Herrn Ed. His-Schlumberger gewidmet

Sonate

(B dur)

für Klavier und zwei Violinen

komponiert

von

Hans Huber

Op. 135

Preis netto M. 5.–

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Alle Rechte vorbehalten

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

K. K. Oesterreichische, K. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst
K. Sächsische Staatsmedaille.

Herrn Ed. His-Schlumberger gewidmet.

Sonate

(B dur)

für Klavier und
zwei Violinen

komponiert

von

Hans Huber

Op. 135

Preis netto M. 5.–

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART
K.K. Oesterreichische, K. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische
goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst
K. Sächsische Staatsmedaille.

Kgl. Univers.-Druck: H. Stürtz A.G. Würzburg.

Herrn Ed. His-Schlumberger gewidmet.

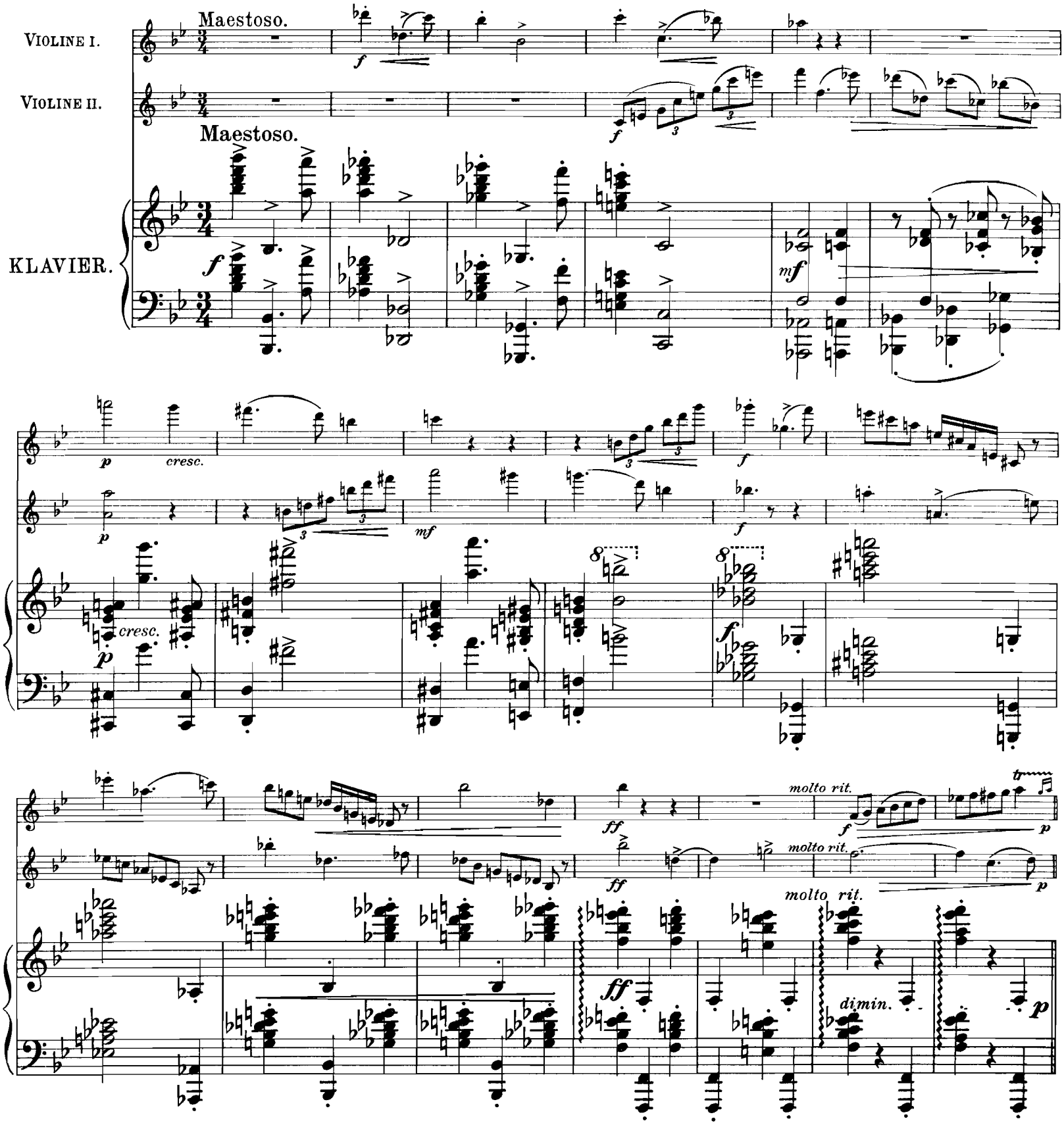
Aufführungsrecht vorbehalten.

SONATE

in B-dur
für Klavier und zwei Violinen.

I.

HANS HUBER, Op. 135.



Allegro tranquillo.

pdolce

mf

dolce

mf

Allegro tranquillo.

p

mf

f

sempre cresc.

f

f

p

cresc.

mf

p

f

ff

f

ff

ff

tranquillo

pp

pp *dolce*

tranquillo

subito pp

espress.

pizz.

un poco marcato

sempre ***pp***

cresc.

arco

cresc.

f

f

f

cresc.e string.

cresc.e string.

cresc.e string.

ff

dim.

dim.

ff

dim.

p

p

pp dolce

molto rit.

a tempo

pp

mf

p dolce

f

p espr.

pp

mf

cresc.

cresc.

f

f

sempre f

sempre f

ff

ff

meno *f*

f

meno *f* cresc.

f

mf

p

f

pizz.

f

f

dim.

dim.

dim.

p

p

rit.

rit.

rit.

Tempo I.

pp *dolce cresc.* *pp*

pp *pp* *dolce*

Tempo I.

pp *cresc.*

mf *f* *p* *f*

f *p* *f*

f *ff*

ff *ff*

dim. *p* *pp*

dim. *p* *pp*

tranquillo

pp

tranquillo

8

p dolce

pp

ppp

p

rit.

a tempo

pizz.

pp

p dolce

f

rit.

a tempo

pp

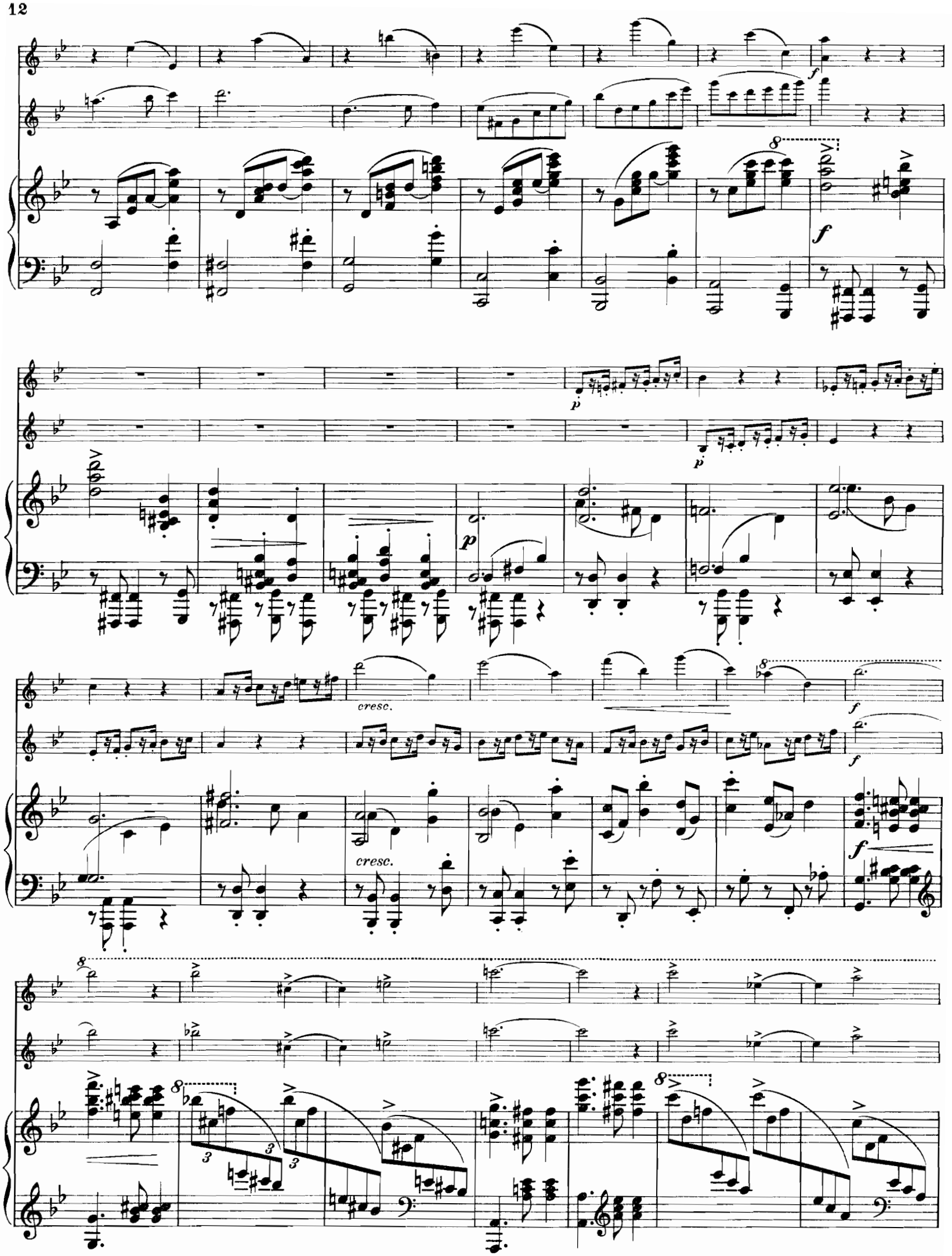
arco

cresc.

cresc.

dim.

cresc.


cresc.
cresc.

più f

mf cresc.

più f

p cresc.

f

ff

f

f

animato

ff

II.

Tempo di Menuetto.

Tempo di Menuetto.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

8

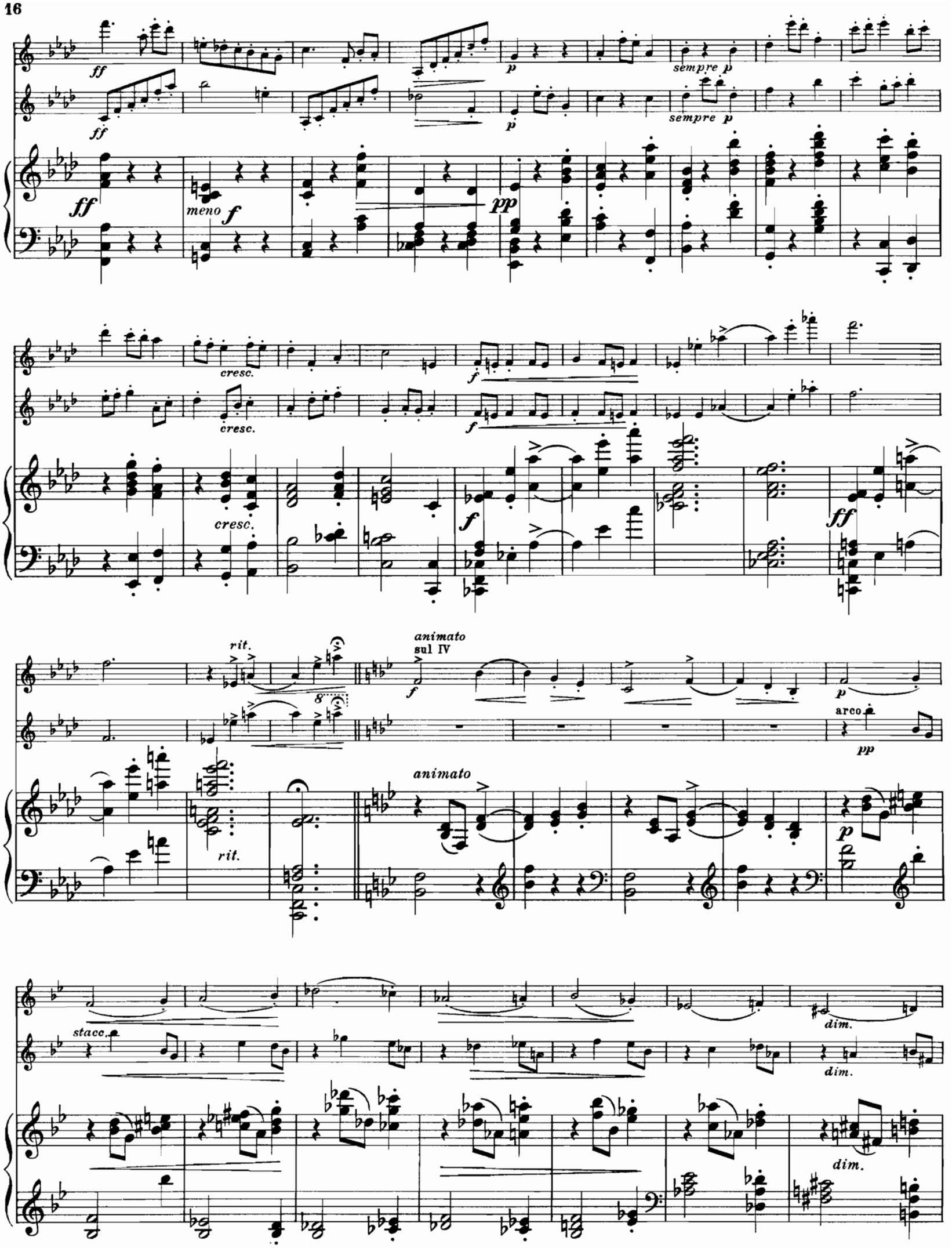
f

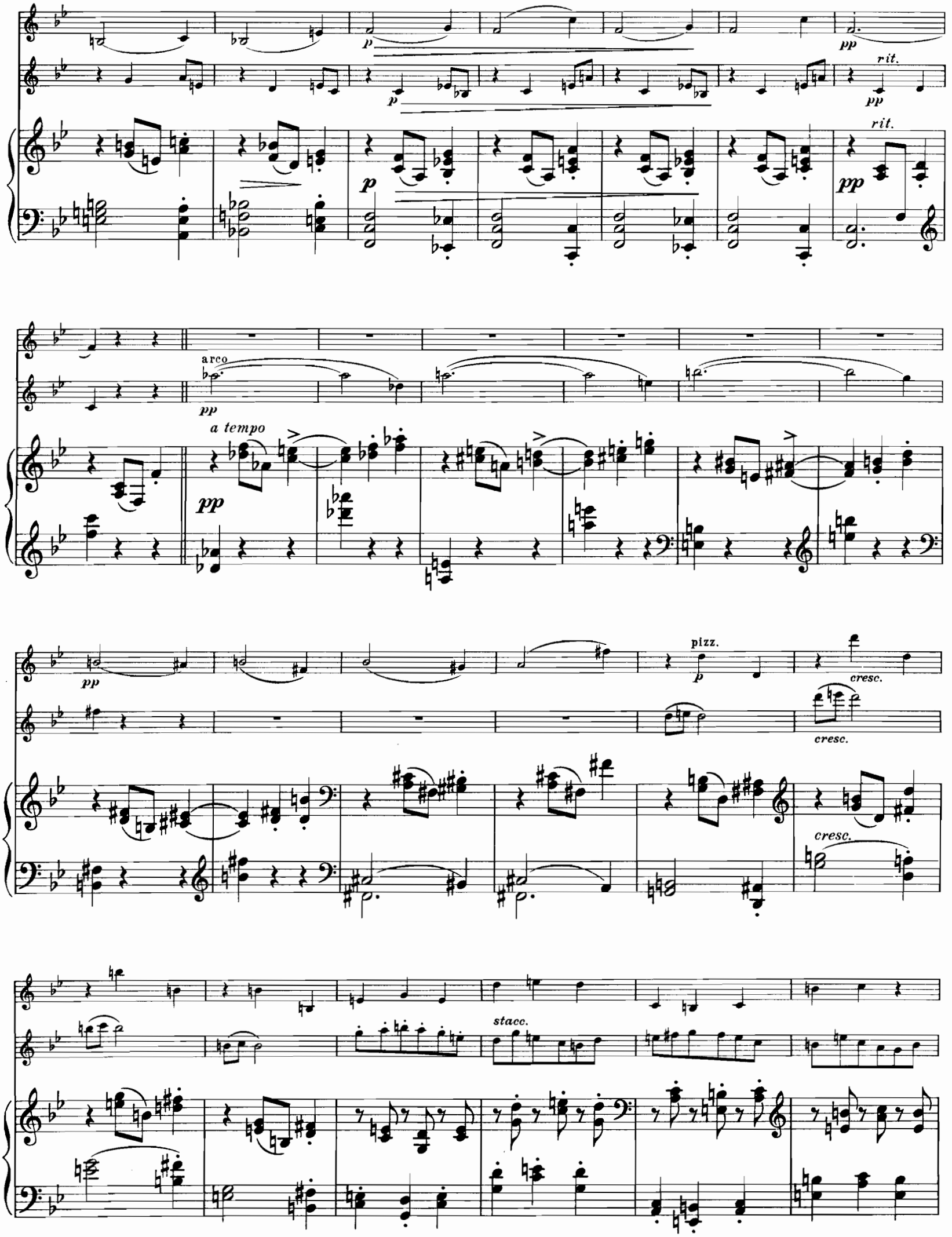
f

più f

più f

più f


ff
ff
ff
meno f
p
p
sempre p
sempre p
pp
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
ff
rit.
rit.
animato
sul IV
f
p
arco
pp
animato
p
stacc.
dim.
dim.
dim.


p
pp
rit.
arco
a tempo
pizz.
cresc.
stacc.

stacc.

f

f

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

dim.

Tempo I.

pp

p dolce

rit.

Tempo I.

pp

pp

sempre pp

sempre pp

f

p

f

pp

pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

8

piuf

ff

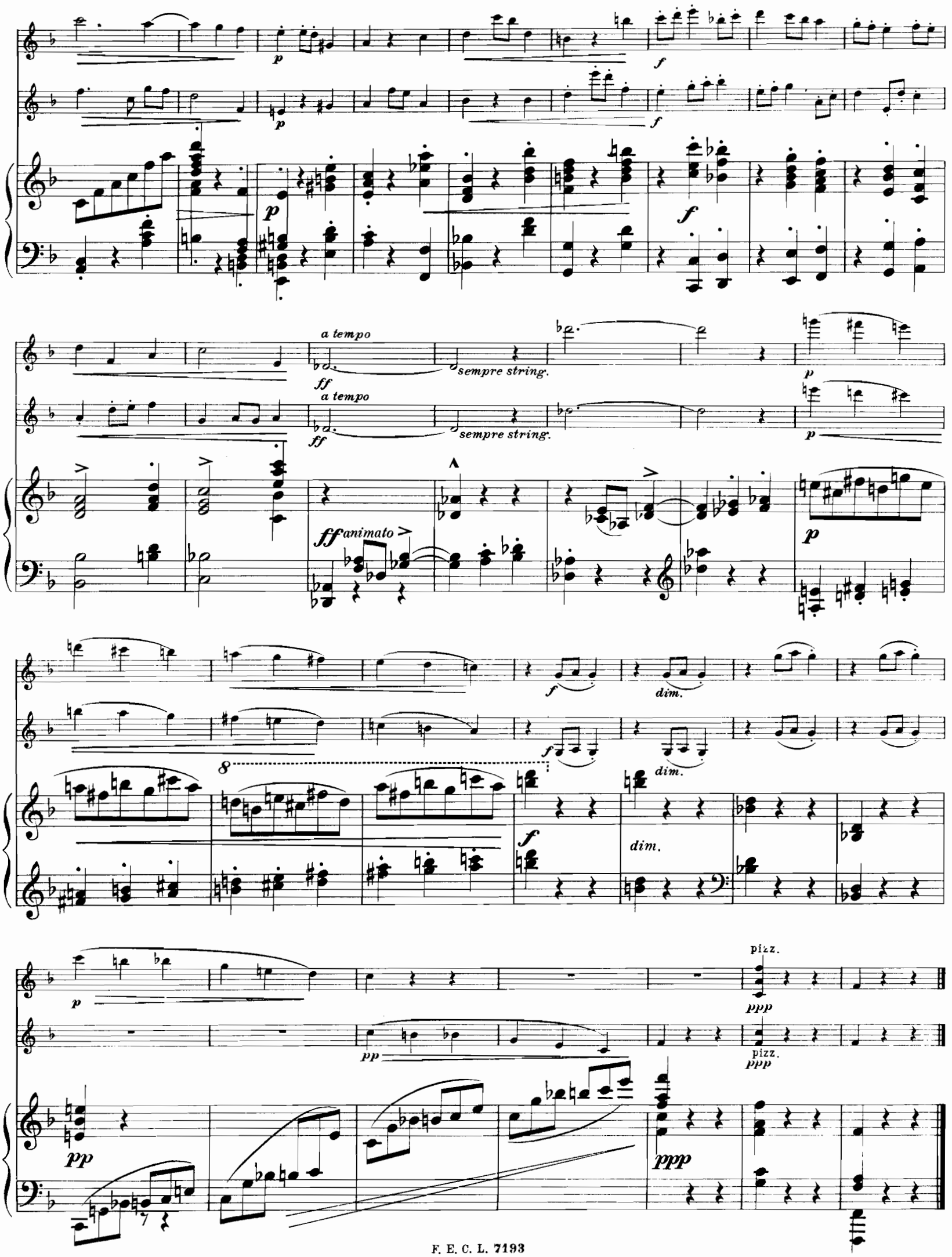
piuf

piuf

ff

ff

meno f


a tempo
sempre string.
a tempo
sempre string.
ff animato
dim.
dim.
dim.
pizz.
pizz.

III.

(Romanze.)

Adagio ma non troppo.

p

Adagio ma non troppo.

pp

f

p

espressivo

mf *dim.*

pp

p *f* *dim.*

mf *dim.*

un poco animato

p

pp

p

p

poco a poco cresc.

dim.

dim.

dim.

Tempo I.

con sordino

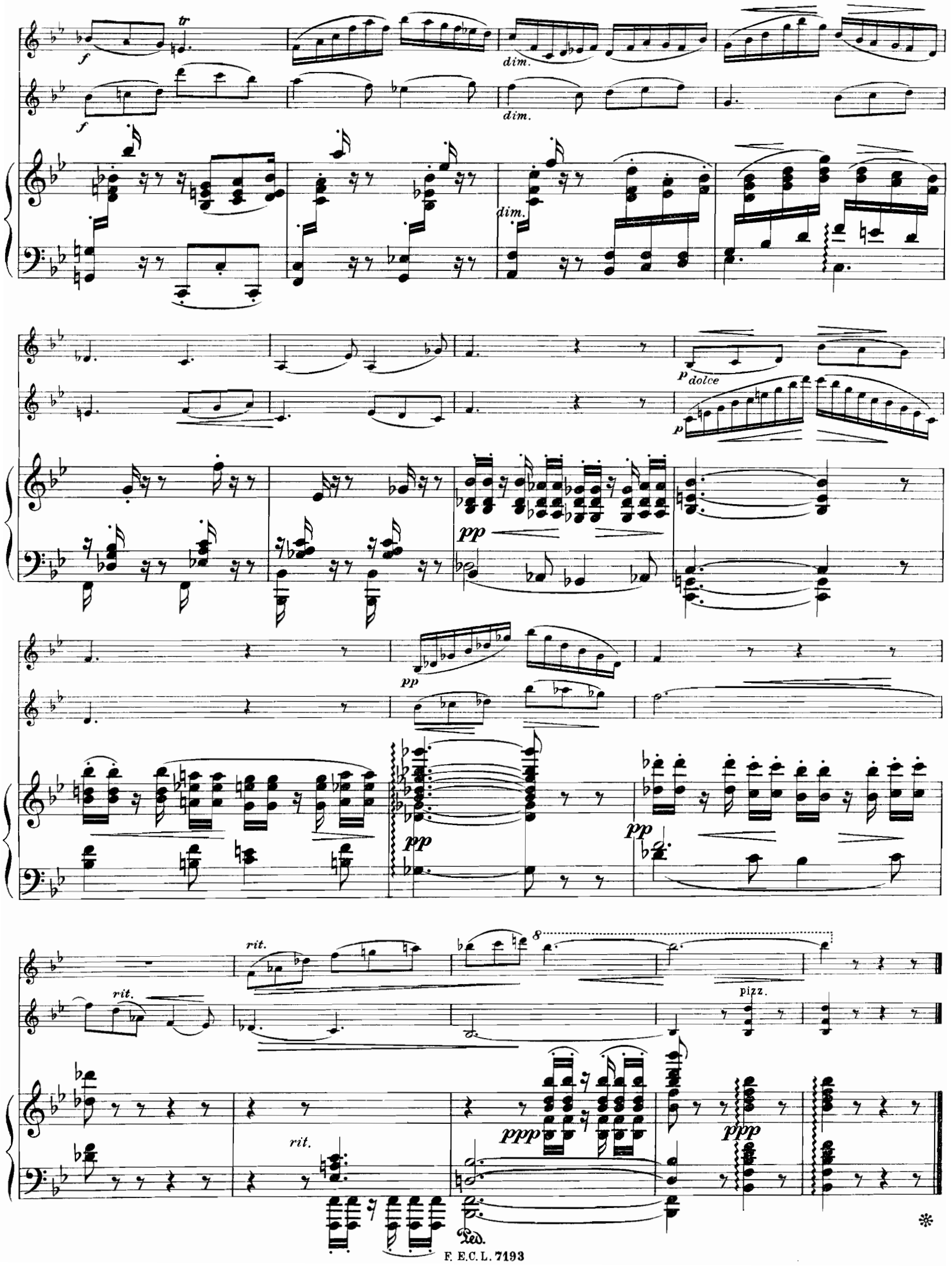
Tempo I.

rit.

con sordino

l. H.

l. H.


tr
f
dim.
p dolce
pp
rit.
8
pizz.
ppp
Ped.

IV.

Allegro non troppo.

f

p dolce

Allegro non troppo.

f

p

leggiero

cresc.

f

p

cresc.

cresc.

f

dim.

p

f

p dolce

ff

dim.

p

p cresc.

leggiero

cresc.

f

f

più f

dim.

dim.

rit.

a tempo

p

rit.

pp grazioso

a tempo

p

pizz.

arco

dolce

grazioso

pizz.

pp

pizz.

arco

p dolce

arco

dolce

pizz.

pp

arco

dim.

dim.

a tempo

rit.

rit.

f

f

f

sul IV

ff

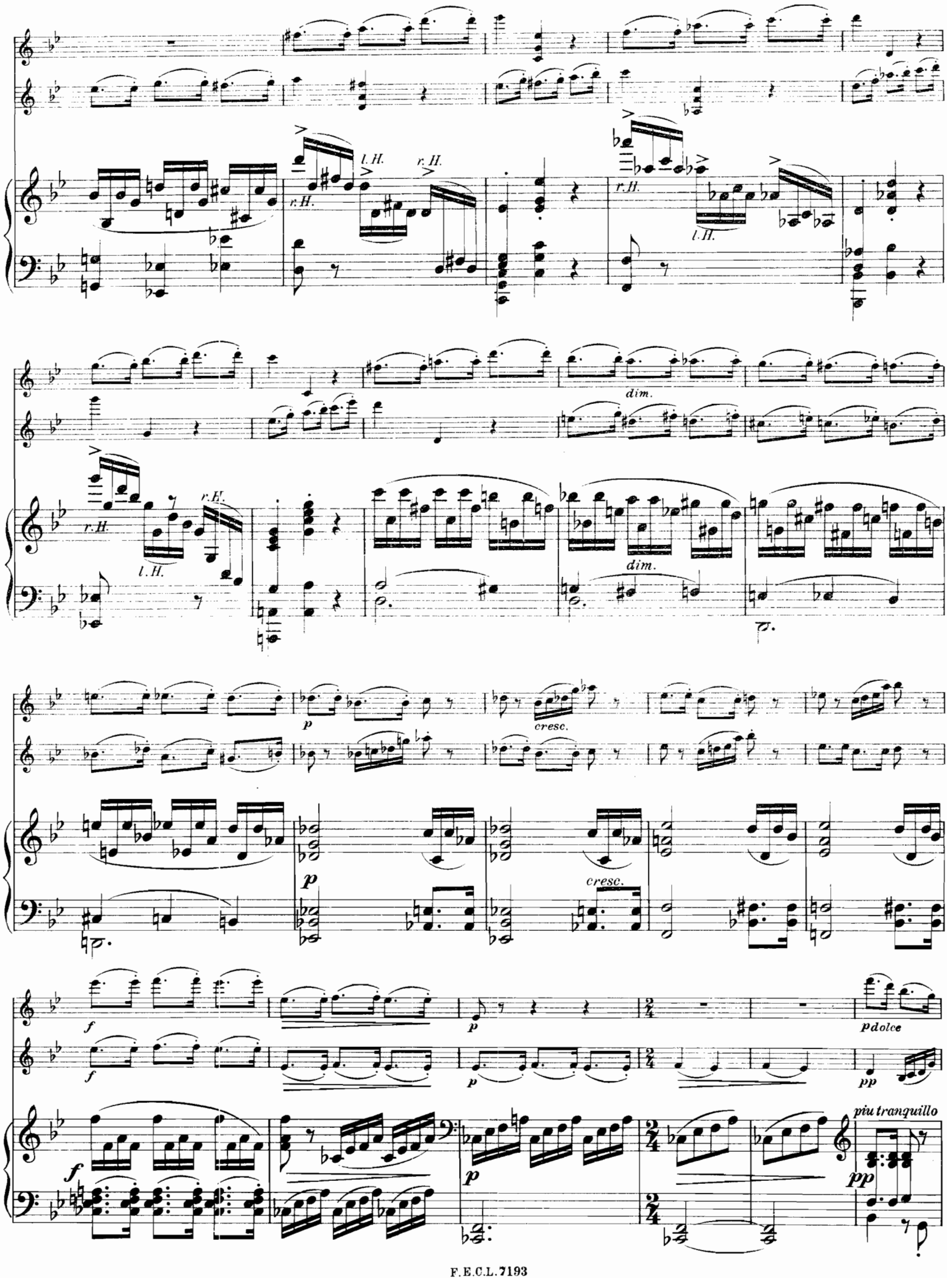
sul IV

con fuoco

con fuoco

sempre f

sempre f


l.H.
r.H.
r.H.
l.H.
r.H.
l.H.
r.H.
dim.
dim.
p
cresc.
p
cresc.
f
f
p
p
p dolce
pp
f
p
piu tranquillo
pp

cresc.

cresc.

cresc.

f

dim.

p

f

dim.

p

p

cresc.

f

409711

più *f*

più *f*

dim.

grazioso

pp

p

pp

pizz.

arco

dolce

p dolce

dolce

rit.

dim.

Un poco animato.

f

rit.

dim.

Un poco animato.

f

sempre cresc.

sempre cresc.

più f

più f

8

allargando

8

allargando

a tempo

a tempo

p

F.E.C.L.7193

Stich und Druck der Königl. Universitätsdruckerei
H. Stürtz A. G., Würzburg.

KOMPOSITIONEN
FÜR VIOLINE UND PIANOFORTE

Anzoletti, Joseph
Konzertino. Neue Ausgabe mit genauer Vortragsbezeichnung v. *C. Nowotny* M. 4,50

Bach, Johann Sebastian
Adagio für Violine und unbezifferten Baß für Violine und Pianoforte oder Orgel frei bearbeitet von *Paul Klengel* . . . . . M. 1,–

Becker, R. Op. 135. **Romanze** . . M. 1,80
Op. 150. **Sonate** (Gmoll) . . . . . no. M. 6,–

Biehl, Albert
Op. 129. **Leichte Sonatine** . . . . . M. 2,50

Campbell-Tipton
Op. 27. **Suite pastorale** . . . . . M. 4,50

Dont, Jacob
Op. 21. **Introduction et Variations brillantes** . . . . . M. 3,–
Op. 34. **Introduction et Rondeau brillant** . . . . . M. 2,–
Op. 36. **Introduction et Variations.** Nouvelle édition . . . . . M. 2,50
Op. 57. **Vortragsstück.** Aus dem Nachlasse herausgegeben von *Carl Nowotny* . M. 1,20

Eberhardt, Goby
Op. 98. 5 **Vortragsstücke** (I. Lage) no. M. 3,–
Nr. 1. Lied; Nr. 2. Scherzo; Nr. 3. Barkarole; Nr. 4. Spinnerlied; Nr. 5. Ländler. Je M. 1,–

Ehrenberg, C. Op. 14. **Nachtlied** M. 2,50

Fischer, Ad. Op. 5. **Romance** . . M. 1,50
Op. 14. **Barcarolle** . . . . . M. 1,–

Franz, Robert
Hebräische Melodie: Beweinet, die geweint . . . . . M. 1,25

Gelbke, Hans. Albumblatt . . . M. 1,–

Gluck, Christoph Ritter von
Gavotte a. Don Juan, bearb. v. *H. John* M. 1,–

Händel, G. Fr.
Siciliano bearbeitet von *Rich Sahla* M. 1,50

Havemann, Gustav
Stücke alter Meister neu bearbeitet.
Nr. 1. *Bach, K. Ph. Em.*, Gavotte (Edur) . . . . . no. M. 1,–
Nr. 2. *Mozart, W. A.*, Arioso (Ddur) no. M. 1,–
Nr. 3. *Gluck, Chr. v.*, Gavotte (Adur) no. M. 1,–
Nr. 4. *Martini, P. G.*, Gavotte (Adur) no. M. 1,–
Nr. 5. *Rameau, J. Ph.*, Tambourin (Amoll) . . . . . no. M. 1,–
Nr. 6. *Mozart, W. A.*, Danse gracieuse (Bdur) . . . . . no. M. 1,–
Nr. 7. *Couperin, Fr.*, Les Cherubins (Amoll) . . . . . no. M. 1,–
Nr. 2, 4, 5, 6 auch mit Streichquintettbegleitung erschienen.

Hochapfel, Hans
Op. 26. **Chanson passionée** (Esdur) M. 2.–

Hollaender, Gustav
Op. 14. **Konzert-Polonaise** . . . . . M. 3,–
Op. 53. **2 Stücke.** Nr. 1. Menuett . . M. 1,80
Nr. 2. Air de Ballet M. 2,50

Jensen, Gustav
Op. 41. **5 Vortragsstücke** . . . . no. M. 5,–
Nr. 1. Gavotte; Nr. 2. Bolero; Nr. 3. Fröhliches Intermezzo; Nr. 4. Serenade; Nr. 5. Romanze . . . . . Je M. 1,50

Kahn, Robert
Op. 26. **Zweite Sonate** (Amoll) . . M. 6,–

Klengel, Paul. Op. 19. **2 Stücke**
Nr. 1. Legende; Nr. 2. An der Wiege. Je M. 1,50

Kopff, Max
Op. 4. **Nordische Romanze** . . . . . M. 1,50

Koschat, Thomas
Op. 4. Nr. 1. **Verlåssen bin i.** Kärntnerlied übertragen von *Otto Singer* . . . . . M. 1,–
Op. 15. **Drau-Walzer.** . . . . . M. 2,–
Op. 26. **Am Wörther See.** Kärntner Walzer . . . . . M. 2,–
Op. 33. **Eine Bauernhochzeit in Kärnten.** Walzer-Idylle . . . . . M. 2,–
Op. 44. **Gailthaler Jägermarsch** . . M. 1,–
KärntnerWeisen Heft I M. 1,50, Heft II M. 2,25
Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder . . . . . no. M. 4,–

Kremser, Eduard
6 altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius. no. M. 2,40

Kronke, Emil
Op. 56. Nr. 1. Chant napolitain; Nr. 2. Danse polonaise . . . . . Je M. 1,80

Krug, Arnold. Op. 73. **Romanze** M. 2,50

Leclair, Jean Marie
Sarabande und Tambourin frei bearbeitet von *Paul Klengel* . . . . . M. 2,–

Major, Jul. J. Op. 29. **2 Sonatinen** M. 3,–
Op. 33. **Sonate** (Ddur) . . . . . M. 5,–

Marie Elisabeth, Prinz. v. S.-M.
Wiegenlied. . . . . . M. –.80

Maszynski, Pietr.
Wiegenlied (Kalysanka — Petite Berceuse) . . . . . M. 1,50

Nardini, Pietro
Konzert (komponiert 1670) zum Konzertvortrage eingerichtet von *M. Hauser.* Neue Ausgabe revidiert v. *Gust. Havemann* M. 3,–

Pache, Johannes
Op. 88. **Kleine Suite** (Präludium, Menuett, Gavotte, Scherzo) . . . . . M. 3,–

Paganini, N.
Op. 11. **Moto perpetuo** (Mouvement perpétuel). Nouvelle Edition v. *C. Nowotny* M. 2,–

Papini, G. Op. 95. **Trois Morceaux de Salon**
Nr. 1. Dolce far niente! Episode M. 1,20
Nr. 2. Sérénade Italienne . . . . . M. 1,80
Nr. 3. Lily of the valley. Valse . . M. 1,80
Op. 98. **Trois Morceaux lyriques**
Nr. 1. Mélodie. Romance . . . . . M. 1,50
Nr. 2. Nocturne . . . . . M. 1,20
Nr. 3. Valse-Caprice . . . . . M. 1,80
Op. 100. **Six Pièces faciles**
Nr. 1. Chanson d'Avril . . . . . M. 1,20
Nr. 2. Daffodils. Romance . . . . M. 1,20
Nr. 3. Sérénade Andalouse . . . . M. 1,80
Nr. 4. Dans les Nuages. Romance M. 1,20
Nr. 5. Mazurka (en la mineur) . . M. 1,20
Nr. 6. Snowflakes. Mélodie . . . . M. 1,50

Pracht, Robert
Op. 12. **Der kleine Geiger.** Zwölf leichte Vortragsstücke für zwei gleiche Spieler . . . . . no. M. 3,–
Violinstimme einzeln . . . . . no. **M. 1,–**

Rath, Felix vom
Op. 11. **2 Stücke.** Nr. 1. Pastorale . M. 1,80
Nr. 2. Improvisation . . . . . M. 1,80

Rheinberger, Josef
Op. 166. **Suite.** (Praeludium, Canzone, Allemande und Moto perpetuo) . . . . . M. 6,–
Einzeln: Nr. 4. **Moto perpetuo** . . M. 3,–

Ries, Franz. Op. 26. **Suite (Nr. 1)**
(Allemanda, Intermezzo, Andante, Minuetto, Introduzione e Gavotta) . . . . . M. 6,–
Einzeln: Nr. 3. **Andante** . . . . . M. 1,20
Nr. 5. **Introduktion und Gavotte** M. 1,50

Saar, Louis Victor
Op. 52 Nr. 4B. **Gondoliera** (Boat Song) . . . . . M. 1,50

Saint-Saëns, Camillo
Op. 20. **Konzertstück** revidiert und bezeichnet von *Gustav Holländer* . . . M. 5,–

Sarasate, Pablo
Airs Espagnols . . . . . M. 4,–

Sauret, Emile
Op. 2. **Deux Morceaux.** Nouvelle édition. Nr. 1. Berceuse; Nr. 2. Scherzino. Je M. 2,–
Op. 16. **Deuxième Nocturne** (Cdur) M. 1,50
Op. 42. **Trois Morceaux de Salon**
Nr. 1. Canzone d'Autunno . . . . . M. 1,50
Nr. 2. Gavotte . . . . . M. 1,80
Nr. 3. Una Lagrima et Saltarello M. 2,50

Schumann, Georg
Op. 12. **Sonate** (Cismoll) . . . . . M. 6,–

Seidenglanz, Hermann
Melodienkranz aus den beliebtesten Kärntner Liedern von *Thomas Koschat* . M. 3,–

Seifert, Uso. Op. 29. **Rêverie** . . M. 1,80

Singer, Otto. Op. 6. **Konzertstück** M. 5.–

Sitt, Hans. Op. 17b. **Romanze** . . M. 1,50
Op. 21. **Konzert** Nr. 2 (Amoll) . . . M. 8,–

Steiner, Hugo von
Op. 30. **Paraphrase** Nr. 1 über Lieder von *Thomas Koschat* . . . . . M. 1,80
Op. 40. **Paraphrase** Nr. 2 über Lieder von *Thomas Koschat* . . . . . M. 1,80

Strauß, R. Op. 41. Nr. 1. **Wiegenlied** M. 2,50

Tartini, Giuseppe
Andante aus der Gdur-Sonate frei bearbeitet von *Paul Klengel.* . . . . . M. 1,–
Sonate mit Pianofortebegleitung versehen von *R. Franz* . . . . . M. 1,50

Tschaikowsky, Peter
6 Stücke bearbeitet von *Otto Singer*
Nr. 1. Chant sans paroles, op. 2 Nr. 3 M. 1,20
Nr. 2. Mazurka de Salon, op. 9 Nr. 3 M. 1,80
Nr. 3. Nocturne (Fdur), op. 10 Nr. 1 M. 1,20
Nr. 4. Humoreske, op. 10 Nr. 2 . . . M. 1,20
Nr. 5. Romanze, op. 5 . . . . . M. 1,80
Nr. 6. Feuillet d'Album, op. 19 Nr. 3 M. 1,20

Uhl, Edmund. Op. 7. **Romanze** . M. 2,50

Verne-Bredt, Alice
Wiegenlied (Lullaby) . . . . . M. 1,–

Vignau, Hans v. Barkarole . . M. 1,50

Walter, Eduard
Op. 43. Serenata capricciosa . . . . M. 1,20
Op. 44. Ex tempore . . . . . M. 1,20
Op. 45. Burlesco giocoso (La sorcière charmante) . . . . . M. 1,20
Op. 46. Marischka. Canzonetta . . . M. 1,20
Op. 47. Vision. Slawische Weise . M. 1,20
Op. 48. Wiosna. Humoreske. . . . . M. 1,20

VERLAG VON
F. E. C. LEUCKART
IN LEIPZIG

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig