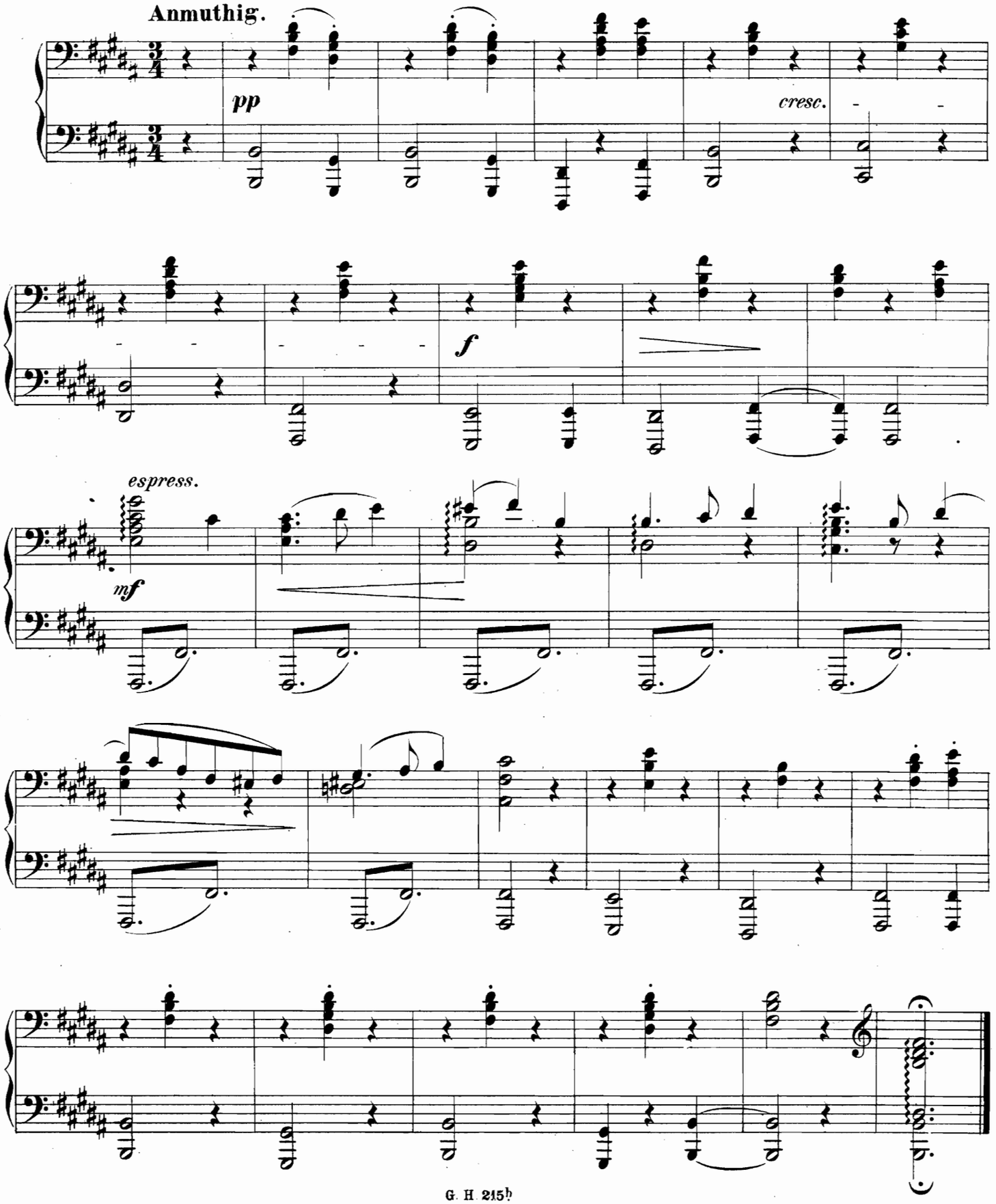


VII.

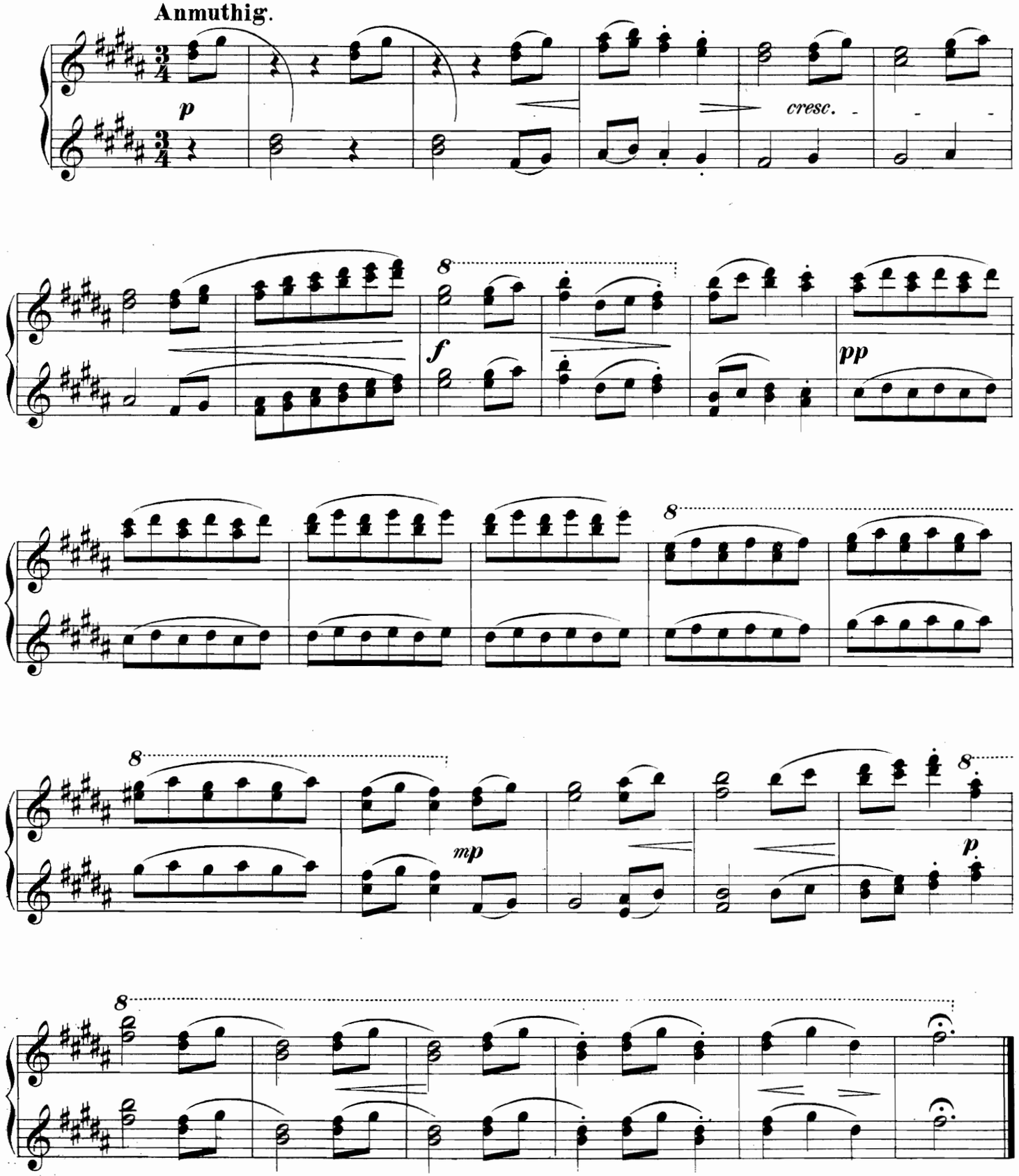
Nicht zu schnell.



VIII.

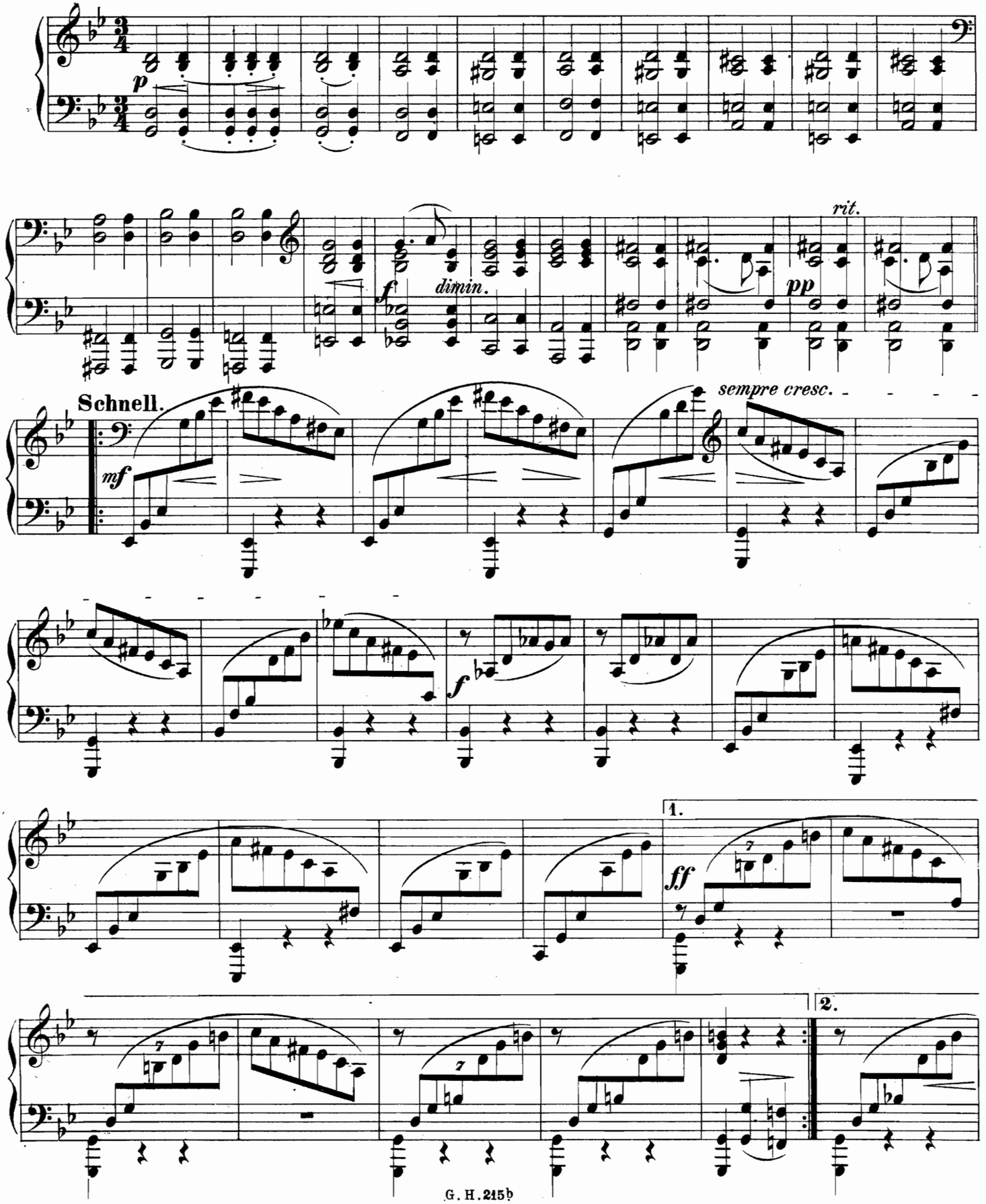


VIII.



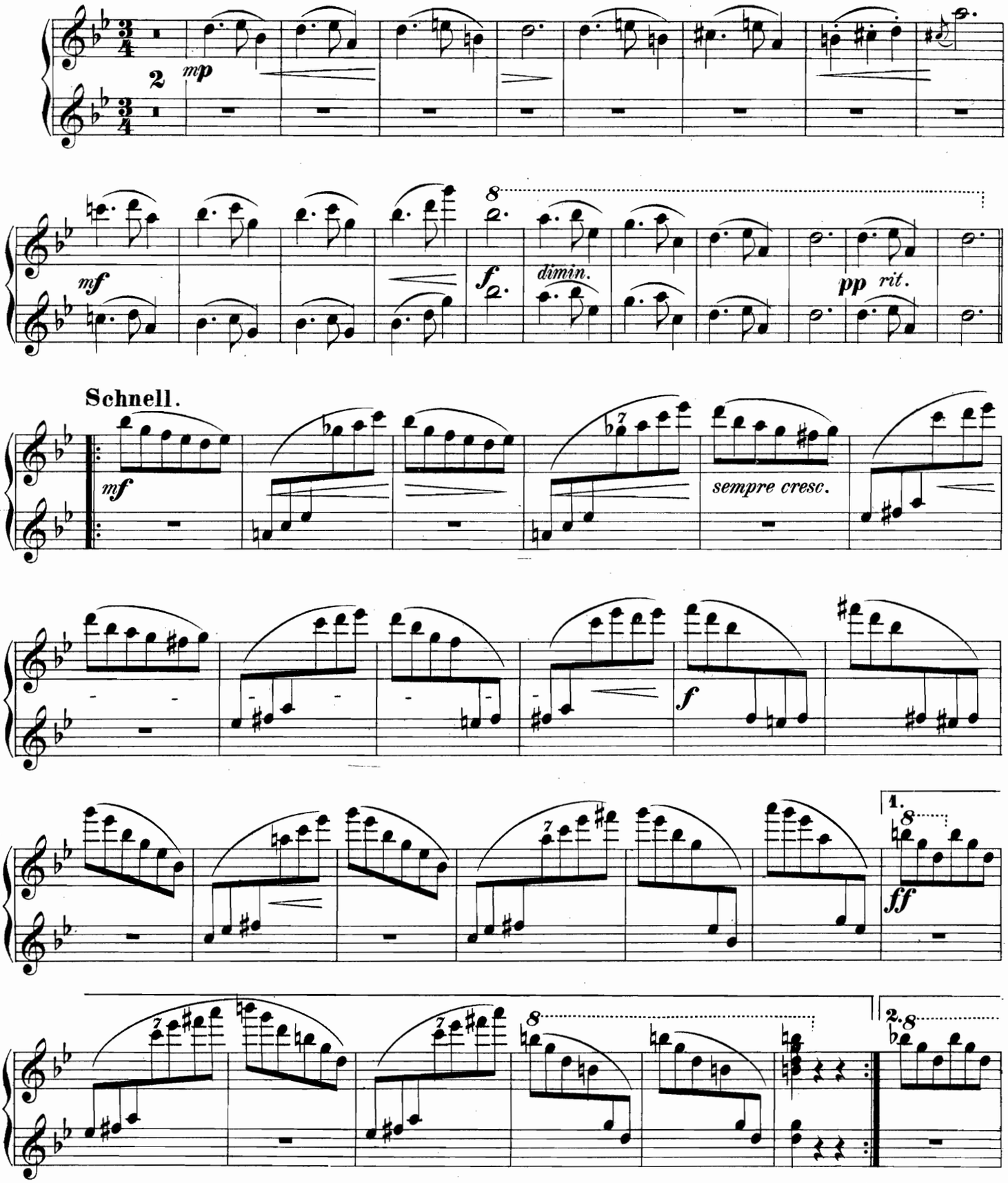
IX.

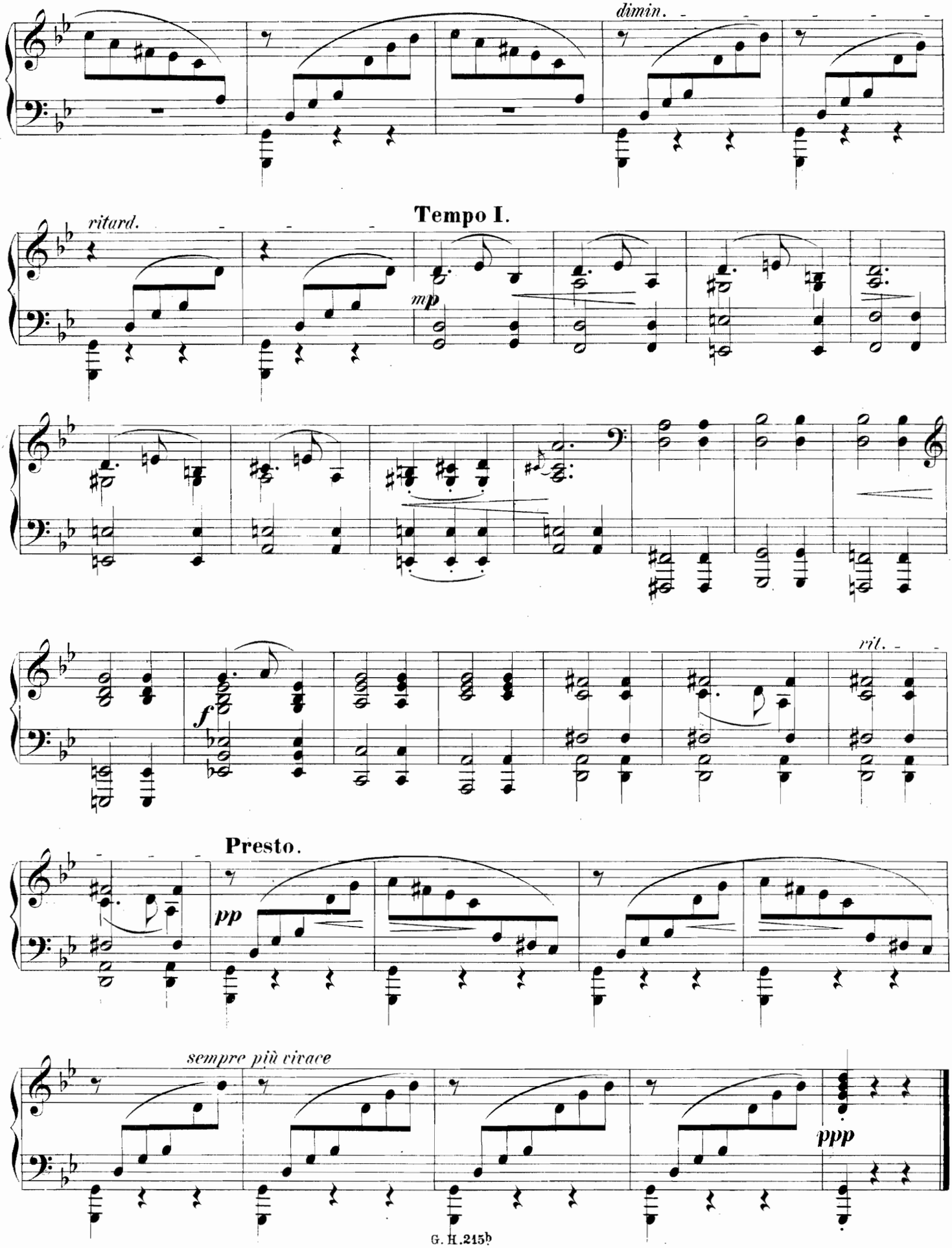
Nicht zu schnell.

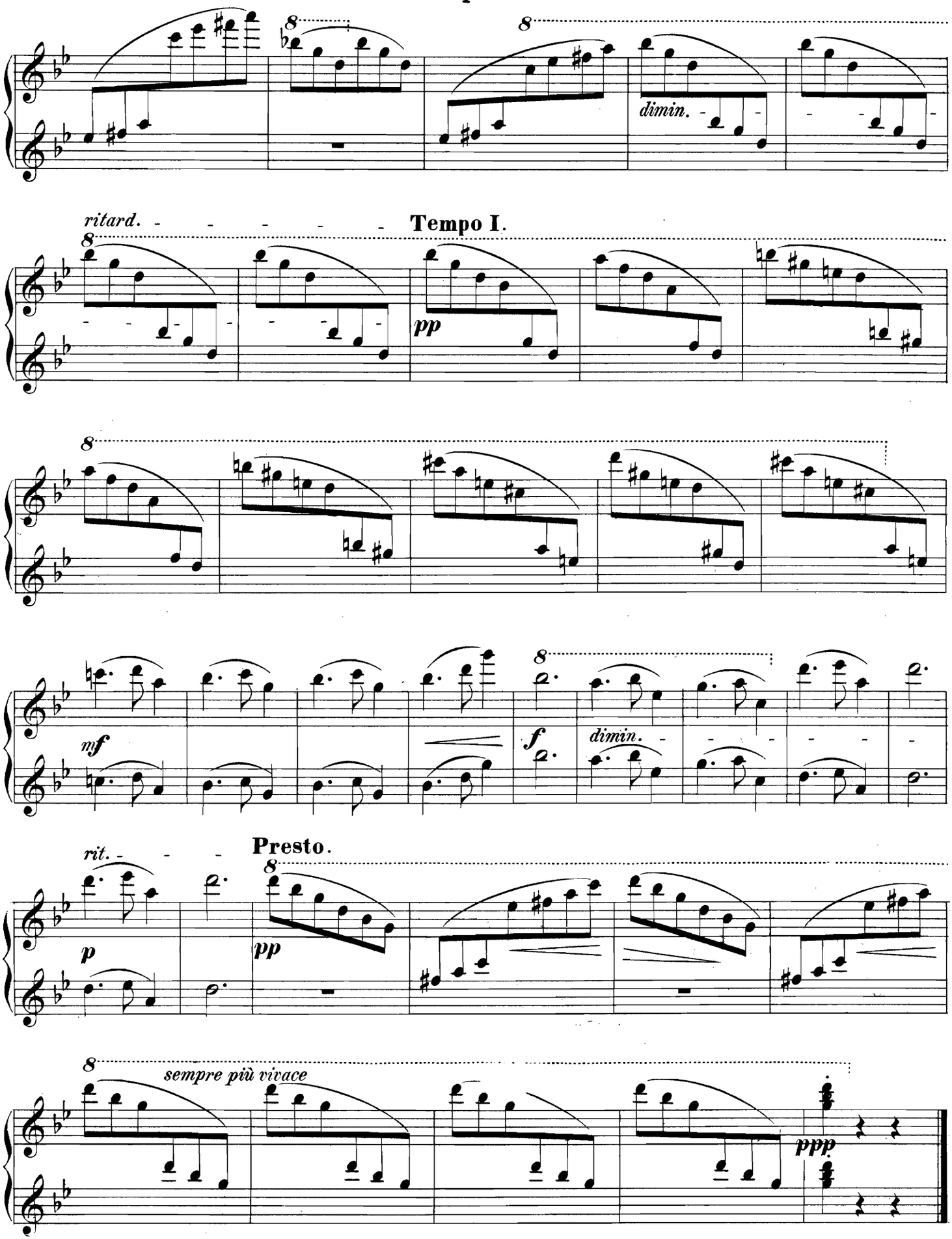


IX.

Nicht zu schnell.

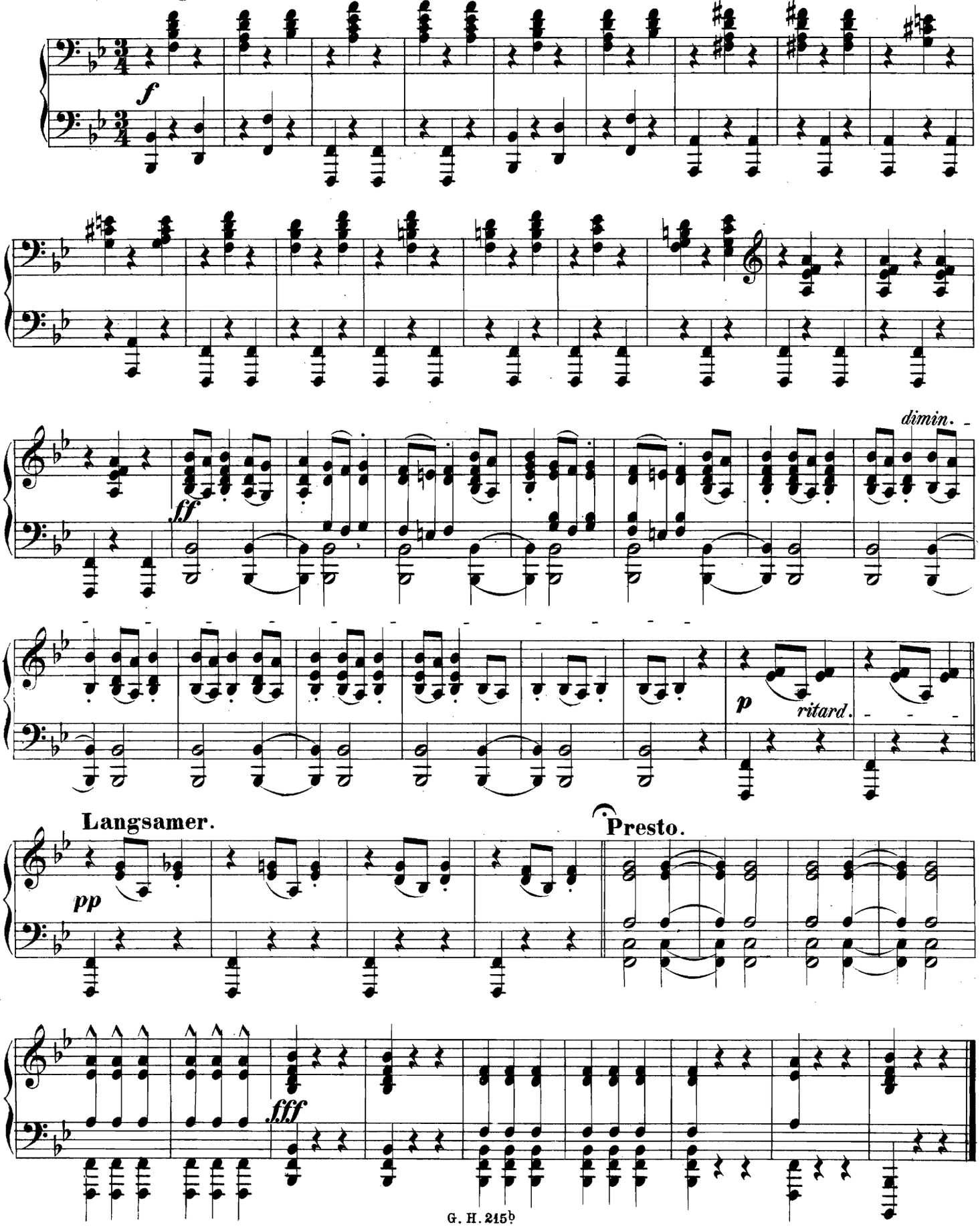



dimin.
ritard.
Tempo I.
mp
f
ril.
Presto.
pp
sempre più vivace
ppp


dimin.
ritard.
Tempo I.
pp
mf
f
dimin.
rit.
Presto.
pp
sempre più vivace
ppp

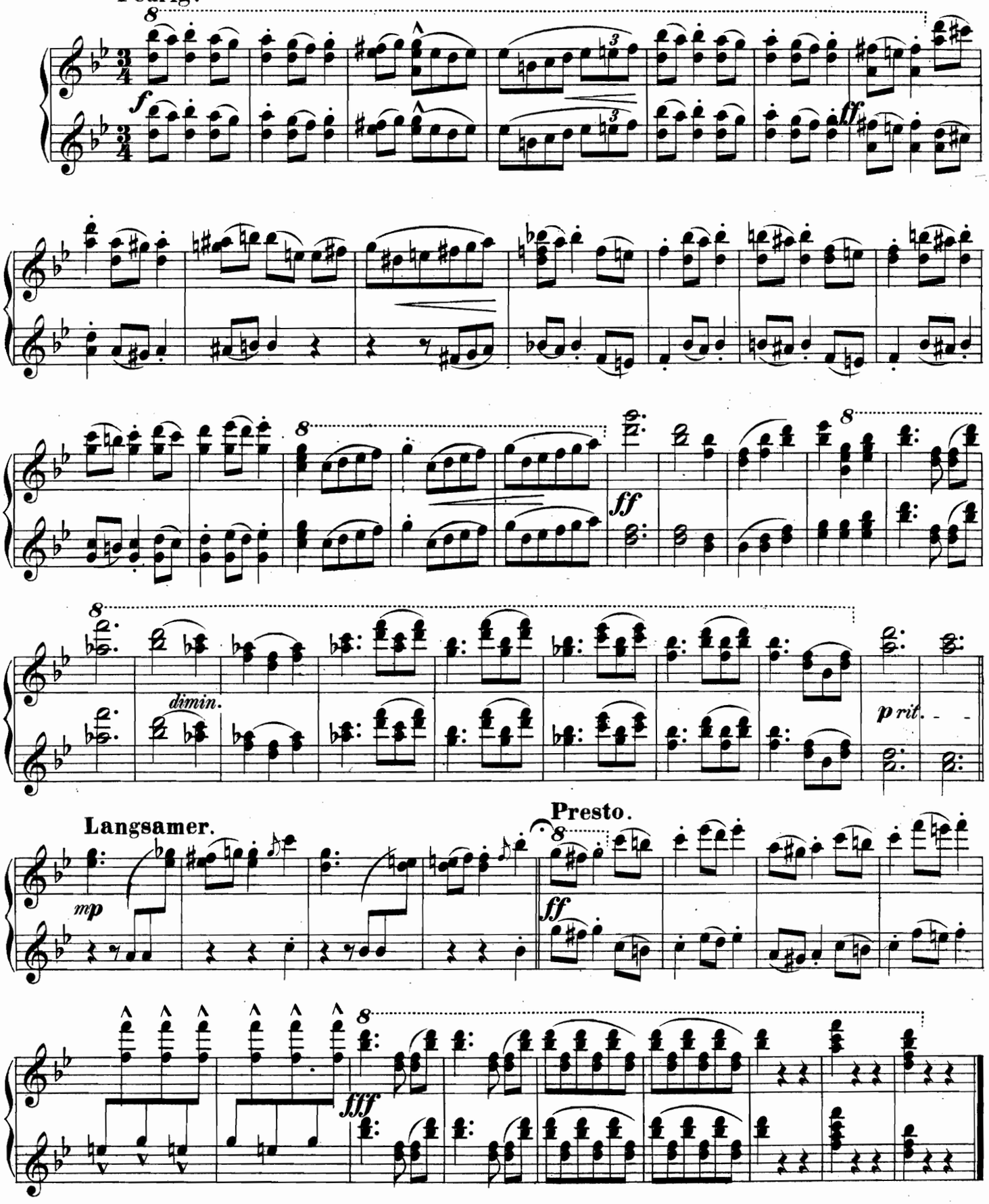
X.

Feurig.



X.

Feurig.



Vierhändige Klaviermusik

aus dem Verlage von

Gebrüder Hug & Co., Leipzig und Zürich.

	Mark
Abt, F., Op. 39, No. 1. Agathe, „Wenn die Schwalben heimwärts ziehn". Fantasie v. F. Th. Cursch-Bühren	1,50
— Op. 39 No. 2. Irene, „Ob ich dich liebe, frage die Sterne". Fantasie von F. Th. Cursch-Bühren	1,50
d'Atri, R. Ländliche Bilder. Bozzetti campestri. 6 Stücke (Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen). Heft I. 1. Gondellied. Guardando la Riva (Serenata in Gondola). 2. Bauerntanz. Ballo delle Contadine (in forma di Menuetto). 3. Ave Maria. All' Abbazia (L'ora dell' Ave Maria) Heft II. 4. Spinnerlied. Alle Filande. (Canto caratteristico.) 5. Waldlied. Canzone Boschereccia. 6. Fest im Dorf. Festa al Villaggio. (Alla Tarantella)	1,50
Behr, F., Op. 415.	
No. 1. Victoire. Polka élégante	2,—
„ 2. Mélanie. Mazourka de Salon	2,—
„ 3. Etelka. Czardas	1,75
— Alpengruß	1,80
— Geburtstags-Gavotte (In diesen beiden Stücken ist die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand).	1,50
— Aus der Kinderzeit. 5 leichte Vortragsstücke.	
No. 1. Venetianisches Gondellied	1,20
„ 2. Heideblume	1,20
„ 3. Bauern-Polka	1,20
„ 4. Wanderlust	1,20
„ 5. Traum am See	1,20
— Glocken in der Christnacht. Tonstück	1,50
— Polka russe	1,50
— La Guirlande de Roses. Rosen-Guirlande. 6 kleine Stücke im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand . . . je	1,20
No. 1. Gavotte de Fleurs. Blumen-Gavotte.	
„ 2. Les Violettes. Veilchen. Polka-Mazurka.	
„ 3. La petite Tsigane. Die kleine Zigeunerin. Csardas.	
„ 4. Fête du Mai. Valse. Maienfest. Walzer.	
„ 5. Polka des Poupées. Puppen-Polka.	
„ 6. En avant! Marche. Vorwärts! Marsch.	
— Für den ersten Anfang. Die ersten Vorspielstückchen . . . Bei der Wiege. Kinderlied. Puppenwalzer. Ferienwanderung. Am Geburtstagsmorgen.	1,80
Bizet, G., Op. 22. Jeux d'enfants-Kinderspiele. 8 Klavierstücke zu vier Händen. Neue revidierte Ausgabe von Ad. Ruthardt netto	3,—
Bossi, M. E. Mailied	1,20
Diabelli, A. Ausgewählte Kompositionen. Mit Fingersatz versehen von M. Hanisch.	
Op. 24. Zwei sehr leichte und angenehme Sonatinen . .	—,50
„ 32. Sonate in F-dur	—,75
„ 33. Sonate in D-dur	—,75
— Rondo militaire	1,—
— Sonatinen, Sonaten und Stücke.	
Band I. Op. 24. Zwei sehr leichte Sonatinen (C-dur und G-dur). Op. 32. Sonate (F-dur). Op. 33. Sonate (D-dur). (Primo-Partie m. Fingersatz.) netto	1,50
Band II. Op. 149. 28 melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen (Primo-Partie mit Fingersatz). netto	1,50
Band III. Op. 163. Jugendfreuden, 6 Sonatinen im Umfang von 5 Tönen netto	1,50
Erb, M. J., Op. 19. Lieder und Tänze aus dem Elsaß (Danses et pastorales alsaciennes)	3,—
Ferenczi, J., Op. 17. Klänge von der Maritza. Bulgarischer Walzer	2,—
Fink, W., Op. 226. Kosakenritt. Charakterstück	2,—
Franck, R., Op. 9. Suite (Liebesgespräch, Menuett, Adagio, Ländler, Gavotte)	3,—
Hanisch, M., Op. 109. Tanz-Album für kleine Leute. 12 leichte Tänze ohne Oktavenspannungen.	
Heft I. Fest-Polonaise. Geburtstags-Walzer. Anneli-Polka. Lustig u. froh-Rheinländer. Maiglöckchen-Mazurka Edelweiß-Tyrolienne. Eisfahrt-Galopp netto	1,50
Heft II. Blumen-Walzer. Alpenröschen-Polka. Herbstfreuden-Mazurka. Liseli-Schottisch. Weihnachts-Quadrille . netto	1,50
— Op. 116. Stille Nacht, heilige Nacht. Ein leichtes Weihnachtsstück	1,20
— Op. 128. Selige Weihnacht. Tonstück	2,—
— Op. 132. 6 Sonatinen.	
No. 1. C-dur, 2. G-dur, 3. F-dur, 4. D-moll, 6. A-dur, 5 D-dur je	1,80
— Marsch der finnländischen Reiterei, gesetzt von M. Hanisch	1,—

	Mark
Hegar, F., Op. 25. Fest-Ouverture für großes Orchester. Vierhändiger Klavierauszug von Robert Freund	4,50
Heins, C., Op. 124. Kinderball. 12 leichte Tänze ohne Oktavenspannung. Heft I, II . . . . . je netto	1,50
Huber, H., Op. 47. Vom Luzerner See. 10 Ländler. Neue billige Ausgabe . . . . . netto	3,—
— Op. 115. Symphonie E-moll (Böcklin-Symphonie). Bearbeitung vom Komponisten	12,—
— Großer Festmarsch zur Eröffnung des eidgenössischen Sängerfestes in Basel 1893	2,—
Jelmoli, Hans, Op. 12. Variationen über ein schottisches Volkslied	2,50
Ivanovici, J. Donauwellen. Rumänischer Walzer	2,—
— Suspinul (Seufzer-Walzer). Rumänischer Walzer	2,—
Katzsch, M., Op. 29. Weihnachts-Ouverture im leichten Stile	1,50
Kéler-Béla, A., Op 125. Erinnerung an den Gletschergarten in Luzern. Walzer	2,25
Komzák, K. Grüß Gott! Marsch	1,20
Lange, G., Op. 242. Noch sind die Tage der Rosen. Fantasie	2,—
Lange, O. Zu Zweien im Freien. Salonstück	1,—
Machts, C. Blumen am Wege. 10 leichte Klavierstücke.	
No. 1. Marsch	—,60
„ 2. Spinnerliedchen	—,60
„ 3. Fröhliche Gelegenheit	—,60
„ 4. Gondelfahrt	—,60
„ 5. Walzer	1,—
„ 6. Melodie	—,60
„ 7. Rundgesang	1,—
„ 8. Serenade	—,60
„ 9. Polonaise	1,—
„ 10. Gute Nacht	—,60
Nagy, G. Puszta-Klänge. Salonstück	1,—
Pache, J. Quisisana-Gavotte	1,20
— Drei Weihnachtsstücke . . . . . je No. 1. Am Weihnachtsabend. 2. Christkindlein. 3. Unter dem Tannenbaum.	1,50
Peter, J. Festmarsch	1,80
Pozzoli, E., Op. 10. Six petits morceaux.	
Cah. I. Moment de bonheur. Menuet. Agitation	2,—
Cah. II. Romance. Dans le jardin. Valse	2,50
Reinhardt, L., Op. 13. Festklänge. Walzer	1,20
Rohde, F., Mit fliegenden Fahnen. Reiterstück	1,—
Salon-Album. 2 Bände.	
Band I. . . . . netto **Behr.** Turteltäubchen. **Rohde,** Mit fliegenden Fahnen. **Lange,** Zu Zweien im Freien. **Nagy,** Puszta-Klänge.	1,50
Band II. . . . . netto **Behr,** Victoire. **Giese,** Weiße Rosen. **Pache,** Quisisana-Gavotte. **Werner,** Auf der Alm.	1,50
— In einem Bande elegant gebunden . . . . . netto	4,50
Wagner, J. F., Op. 246. Bei uns daheim. Marsch	1,20
Weihnachts-Album, 16 beliebte Weihnachts-, Sylvester- und Neujahrslieder mit unterlegtem Text . . . . . netto	1,50
Welti, E., 2 Mazurkas.	
No. 1. Op. 64. Es-dur	1,50
No. 2. Op. 65. E dur	1,50
Werner, F., Auf der Alm. Salonstück	1,—
Wiesner, R., Op. 14. Drei kleine instruktive Walzer	1,25
Wilm, N. v., Op. 130. Schweizer Suite . . . . . No. 1. Morgendämmerung und Sonnenaufgang. No. 2. Aufbruch ins Gebirge. No. 3. Auf dem Vierwaldstätter See. No. 4. Auf der Blümlisalm. No. 5. Schloß Chillon. No. 6. Im Lauterbrunner Tal. No. 7. Das Rütli.	6,—
Wolff, G. T., Op. 28. Ungarische Skizzen	3,—
— Op. 40. Leichte Stückchen. (Im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand.)	
Heft I. All' Ungarese. Ländler. Elegie. Wiegenlied. Melodie. Walzer	1,50
Heft II. Tarantelle. Romanze. Albumblatt. Bei der Mühle im Walde	1,50
— Op. 41. Sechs leichte und instruktive Stücke. Im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand.	
Heft I. No. 1. F-dur. 2. C-dur. 3. F-dur.	2,—
Heft II. No. 1. G-dur. 2. G-dur. 3. C-dur	2,—