Breitkopf & Härtel's

Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Für
2 Klaviere zu 4 Händen.

*

Hans Huber

Sonate No. 2

Op. 121

(Partitur)

Pr. 6 *M.*

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·

Kaesebier & Oertel
1719
F. Wanderer.

Werke
von
Hans Huber

Für Pianoforte zu 2 Händen.

		ℳ	₰
Op. 2.	**Blätter und Blüten.** 9 Klavierstücke . . .	3	—
Op. 7.	**Studien** über ein Originalthema	3	—
Op. 12.	**Bilderbuch ohne Bilder.** 10 Phantasien über Andersens gleichbenannte Dichtung (10 Abende)	3	—
Op. 37.	**Am Kamin.** Kleine Erzählungen	3	—
	Klavierwerke. (V.-A. Nr. 1486)	6	—

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 15.	**Romanzen-Zyklus** nach Romanzen aus Heines Buch der Lieder.	3	—
	Daraus einzeln Nr. 1. Prolog in C dur . . .	—	30
Op. 16.	**Märchenerzählungen.** Vortragsstudien . .	3	—
Op. 23.	**Ballett-Musik** zu Goethes Walpurgisnacht. Tänze	6	—
Op. 23b.	**Ballett-Musik** zu Goethes Walpurgisnacht. Neue Folge	6	—
Op. 62.	**Italienisches Album.** Phantasien. Heft I. Prolog, Barkarole, Wiegenlied, Serenade, Auf dem Korso	3	—
	Heft II. Am Meere, Kanzonetta, Tarantella, Epilog	3	—
Op. 71.	**Variationen** in A moll über einen Walzer von Joh. Brahms	3	—

Für 2 Pianoforte.

		ℳ	₰
Op. 31.	**Sonate** in einem Satze. G moll	4	—
Op. 121.	**Sonate** Nr. 2 in Es dur. (Partitur; zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich) . .	6	—

Kammermusik.

Op. 17.	**Phantasie** für Pianoforte und Violine . . .	4	50
Op. 20.	**Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell .	7	80
Op. 42.	**Sonate** in B dur für Pianoforte und Violine .	3	90
Op. 65.	**Trio** Nr. 2 für Pianoforte, Violine u. Violoncell	7	80
Op. 102.	**Sonate** Nr. 4 für Pianoforte und Violine . .	3	90
Op. 116.	**Sonata appassionata** Nr. 6 für Pianoforte und Violine	6	90

Für Orchester.

Op. 36.	**Konzert** in C moll für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.		
	Partitur (Part.-B. Nr. 429) . . . . . n.	9	—
	Orchesterstimmen = 23 Hefte (Orch.-B. Nr. 419) . . . . . je n.	—	30
	Pianofortestimme.	3	—
Op. 50.	**Eine Lustspiel-Ouverture** f. großes Orchester		
	Partitur (Part.-B. Nr. 196) . . . . . n.	3	—
	Orchesterstimmen = 25 Hefte (Orch.-B. Nr. 185) . . . . . je n.	—	30

(**Gesangwerke siehe besonderen Titel.**)

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Sonate No. 2

für zwei Pianoforte.

I.

Allegro con fuoco. Hans Huber, Op. 121.

Pianoforte I.

ff schwungvoll

f

Allegro con fuoco.

schwungvoll

Pianoforte II.

f

ff

ff

p cresc.

f

p *cresc.*

8

1 humoristisch

ff

p

1

ff

Klav. Bibl. 24800

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1905, by Breitkopf & Härtel.

humoristisch

p

cresc.

cresc.

poco a poco

poco a poco

mf

mf

8

8

2

f

sempre cresc.

2

f

sempre cresc.

8

ff

ff

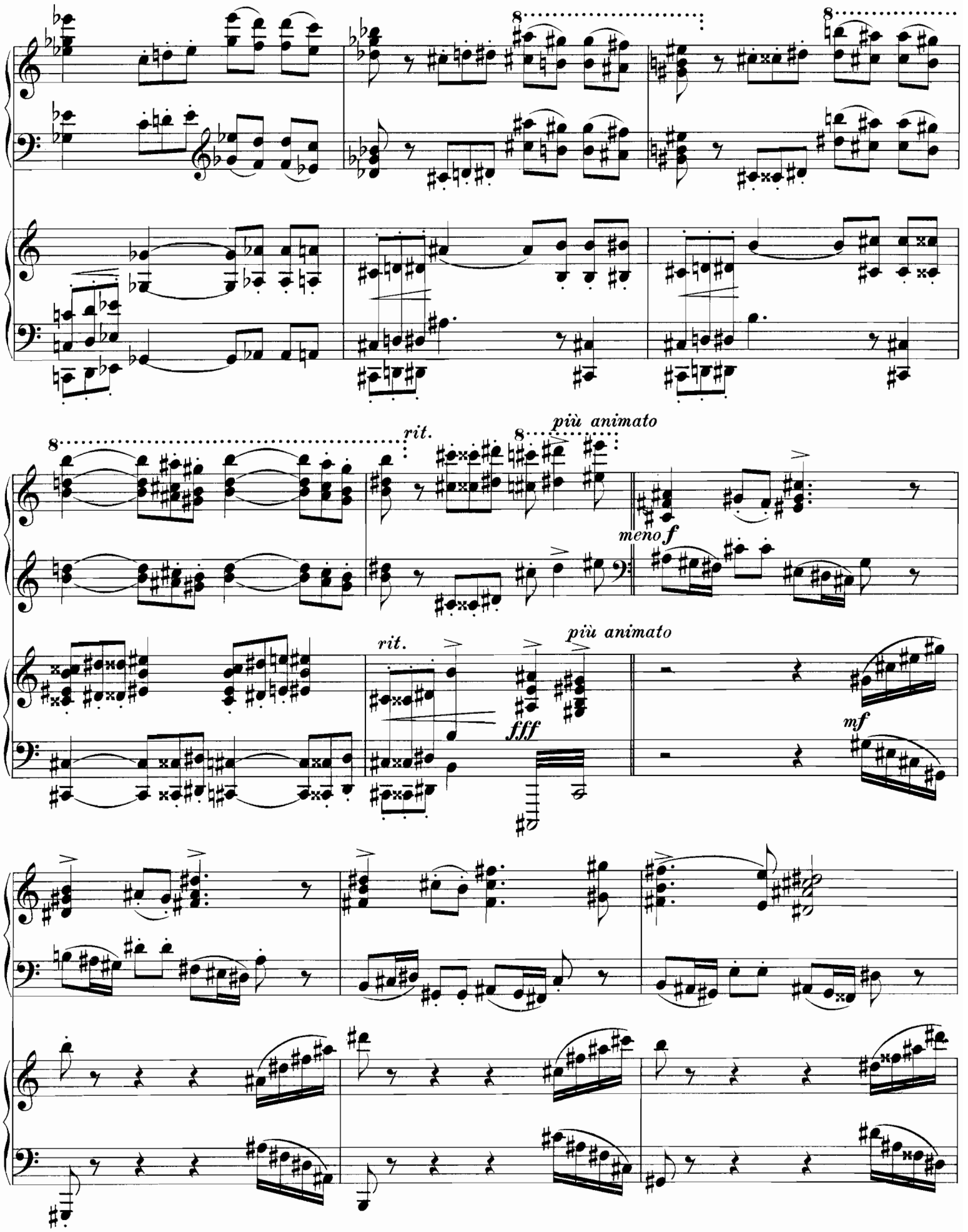
8

espress.

meno *f*

3

3


rit.
più animato
meno f
rit.
più animato
fff
mf

mf

f *cresc.*

f

cresc.

8

4

ff

sempre animato

4

ff

sempre animato

dim.

dim.

8

p

pp

rit.

p

pp

8

Allegretto grazioso.

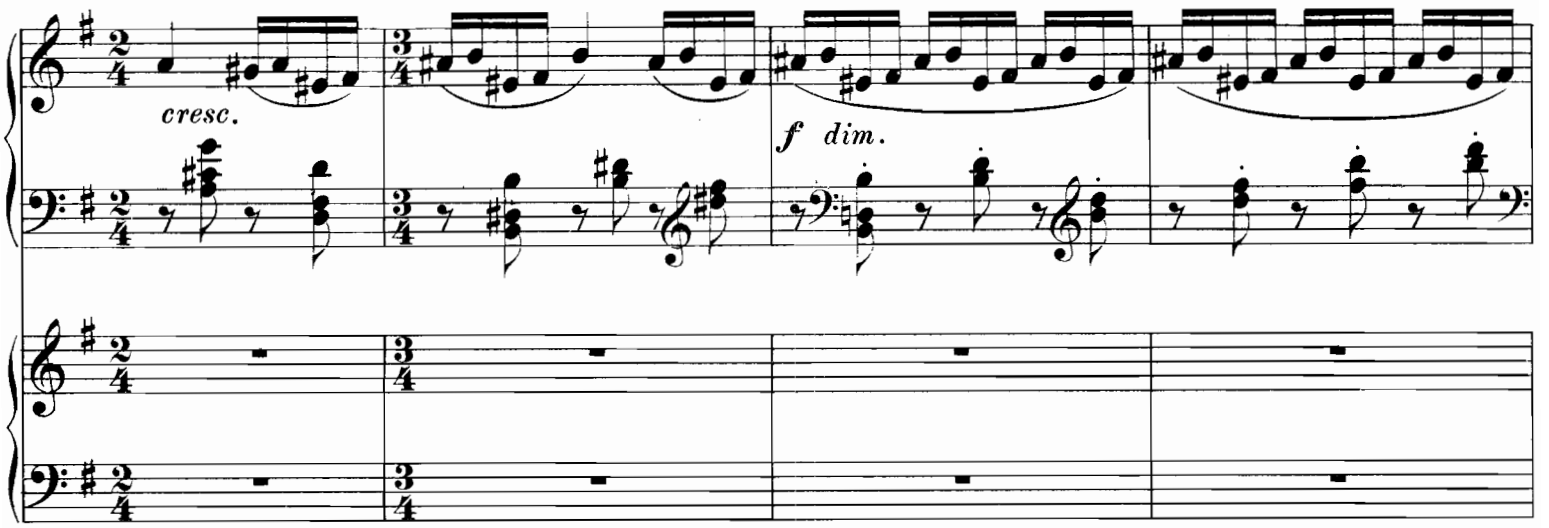
p

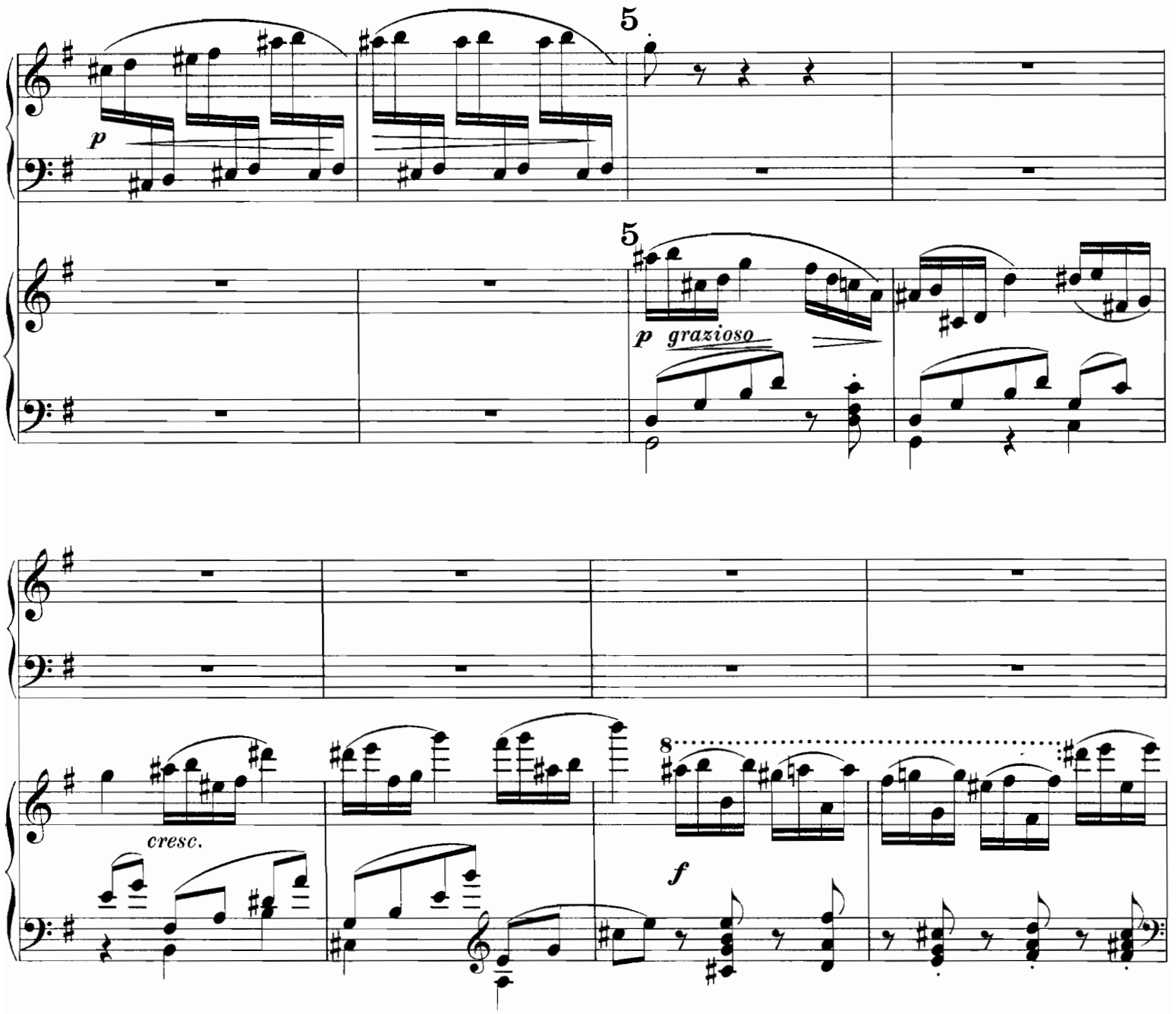
pp

mf

Allegretto grazioso.

pp


cresc.
f dim.


5
p
5
p grazioso
8
cresc.
f

rit.

a tempo

p

rit.

a tempo

sfz dim.

pp

8

8

pp espress.

8

pp

6

mf *cresc.*

6

p *cresc.*

8

cresc.

mf *espress.*

cresc.

marcato

f

f

sempre cresc.

sempre cresc.

8

più f *cresc.*

più f *cresc.*

ff

breit

7

mf

7

8

ff *breit*

mf

p

dim.

p dim.

rit.

pp

rit.

Quasi adagio (in elegischer Stimmung).

Quasi adagio (in elegischer Stimmung).

p dolce

p

dolce

mf

mf

dim.

8

8

Gesangvoll.

mf

espr.

cresc.

pp

mf *cresc.*

cresc.

fp

f

8

dimin.

rit.

8

un poco stacc.

9

3

leggierissimo sempre ***pp***
una corda

3

9 *una corda* (wie hinträumend)

ppp

8

cresc.

8

dim.

ppp wie hinträumend

poco stacc.

sempre pp una corda

cresc.

dim.

un poco espr.

rit.

8

rit.

A

pp

10 Molto animato.

mf *cresc.*

10

mf Molto animato. *cresc.*

meno f *cresc.*

più f *ff* *fff*

più f *ff* *fff*

11
Tempo I.

pp träumerisch

11
Tempo I.

R.H. L.H.

pp

pp

pp träumerisch

cresc.

dim.

rit.

rit.

12

12

p dolce

p

dolce

mf

mf

dim.

8

ppp

pp

8

8

8

rit.

ppp

langsam

pp

Allegro con fuoco.

13

mf leggiero

13 Allegro con fuoco.

f

cresc.

8

f

8 8 8

14

ff

14

ff

8

8

8

p

8

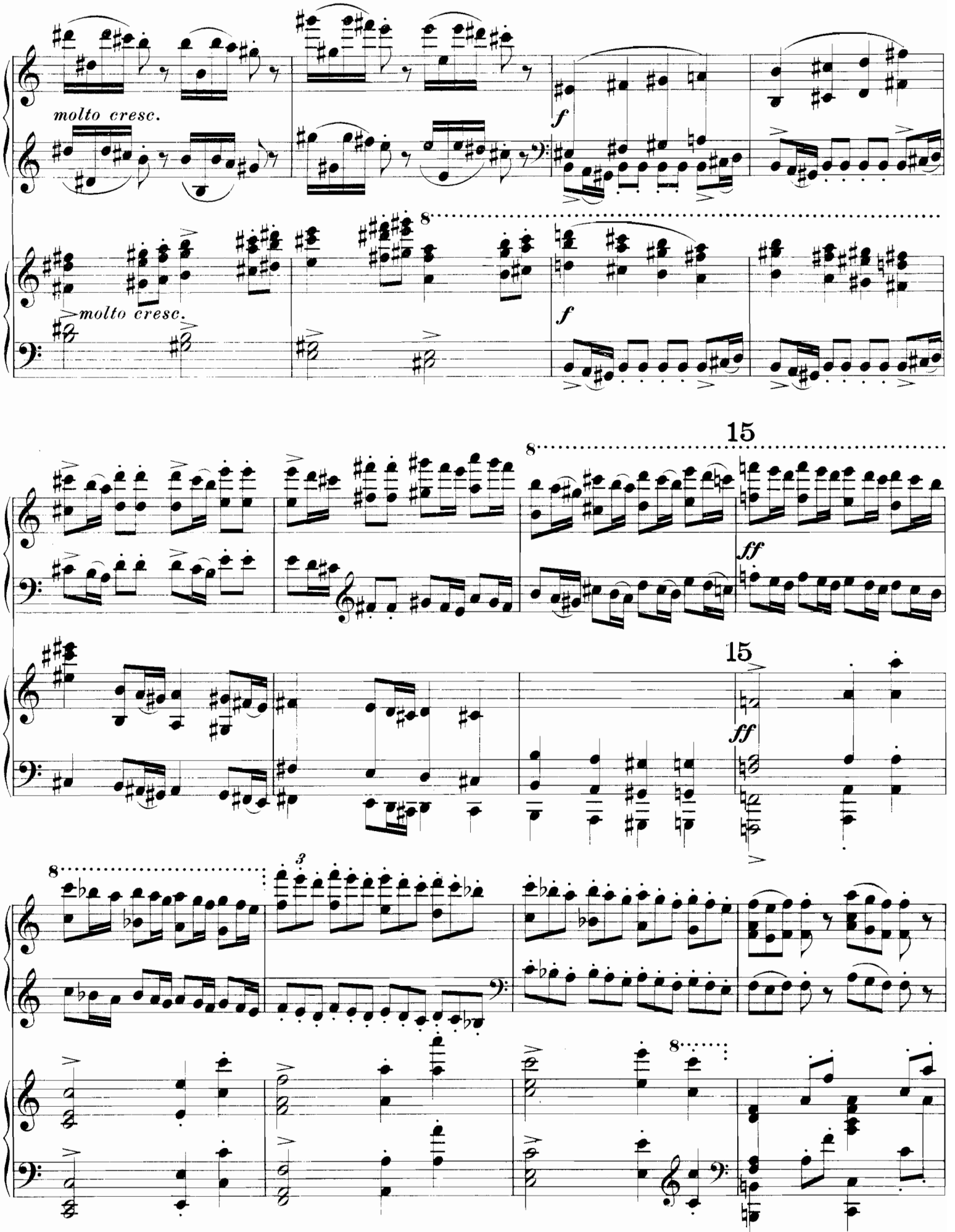
p

8

8

8

sempre p


molto cresc.
molto cresc.
f
f
15
ff
15
ff

8

fff

dim.

dim.

un poco tranquillo

p

p grazioso

un poco tranquillo

p

pp

cresc.

cresc.

f

f

8

16

ff

16

ff

8

dim. *poco*

a *poco*

8

dim.

poco a poco

8

p

p

pp

ppp

pp

ppp espress.

8

17

Mit Humor.

p

Mit Humor.

17

p

cresc.

poco a poco

cresc.

poco a poco

8

mf

mf

8

8

18

f

18

f

8

sempre cresc.

sempre cresc.

8

ff

ff

8

8

espress.

meno f

8

sempre f

sempre f

Con fuoco.

8

8

Con fuoco.

sempre string.

19

fff

19

sempre string.

fff

8

8

8

8

ffff dim.

ffff dim.

8

cresc.

p

8

8

p

cresc.

8

molto

molto

8

ff

8

ff

II.

Allegro molto appassionato.

Allegro molto appassionato.

1
𝄋
molto f

1
𝄋
molto f

p *grazioso*

pp

8

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

marcato

8

f

f

8

8

più f

più f

2

ff

2

ff

8va bassa

Klav. Bibl.
24800

8

8

string.

string.

fff

Fine.

fff

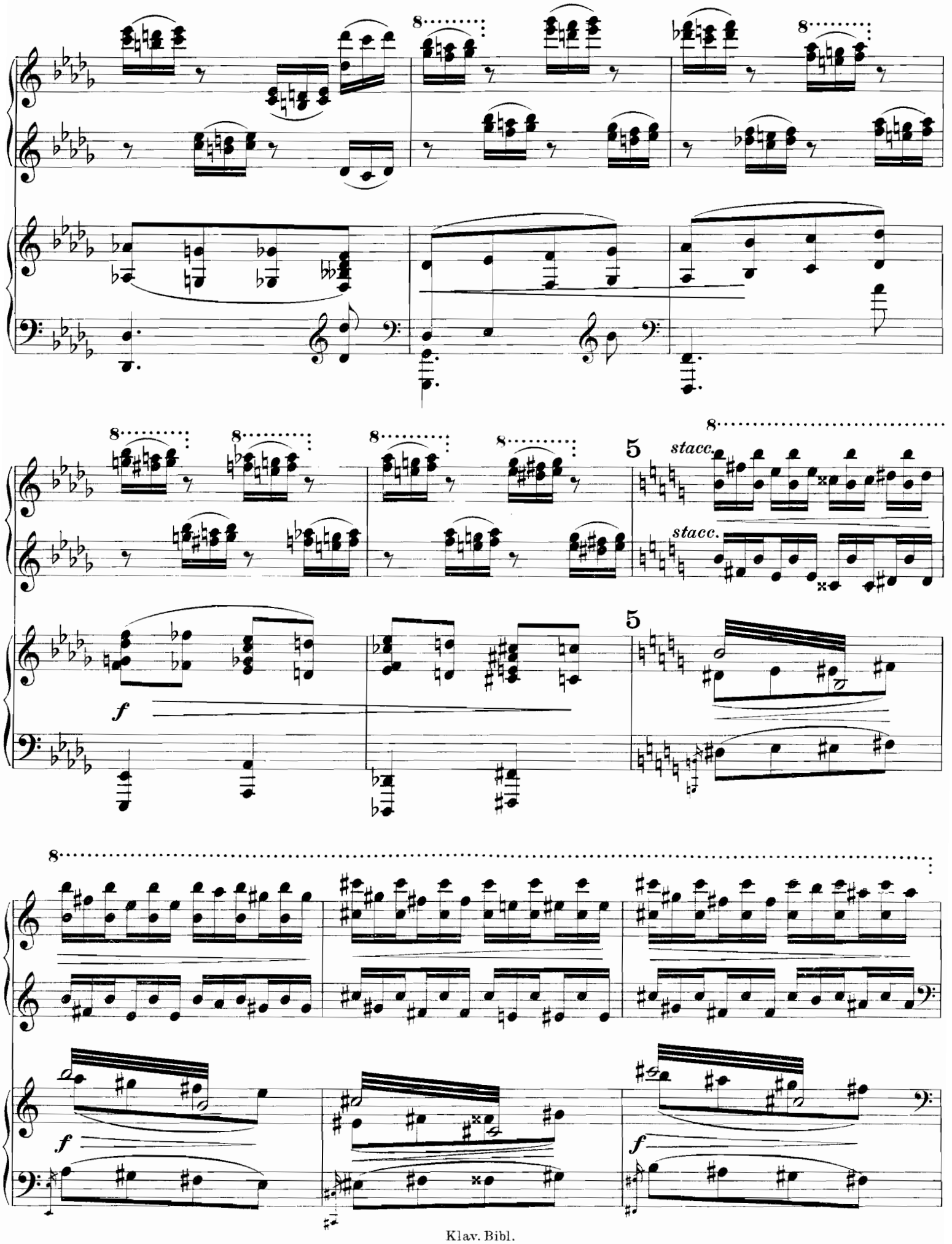
Fine.

Molto tranquillo.

pp

Molto tranquillo.

p espressivo


8
8
8
8
8
8
8
5
stacc.
stacc.
5
f
8
f
f

appassionato

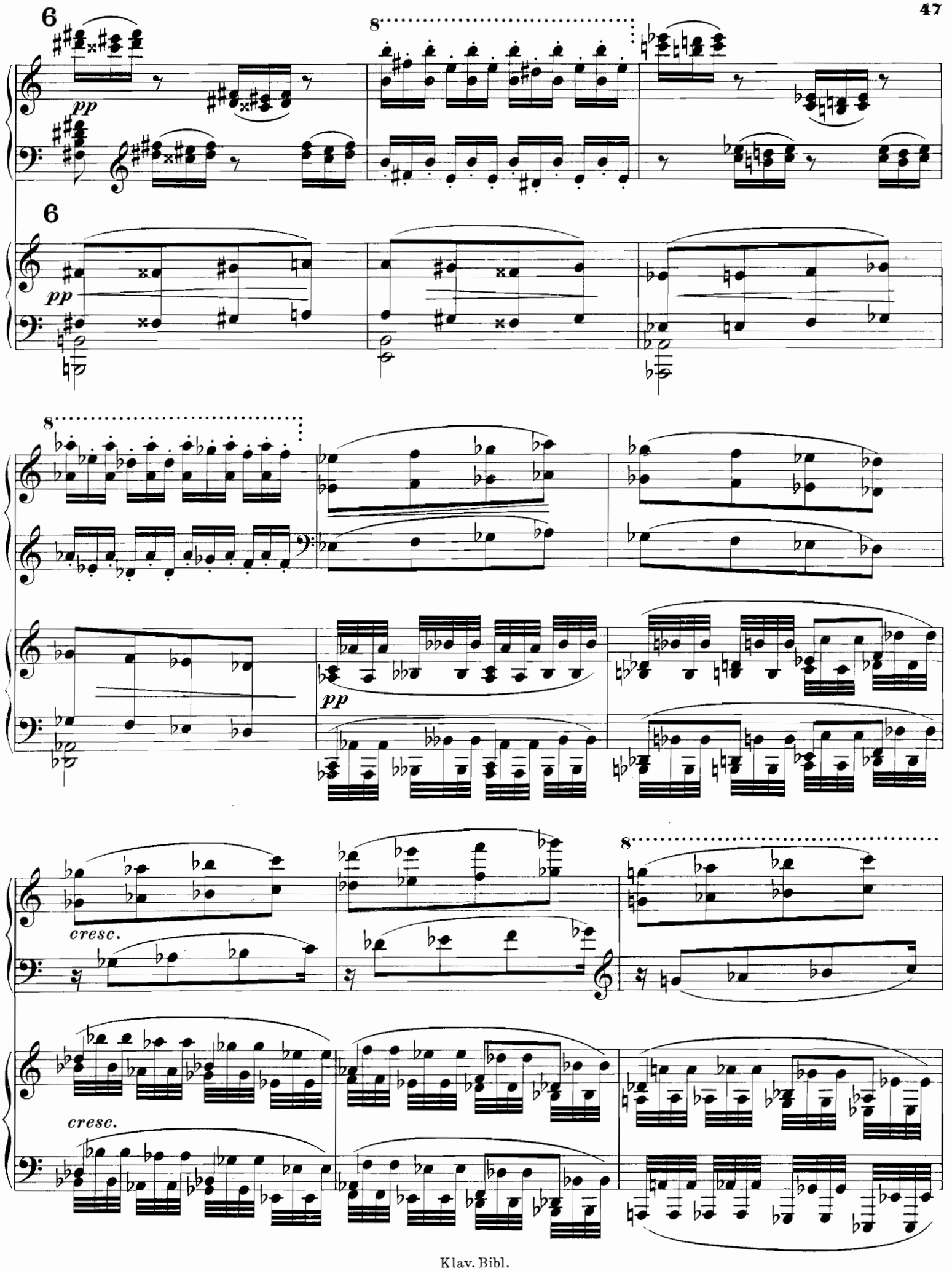
mf

mf appassionato

ff dim e rit.

molto espr.

ff dim. e rit.


6
pp
8
6
pp
8
pp
cresc.
8
cresc.

8

dim.

dim.

dim.

dim.

8

8

p

8

p

7

Tempo I.

rit.

pp

8

7

Tempo I.

rit.

pp

8

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

f

Da capo dal 𝄋 al Fine.

f

Da capo dal 𝄋 al Fine.

III.

Adagio, ma non troppo.

ff

dim.

Adagio, ma non troppo.

ff

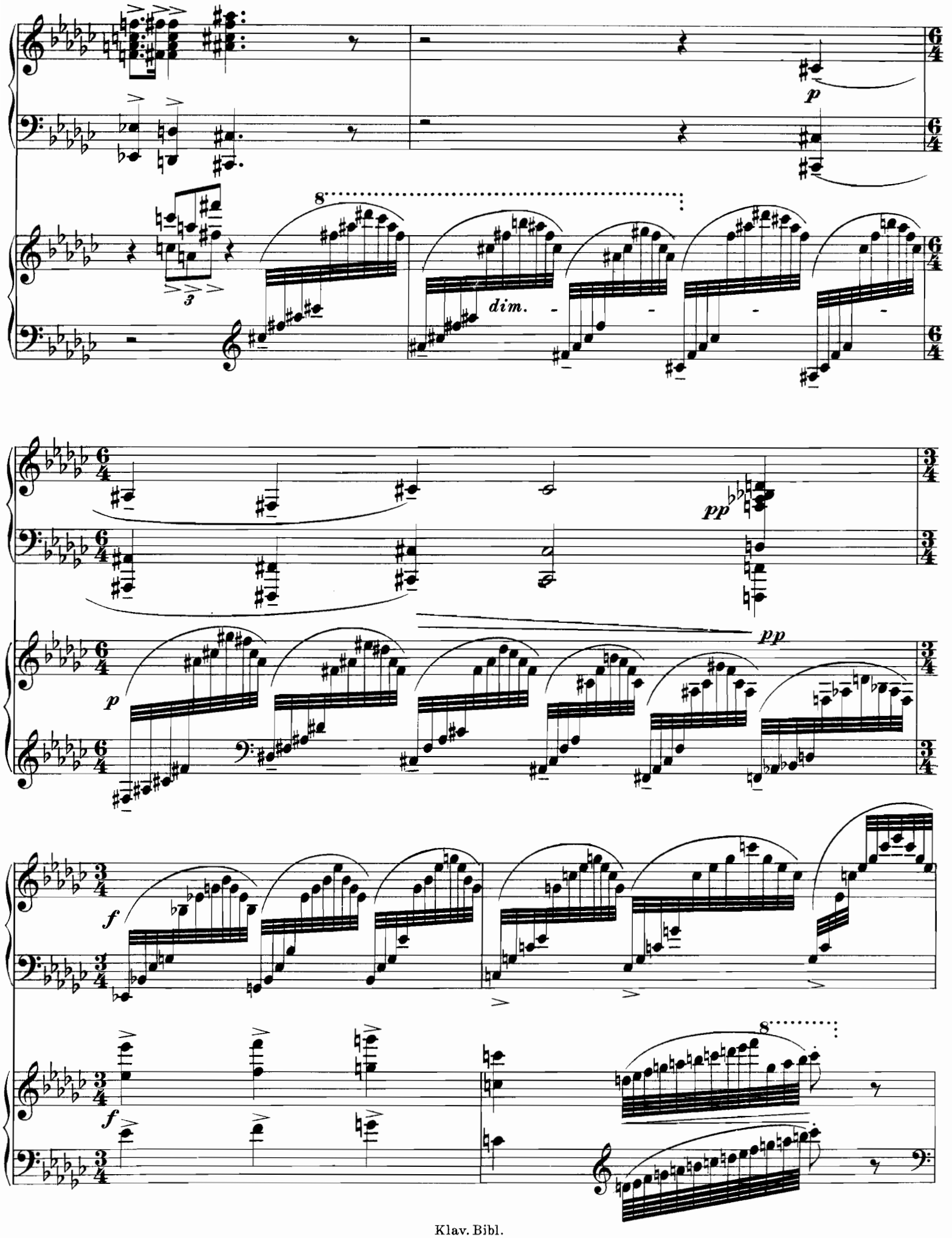
p

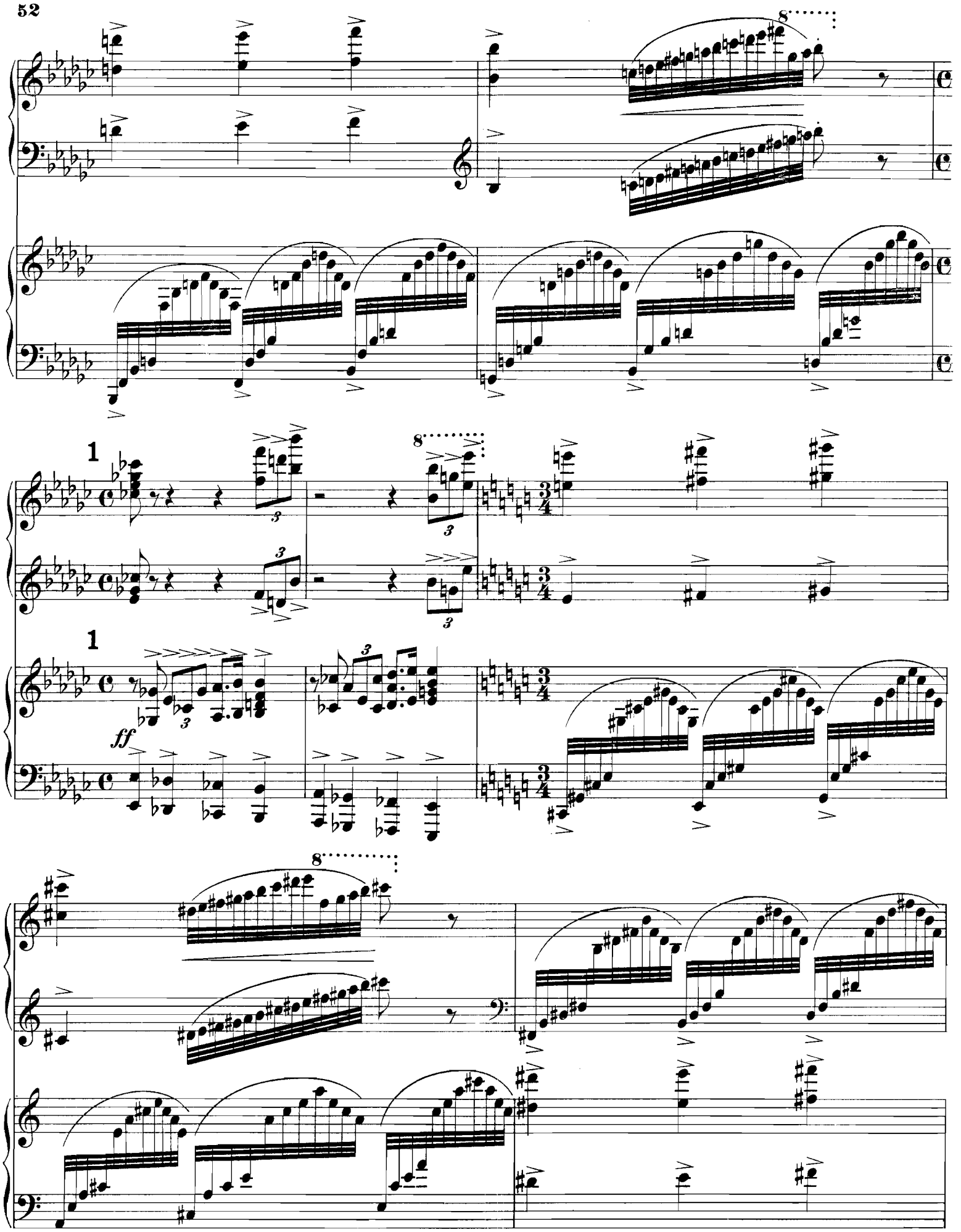
pp

ff

f

pp


p
dim.
pp
pp
p
f
f


1
1
ff

ff

8

8 *sempre animato*

sempre animato

marcato

stringendo sempre

stringendo sempre

8

2 Tempo I. molto largo

fff

8

2

Tempo I. molto largo

fff

largo

8

largo

Allegro vivace.

Allegro vivace.

mf

mf

3 *tr*

p

in beide Hände nach Belieben verteilt

tr

tr

3

3

p

cresc.

più f

tr

subito p

tr

tr

p

cresc.

cresc.

4

f *mf*

4

f *marcato*

tr

tr

mf

mf

f

dim.

p

tr

marcato

dim.

p dolce

tr

p

tr

cresc.

f

5

f

5

f

ff

ff

marcato

sempre cresc.

sempre cresc.

fff *string.*

fff *string.*

Un poco più tranquillo.
II. Thema marcato.

non troppo f

Un poco più tranquillo.

non troppo f

dim.

dim.

tr

p

p

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

8

L'istesso tempo.

f sempre animato

L'istesso tempo.

f sempre animato

l.

8

7

ff III. Thema marcato

7

ff

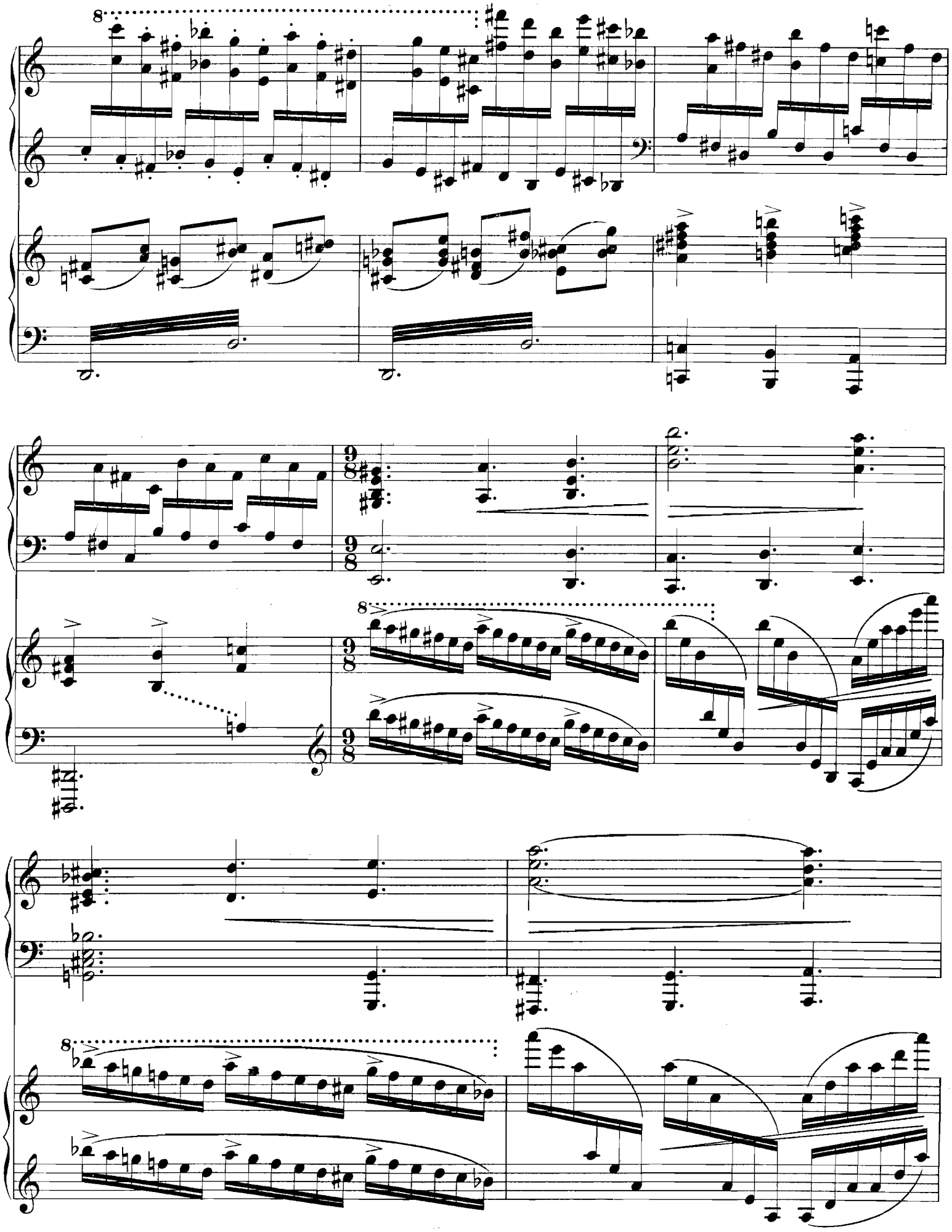
mf leggiero

marcato

ff

mf leggiero

8



8

p subito

8

pp subito

cresc.

cresc.

8

8

sempre cresc.

sempre cresc.

con 8

8

9

ff

tr

8

9

ff

immer drängender

immer drängender

8

8

rit.

rit.

Un poco più animato.

10

8

sempre stacc. ***fff***

10 Un poco più animato.

fff

8

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.

Für 2 Klaviere zu 4 Händen. ⁂ Nach Gruppen geordnet.

Heftausgabe.

Abweichende Preise sind angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Kleinere Vortragsstücke.

Jede Klavierstimme 1 *M*, † mit bezeichnet 2 *M*, †† mit 3 *M*.

Chopin, Op. 25 Nr. 12. Etüde, Cm. (*Scholtz.*)
Chopin, Op. 31. Scherzo Nr 2, Bm. (*Scharwenka.*) †
Chopin, Op. 53. Polonaise, As. (*Röhr.*)
Chopin, Op. 73. Rondo, C. (*Krause.*) † Siehe auch VA. 58.
Chopin, Op. 73. Rondo, C. (Partitur.) †
Clementi, Sonate Nr. 1, B. 4/4. (*Krause.*)
Clementi, Sonate Nr. 2, B. 3/4. (*Krause.*)
Douillet, Op. 21. Sarabande und Variationen. 4 *M*.
Goldschmidt, O., Op. 22. Frühlingserwachen. Introduktion und Allegro giojoso. (Partitur.) ††
Heller, Op. 85 Nr. 2. Tarantelle, As. †
Henselt, Op. 10. Romanze, Des.
Huber, Op. 31. Sonate, B. †
Hummel, Introduktion und Rondo, Es.
Jadassohn, Op. 58. Balletmusik in sechs Kanons. (*Reinecke.*) †
Junkelmann, Op. 22. Andante mit Variationen, C. †
Knorr, Op. 8. Variationen und Fuge über ein russisches Volkslied. (Partitur.) ††
Krause, A., Op. 17. Sonate, E. ††
Lidgey, Op. 3. Ballade, Fis m. (Partitur.) †
Mendelssohn, Op. 61 Nr. 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum. C. (Parish-Alvars.)
Mendelssohn, Op. 92. Allegro brillant, A. (*Reinecke.*)
Meyerbeer. Krönungsmarsch aus dem Prophet, Es. (*Brissler.*)
Mozart, Fuge, C m. [Werk 426.] (*Krause.*)
Mozart, Fuge, C m. [426.] (Partitur.)
Mozart, Sonate, D. [448.] (*Krause.*) ††
Mozart, Sonate, D. [448.] (Partitur.) †
Mozart, Sonate-Fragment. [K. V. Anh. II, 42.] Siehe Mozart Werke, Serie XXIV. Nr. 58/60. *M* 1.20.
Parry, Grosses Duo, E m. (Partitur.) ††
Reinecke, Op. 66. Impromptu, A., über Schumanns Manfred. (*Krause.*) †
Reinecke, Op. 94. La belle Griselidis. Improvisata, F. (*Krause.*) †
Rudorff, Op. 1. Variationen, E. †
Schumann, Rob., Op. 46. Andante und Variationen, B. (*Krause.*) †
Schumann, Op. 46. Andante und Variationen, B. (*Cl. Schumann.*) Siehe VA. 649.
Schumann, Op. 50. Das Paradies und die Peri:
Transkriptionen (Soyka): Heft I. †
Heft II. †
Heft III. †
Singer, Op. 1. Andante mit Variationen, F. (*Krause.*) †
Vogt, Op. 5. Grosse Fuge, D m., aus der Phantasie für Orgel.
Vogt, Op. 18. Präludium und Fuge, G.
Wagner, Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde. (*Pringsheim*) (Partitur.) †
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde und Isoldens Liebestod. (*Behn.*) (Partitur.) ††
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde und Isoldens Liebestod. (*Pringsheim.*) (Partitur.) ††

Symphonien und Phantasien.

Jede Klavierstimme 2 *M*, mit † bezeichnet 3 *M*, mit †† 6 *M*.

Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1, C. (*Naumann.*) †
Beethoven, Op. 36. Symphonie Nr. 2, D. (*Naumann.*) †
Beethoven, Op. 55. Symphonie Nr. 3 (Eroica), Es. (*Bagge.*) †
Beethoven, Op. 60. Symphonie Nr. 4, B. (*Naumann.*) †
Beethoven, Op. 67. Symphonie Nr. 5, C m. (*Naumann.*) †
Beethoven, Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale), F. (*Naumann.*) †
Beethoven, Op. 80. Phantasie für Pianoforte, Chor u. Orchester, C m. †
Beethoven, Op. 92. Symphonie Nr. 7, A. (*Naumann.*) †
Beethoven, Op. 93. Symphonie Nr. 8, F. (*Naumann.*) †
Beethoven, Op. 125. Symphonie Nr. 9, D m. (*Naumann.*) ††
Bruch, Op. 11. Phantasie, D m. (*Krause.*)
Gouvy, Op. 69. Phantasie, G m.
v. Greef, Op. 3 Nr. 1. Phantasie über alte vlämische Lieder, A m. (Partitur.) †
Ketterer, Op. 165. Grosse Konzert-Phantasie über Mendelssohns Sommernachtstraum, E.
Liszt, Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia. (Partitur.) ††
Liszt, Symphonische Dichtungen. 2 Bde. (Partitur.) Siehe VA. 508/9.
Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne. (Partitur.) ††
Nr. 2. Tasso. Lamento e Trionfo. (Partitur.) ††
Nr. 3. Les Prèludes. (Partitur.) ††
Nr. 4. Orpheus. (Partitur.) †
Nr. 5. Prometheus. (Partitur.) ††
Nr. 6. Mazeppa. (Partitur.) ††
Nr. 7. Festklänge. (Partitur.) ††
Nr. 8. Héroïde funèbre. (Partitur.) †
Nr. 9. Hungaria. (Partitur.) ††
Nr. 10. Hamlet. (Partitur.) †
Nr. 11. Hunnenschlacht. (Partitur.) ††
Nr. 12. Die Ideale. (Partitur.) ††
Schubert, Symphonie Nr. 7, C. (*Klindworth.*) (Partitur.) ††
Siehe auch VA. 1487.
Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (*Burchard.*) †
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (*Grimm.*) †
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (*Grimm.*) †
Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, D m. (*Sautier.*) †
Wolf, Op. 24. Phantasiestück, A m †

Ouverturen.

Jede Klavierstimme 1 *M*, mit † bezeichnet 2 *M*, mit †† 3 *M*.

Gluck, Iphigenia in Aulis. C. (Nach der Bearbeitung Richard Wagners.) (*Behn.*) (Partitur.) ††
Mendelssohn, Ouverturen. (*Horn, Naumann,* u. A.) Siehe VA. 451/52.
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochzeit des Camacho, E. (*Hermann.*)
Mendelssohn, Op. 21. Ein Sommernachtstraum, E. (*Horn.*)
Mendelssohn, Op. 24. Ouverture f. Harmoniemusik, C. (*Hermann.*)
Mendelssohn, Op. 26. Die Hebriden (Fingalshöhle), H m.
Mendelssohn, Op. 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt, D. (*Horn.*)
Mendelssohn, Op. 32. Märchen v. d. schönen Melusine, F. (*Horn.*)
Mendelssohn, Op. 36. Paulus, A.
Mendelssohn, Op. 74. Athalia, F. (*Naumann.*)
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde, A. (*Naumann.*)
Mendelssohn, Op. 95. Ruy Blas, C m.
Mendelssohn, Op. 101. Ouverture in C. (Trompeten-) (*Horn.*)
Mozart, Ascanio in Alba. [Werk 111.] (*Waldersee.*)
Reinecke, Op. 148. Fest-Ouverture, C †
Reinecke, Op. 193. Zenobia, G m. †
Reinecke, Op. 223. Prologus solemnis (in Form einer Ouverture), G. †
Wagner, Eine Faust-Ouverture, D m. (*Burchard.*) †
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. (*Saudré.*)
Wagner, Vorspiel zu Tristan u. Isolde. (*Pringsheim.*) (Partitur.) †
Wagner, Vorspiel zu Tristan u. Isolde. (*Pringsheim.*) (Stimmen.)
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde und Isoldens Liebestod. (*Behn.*) (Partitur.) ††
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde und Isoldens Liebestod. (*Pringsheim.*) (Partitur.) ††

Konzerte und Konzertstücke.

Jede Original-Klavierstimme 1½ *M*, mit † bezeichnet 3 *M*, mit †† 6 *M*.
Zweite Klavierstimme 1 *M*, mit † 3 *M*.

Bach, J. S., Konzerte. Klavier I, II. (*Krause, Krug, Maas.*) Siehe VA. 568/69.
Bach, Konzerte in der Bearbeitung von *Krug*:
Nr. 1. Konzert für 2 Bratschen, 2 Gamben, Violoncell, Violine und Cembalo, B.
Nr. 2. Konzert für Trompete, Flöte, Oboe und Violine mit Begleitung, F.
Nr. 3. Konzert für Klavier mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Continuo, E.
Nr. 4. Doppel-Konzert für 2 Klaviere mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass, C m.
Nr. 5. Tripel-Konzert Nr. 1. Für 1 Violine und 2 Flöten mit Begleitung, G.
Nr. 6. Tripel-Konzert Nr. 2. Für Klavier, Violine und Flöte mit Begleitung, D.
Nr. 7. Tripel-Konzert Nr. 3. Für 3 Klaviere mit Begleitung, D m.
Nr. 8. Tripel-Konzert Nr. 4. Für 3 Klaviere mit Begleitung, C.
Bach, Konzert D m. 4/4. (*Reinecke, Maas.*)
Bach, Konzert Nr. 2, C. (*Krause.*)
Bach, Konzert Nr. 3, D m. 3/8. (*Krause.*)
Beethoven, Konzerte. Siehe VA. 22. und 566.
Beethoven, Op. 15. Konzert Nr. 1, C. (*Reinecke-Horn.*)
Beethoven, Op. 19. Konzert Nr. 2, B. (*Reinecke-Horn.*)
Beethoven, Op. 37. Konzert Nr. 3, C m. (*Reinecke-Hermann.*)
Dasselbe (*J. Promberger.*)
Beethoven, Op. 58. Konzert Nr. 4, G. (*Reinecke-Horn.*)
Beethoven, Op. 73. Konzert Nr. 5, Es. (*Reinecke-Schubert.*)
Beethoven, Op. 80. Phantasie für Pianoforte, Chor und Orch., C m. †
Bibliothek, für 2 Klaviere (*Krause.*) Abtheilung I., Nr. 1—6. Klavier I. II. Siehe VA. 1507/8.
Busoni, Op. 31a. Konzertstück, D m. †
Campa, Allegro appassionato, E m.
Chopin, Konzerte und Konzertstücke. (*Reinecke.*) Siehe VA. 94 und 1264.
Chopin, Op. 2. Variationen über »Là ci darem la mano«, B. (*Reinecke.*)
Chopin, Op. 11. Grosses Konzert, E m. (*Reinecke.*)
Chopin, Op. 13. Grosse Phantasie, A. (*Reinecke.*)
Chopin, Op. 14. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo, F. (*Reinecke.*)
Chopin, Op. 21. Zweites Konzert, F m. (*Reinecke-Horn.*)
Chopin, Op. 22. Grosse brillante Polonaise, Es. (*Reinecke.*)
Chopin, Op. 46. Konzert-Allegro, A. (Partitur.) (*Niecode.*) †
Dussek, Op. 50. Konzert, G m, I. Satz. (*Reinecke-Maas.*)
Field, Konzert, As, I. Satz (*Reinecke-Maas.*)
Gade, Op. 23. Frühlings-Phantasie, Konzertstück. (*Winding.*) †
Händel, Konzerte in der Bearbeitung von *Krug*:
Nr. 1. Concerto grosso, B, für 2 Oboen, 4 Violinen, Viola, 2 Violoncelle und Bass.
Nr. 2. Concerto grosso, G m, für Oboe, 2 Flöten, 2 Violinen, 2 Violen, 2 Fagotte, Violoncell und Bass.
Nr. 3. Concerto grosso, F, für 4 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
Nr. 4. Concerto grosso, H m, für 4 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
Henselt, Op. 16. Konzert, F m. †
Hummel, Op. 85. Konzert, A m. (*Reinecke-Maas.*)
Hummel, Op. 89. Konzert, H m. (*Reinecke-Maas.*)
Hummel, Op. 113. Konzert, As. (*Reinecke-Maas.*)
Hummel, Letztes Konzert, F.
Jadassohn, Op. 90. Konzert Nr. 2, F m. †
Klavierkonzerte, alter und neuer Zeit für 2 Klaviere:
Bd. I, II, III. Siehe VA. 282/84 und 530/32.
Bd. IV. Siehe VA. 523 und 931.
Liszt, Concerto pathétique, E m. (*Bülow.*) (Partitur.) †
Liszt, Concerto pathétique, E m. (*Bülow.*) †
Maas, Op. 12. Konzert, C m. (Partitur.) ††
Mac Dowell, Op. 15. Konzert Nr. 1, A m. (Partitur.) ††
Mac Dowell, Op. 23. Konzert Nr. 2, D m. (Partitur.) ††
Mendelssohn, Op. 22. Capriccio brillant, H m. (*Reinecke.*)
Mendelssohn, Op. 25. Konzert Nr. 1, G m. (*Reinecke.*)
Mendelssohn, Op. 40. Konzert Nr. 2, D m. (*Reinecke.*)
Mendelssohn, Op. 43. Serenade und Allegro giojoso, D. (*Hermann.*)
Mozart, Klavier-Konzerte. (In der Bearbeitung von Louis Maas mit Beibehaltung der von C. Reinecke genau bezeichneten Original-Pianoforte-Stimmen als erstes Pianoforte):
Nr. 1. Konzert, F. [Werk 37.]
Nr. 2. Konzert, B. [39.]
Nr. 3. Konzert, D. [40.]
Nr. 4. Konzert, G. [41.]
Nr. 5. Konzert, D. [175.]
Nr. 6. Konzert, B. [238.]
Nr. 7. Konzert, für 3 Pianoforte, F. [242.]
Nr. 8. Konzert, C. [246.]
Nr. 9. Konzert Es. [271.]
Nr. 10. Konzert für 2 Klaviere, Es. [365.]
Dasselbe mit Kadenzen von Moscheles.
Nr. 11. Konzert, F. [413.]
Nr. 12. Konzert, A. [414.]
Nr. 13. Konzert, C. [415.]
Nr. 14. Konzert, Es. [449.]
Nr. 15. Konzert, B. [450.]
Nr. 16. Konzert, D. [451.]
Nr. 17. Konzert, G. [453.]
Nr. 18. Konzert, B. [456.]
Nr. 19. Konzert, F. [459.]
Nr. 20. Konzert, D m. [466.]
Nr. 21. Konzert, C. [467.]
Nr. 22. Konzert, Es. [482.]
Nr. 23. Konzert, A. [488.]
Nr. 24. Konzert, C m. [491.]
Nr. 25. Konzert, C. [503.]
Nr. 26. Konzert, D. [537.]
Nr. 27. Konzert, B. [595.]
Nr. 28. Konzert-Rondo, D. [382.]
Mozart, Kadenzen zu den Konzerten. Siehe VA. 351. I, II.
Raif, Op. 1. Konzert, G m. 2. Klavierstimme (in Abschrift). 5 *M*.
Reinecke, Op. 72. Konzert, Fis m. †
Ries, Op. 55. Konzert, Cis m. (*Maas.*) †
Röntgen, Op. 18. Konzert, D. (Partitur.) ††
Rosenhain, Op. 73. Konzert, D m. †
Scharwenka, X., Op. 56. Klavierkonzert Nr. 2, C m. †
Schumann, Op. 54. Konzert, A m. (*Reinecke.*)
Siehe auch VA. 830.
Schumann, Op. 92. Introduktion und Allegro appassionato, Konzertstück, G.
Siehe auch VA. 831.
Schumann, Op. 134. Konzert-Allegro, D m. (*Busoni.*) Siehe VA. 832.
Weber, Op. 32. Konzert, Es. (*Maas.*)
Weber, Op. 79. Konzertstück, F m. (*Rösler.*)

Kammermusikwerke.

Jede Klavierstimme 1 *M*, mit † bezeichnet 2 *M*, mit †† 3 *M*.

Beethoven, Op. 12 Nr. 1. Sonate, D, für Klavier und Violine. (*Krägen.*) †
Beethoven, Op. 16. Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, Es. (*Rösler.*) †
Beethoven, Op. 24. Sonate für Klavier und Violine, F. (*Krägen.*) †
Beethoven, Op. 47. Sonate für Klavier und Violine, A. (*Krägen.*) ††
Gade, Op. 29. Novelletten für Klavier, Violine und Violoncell. (*Busoni.*) ††
Mozart, Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, Es. Werk 452. †
Schumann, Op. 44. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell, Es. ††
Schumann, Op. 47. Quartett für Klavier, Violine, Viola u. Violoncell, Es. (*Wasge.*) Siehe VA. 1448.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek.

Für 2 Klaviere zu 8 Händen. ✻ ✻ Nach Gruppen geordnet.

Heftausgabe.

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Kleinere Vortragsstücke.

Jede Klavierstimme 1 *M*, mit † bezeichnet 2 *M*, mit †† 3 *M*.

Arnold, Op. 30. Eleganter Walzer, F. †
Bach, C. Ph. Em., Presto aus der Symphonie, D. (*Knorr.*) (Jugendbibliothek Nr. 1.)
Bach, J. S., Suite Nr. 3, D. (*Bader.*) †
Beethoven, Märsche. (*Burchard, Horn.*) Siehe VA. 1203 a/b.
Beethoven, Trauermarsch, Asm., aus der Sonate Op. 26. (*Horn.*)
Beethoven, Marsch aus d. Oper »Fidelio« Op. 72, B. (*Burchard.*)
Beethoven, Marsch aus der Musik zu Goethes »Egmont« Op. 84, C. (*Burchard.*)
Beethoven, Türkischer Marsch aus Die Ruinen von Athen Op. 113, B. (*Horn.*)
Beethoven, Op. 114. Marsch und Chor aus Die Ruinen von Athen, Es. (*Burchard.*)
Beethoven, Siegesmarsch aus König Stephan Op. 117, G. (*Horn.*)
Beethoven, Marsch (Zapfenstreich) f. Militärmusik, C. (*Burchard.*)
Beethoven, Militärmarsch, D. (*Burchard.*)
Beethoven, Polonaise für Militärmusik, D. (*Burchard.*)
Beethoven, Rondino für Blasinstrumente, Es. (*Knorr.*) (Jugendbibliothek Nr. 2.)
Beethoven, Triumph-Marsch zu dem Trauerspiel »Tarpeja«, C. (*Burchard.*)
Chopin, Trauermarsch, Bm., aus der Sonate Op. 35.
Chopin, Op. 40. Polonaise, A., (*Burchard.*)
Chopin, Marsch, Fm., aus der Phantasie Op. 49. (*Horn.*)
Händel, Vivace, B., aus dem Concerto grosso. (*Knorr.*) (Jugendbibliothek Nr. 3.)
Hering, Wiegenlied aus den 30 Miniaturen, Op. 19, G.
Hofmann, H., Op. 103 Nr. 1. Marsch, Es.
Hofmann, Op. 103 Nr. 2. Novellette, G. †
Hofmann, Op. 103 Nr. 3. Walzer, Es. †
Jadassohn, Op. 66. Menuett, G. (*Riedel.*) †
Jugendbibliothek, 8 kürzere Stücke. (*Knorr.*) 2 Bde. Siehe VA. 1299/1300.
Einzeln: Siehe Bach, C. Ph. Em., Beethoven, Händel, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Weber.
Liszt, Spinnerlied aus Der fliegende Holländer v. Wagner, A. (*Hermann.*) †
Liszt, Elsas Brautzug zum Münster aus Lohengrin v. Wagner, Es. (*Hermann.*)
Liszt, Festspiel und Brautlied aus Lohengrin v. Wagner, G. (*Hermann.*)
Liszt, Elsas Traum und Lohengrins Verweis an Elsa aus Lohengrin v. Wagner, As. u. C. (*Hermann.*)
Liszt, Phantasiestück über Rienzi v. Wagner, B. (*Hermann.*)
Liszt, Einzug der Gäste auf Wartburg aus Tannhäuser v. Wagner, H. (*Hermann.*) ††
Liszt, Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde v. Wagner, H. (*Hermann.*)
Mendelssohn, Marsch aus dem Capriccio, Op. 22. Hm. (*Burchard.*)
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum Op. 61, C.
Mendelssohn, Notturno aus Sommernachtstraum Op. 61, E. (*Brissler.*)
Mendelssohn, Kriegsmarsch d. Priester aus Athalia Op. 74. (*Horn.*)
Mendelssohn, Menuett, Dm. aus dem Klaviersextett Op. 110. (*Knorr.*) (Jugendbibliothek Nr. 4.)
Meyerbeer, Krönungsmarsch aus Der Prophet, Es. (*Horn.*)
Mozart, Marsch aus Titus, Es. [621.] (*Burchard.*)
Mozart, Menuett aus einer Serenade für Blasinstrumente, B. [Werk 361.] (*Knorr.*) (Jugendbibliothek Nr. 5.)
Rakoczy-Marsch. Ungarischer Nationalmarsch, Am. (*Burchard.*)
Schubert, Op. 51 Nr. 1. Militärmarsch, D. (Burchard.)
Schubert, Marsch aus dem Divertissement à la hongroise Op. 54. (*Knorr.*) Jugendbibliothek Nr. 6.
Schubert, Op. 61 Nr. 1. Polonaise, Dm. (*Burchard.*)
Schubert, Op. 61 Nr. 2. Polonaise, B. (*Burchard.*)
Schubert, Op. 61 Nr. 3. Polonaise, D. (*Burchard.*)
Schumann, R., Op. 29. Nr. 3. Zigeunerleben, G. (*Hermann.*)
Schumann, Op 46. Andante und Variationen, B. (*Naumann.*)
Schumann, Op 85 Nr. 5. Kroatenmarsch, C. (*Burchard.*)
Schumann, Op. 109 Nr. 2. Polonaise, D. (*Burchard.*)
Schumann, Ringelreihe aus dem Kinderball Op. 130, C. (*Knorr.*) (Jugendbibliothek Nr. 7.)
Wagner, R., Stücke aus Lohengrin. (*Hermann*):
Nr. 1. Zug der Frauen zum Münster, Es.
Nr. 2. Einleitung zum dritten Akt, G. Siehe Ouverturen.
Nr. 3. Brautlied, A.
Nr. 4. Schwanenlied und Elsas Jubelgesang, A. †
Wagner, Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde H. (*Heintz.*) †
Weber, Op. 60 Nr. 8. Rondo, B. (*Knorr.*) (Jugendbibliothek Nr. 8.)
Weber, Marsch aus Oberon, D. (*Rösler.*)

Symphonien.

Phantasien u. Kammermusikwerke.

Jede Klavierstimme 2 *M*, mit † bezeichnet 3 *M*, mit †† 6 *M*.

Beethoven, Sämmtliche 9 Symphonien. Siehe VA. 265/68.
Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1, C. (*Horn.*)
Beethoven, Op. 36. Symphonie Nr. 2, D. (*Horn.*)
Beethoven, Op. 55. Symphonie Nr. 3, (*Eroica*), Es. (*Horn.*)
Beethoven, Op. 60. Symphonie Nr. 4, B. (*Horn.*)
Beethoven, Op. 67. Symphonie Nr. 5, Cm. (*Burchard.*)
Beethoven, Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale), F. (*Schubert.*)
Beethoven, Op. 80. Phantasie für Pianoforte, Chor u. Orchester, Cm. (*Gleichauf.*)
Beethoven, Op. 92. Symphonie Nr. 7, A. (*Naumann.*)
Beethoven, Op. 93. Symphonie Nr. 8, F. (*Hermann.*)
Beethoven, Op. 125. Symphonie Nr. 9, Dm. (*Hermann.*) †
Liszt, Eine Symphonie zu Dantes »Divina Commedia«. (*Vegh.*) ††
Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1, Cm. (*Busoni.*)
Mendelssohn, Op. 20. Octett, Es. (*Horn.*)
Mendelssohn, Op. 52. Symphonie Nr. 2 (aus dem Lobgesang), B. (*Horn.*)
Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3 (Schottische), Am. (*Horn.*)
Mendelssohn, Op. 90. Symphonie Nr. 4 (Italienische), A. (*Horn.*)
Mozart, Symphonien (*Burchard*):
Nr. 31, Ddur. [Werk 297.]
Nr. 35, Ddur. [385.]
Nr. 36, Cdur. [425.]
Nr. 38, Ddur. [504.]
Nr. 39, Esdur. [543.]
Nr. 40, Gmoll. [550.]
Nr. 41, Cdur. [551.]
Schubert, Symphonie Nr. 7, C.
Schumann, Rob., Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (*Horn.*) †
Schumann, Op. 44. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Vcell., Es. (Ph. L.) †
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (*Horn.*) †
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (*Horn.*) †
Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, Dm. (*Horn.*) †
Svendsen, Op. 3. Octett für 4 Violinen, 2 Violen und 2 Vcell., A (Ph. L.) †

Ouverturen.

Jede Klavierstimme 1 *M*, mit † bezeichnet 2 *M*, mit †† 3 *M*.

Beethoven, Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus, C. (*Horn.*)
Beethoven, Op. 62. Coriolan, Cm. (*Brissler.*)
Beethoven, Op. 72. Fidelio, E. (*Schmidt.*)
Beethoven, Op. 72a. Leonore Nr. 2, C. (*Ritter.*)
Beethoven, Op. 72b. Leonore Nr. 3, C. (*Schmidt.*)
Beethoven, Op. 84. Egmont, Fm. (*Schmidt.*)
Beethoven, Op. 113. Die Ruinen von Athen, G. (*Horn.*)
Beethoven, Op. 115. Ouverture zur Namensfeier, C. (*Horn.*)
Beethoven, Op. 117. König Stephan, Es. (*Brissler.*)
Beethoven, Op. 124. Die Weihe des Hauses, C. (*Rösler.*)
Beethoven, Op. 138. Leonore Nr. 1, C. (*Ritter.*)
Cherubini, Anacreon, D. (*Krug.*)
Gade, Op. 1. Nachklänge von Ossian, Am. †
Gluck, Iphigenia in Aulis (nach R. Wagners Bearbeitung), C. (*Burchard.*) †
Lortzing, Czar und Zimmermann, Em. (*Burchard.*)
Lortzing, Undine, Dm. (*Burchard.*)
Lortzing, Wildschütz, D. (*Burchard.*)
Mendelssohn, Sämmtliche Ouverturen, 2 Bde. Siehe VA. 461/62.
Mendelssohn, Op. 10. Die Hochzeit des Camacho, E. (*Hermann.*)
Mendelssohn, Op. 21. Ein Sommernachtstraum, E. (*Schubert.*)
Mendelssohn, Op. 24. Ouverture für Harmoniemusik, C. (*Burchard.*)
Mendelssohn, Op. 26. Die Hebriden (Fingalshöhle), Hm. (*Schubert.*)
Mendelssohn, Op 27. Meeresstille u. glückliche Fahrt, D. (*Schubert.*)
Mendelssohn, Op. 32. Märchen von der schönen Melusine, F. (*Schubert.*)
Mendelssohn, Op. 36. Paulus, A. (*Waldersee.*)
Mendelssohn, Op. 74. Athalia, F. (*Schubert.*)
Mendelssohn, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde, A. (*Brissler.*)
Mendelssohn, Op. 95. Ruy Blas, Cm. (*Brissler.*)
Mendelssohn, Op. 101. Ouverture in C. (Trompeten-). (*Brissler.*)
Meyerbeer, Die Hugenotten, Es. (*Brissler.*)
Mozart, Ascanio in Alba, D. (*Waldersee.*) [Werk 111.]
Mozart, Idomeneus, D., mit Schluss von Reinecke. [366.] (*Burchard.*)
Reinecke, Op. 93. König Manfred, E. (*Hermann.*) †
Schumann, Rob., Op. 115. Manfred, Es. (*Hermann.*) Siehe VA. 835.
Wagner, Eine Faust-Ouverture, Dm. (*Klauser.*) †
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, D. (*Hermann.*)
Wagner, Einleitung zum 3. Akt aus Lohengrin, G. (*Hermann.*)
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde, Am. (*Heintz.*)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.