MADAME TERESA CARREÑO
verehrungsvollst.

SONATA GIOCOSA

G DUR

FÜR ZWEI PIANOFORTE ZU VIER HÄNDEN

KOMPONIERT VON

HANS HUBER

OP. 126.

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.
London, Bowerman & Co, 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Co, 11 East 22 nd St.
1397.
Copyright 1908 by Steingräber Verlag.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

Werke in der Ausgabe für 2 Klaviere zu 4 Händen.

Zur Ausführung sind 2 Exemplare erforderlich.

Edit.-Nr.	
92 u. 106/7	**Bach, Joh. Chrn.,** Konzerte G dur, E dur, D dur *(Riemann)*
98/9	**Bach, J. S.,** Konzerte D dur, E dur *(Riemann)*
108/9	— Konzerte F moll, A moll *(Riemann)*
118/9	— Konzerte D moll, F dur *(Riemann)*
101/5	**Bach, K. Ph. Em.,** Konzerte C moll, G dur, D dur, D dur (Nr. 2), Es dur *(Riemann)*
148/9	**Bach, Wilh. Friedem.,** Konzerte F dur, Es dur, Original für 2 Klaviere allein *(Riemann)*
161/4	— Konzerte E moll, D dur, A moll, F dur *(Riemann)*
127	**Beethoven,** Konzerte *(Fr. Kullak)* Nr. 1 C dur
128/31	— Konzerte *(Fr. Kullak)* Nr. 2 B dur, Nr. 3 C moll, Nr. 4 G dur, Nr. 5 Es dur
143	— Op. 80, Fantasie C moll *(Fr. Kullak)*
180	**Chopin,** Konzert Op. 11 E moll *(Mertke)*
181	— Konzert Op. 21 F moll *(Mertke)*
182	— Polonaise Op. 22 Es dur *(Mertke)*
212/3	**Händel,** Konzerte G moll, F dur *(Riemann)*
892	**Hässler, W.,** Gigue *(Riemann* und *A. Doppler)*
219	**Haydn,** Konzert D dur *(Mertke)*
1519	**Huber, Hans,** Sonata giocosa Op. 126 G dur
555	**Hummel,** Konzert Op. 85 A moll *(Mertke)*
556	— Konzert Op. 89 H moll *(Mertke)*
217	— Rondo brillant Op. 56 A dur *(Rehberg)*
566	— Septett Op. 74 D moll *(Fr. Kullak)*
1451	**Kronke,** Symphonische Variationen über ein nordisches Thema

Edit.-Nr.	
247	**Mendelssohn,** Capriccio Op. 22 H moll *(Mertke)*
248	— Konzert Op. 25 G moll *(Mertke)*
215	— Rondo brillant Op. 29 Es dur *(Mertke)*
249	— Konzert Op. 40 D moll *(Mertke)*
216	— Serenade und Allegro Op. 43 D dur *(Mertke)*
1149	**Moscheles, J.,** Konzert G moll, Op. 58 *(E. Rudorff)*
1150	— Hommage à Händel, Op. 92 *(E. Rudorff)*
278	**Mozart,** Konzert D moll *(Fr. Kullak)*
561/3	— Konzerte C dur, Es dur, C moll (Dr. *H. Bischoff*)
576	— Konzert A dur *(Mertke)*
279	— Konzert B dur *(Mertke)*
569	— Konzert D dur (Krönungskonzert) *(Rehberg)*
564	— Konzert-Rondo D dur *(Mertke)*
565	— Konzert Es dur, Original für 2 Klaviere, mit der vollständigen in beide Klaviere einbezogenen Übertragung der Orchesterbegleitung *(Mertke)*
573	— Sonate D dur, Original für 2 Klaviere *(Rehberg)*
286	**Rameau, J. Ph.,** Fünf Klavierkonzerte *(Riemann)*
515	**Schumann,** Andante und Variationen Op. 46 (Orig.)
509	— Konzert Op. 54 A moll *(Bischoff)*
510	— Konzertstücke G dur u. D moll Op. 92 u. 134 *(Bischoff)*
404a	**Strauss, Rich.,** Burleske D moll
378	**Weber,** Op. 11 Konzert C dur *(Mertke)*
379	— Op. 32 Konzert Es dur *(Mertke)*
377	— Op. 79 Konzertstück F moll *(Mertke)*

„Eine Musikerbibel, die auf keine Frage eine Antwort schuldig bleibt;" (**Mus. Tagesfragen**) sei angelegentlich empfohlen:

MUSIK - TASCHENBUCH.

— 11. Auflage. 366 Seiten. Elegant gebunden 1 Mark. —

Inhalt: Erklärung der musikalischen Kunstausdrücke (Dr. H. Riemann); Katechismus der Musik (O. Schwalm); Tabellen zur Musikgeschichte (Dr. H. Riemann); Kurzgefaßte Harmonielehre (Dr. H. Riemann); Anleitung zum Gebrauch der Technischen Übungen (Dr. H. Riemann); Zur Pädagogik des Geigenspiels (E. Beyer); Unterrichts- u. Stundenkonti

„Der Inhalt ist der denkbar reichhaltigste; die für kurze Orientierung eingerichteten Nachweise sind vortrefflich."

Edition Steingräber Nr. 60.

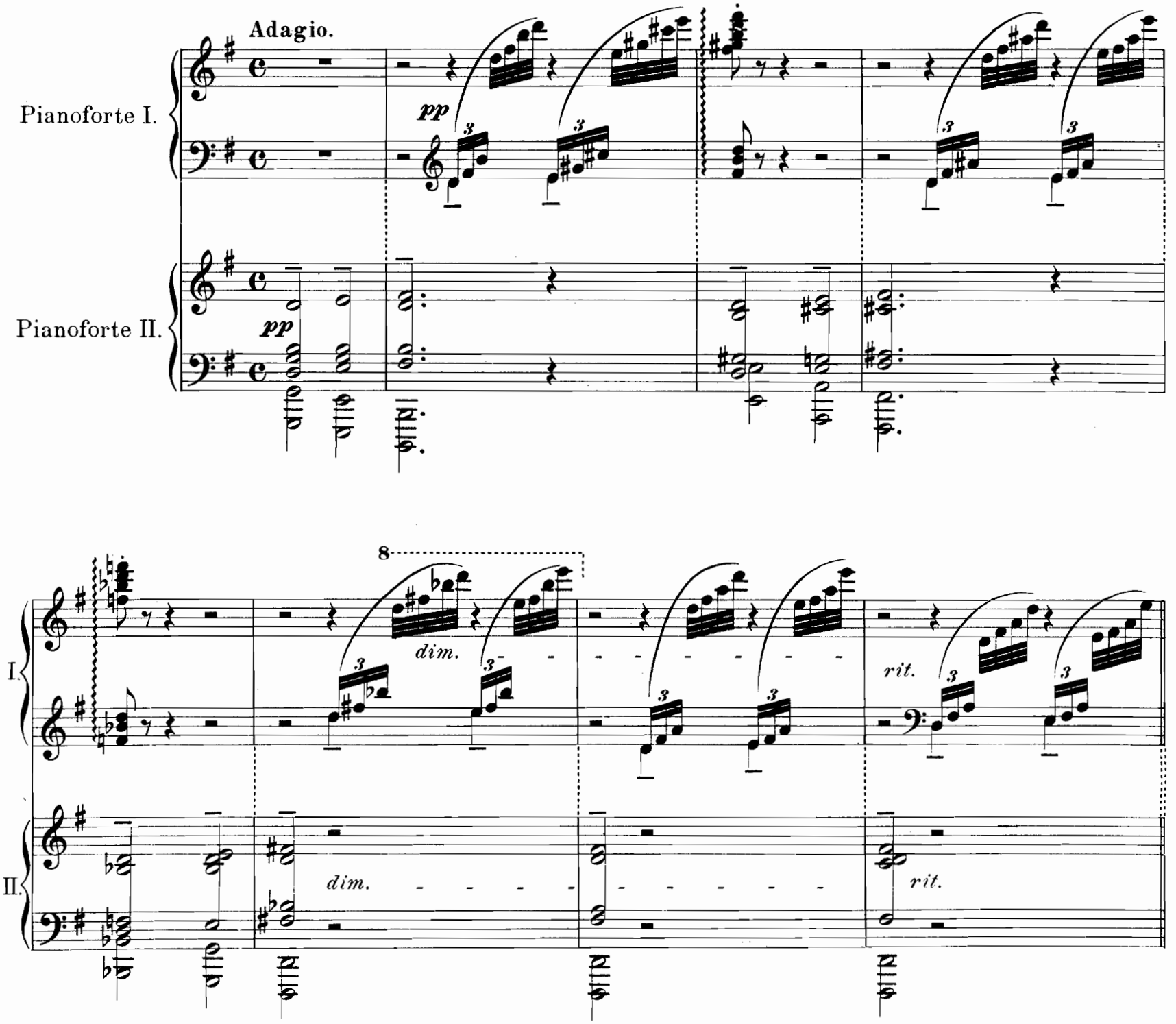
(**Neue Berliner Musikzeitung.**)

Frau TERESA CARREÑO verehrungsvollst.

SONATA GIOCOSA

für 2 Pianoforte zu 4 Händen.

Hans Huber, Op. 126.



Copyright 1908 by Steingräber Verlag.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

Allegro vivace, ma non troppo.

p dolce

cresc. poco a poco

heraustretend

pp dolce

cresc. poco a poco

f

f

I.

II.

più *f*

più *f*

3

3

I.

II.

ff

ff

dim.

dim.

p

p

I.

II.

pp

pp

un poco cresc.

un poco cresc.

mf

f

f

8

8

I.

II.

mf *dim.* *stacc.*

mf *dim.*

I.

II.

p

p

I.

II.

pp *l.* *l.* *l.*

Più tranquillo.

I.

p espress.

poco a poco cresc.

II.

pp

I.

f

epress.

II.

poco a poco cresc.

f

string.

I.

p *cresc. poco a poco*

string.

II.

p *cresc. poco a poco*

I.

f agitato

dim.e calmando

agitato

II.

f sempre stacc.

dim. e calmando

I.

p

II.

p

I.

f

dim.

pp

II.

f

dim.

pp

8

grazioso

I.

pp

grazioso

II.

pp

sempre staccato

pp

3 3 3 3 3 3 3

I.

cresc.

II.

Die Verkürzung des II. Themas mit viel Rhythmik.

cresc. poco a poco

sempre stacc.

I.

poco a poco

II.

I.

II.

f

f

più f

più f

I.

II.

I.

II.

ff

ff

8

I.

II.

dim.

dim.

p

p

I.

II.

cresc.

cresc.

f

dim.

f

I.

II.

tranquillo

p dolce

tranquillo

r

pp

l

dim.

I.

II.

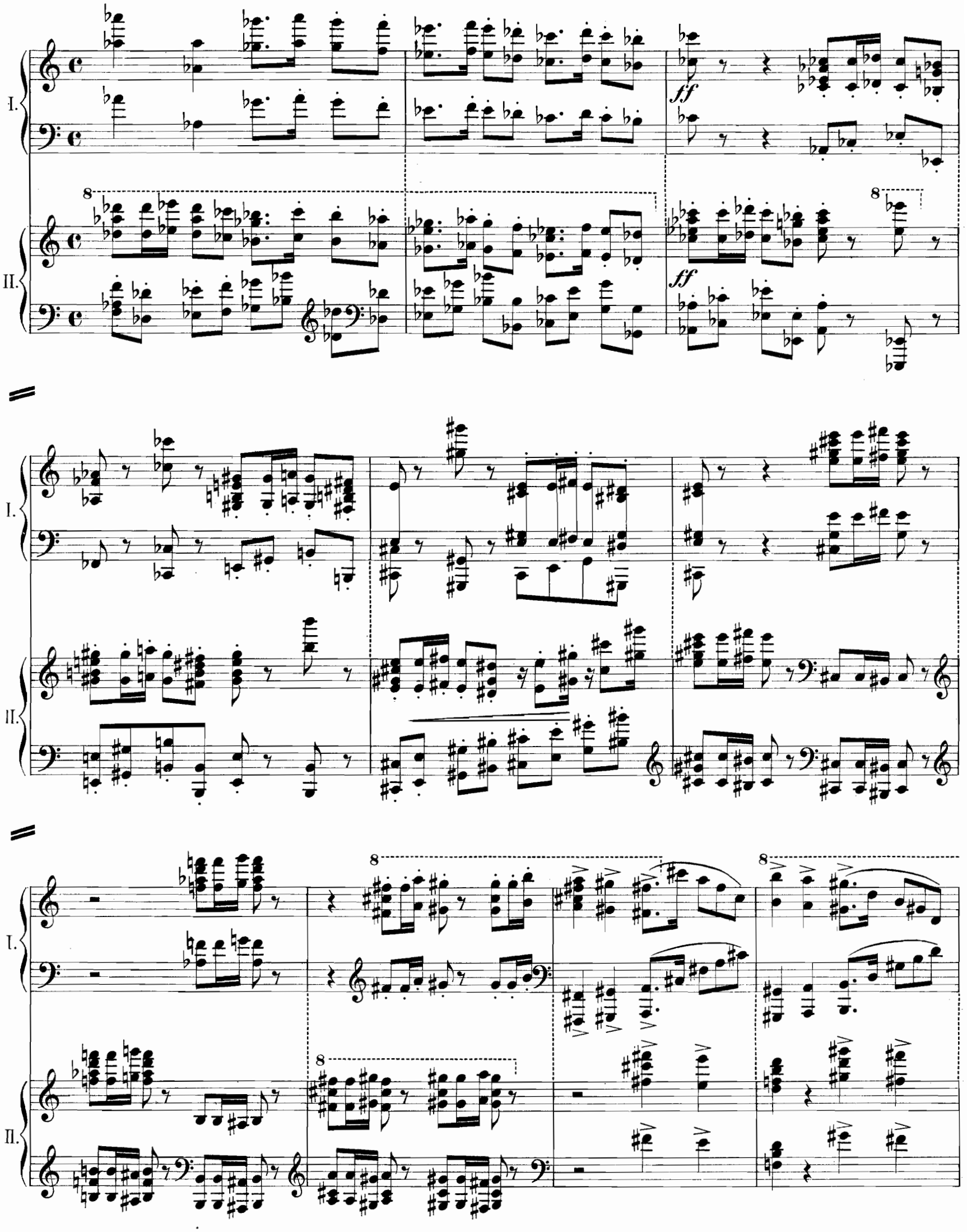
cresc.

cresc.

Mit Humor.

f

f


I.
II.
ff
8

8

I.

II.

dim.

dim.

I.

II.

p

dim.

p

pp

I.

II.

pp

pp

Tempo I.

I.

II.

ppp

dolce

cresc. poco

cresc. poco a poco

a poco

f

8

I.

II.

più f

f

3

I.

II.

ff

ff

I.

II.

dim.

sfz dim.

p

p

12/8

Grazioso.

I.

II.

p

I.

II.

cresc.

cresc.

8

f

f

I.

II.

p *dim.*

p *dim.*

rit.

rit.

a tempo

pp

I.

II.

poco a poco cresc.

marcato

pp

poco a poco cresc.

sempre stacc.

I.

II.

f

f

8

8

I.

II.

più f

più f

8

8

I.

II.

ff

largo

8

ff largo

I.

II.

a tempo

dim.

8

a tempo

dim.

I.

II.

p

p

pp

pp un poco espress.

8

3

ff zögernd

3

ff zögernd

Allegretto grazioso. *(leicht und duftig)*

I.

II.

p

p

un poco cresc.

I.

II.

p leggiero

mf un poco marcato

I.

II.

pp

pp subito

I.

II.

mf

mf

I.

II.

pp

pp

sempre stacc.

I.

II.

cresc.

cresc.

I.

II.

f

3

dim.

dim.

I.

II.

p

sempre cresc.

sempre cresc.

I.

II.

string.

string.

f

f

3

3

Animato.

8

Tempo I.

I.

più *f*

II.

più *f*

stacc.

I.

dim.

II.

dim.

leggiero

p

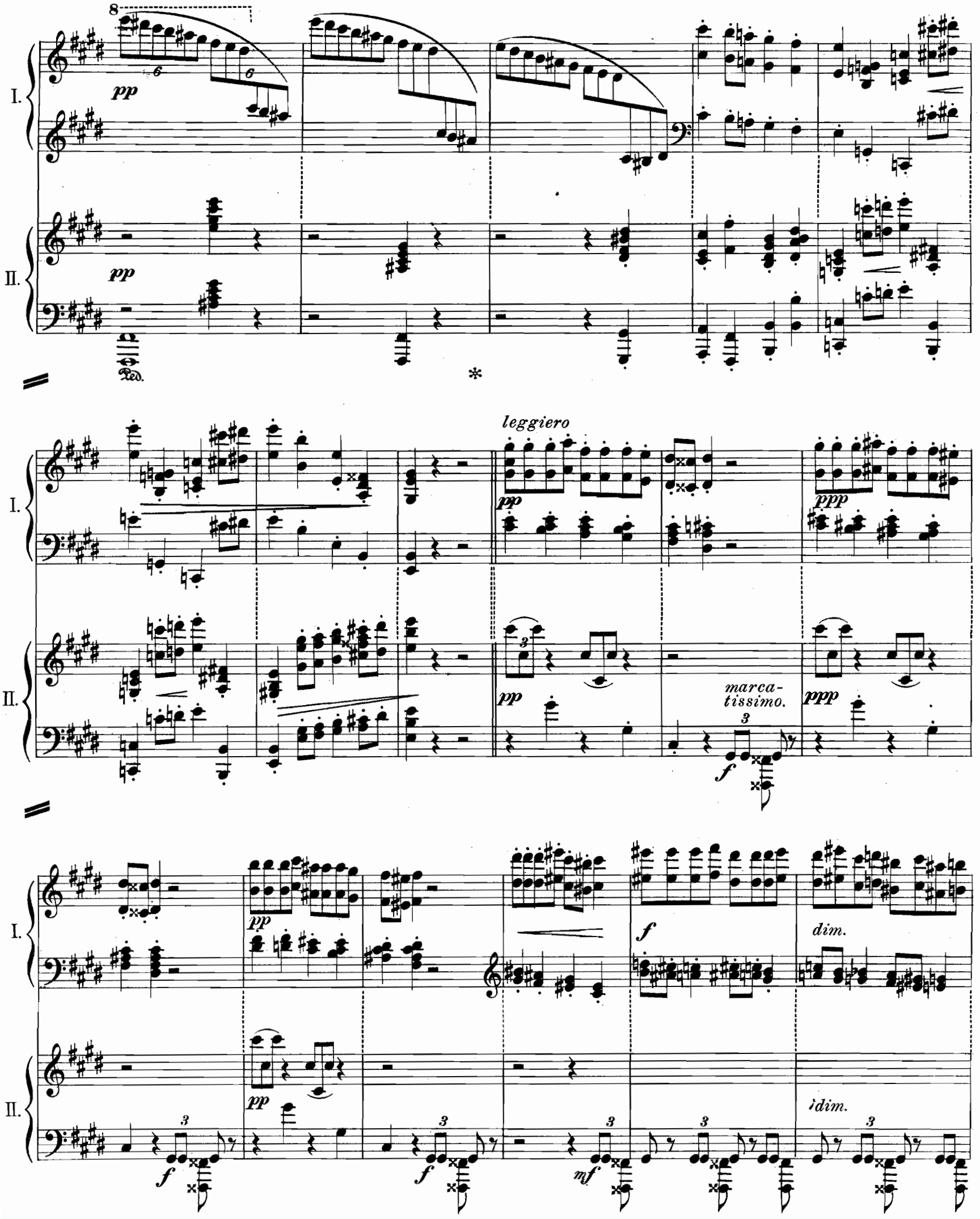
I.

p

mf un poco marcato

II.

p


I.
II.
pp
Ped.
leggiero
ppp
marca-
tissimo.
f
dim.
mf

I.

II.

p

cresc.

p

cresc.

I.

8

f

stacc.

II.

f

I.

8

ff

meno f

dim.

II.

ff

meno f

I.

II.

mf

marcato

mf

p

p

pp

pp

fp

fp

un poco cresc.

I.

II.

p leggiero

pp

mf un poco marcato

subito *pp*

I.

II.

mf

mf

I.

II.

I.

II.

pp

pp

sempre stacc.

I.

II.

cresc.

cresc.

I.

II.

f

f

8

3

I.

II.

dim.

dim.

p

I.

II.

sempre cresc.

string.

sempre cresc.

string.

I.

II.

animato

f

animato

f

Tempo I.

I.

II.

più f

stacc.

dim.

più f

dim.

I.

p leggiero

II.

mf

un poco marcato

I.

p

pp

8

II.

p

pp

Ped.

*

I.

II.

perdendosi e rit.

perdendosi e rit.

pp

I.

p

rit.

pp

string.

II.

rit.

ppp

string.

I.

f

cresc.

ff

II.

f

cresc.

ff

Romanze.

Adagio, ma non troppo.

I.

II.

p espr.

p

pp

I.

II.

f

dim.

I.

II.

dim.

dim.

I.

II.

f ma dolce

mf

cresc.

f

pp

3

I.

8

II.

I.

sempre dim.

II.

8

sempre dim.

I.

II.

8

8

espress.

8

8

I.

II.

8

8

pp

mf

Allegro vivace.

8

I.

II.

f

ff

poco a poco dim.

mf

ritard.

lento

pp

I.

II.

pp

espress.

f

I.

II.

8

I.

II.

8

I.

II.

dim.

I.

p

8

8

II.

pp

8

I.

ppp

8

8

langsam arpeggiren

II.

pp träumerisch

Perpetuum mobile.

Allegro giocoso.

I.

II.

f

8

stacc.

più f

sempre stacc.

I.

II.

stacc.

ff

ff

I.

p

sempre stacc.

poco a poco cresc.

II.

p

poco a poco cresc.

I.

ff

ritard.

8

II.

ff

ritard.

a tempo

pp Mit Humor.

I.

II.

a tempo

p grazioso

pp

mf

cresc.

cresc.

I.

II.

8

f

f

I.

II.

dim.

dim.

I.

II.

p

p

I.

II.

cresc.
un poco marcato

tr

cresc.

tr

8

mf

8

mf

I.

II.

f

f

I.

II.

p subito

marcato
quasi f

p

I.

II.

cresc.

cresc.

I.

II.

f marcato

f

8

I.

II.

stacc.

8

I.

II.

ff

ff

tr

tr

I.

II.

dim.

dim.

I.

II.

p

I.

II.

pp

pp

Tempo I.

I.

II.

fp grazioso

fp grazioso

8

8

I.

II.

mf

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

8

3

3

3

3

I.

II.

8

I.

II.

ff

ff

p

p

cresc.

cresc.

I.

II.

rit.

f

3

ff

rit.

f

8

ff

Presto.

I.

II.

pp

pp

stacc.

marcato

I.

II.

fp

cresc. poco a poco

a poco

f

I.

II.

f

f

I.

II.

I.

II.

8

I.

II.

8

ff

ff

I.

II.

fff *sempre string.*

fff *sempre string.*

I.

II.

8

breiter

breiter