HANS HUBER.

Für Orchester.

		M	₰
Op. 36.	**Koncert** für Pianoforte und Orchester. C moll. Partitur M 12.—. Orchesterstimmen	17	50
Op. 50.	**Eine Lustspiel-Ouverture** für gr. Orchester. Partitur M 5.—. Orchesterstimmen	10	—

Kammermusik.

Op. 20.	**Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Es dur	11	—
Op. 17.	**Phantasie** f. Pianof. u. Violine. Vier Sätze. G moll	6	—
Op. 42.	**Sonate** für Pianoforte und Violine. B dur .	6	—

Für Gesang.

Einstimmige Lieder und Gesänge mit Pianoforte.

Op. 25.	**Frühlingsliebe** (Dichtungen von R. Prutz). Ein Lieder-Cyklus. . . . . Nr. 1. Ich wills dir nimmer sagen. — Nr. 2. Jetzt wird sie wohl im Garten gehen. — Nr. 3. Wohl küsst' ich dir vom Rosenmunde. — Nr. 4. In Wasser hast die Rose du gesetzt. — Nr. 5. Was soll die perlende Thräne. — Nr. 6. Wohl hunderttausend Thränen hab' ich geweint um sie. — Nr. 7. Sieh da, der erste blühende Baum.	3	—
Op. 53.	**Stimmungen.** Gedichte von H. Leuthold . . Nr. 1. Blätterfall. — Nr. 2. Lenzlied. — Nr. 3. Roman. — Nr. 4. Nacht. — Nr. 5. Liederfrühling. — Nr. 6. Lied. — Nr. 7. Zum Abschied.	2	75

Mehrstimmige Lieder.

Op. 29.	**Sechs Lieder** im Volkston für Männerchor. (Dichtung von Osterwald.) Partitur u. Stimmen Nr. 1. Im Maien zu Zweien. — Nr. 2. Lieber Schatz, sei wieder gut. — Nr. 3. Sommerwende. — Nr. 4. Nun hat mein Stecken gute Rast. — Nr. 5. Wenn ichs nur wüsste. — Nr. 6. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft.	3	—
Op. 58.	**Fünf Gesänge** für 2 Stimmen mit Pianoforte Ausgabe für Alt und Bass	4	25
	Ausgabe für Sopran und Tenor.	4	25

Pianofortemusik.

a) Zweihändig.

		M	₰
Op. 2.	**Blätter und Blüten.** Zehn Pianofortestücke Nr. 1. Blätter und Blüten. — Nr. 2. Herbstgefühle. — Nr. 3. Viel Humor. — Nr. 4. Aus alter Zeit. — Nr. 5. Eine Frage. — Nr. 6. Die Antwort. — Nr. 7. Bauerntanz. — Nr. 8. Spielereien. — Nr. 9. Ungeduld. — Nr. 10. Tändelei.	3	50
Op. 7.	**Studien** über ein Originalthema	3	—
Op. 12.	**Bilderbuch ohne Bilder.** 10 Phantasien über Andersen's gleichbenannte Dichtung (10 Abende) Nr. 1. Das Hindumädchen. — Nr. 2. Die Rose vom Pfarrhofgarten. — Nr. 3. Eine Dorf-Komödie. — Nr. 4. Tasso an Este. — Nr. 5. Ein freundlicher Abendgruss zwischen dunklen Wolken. — Nr. 6. Ein Hochzeitfest. — Nr. 7. Gesang der Nachtigall. — Nr. 8. Ein Polichinell. — Nr. 9. In Tyrol. — Nr. 10. Sehnsucht über's Meer.	5	—
Op. 22.	**Nachtgesänge.** Sechs Stücke.	3	50
Op. 36.	**Koncert.** C moll. Bearbeitung v. Komponisten	5	—
Op. 37.	**Am Kamin.** Kleine Erzählungen.	2	50

b) Vierhändig.

Op. 15.	**Romanzen-Cyklus** nach Romanzen aus Heine's Buch der Lieder . . . . . Nr. 1. Prolog. — Nr. 2. Der Traurige. — Nr. 3. Wahrhaftig. — Nr. 4. Die Heimführung. — Nr. 5. Wasserfahrt. - Nr. 6. Der arme Peter. - Nr. 7. Epilog.	5	—
Op. 16.	**Märchen-Erzählungen.** Vortragsstudien. .	4	25
Op. 23.	**Ballet-Musik** zu Goethe's „Walpurgisnacht". Tänze für das Pianoforte zu vier Händen . .	5	—
Op. 62.	**Italiänisches Album.** Phantasien. 2 Hefte.		
	Heft I. Prolog, Barcarole, Wiegenlied, Serenade, Auf dem Corso	5	—
	Heft II. Am Meere, Canzonetta, Tarantella, Epilog	4	25

c) Für zwei Pianoforte.

Op. 31.	**Sonate** in einem Satze	4	—

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Frau Dr. Clara Schumann

und

Frau Louise Härtel-Hauffe

gewidmet.

Romanzen-Cyclus

nach ROMANZEN aus

Heines Buch der Lieder

für das Pianoforte zu vier Händen

componirt

von

HANS HUBER.

Op. 15.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 5 Mark.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entd. St. Gall.

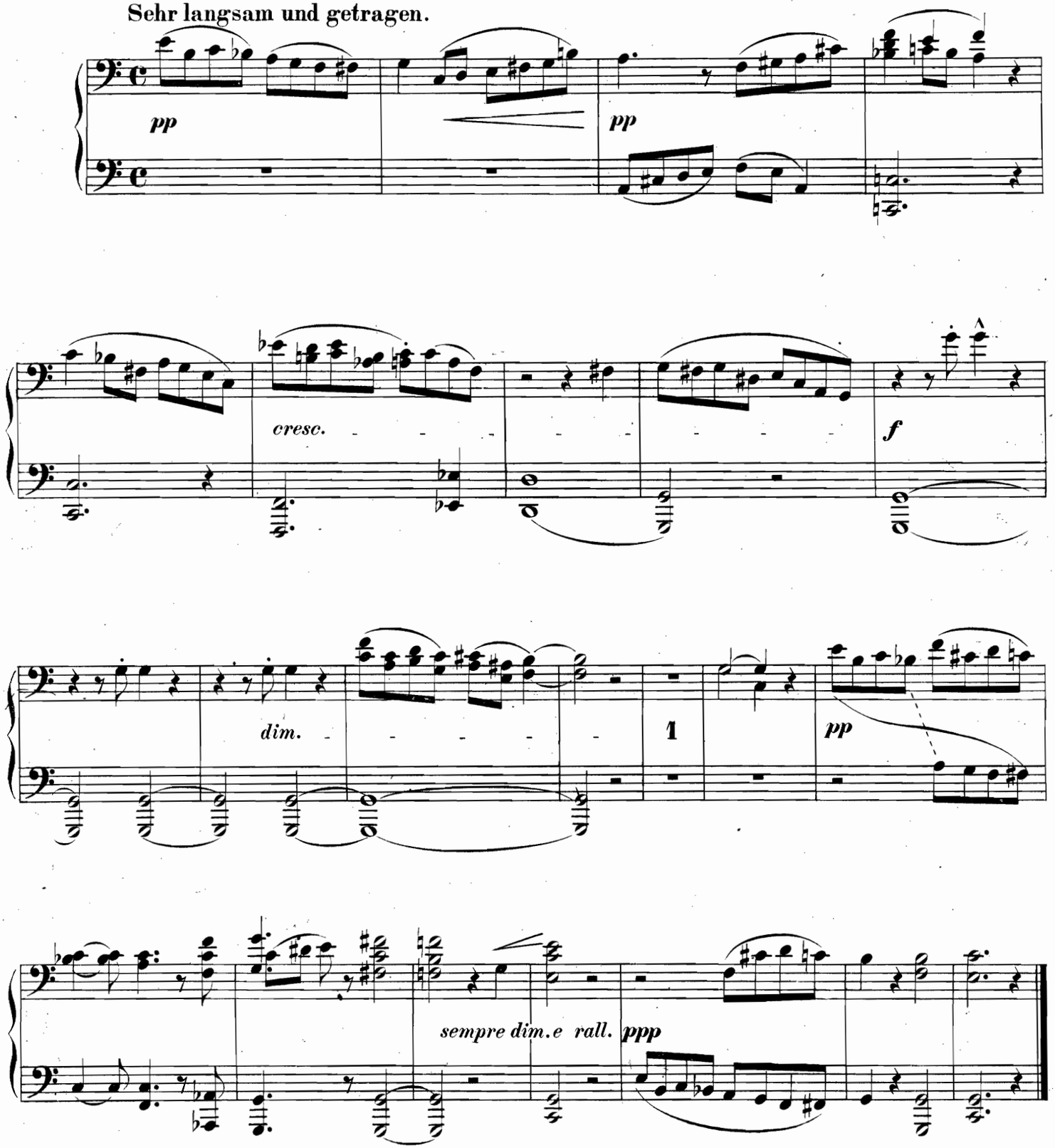
14250.

ROMANZEN-CYCLUS.

1. Prolog.

H. Huber, Op. 15.

Sehr langsam und getragen.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

M
2.04
H8777R

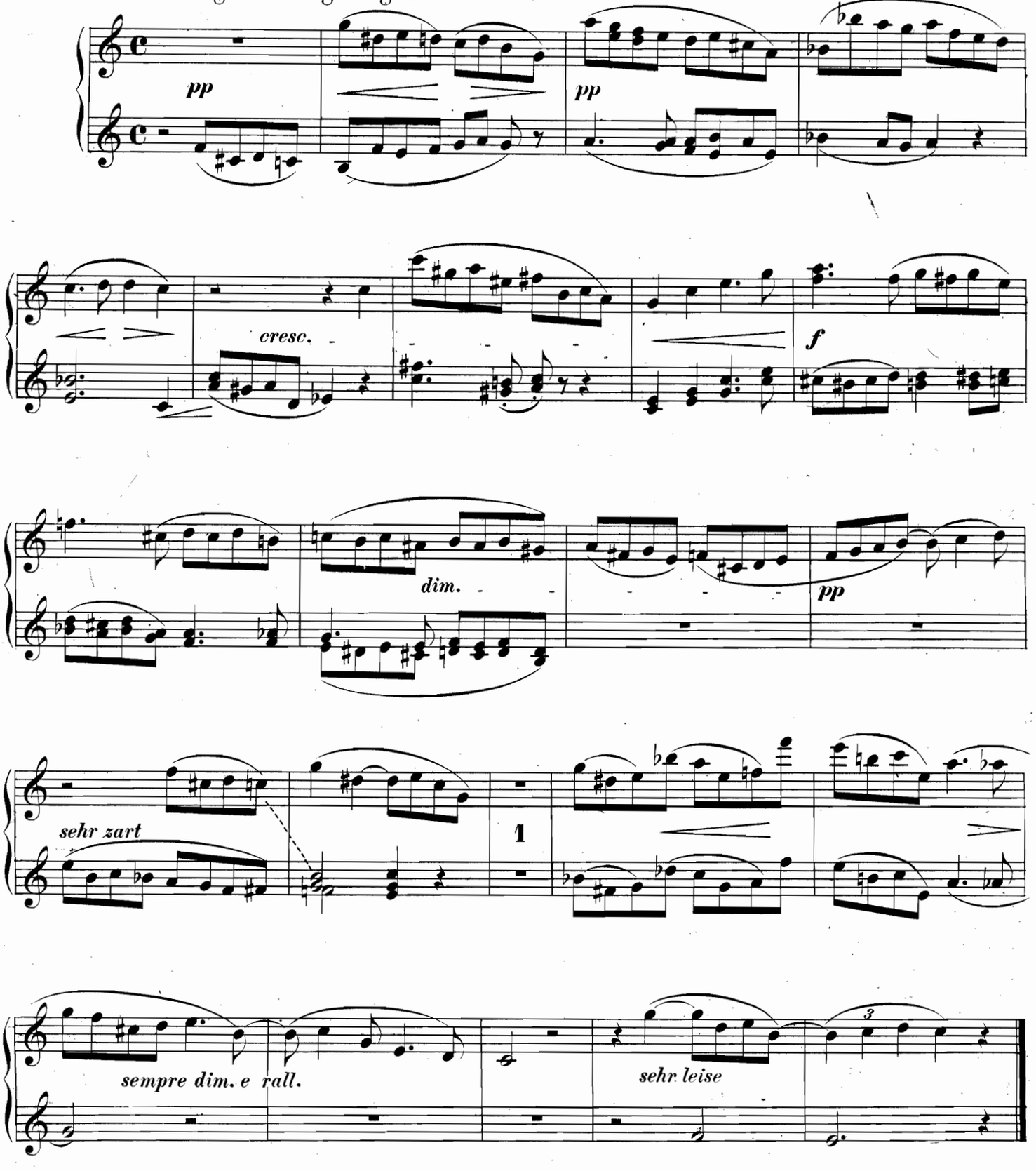
407064

ROMANZEN-CYCLUS.

1. Prolog.

H. Huber, Op. 15.

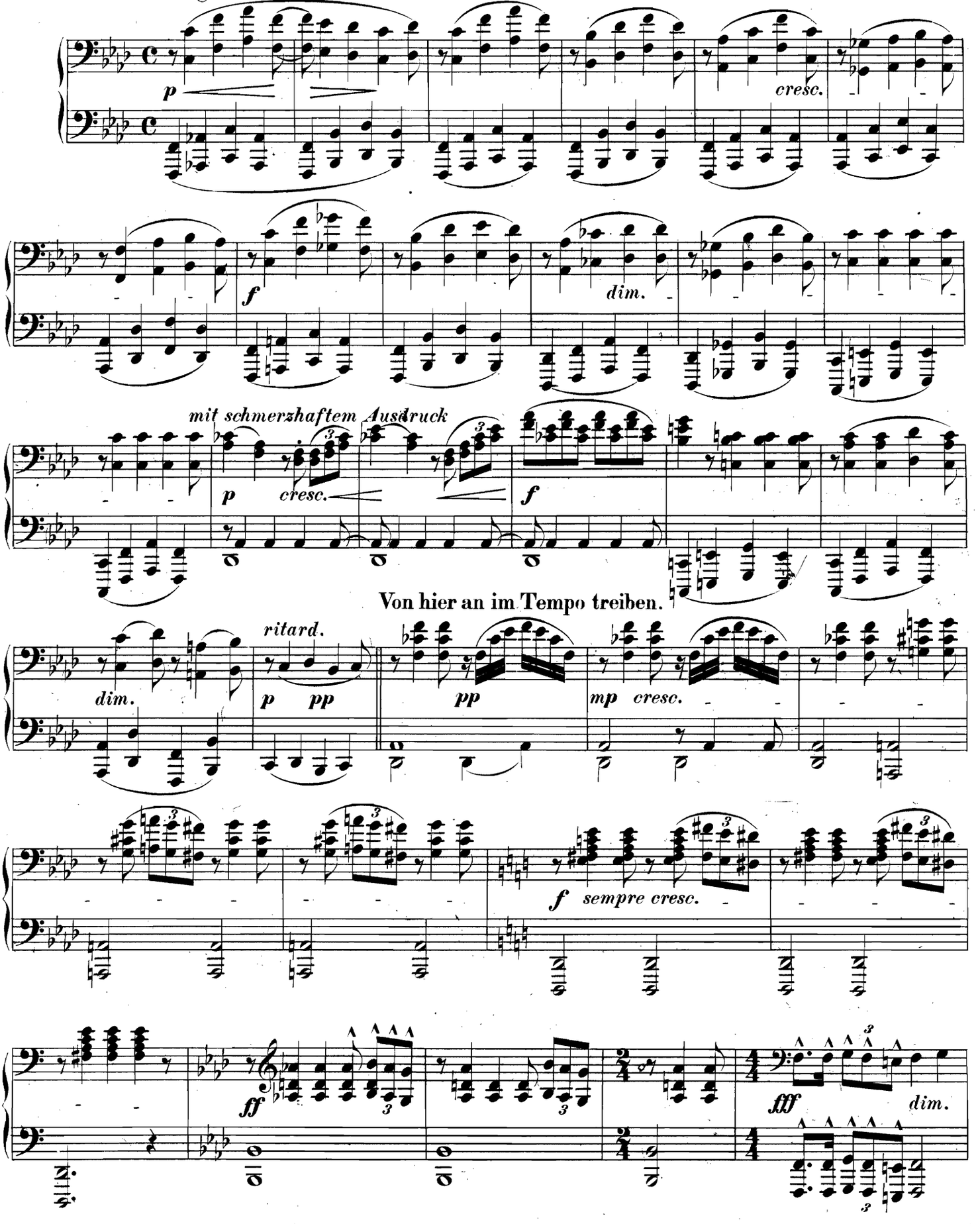
Sehr langsam und getragen.



6/26/82 Boston Music Co. $2.25

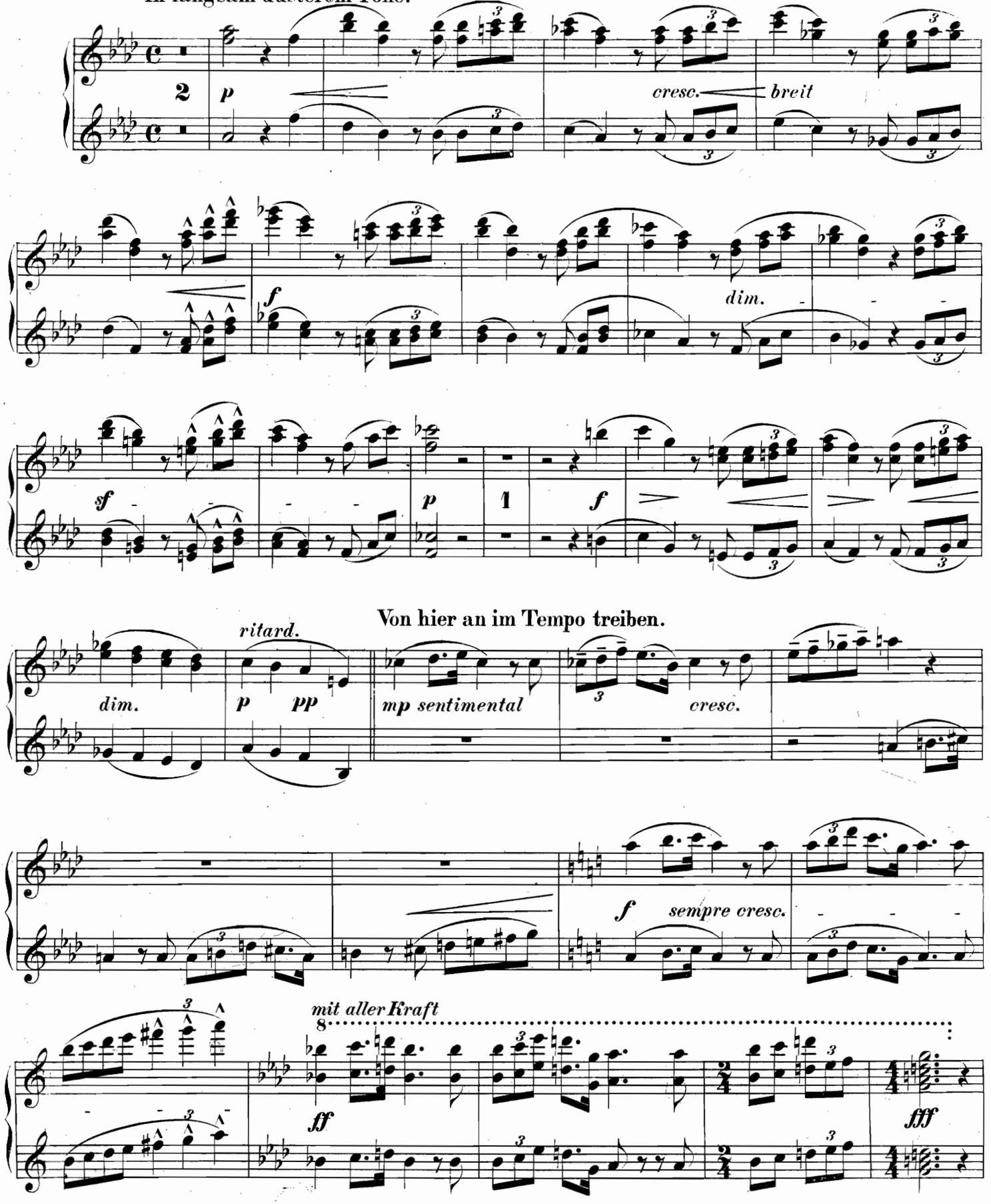
2. Der Traurige.

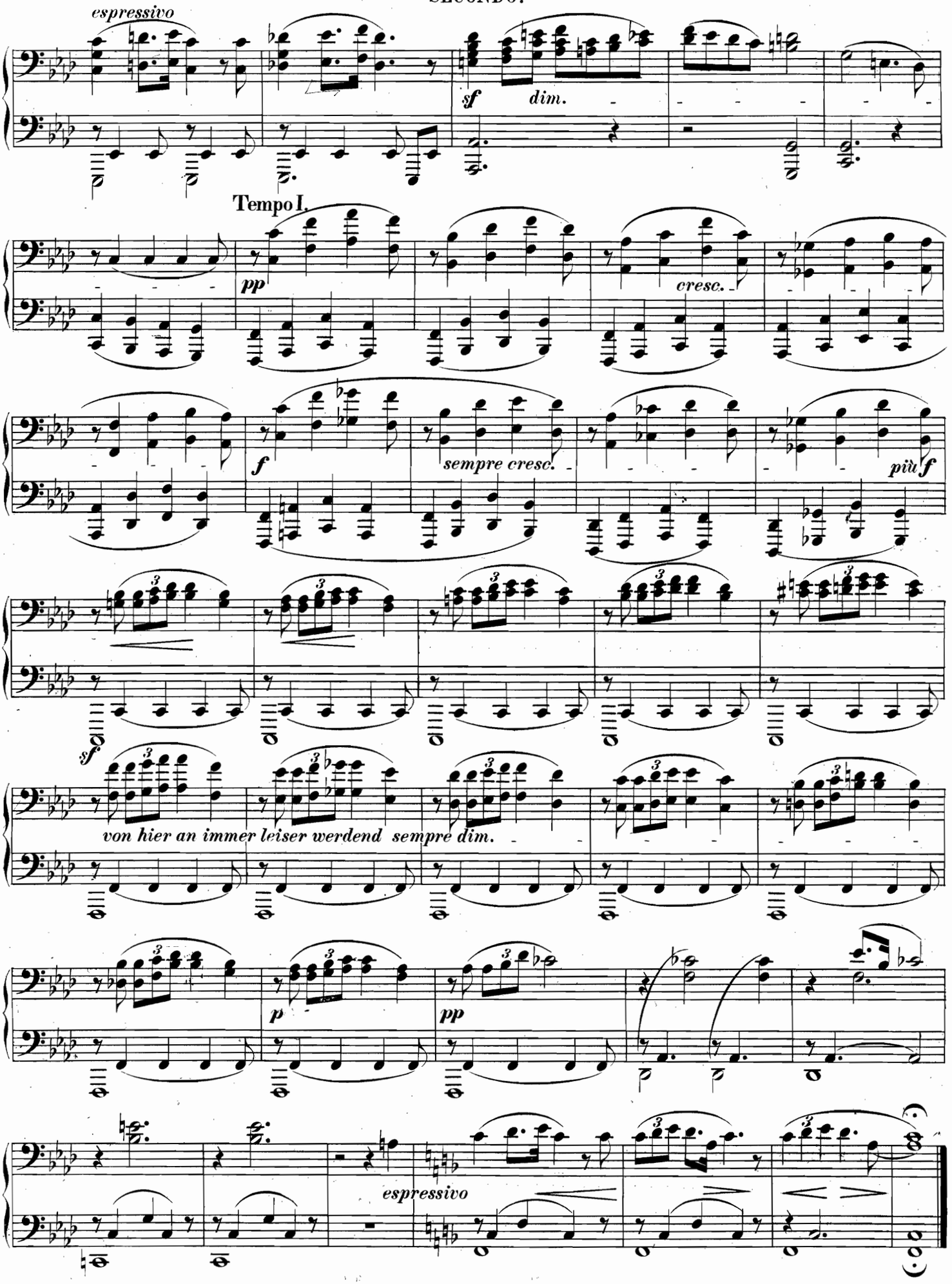
In langsam düsterem Tone.

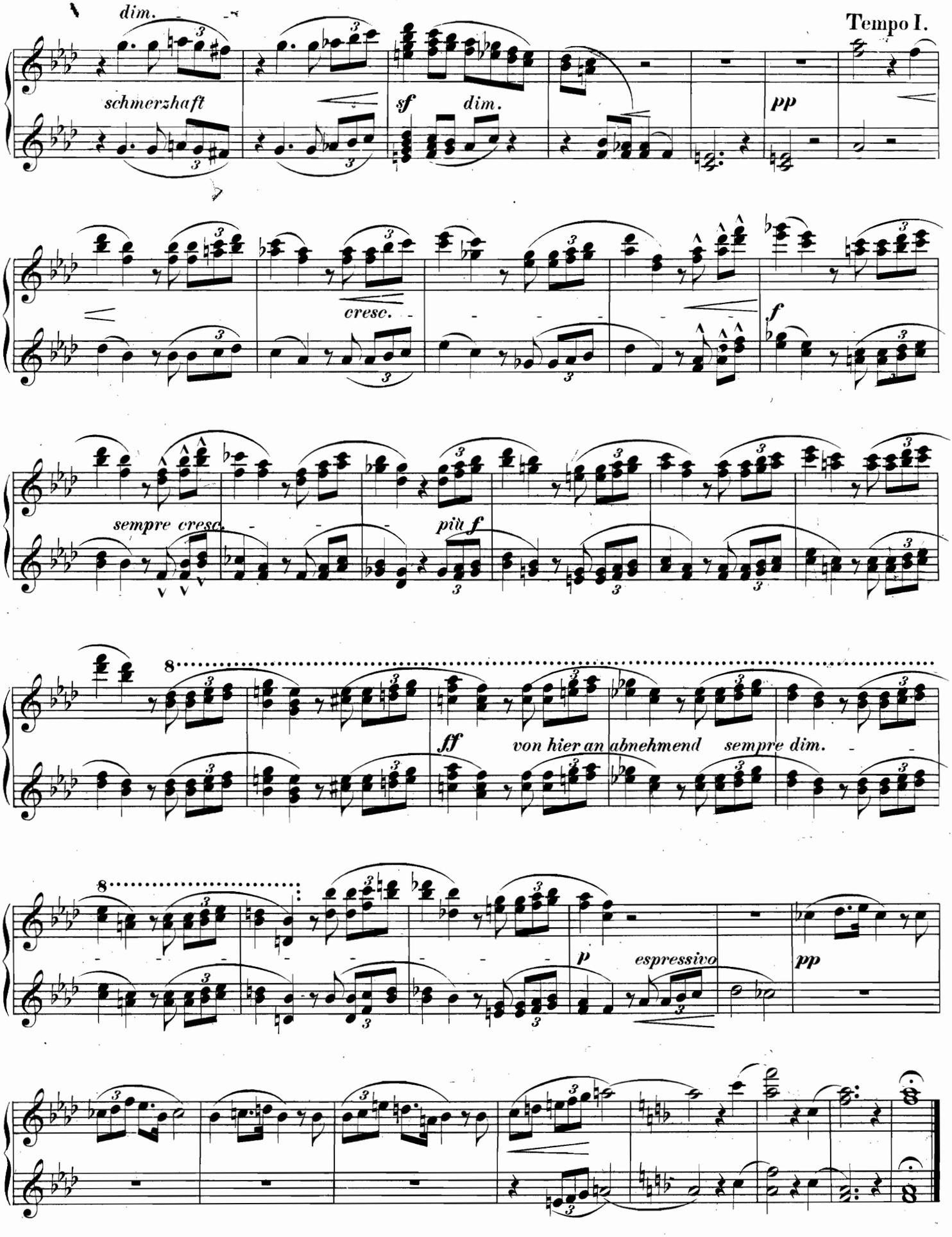


2. Der Traurige.

In langsam düsterem Tone.

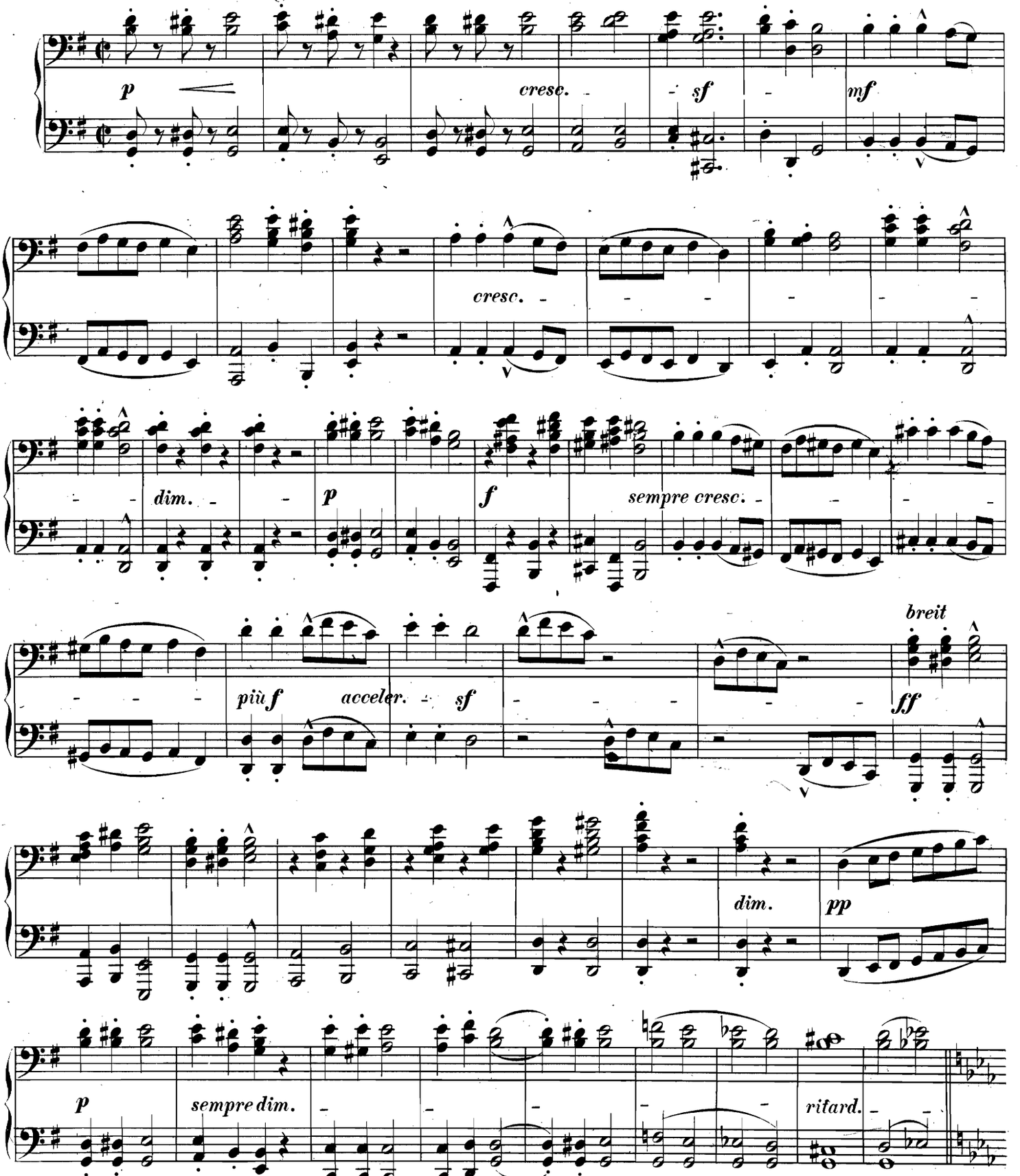



espressivo
sf
dim.
Tempo I.
pp
cresc.
f
sempre cresc.
più f
sf
von hier an immer leiser werdend sempre dim.
p
pp
espressivo


dim.
schmerzhaft
sf
dim.
pp
Tempo I.
cresc.
f
sempre cresc.
più f
ff
von hier an abnehmend
sempre dim.
p
espressivo
pp

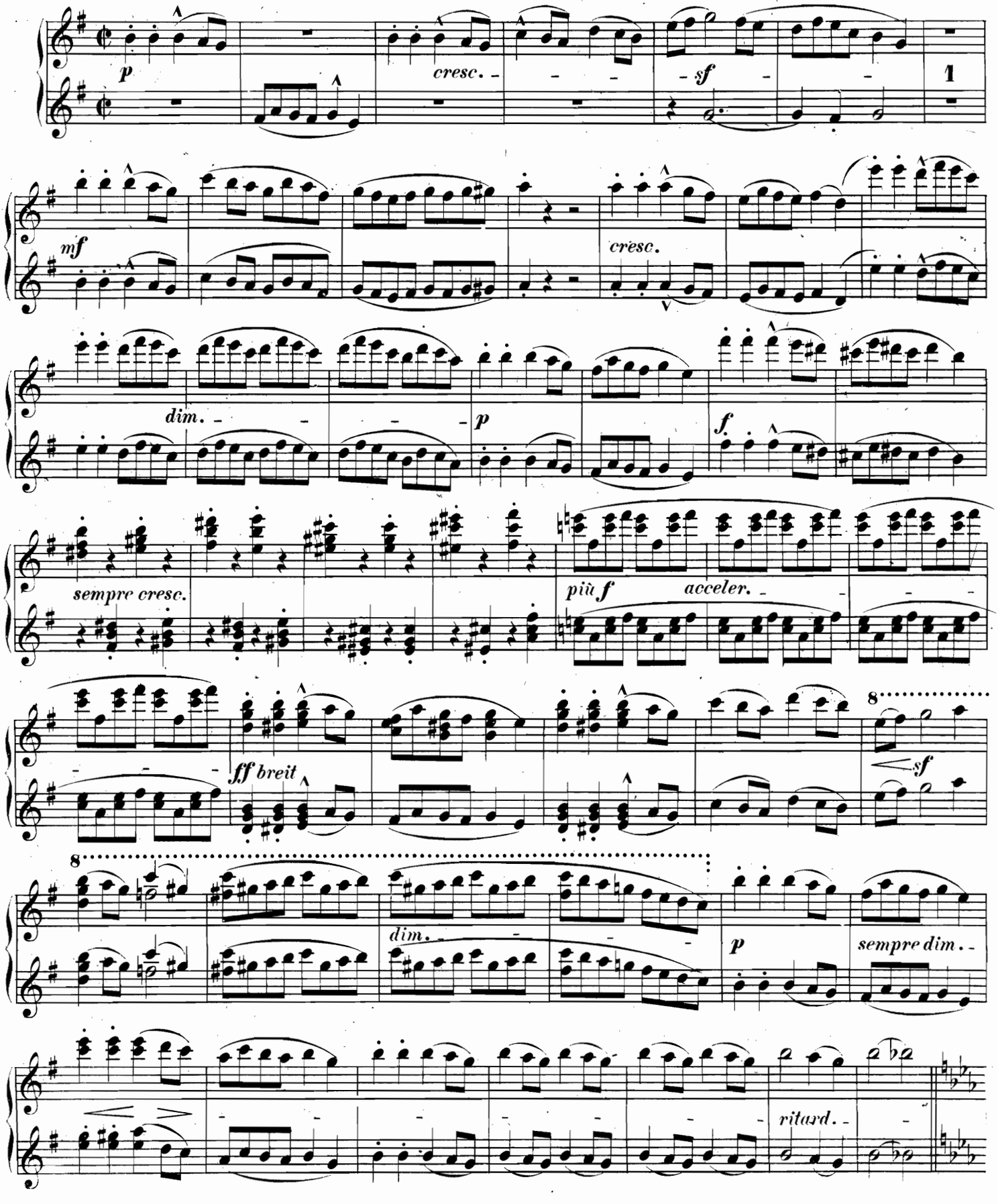
3. Wahrhaftig.

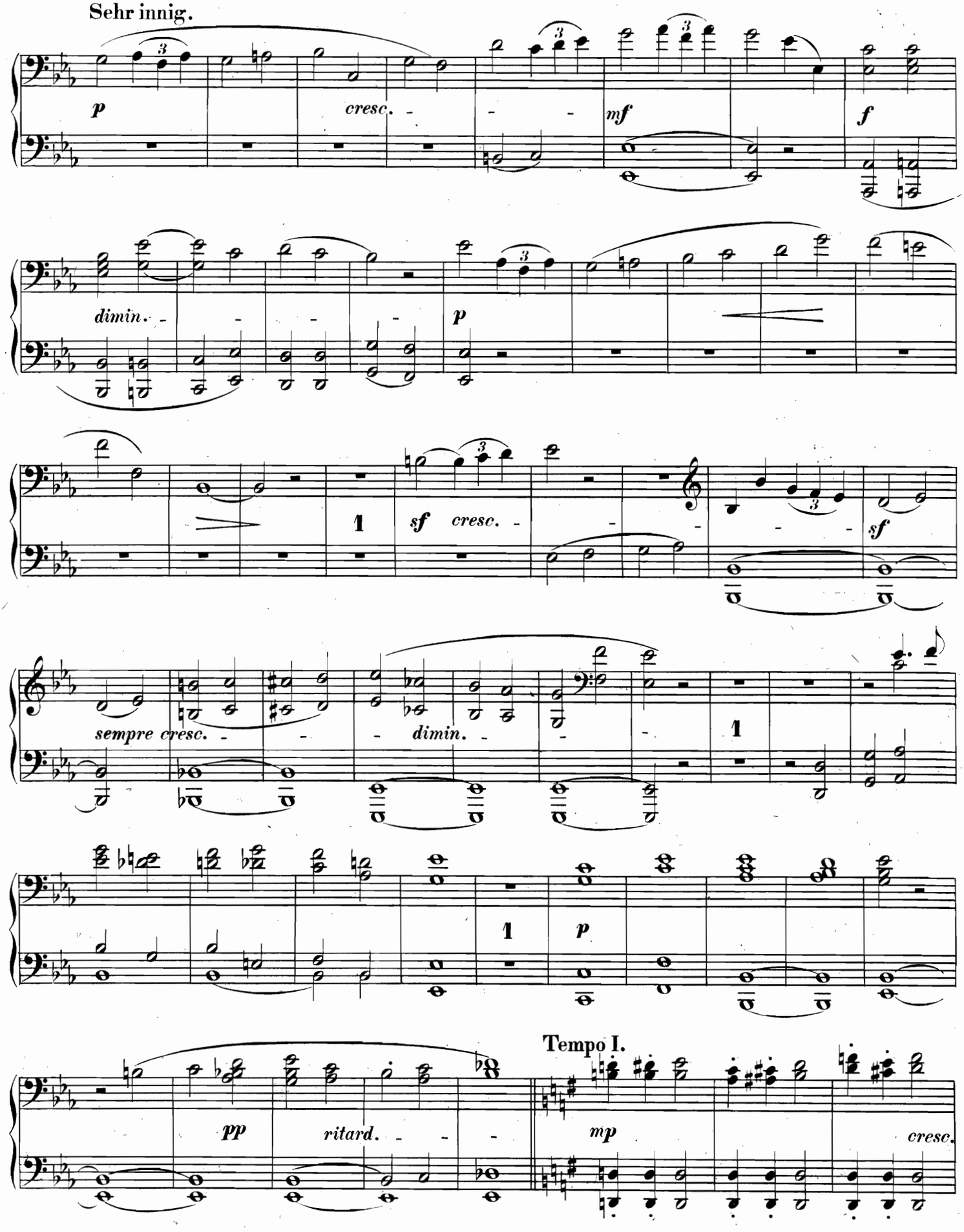
Frisch und lebendig.

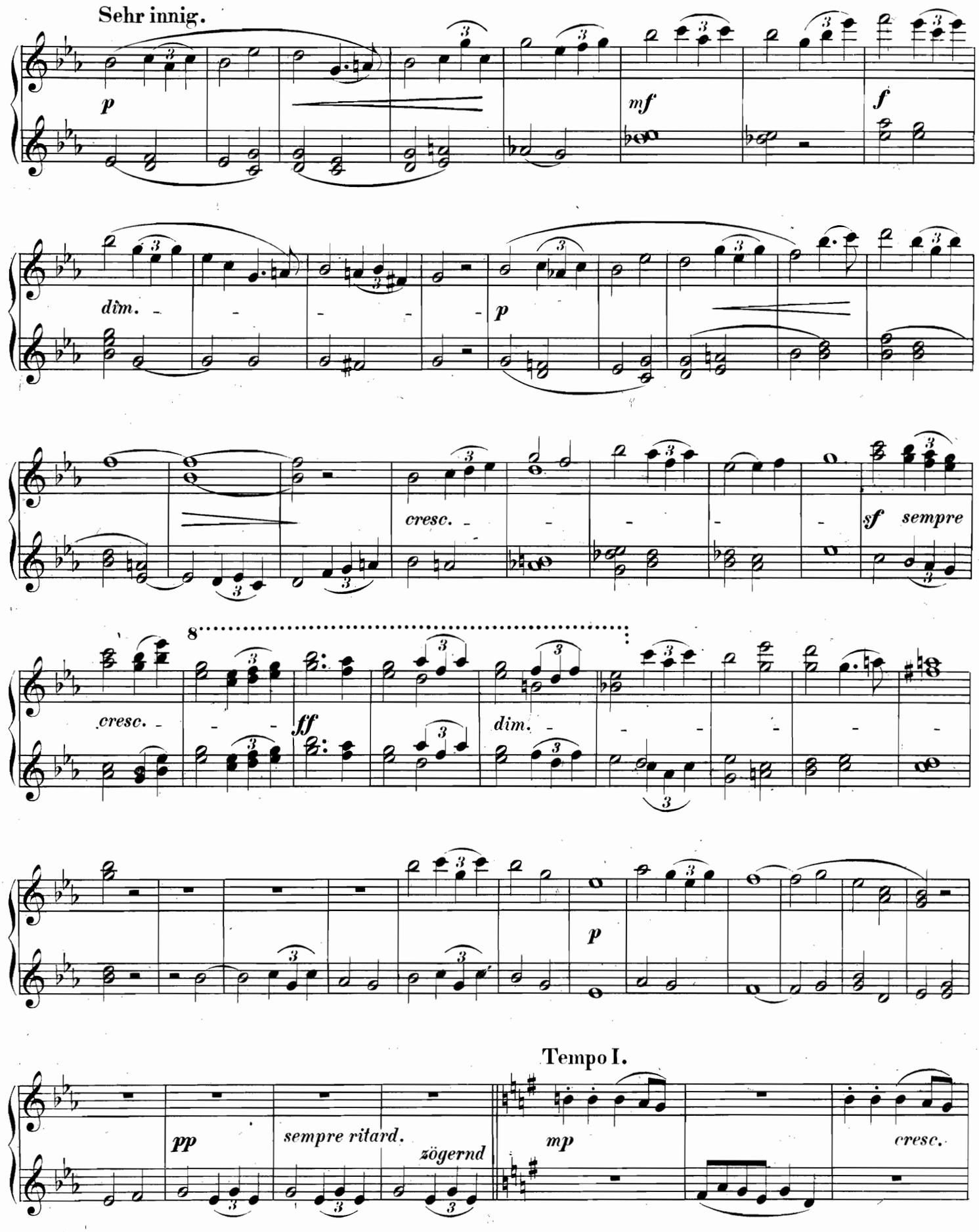


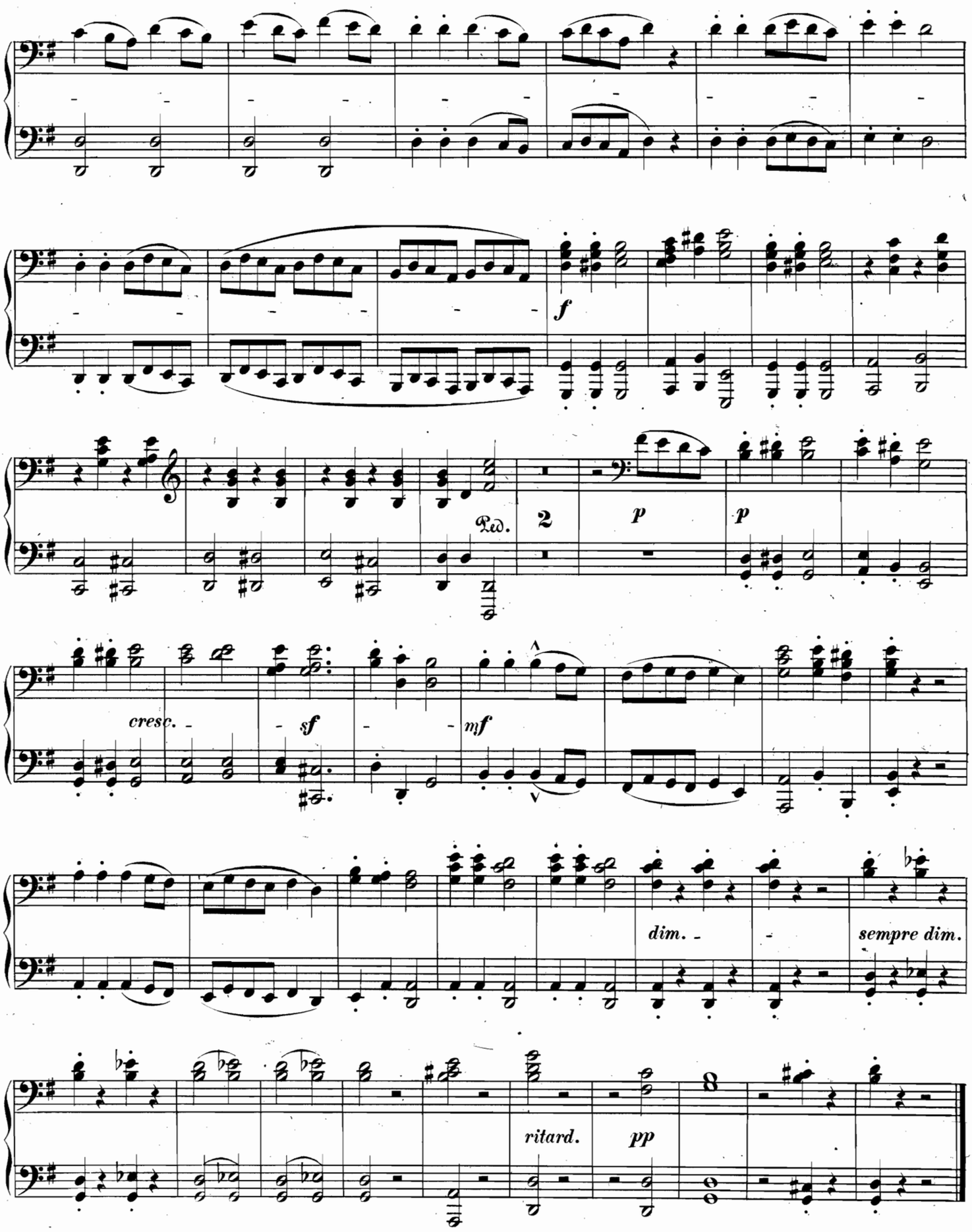
3. Wahrhaftig.

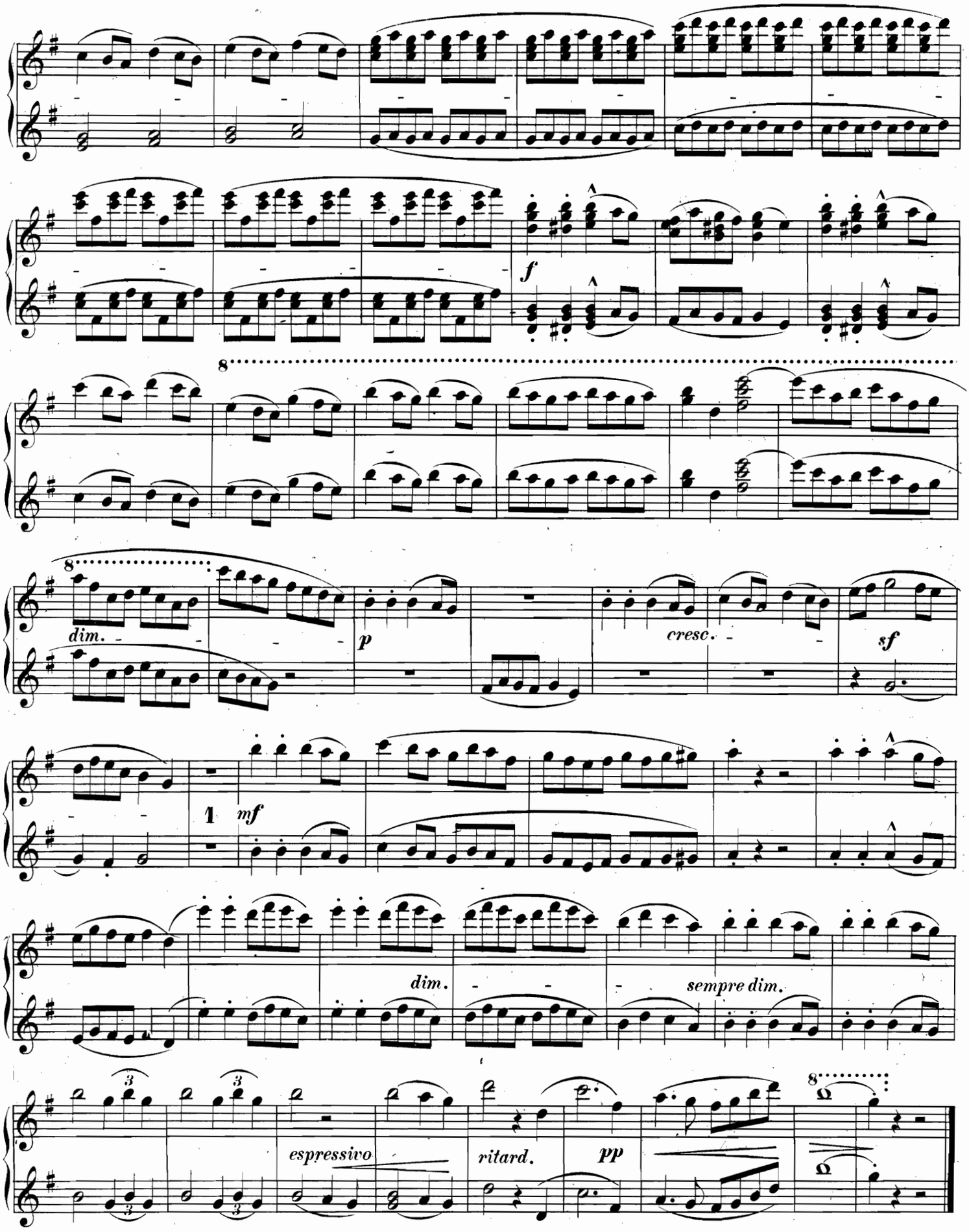
Frisch und lebendig.




Sehr innig.
p
cresc.
mf
f
dimin.
p
1
sf
cresc.
sf
sempre cresc.
dimin.
1
1
p
Tempo I.
pp
ritard.
mp
cresc.

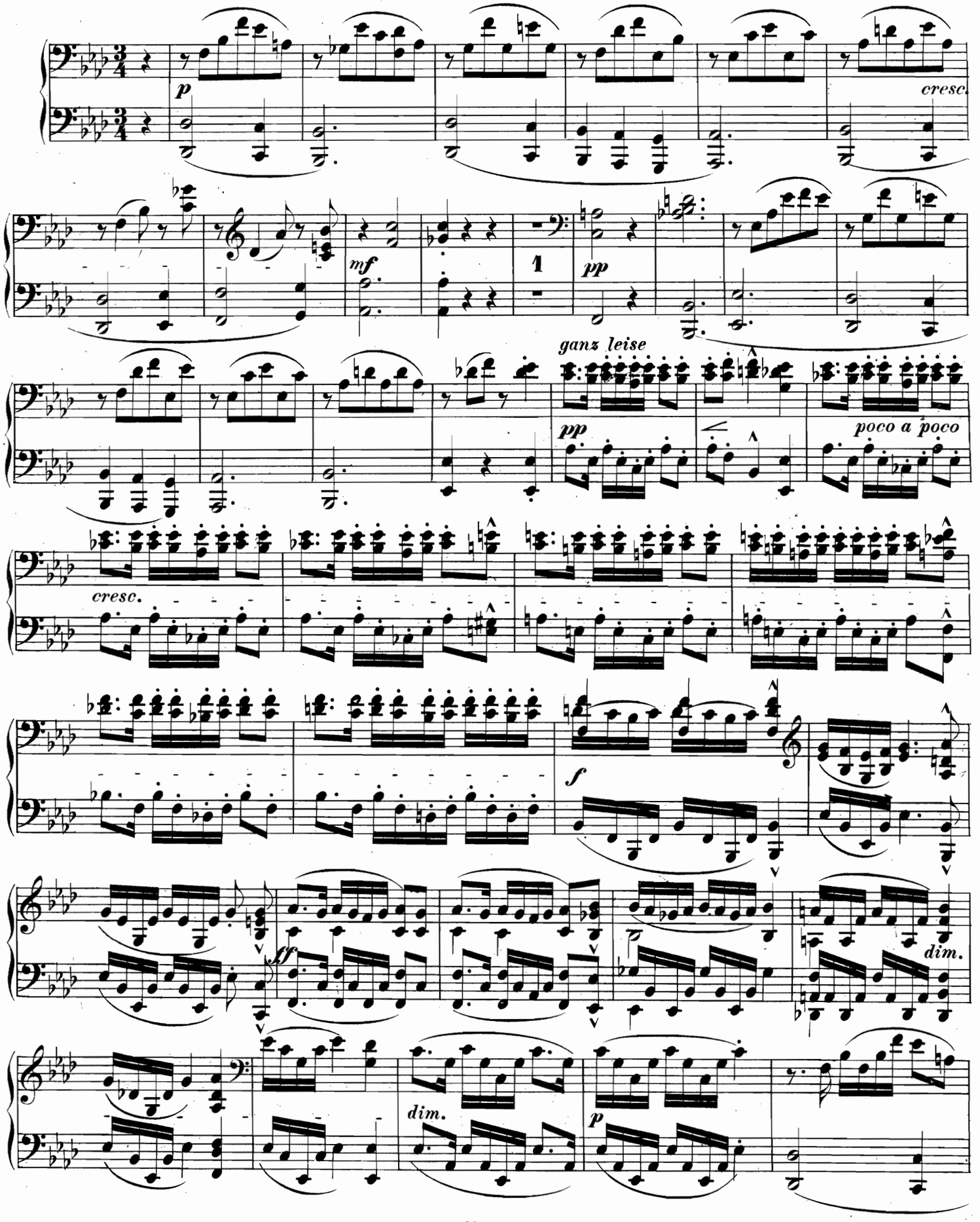

Sehr innig.
p
mf
f
dim.
p
cresc.
sf sempre
cresc.
ff
dim.
p
Tempo I.
pp
sempre ritard.
zögernd
mp
cresc.


f
Ped.
2
p
p
cresc.
sf
mf
dim.
sempre dim.
ritard.
pp

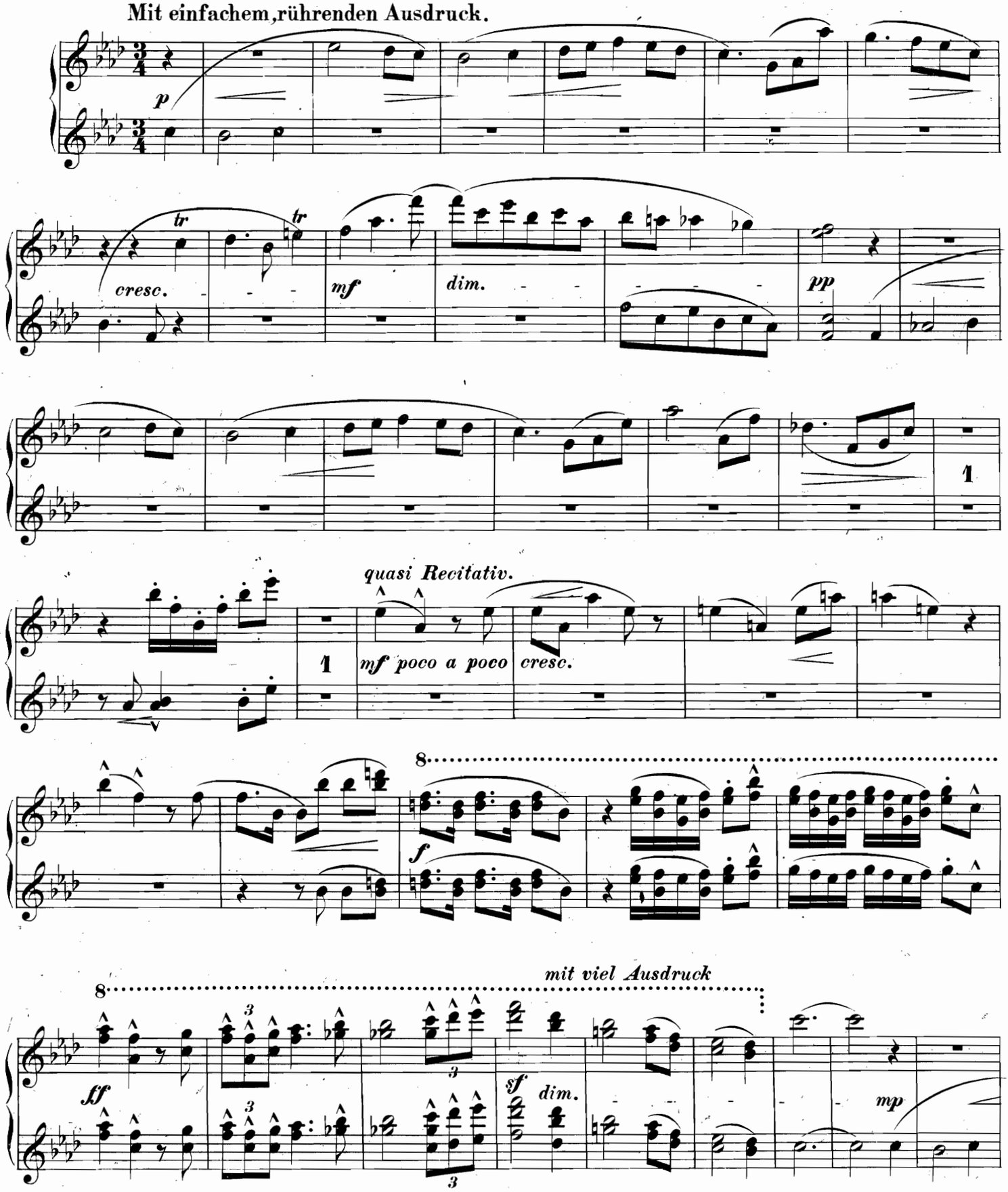

f
8
dim.
p
cresc.
sf
1
mf
dim.
sempre dim.
espressivo
ritard.
pp

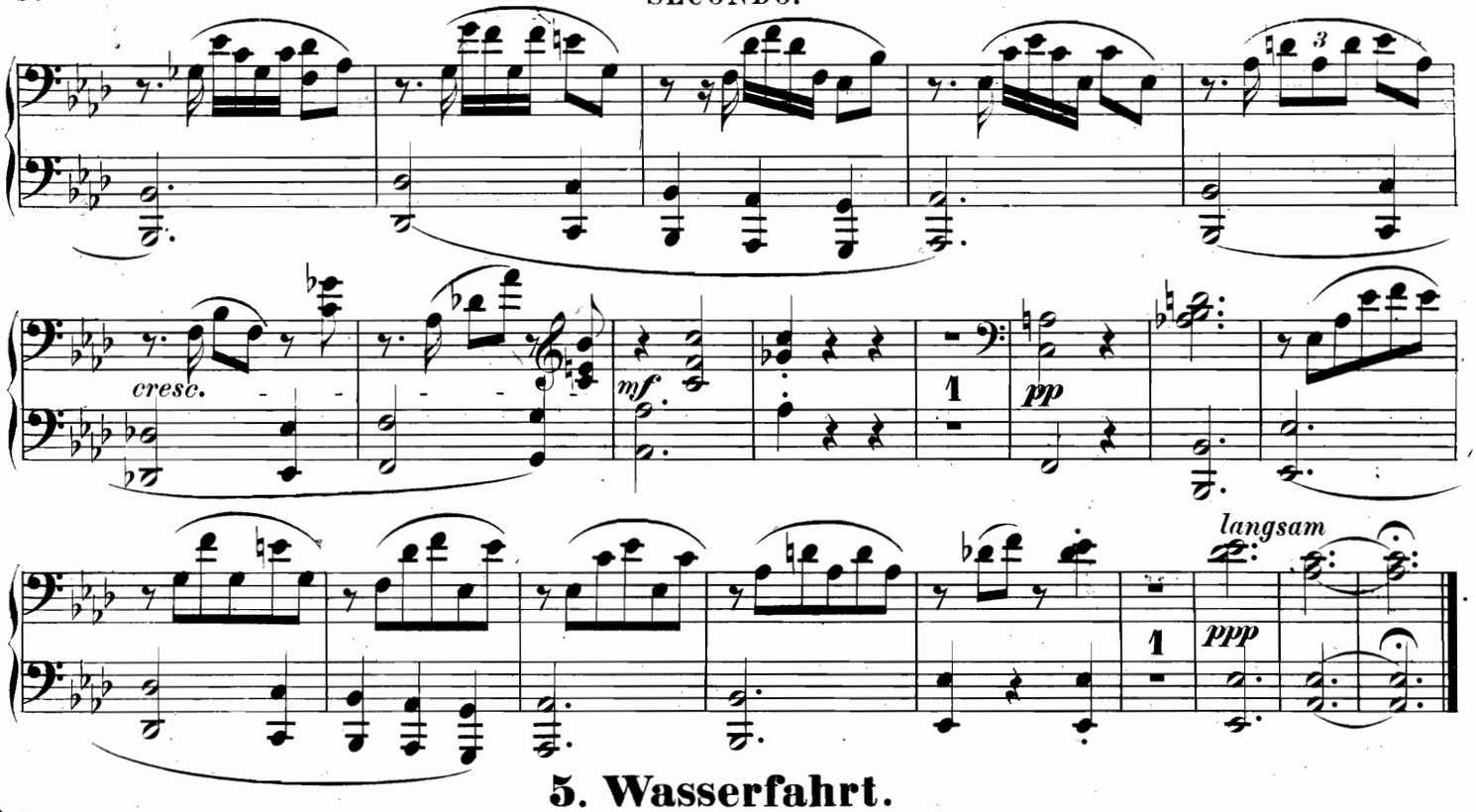
4. Die Heimführung.

Mit einfachem, rührenden Ausdruck.



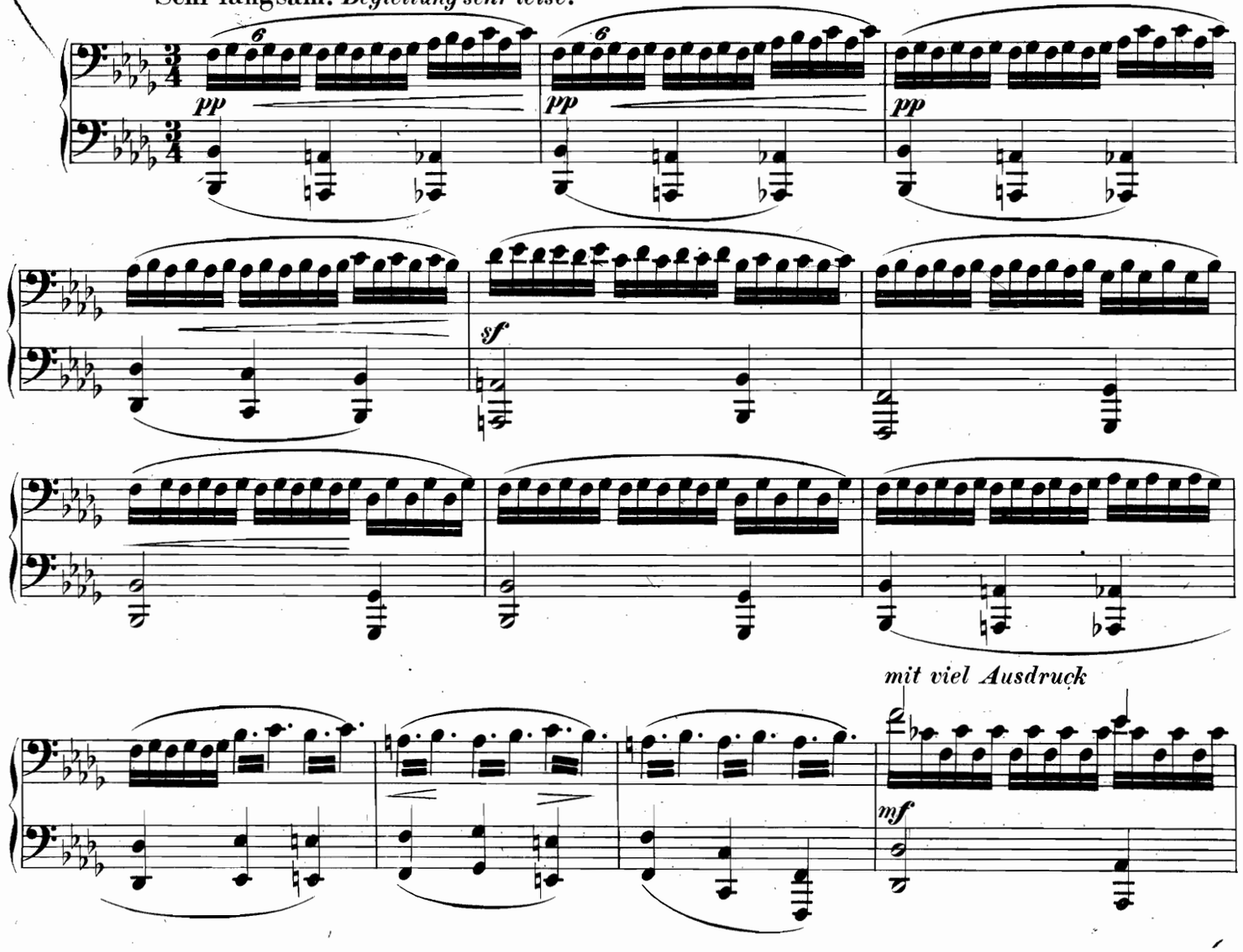
4. Die Heimführung.

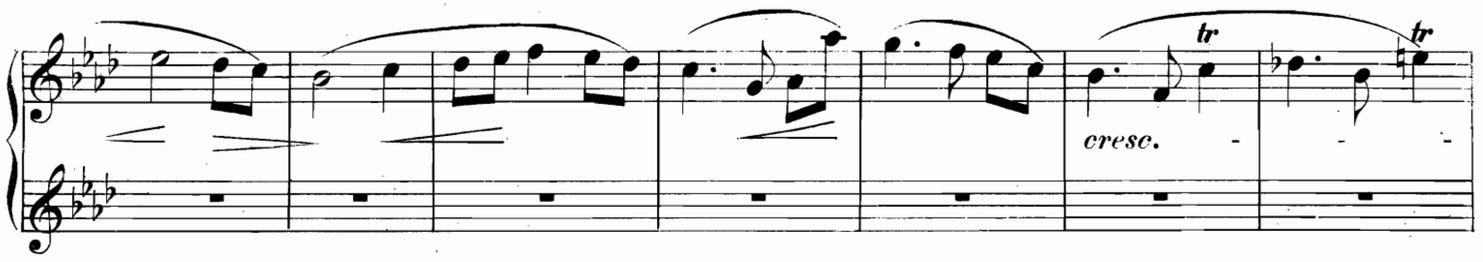


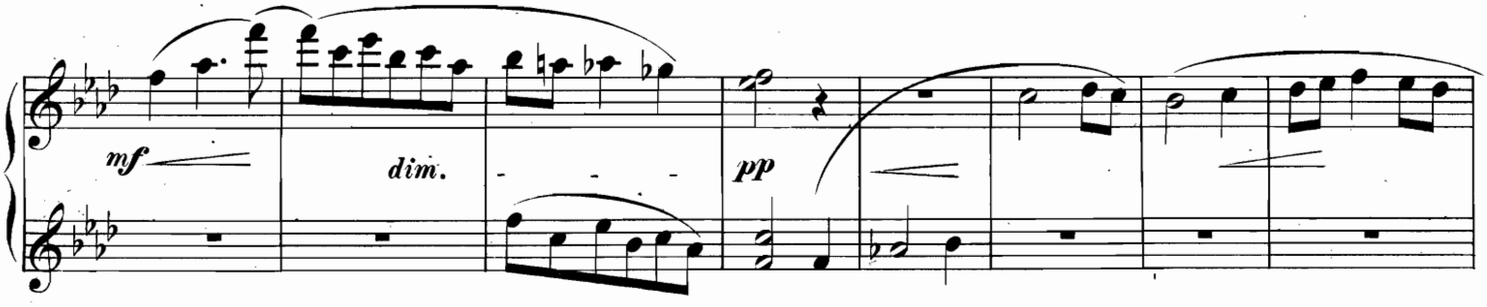


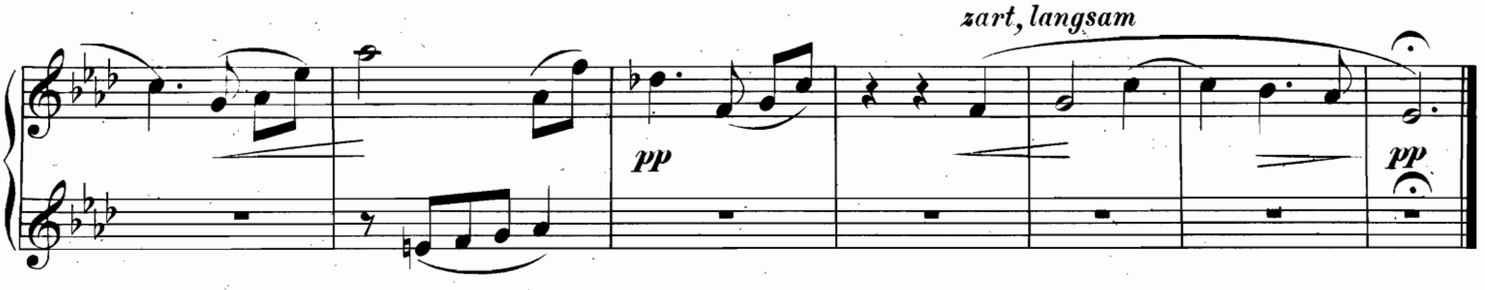
5. Wasserfahrt.

Sehr langsam. *Begleitung sehr leise.*

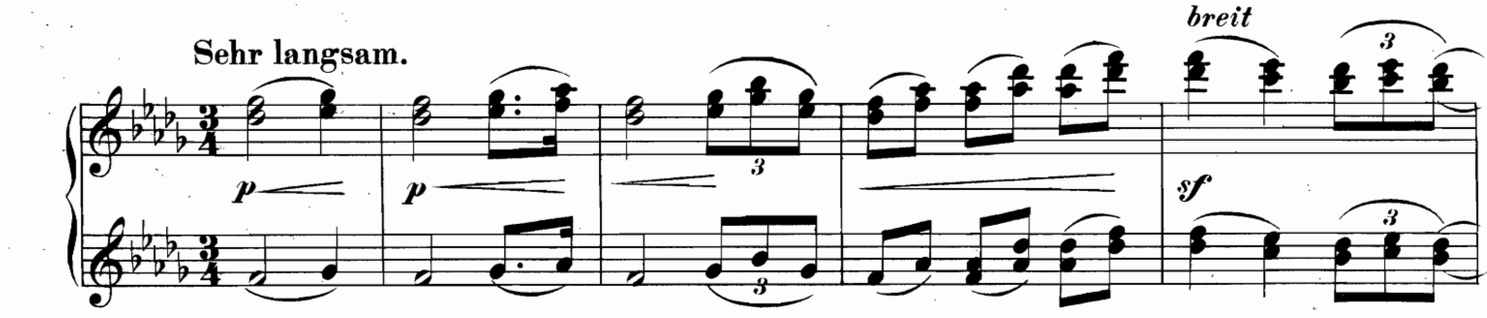


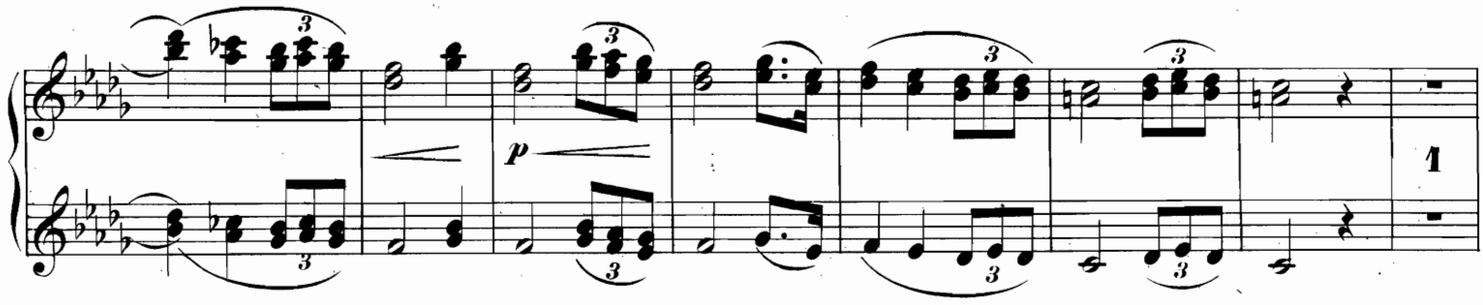


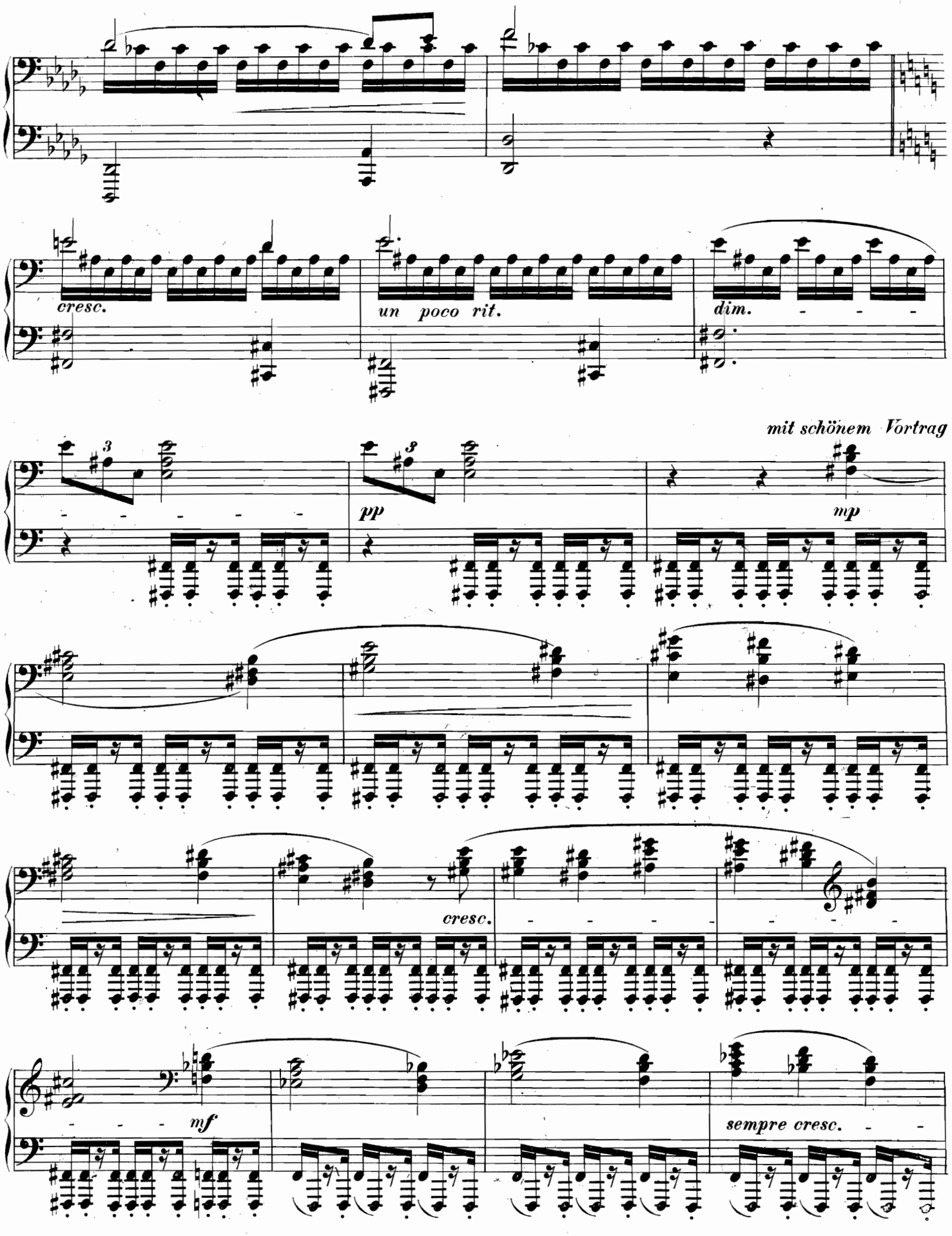




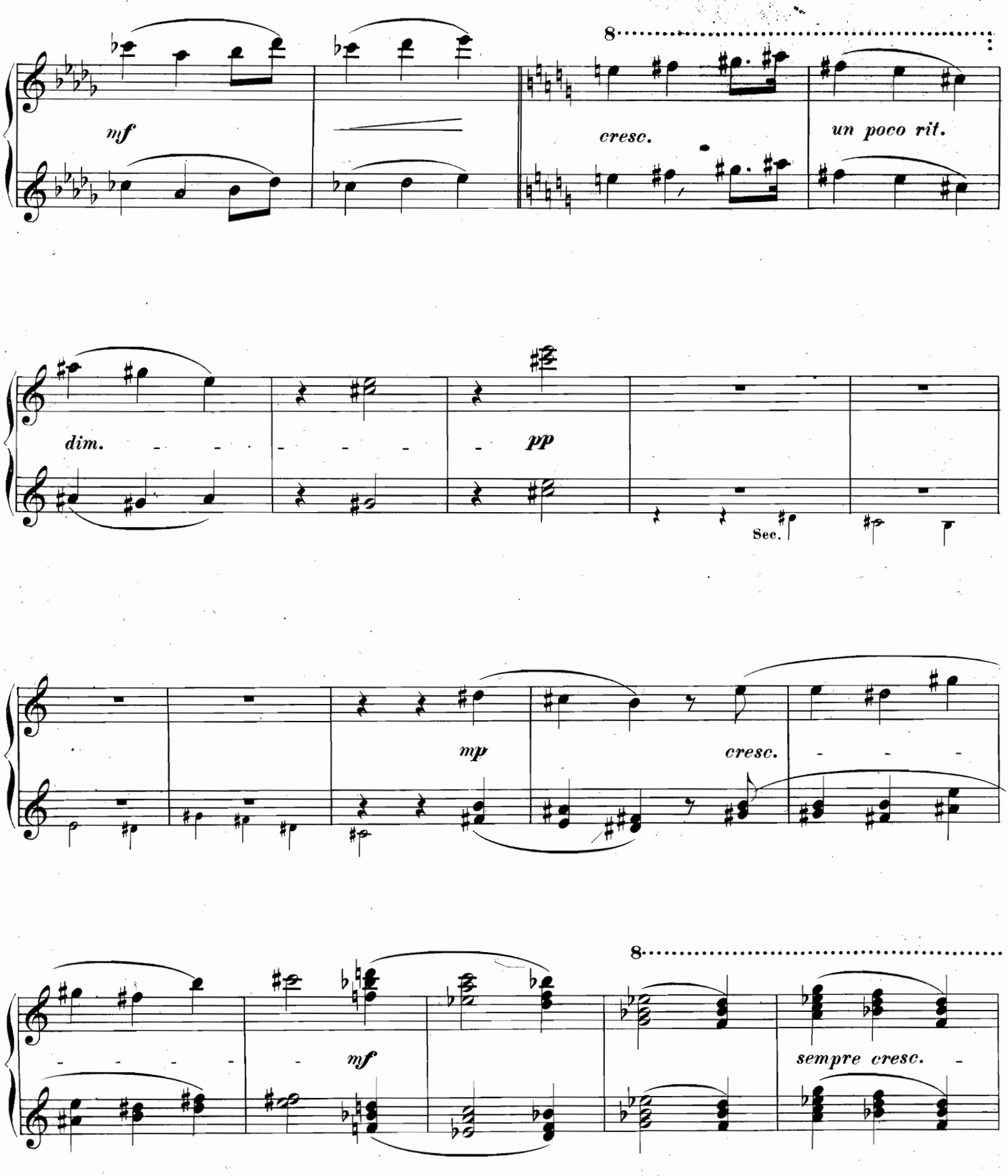
5. Wasserfahrt.

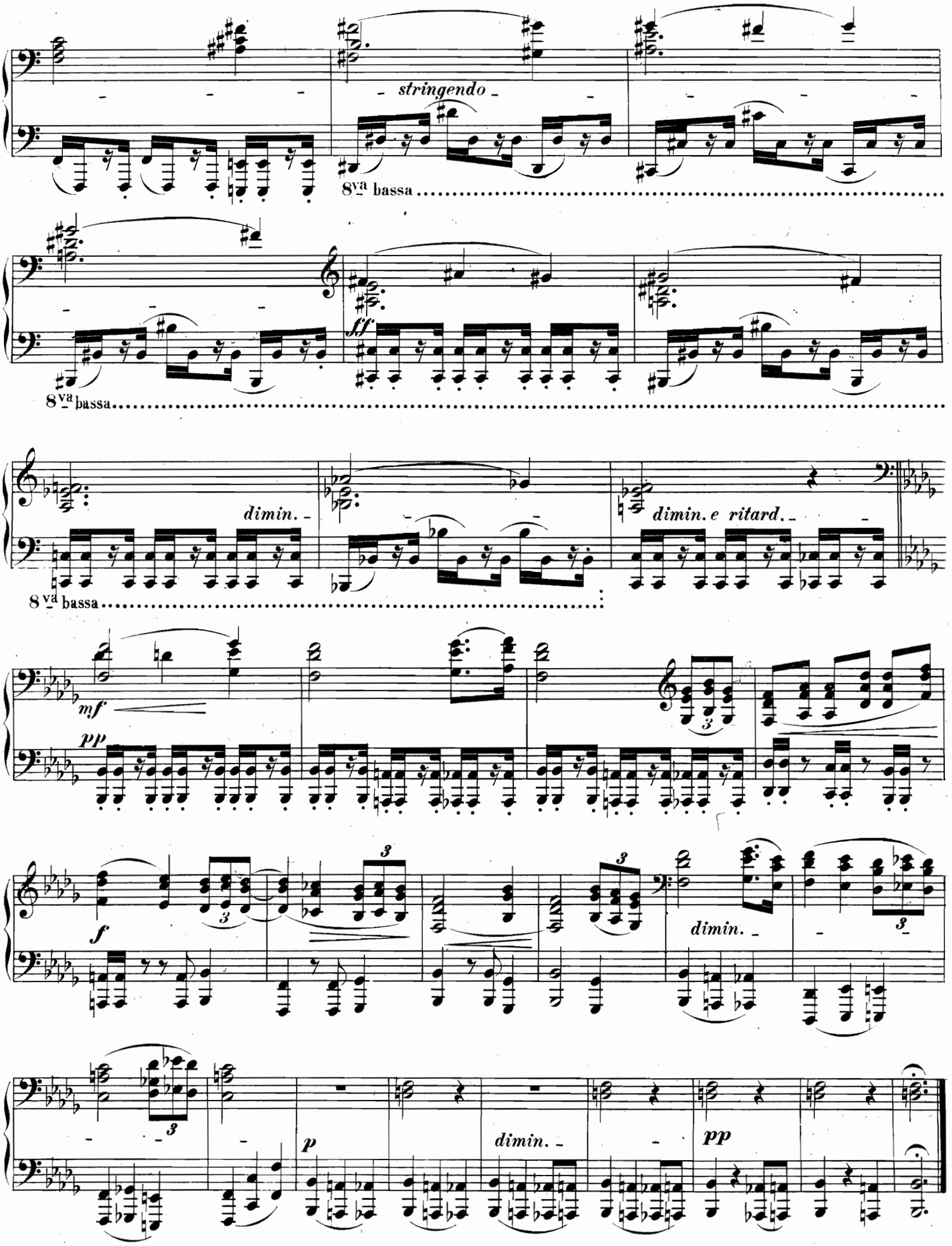


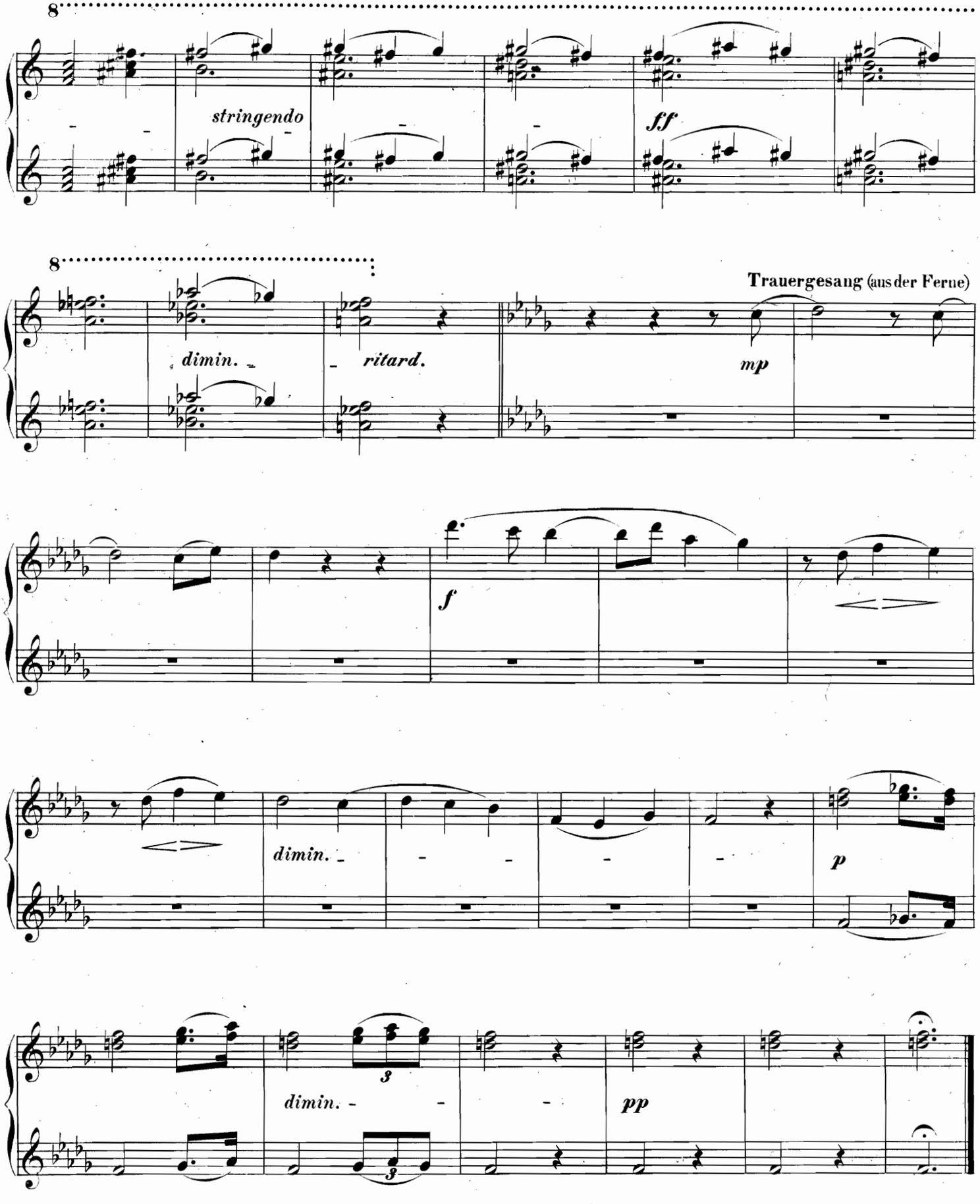



cresc.
un poco rit.
dim.
mit schönem Vortrag
pp
mp
cresc.
mf
sempre cresc.

PRIMO.

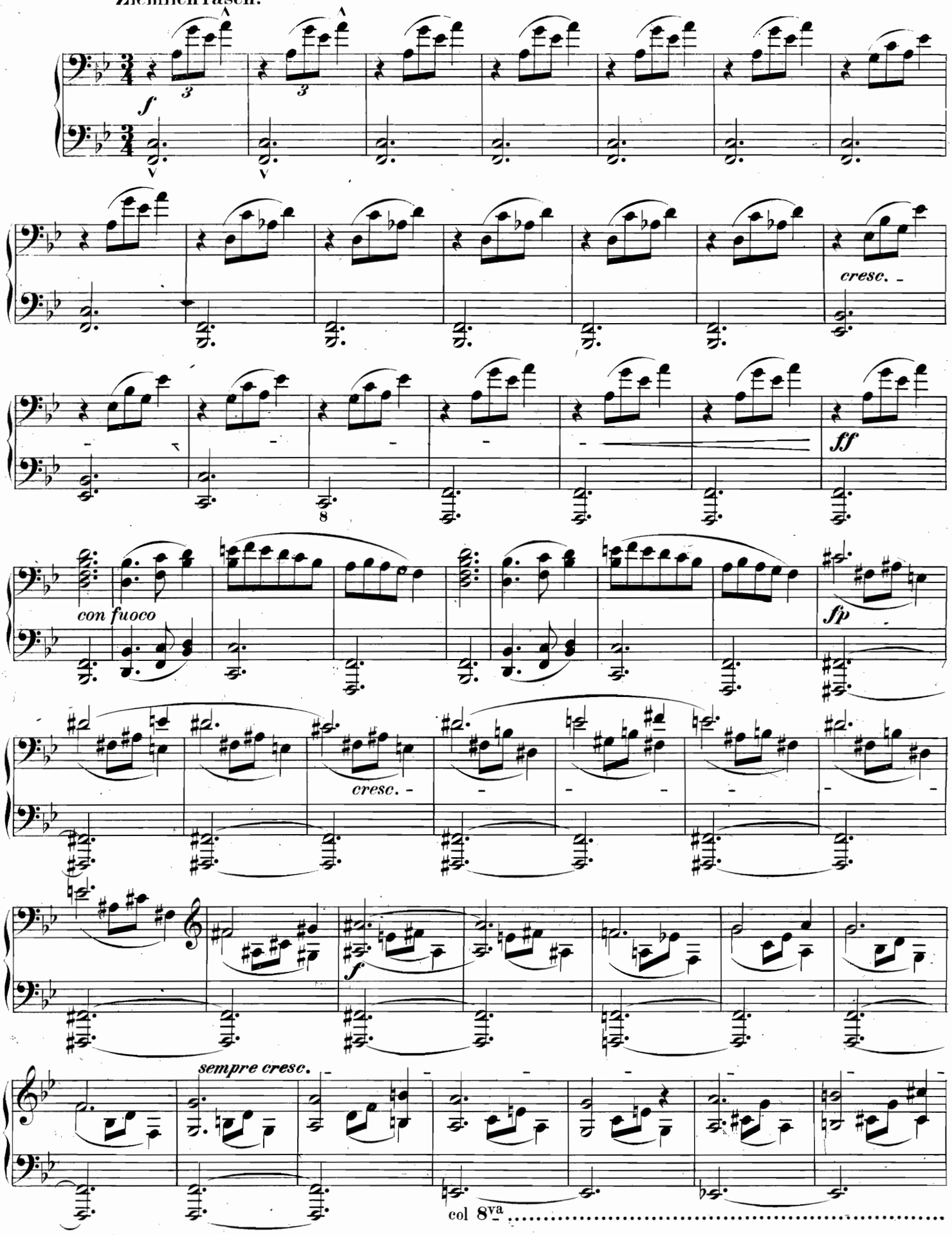



stringendo
8va bassa
ff
8va bassa
dimin.
dimin. e ritard.
8va bassa
mf
pp
3
f
3
3
dimin.
3
3
p
dimin.
pp

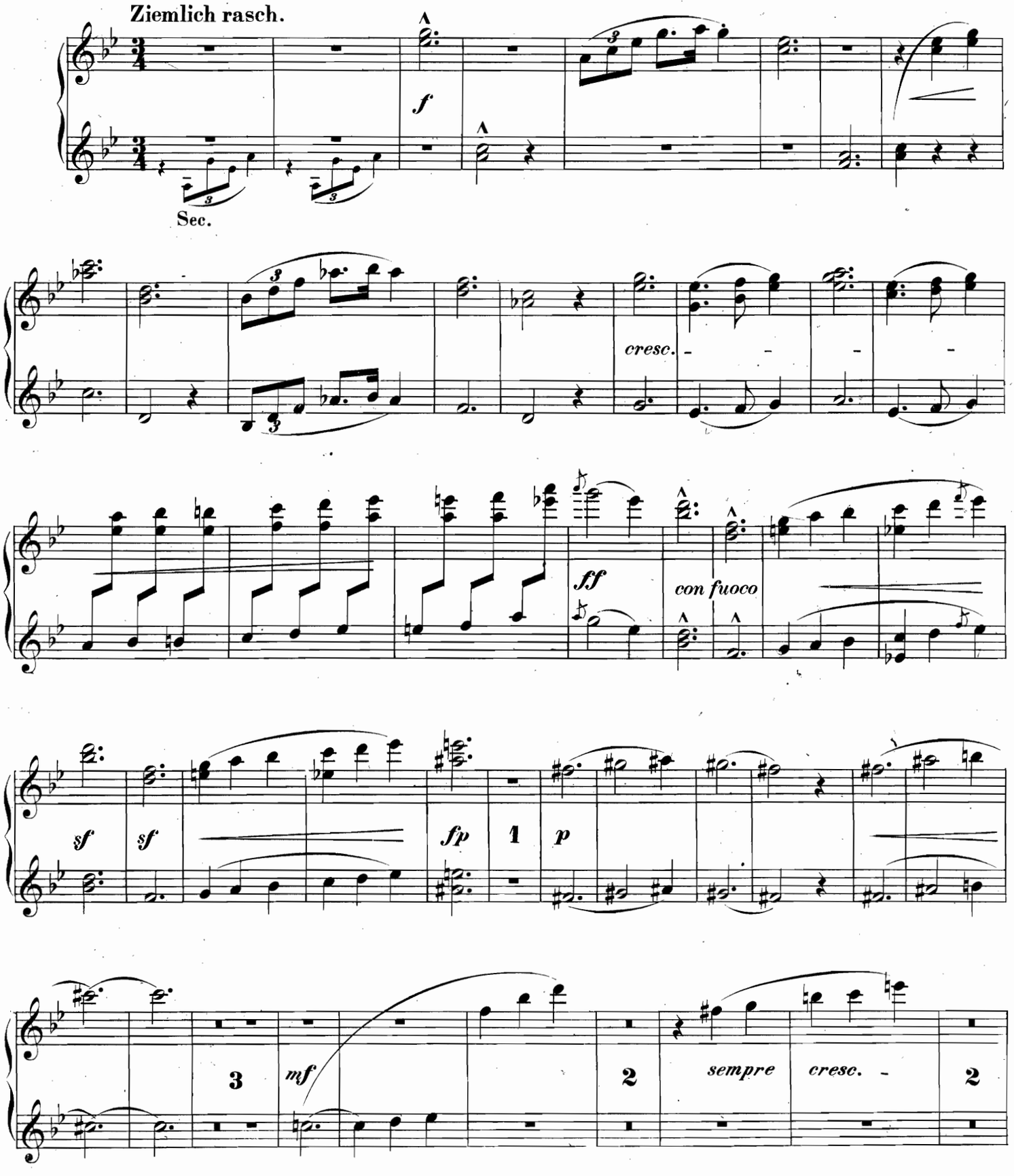

8
stringendo
ff
8
dimin.
ritard.
Trauergesang (aus der Ferne)
mp
f
dimin.
p
3
dimin.
pp
3

6. Der arme Peter.

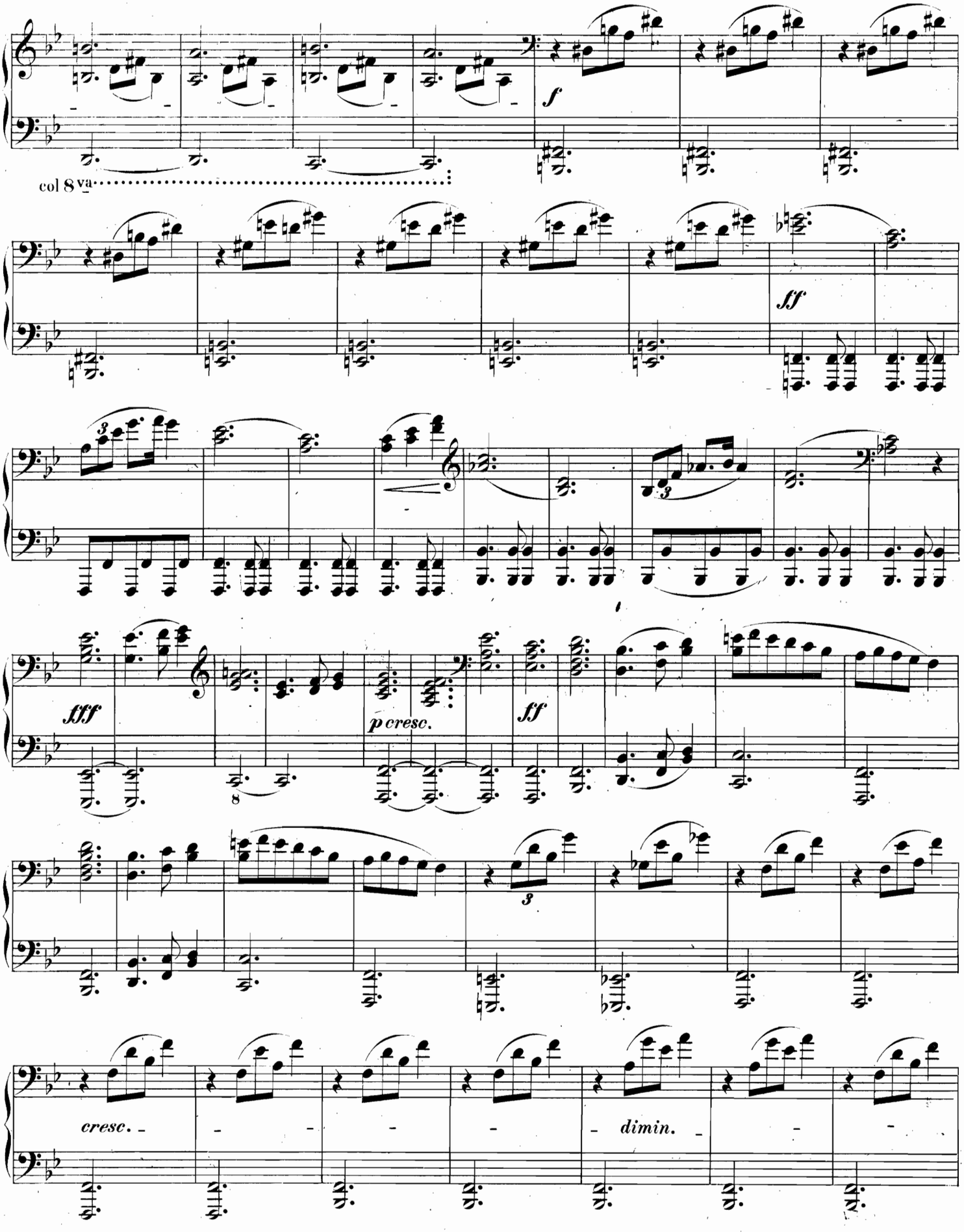
Ziemlich rasch.

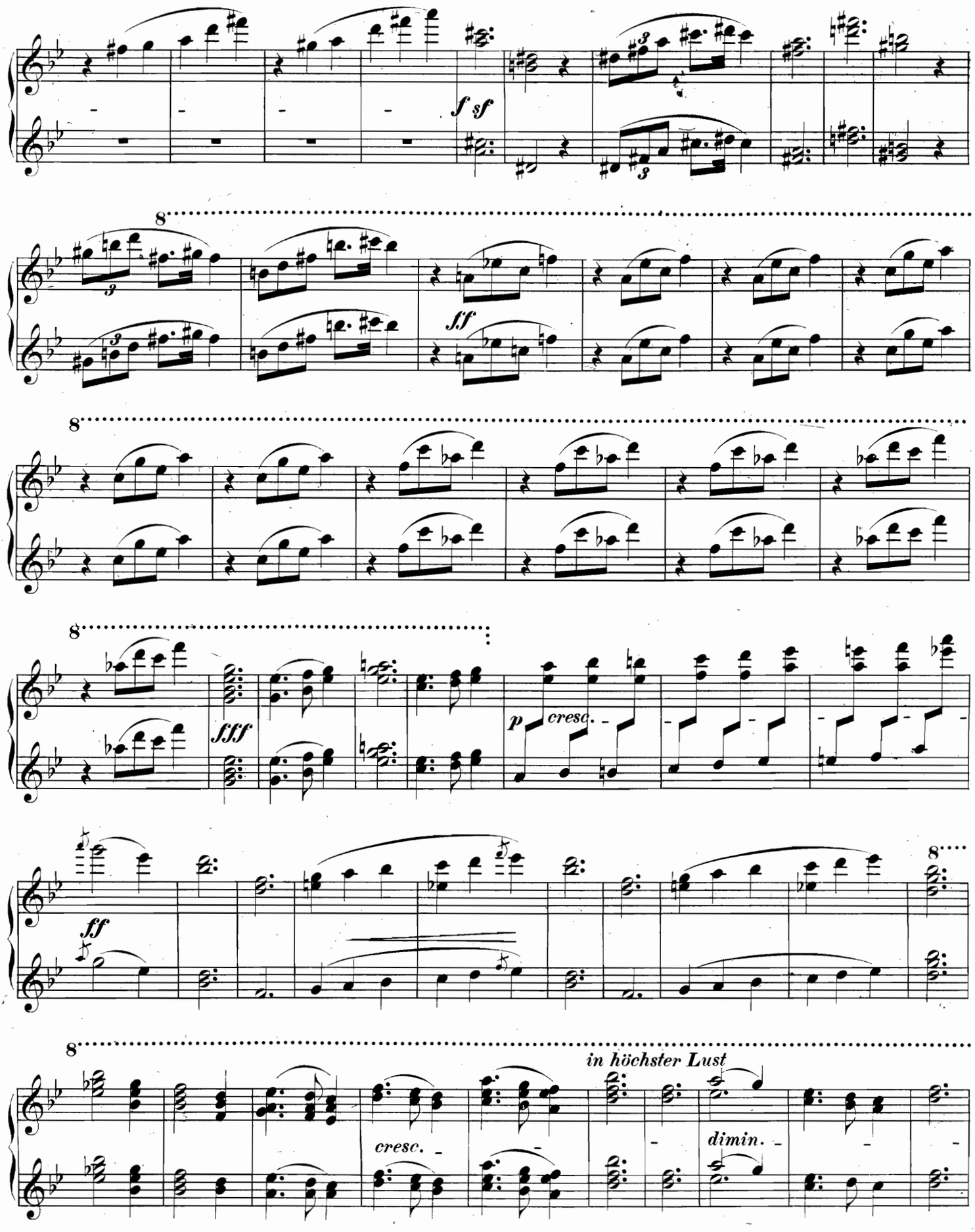


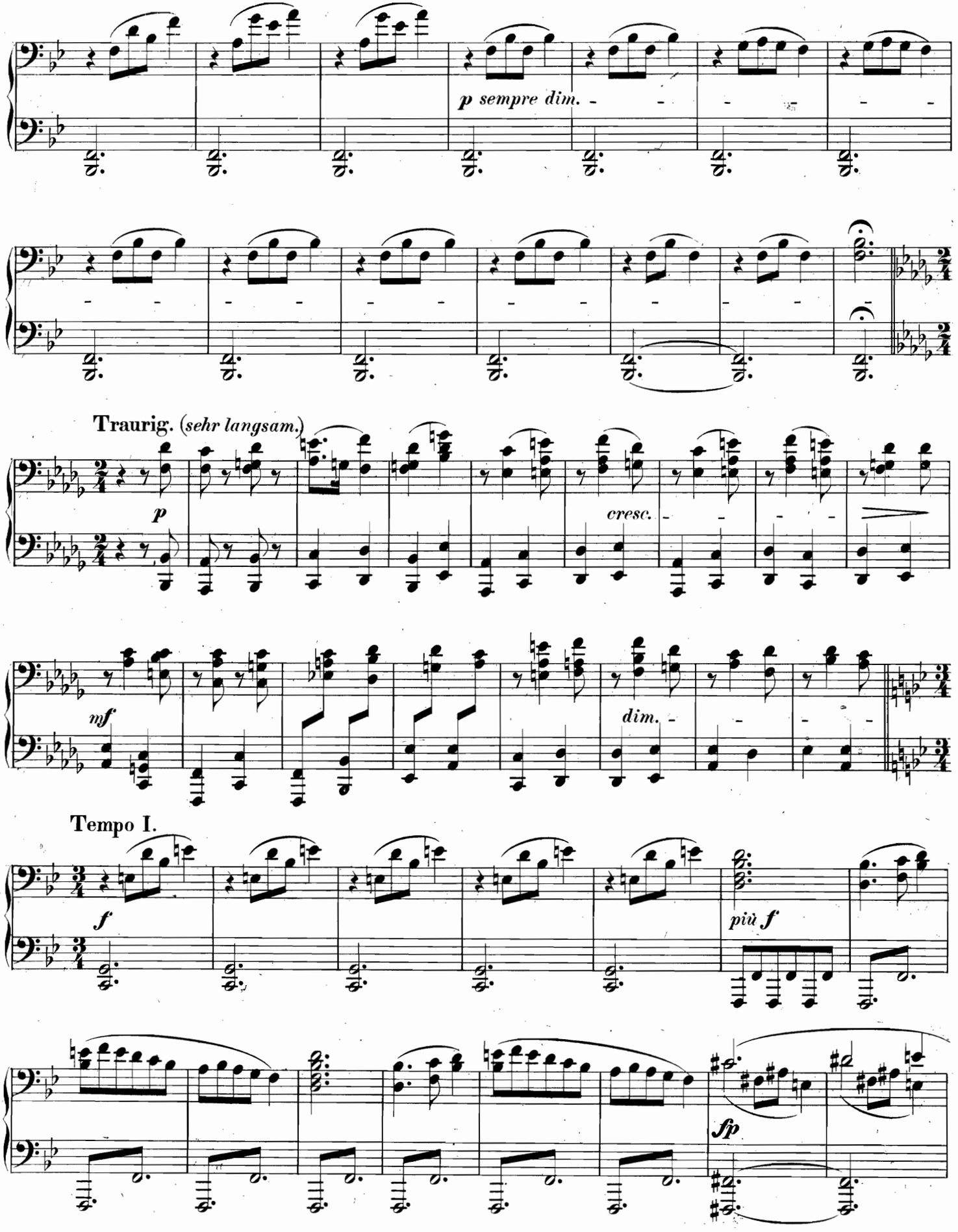
6. Der arme Peter.

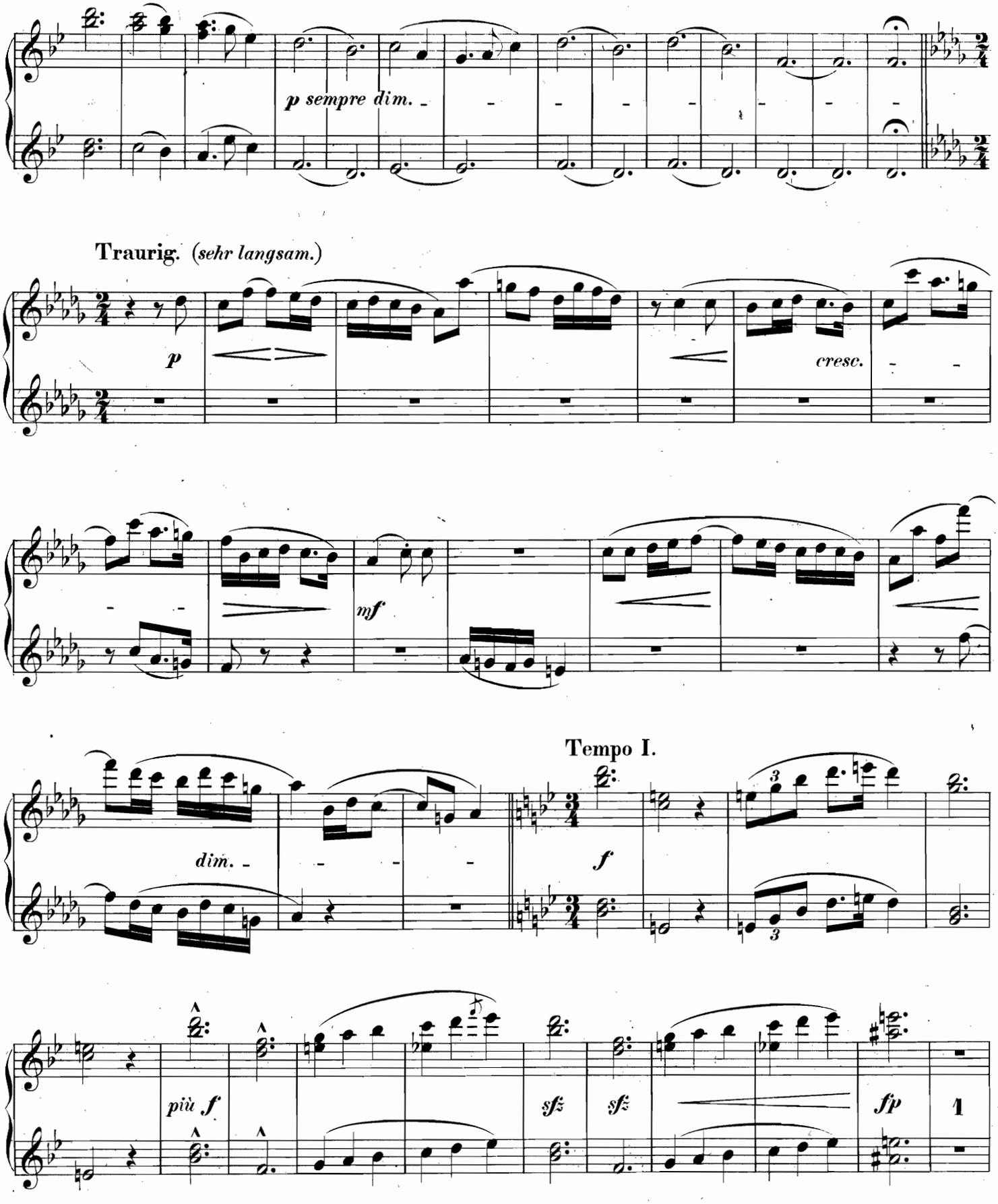


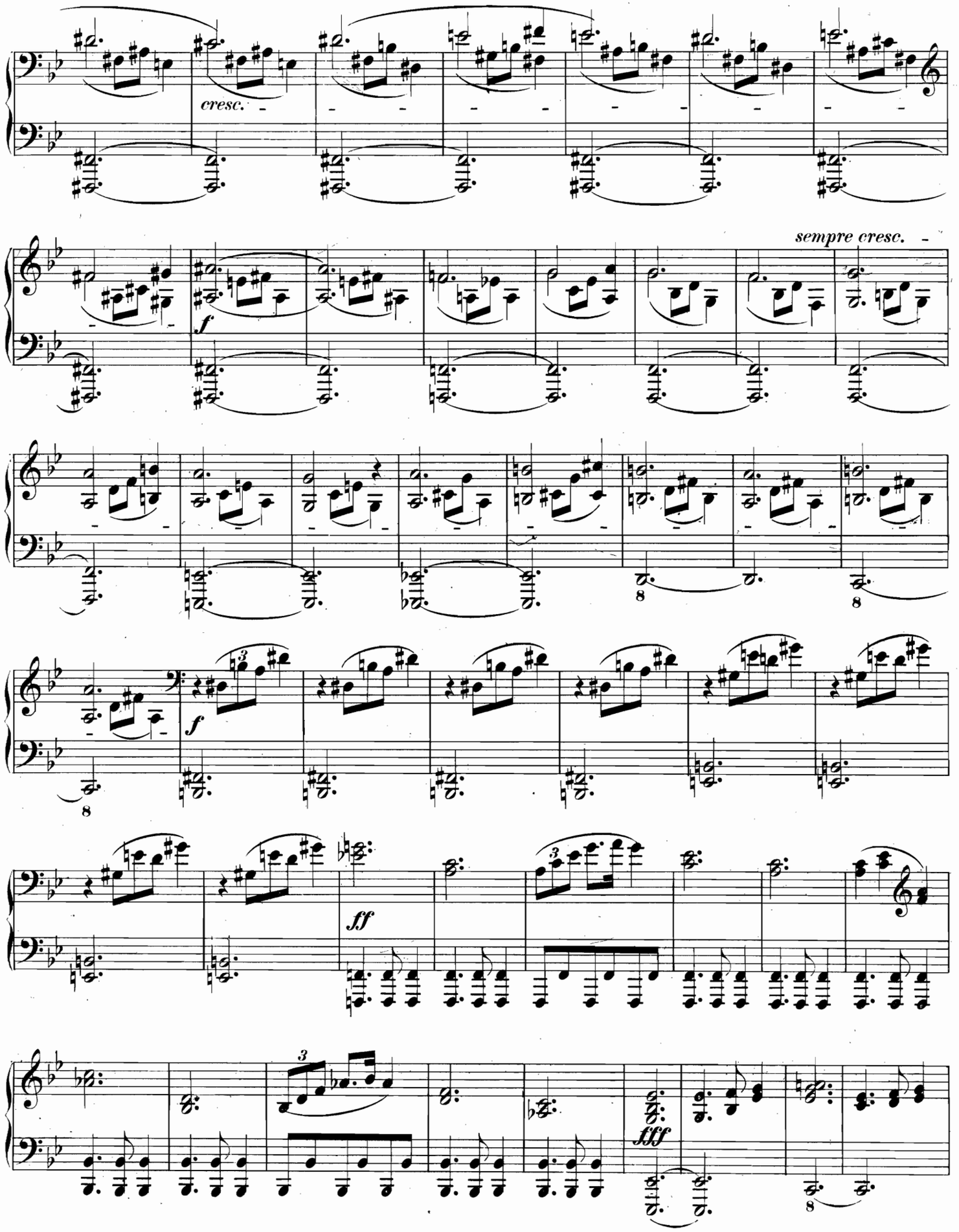
SECONDO.

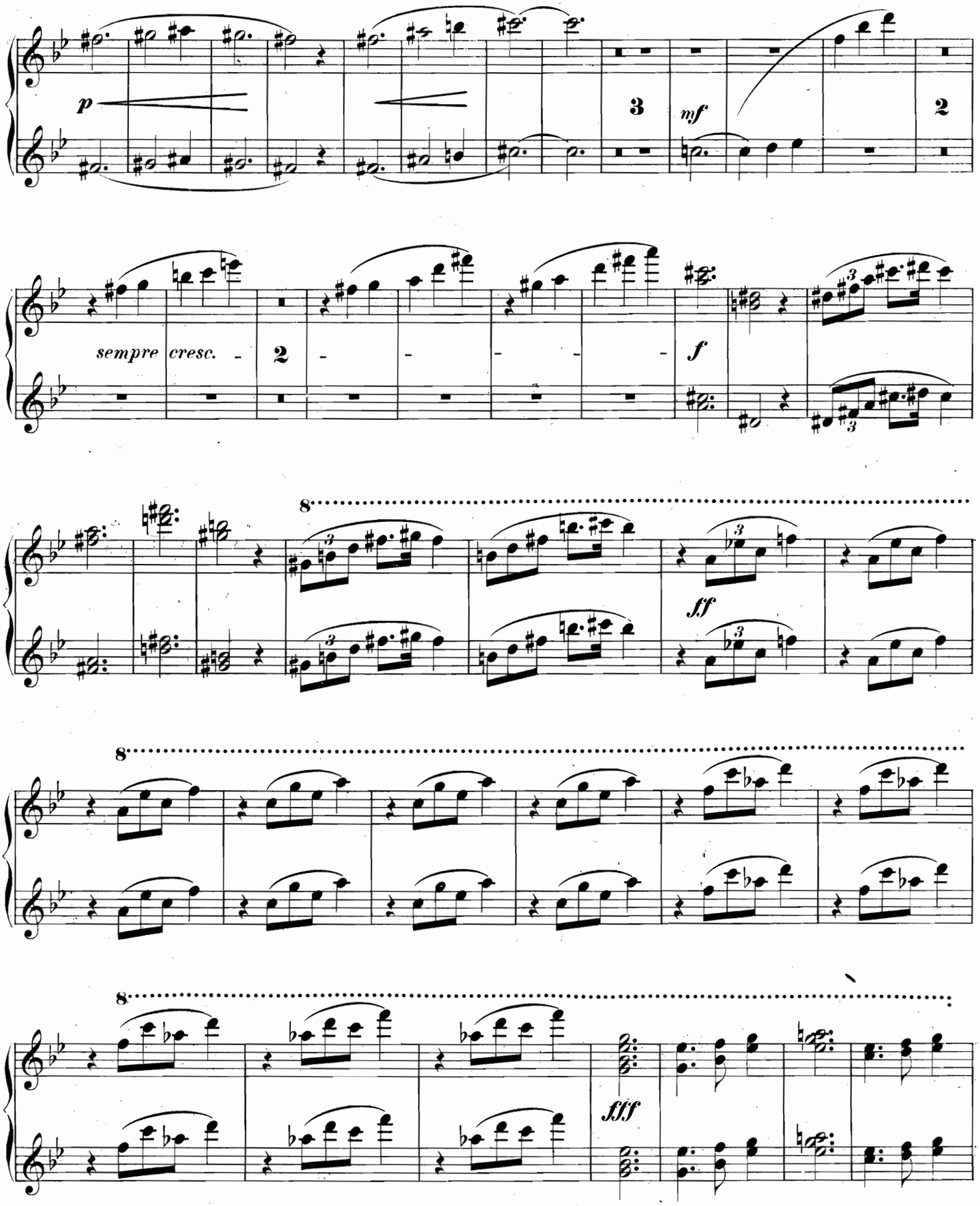


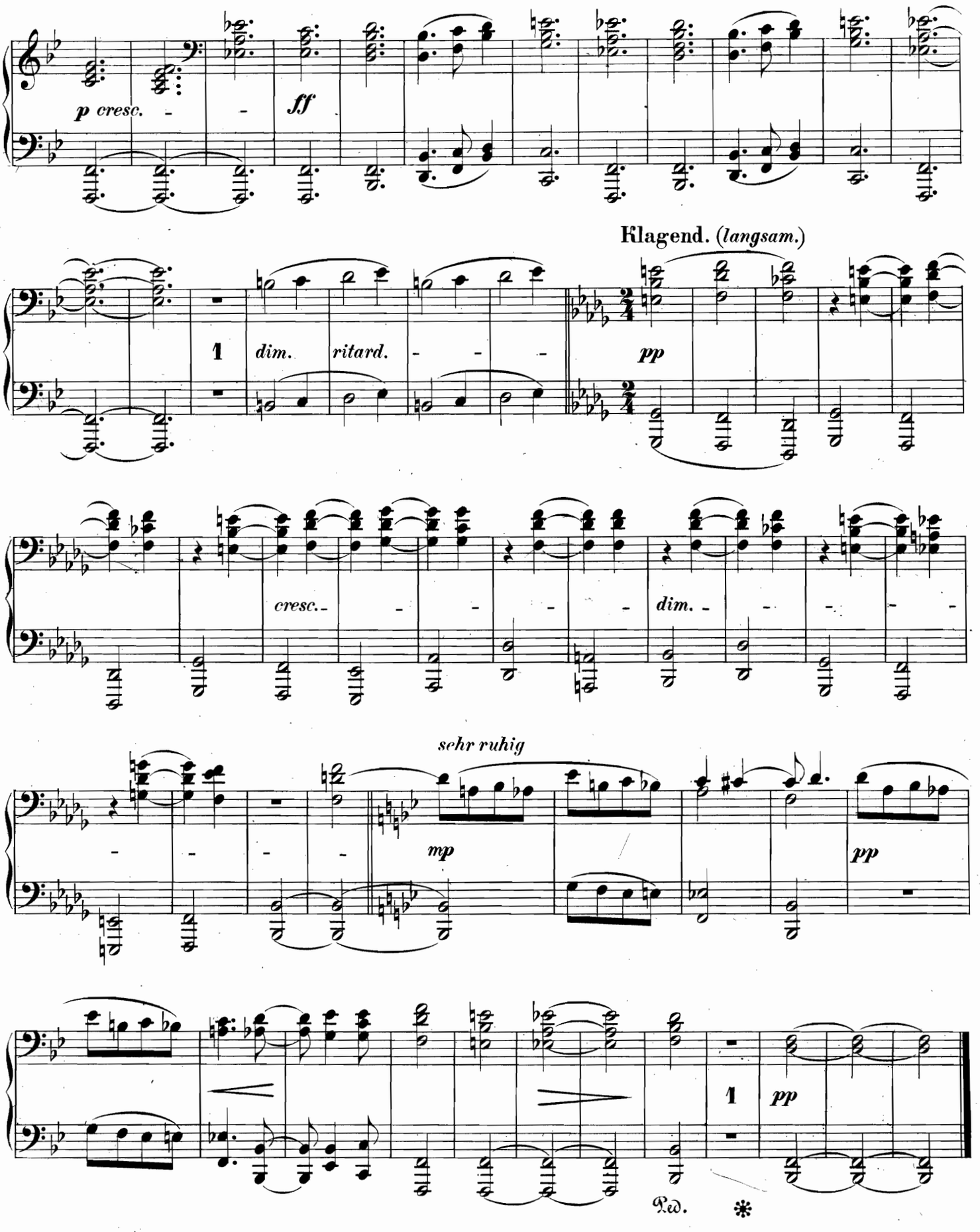

f sf
8
ff
8
8
fff
p cresc.
ff
8
8
in höchster Lust
cresc.
dimin.

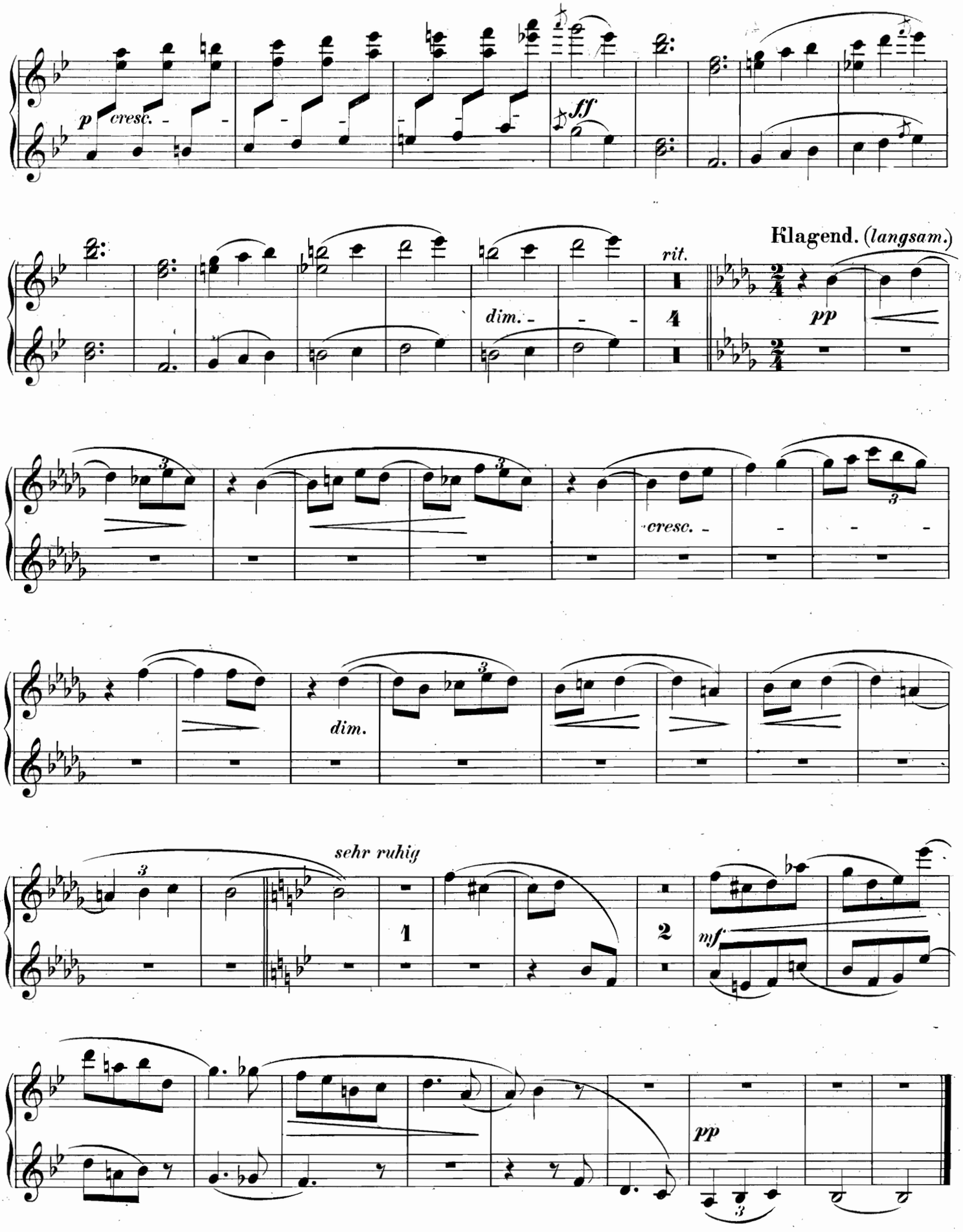

p sempre dim.
Traurig. (sehr langsam.)
p
cresc.
mf
dim.
Tempo I.
f
più f
fp


p sempre dim.
Traurig. (sehr langsam.)
p
cresc.
mf
Tempo I.
dim.
f
più f
sfz
sfz
fp

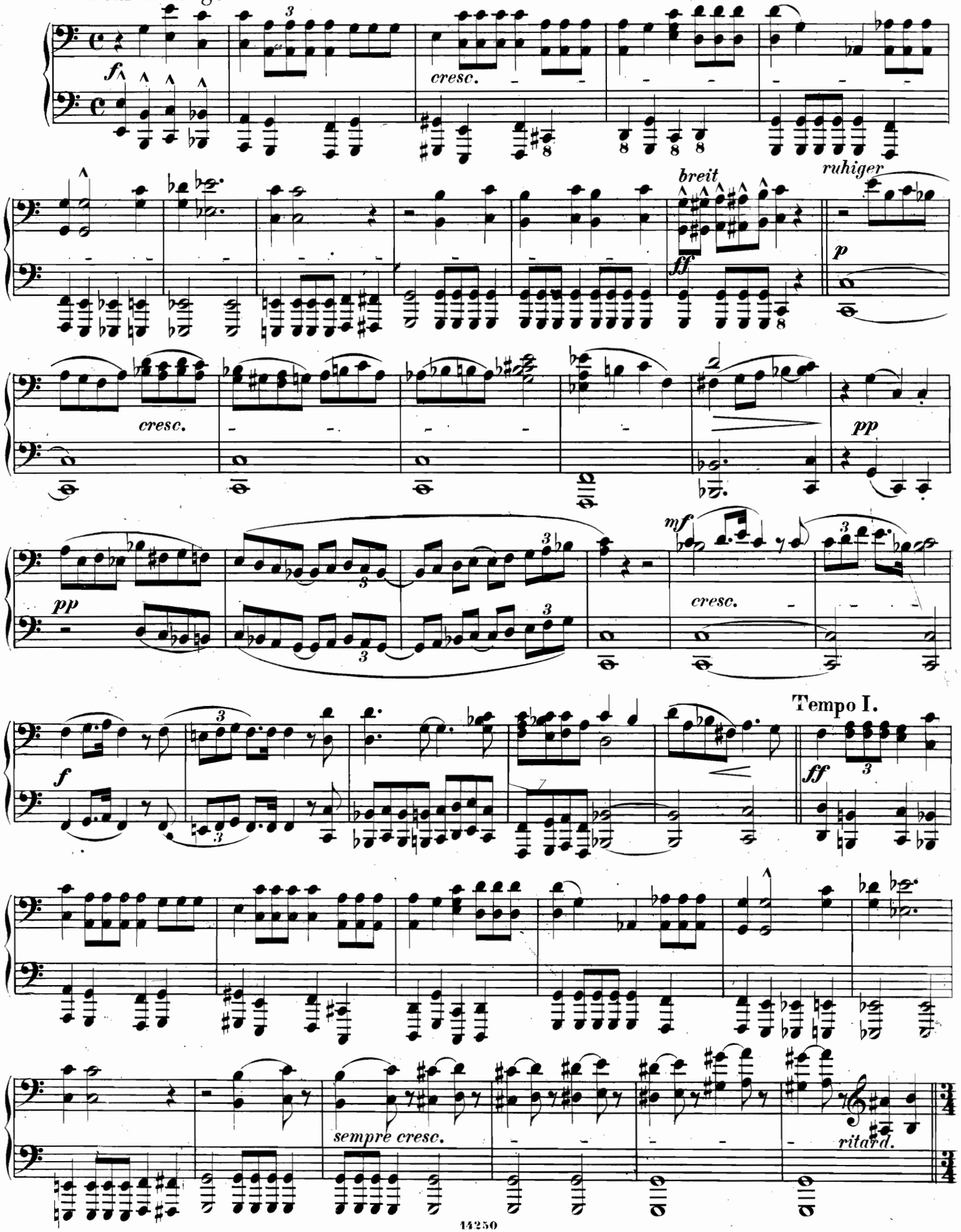

cresc.
sempre cresc.
f
f
ff
fff
8
8
8
3
3
3


p
3
mf
2
sempre cresc.
2
f
8
ff
8
8
fff

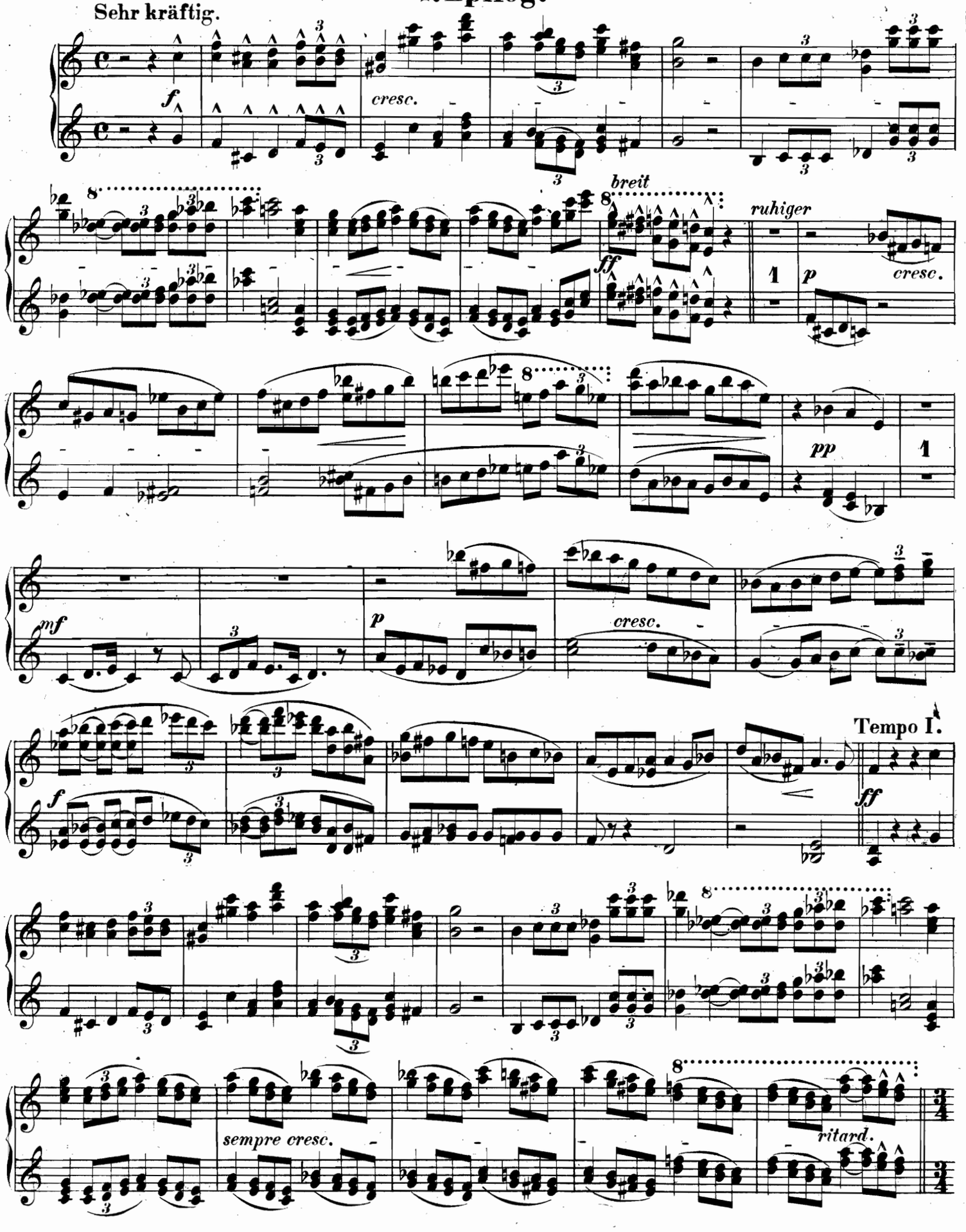

p cresc.
ff
Klagend. (langsam.)
1
dim.
ritard.
pp
cresc.
dim.
sehr ruhig
mp
pp
1
pp
Ped.
*


p cresc.
fff
Klagend. (langsam.)
rit.
dim.
pp
cresc.
dim.
sehr ruhig
1
2
mf
pp

7. Epilog.

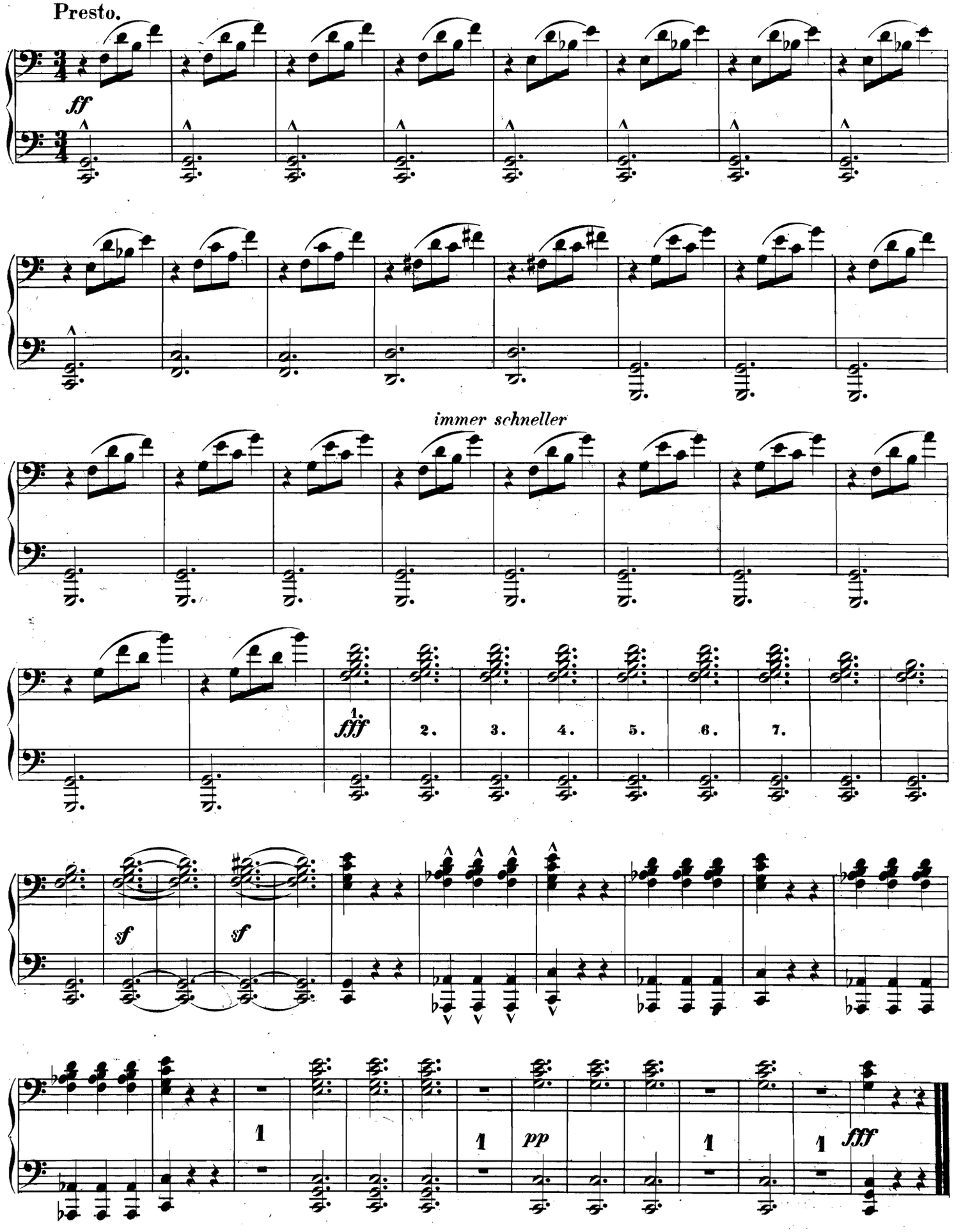

Sehr kräftig.
f
cresc.
breit
ruhiger
ff
p
cresc.
pp
pp
mf
cresc.
f
Tempo I.
ff
sempre cresc.
ritard.

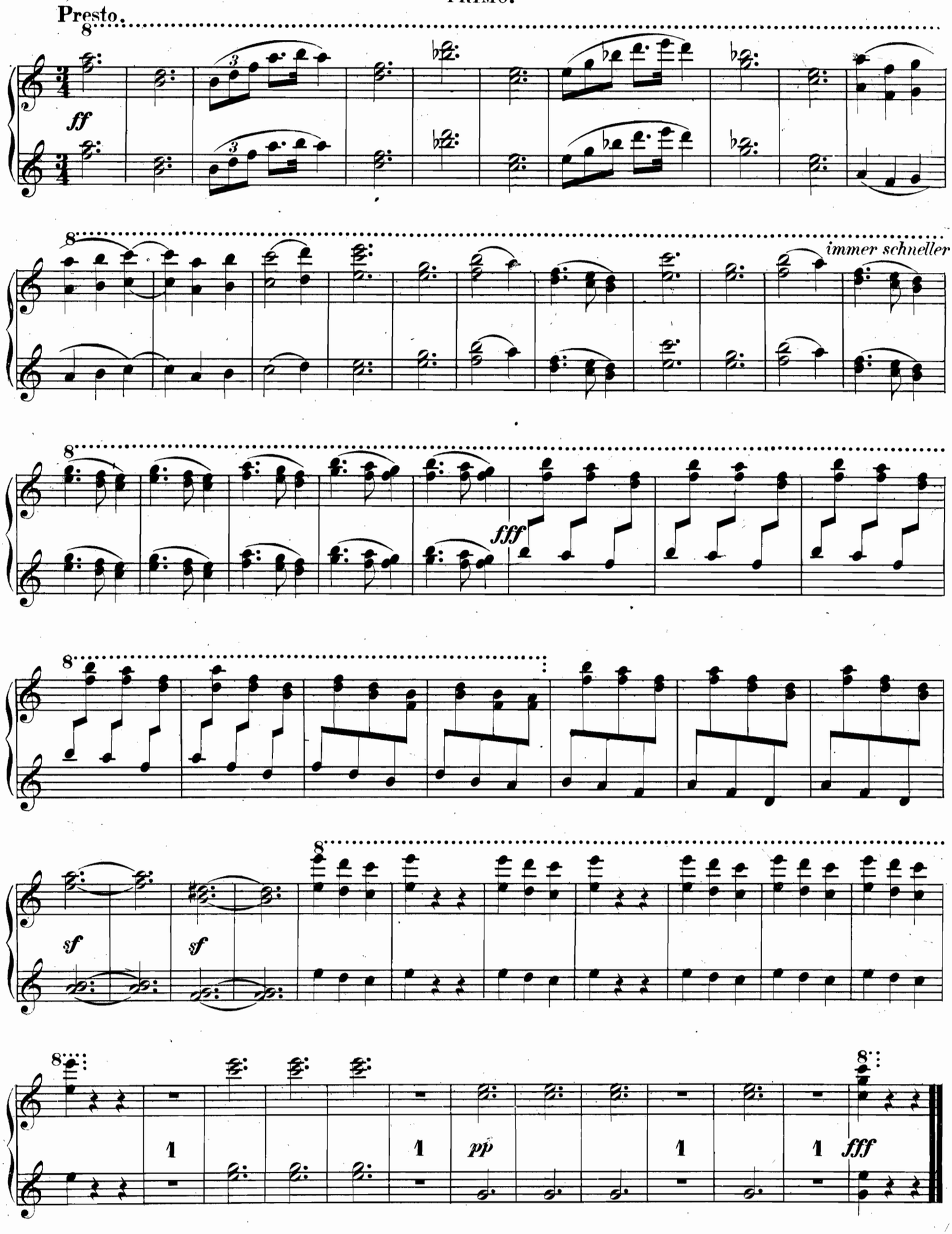
7. Epilog.


Sehr kräftig.
f
cresc.
breit
ff
ruhiger
p
cresc.
pp
mf
p
cresc.
Tempo I.
ff
sempre cresc.
ritard.

SECONDO.

Presto.




Presto.
ff
immer schneller
fff
sf
sf
pp
fff

Neuere Werke zeitgenössischer Komponisten.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Heinrich Hofmann.

		ℳ	₰
Op. 17.	**Champagnerlied** für Männerchor und Orchester. Partitur ℳ 4. 50. Orchester-Stimmen ℳ 6. —. Chorstimmen	1	20
	(Schlage zum Himmel, Champagnergezisch.)		
Op. 18.	**Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell	7	50
Op. 19.	**Italiänische Liebesnovelle.** 6 Stücke für das Pianoforte zu 4 Händen	4	50
	Nr. 1. Einleitung. — 2. Barcarole. — 3. Ständchen. — 4. Zwiegespräch. — 5. Karnevalsscene. — 6. Hochzeitzug.		
——	Dasselbe für das Pianof. zu 2 Hdn. bearbeitet	4	—
——	**Zwiegespräch und Karnevalsscene.** Zwei Stücke aus der Italiänischen Liebesnovelle Op. 19 f. Orch. Partitur ℳ 5. —. Stimmen	7	—
Op. 21.	**Nornengesang,** für Solo, Frauenchor und Orchester Partitur ℳ 5. 50. Klav.-Ausz. ℳ 4. 25. Singstimmen	—	75
	(Wir weben mit Blut, wir weben mit Flammen.)		
Op. 35.	**3 Charakterstücke** für Pfte. zu 4 Hdn.	3	25
Op. 36.	**Fünf Lieder** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	3	—
	Inhalt: Nr. 1. *Ständchen.* Die off'nen Blumenkelche. — 2. *Allein.* Liebe hauchend über Nacht. — 3. *Gondellied.* Wann's im Schilfe säuselt. — 4. *Minnelied.* Elfentanz im Mondenglanz. — 5. *Frühlingserwachen.* Der Lenz ist genahet.		

Hans Huber.

Op. 2.	**Blätter und Blüthen.** 9 Klavierstücke.	3	50
Op. 7.	**Studien** über ein Originalthema für das Pianoforte	3	—
Op. 12.	**Bilderbuch ohne Bilder.** 10 Phantasien über Andersen's gleichbenannte Dichtung (10 Abende) für das Pianoforte	5	—
Op. 15.	**Romanzen-Cyklus** nach Romanzen aus Heine's Buch der Lieder. Für das Pianoforte zu 4 Händen	5	—
Op. 16.	**Märchenerzählungen.** Vortragsstudien für das Pianoforte zu 4 Händen	4	25
Op. 17.	**Phantasie** für Pianoforte und Violine.	6	—
Op. 20.	**Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell	11	—
Op. 22.	**Nachtgesänge.** Stücke für das Pianoforte	3	50
Op. 23.	**Ballet-Musik** zu Goethe's Walpurgisnacht. Tänze für das Pianoforte zu 4 Hdn.	5	—
Op. 25.	**Frühlingsliebe.** (Dichtungen nach R. Prutz.) Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung	3	—
	Inhalt: Nr. 1. Ich will's dir nimmer sagen. — 2. Jetzt wird sie wohl im Garten gehen. — 3. Wohl küsst' ich dir vom Rosenmunde. — 4. In Wasser hast die Rose du gesetzt. — 5. Was soll die perlende Thräne. — 6. Wohl hunderttausend Thränen hab' ich geweint um sie. — 7. Sieh da, der erste blühende Baum.		
Op. 29.	**Sechs Lieder** im Volkston für Männerchor. Partitur und Stimmen	3	—
Op. 31.	**Sonate** in einem Satze für zwei Pianoforte	4	—
Op. 36.	**Koncert** für Pianoforte und Orchester. Partitur ℳ 12. —. Orchesterstimmen	17	50
	Für Pianoforte allein	5	—
Op. 37.	**Am Kamin.** Kleine Erzählungen für das Pianoforte	2	50
Op. 42.	**Sonate** für Pianoforte und Violine. B dur	6	—
Op. 50.	**Eine Lustspiel-Ouverture** für grosses Orchester. Partitur ℳ 5. —. Orchesterst.	10	—
Op. 53.	**Stimmungen.** Gedichte von *Heinrich Leuthold* für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	2	75
	Nr. 1. Leise, windverwehte Lieder. — 2. Buntbeblümte Wiesen. — 3. Da liegt im Schatten der Linden. — 4. Der Westwind streichelt. — 5. Der Lenz ist da. — 6. Die Frühlingsstürme pfügen. — 7. Nach Westen zieht der Wind.		

S. Jadassohn.

Op. 20.	**Zweites grosses Trio** für Pianof., Viol. und Violoncell. E dur	7	50
Op. 21.	**2 Stücke** (Capriccietto und Scherzo) für das Pianoforte	2	50
Op. 26.	**Bal masqué.** 7 Airs de Ballet pour Piano	3	50
Op. 35.	**Serenade.** 8 Kanons für das Pianoforte.	3	50
	Einzeln: Nr. 1. Marsch 75 ₰. — Nr. 2. Adagio 50 ₰. — Nr. 3. Scherzo 50 ₰. — Nr. 4. Steyrisch 75 ₰. — Nr. 5. Intermezzo 50 ₰. — Nr. 6. Andantino 75 ₰. — Nr. 7. Minuetto 50 ₰. — Nr. ∞ Finale 75 ₰.		
	Bearbeitung für das Pianoforte zu 4 Händen	4	50
Op. 36.	**9 Lieder** (Kanons) für 2 hohe Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.	3	75
	Nr. 1. Am Himmel ist kein Stern. — 2. Die tausend Grüsse. — 3. Dein Bildniss wunderselig. — 4. Ich weiss, dass mich der Himmel liebt. — 5. Es rauschen die Wasser. — 7. Um Mitternacht entstand dies Lied. — 8. Ich sende einen Gruss. — 9. So viel Stern' am Himmel stehen.		
Op. 40.	**Variationen** im ernsten Style über ein eigenes Thema für Pianoforte	2	50
Op. 47.	**Serenade** Nr. 3. A dur für Orchester. I. Introduzione in tempo di marcia. II. Cavatina ed Intermezzo. III. Scherzo a capriccio. IV. Finale. — Partitur	12	—
	Orchesterstimmen	18	—
——	Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen	5	50
Op. 48.	**Improvisationen** für das Pianoforte	2	25
Op. 52.	**6 Volkslieder** für eine hohe Stimme mit Begleitung des Pianoforte	2	25
	Nr. 1. Einen Brief soll ich schreiben. — 2. Oever de stillen Straten. — 3. Der Mühlbach rauscht. — 4. Der Sommer und der Sonnenschein. — 5. Es scheinen die Sternlein. — 6. Wie schön blüht uns der Mai.		
	2 Cadenzen zum ersten und letzten Satze von *Beethoven's* Concert Nr. 4 für Pianoforte und Orchester. Op. 58. G dur	1	50
Op. 54.	**Vergebung.** Koncertstück für Chor, Sopransolo und Orchester. »Urkraft, o steige vom Stamm in die Zweige.« Partitur mit unterlegtem Klavierauszug ℳ 6. —. Orchesterstimmen ℳ 6. —. Chorstimmen.	1	—
Op. 55.	**Verheissung.** Koncertstück f. gemischten Chor und Orchester.		
	O Zion, grüssest du die Deinen nicht.		
	Partitur mit unterlegtem Klavierauszug	6	—
	Orchesterstimmen ℳ 5. 50. Chorstimmen	2	—
Op. 58.	**Balletmusik** in sechs Kanons für das Pianoforte zu vier Händen	3	50

Jean Louis Nicodé.

Op. 4.	**Maria Stuart.** Eine symphonische Dichtung für grosses Orchester. Partitur	6	50
	Stimmen	12	—
	Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen	3	50
Op. 5.	**Charakteristische Polonaise** für das Pianoforte zu 2 Händen	3	—
Op. 6.	**Andenken an Robert Schumann.** Sechs Phantasiestücke für das Pianof. 2 Hefte à	3	—
Op. 7.	**Miscellen.** Vier Stücke für das Pianoforte zu vier Händen	2	75
Op. 9.	**Zwei Charakterstücke** für das Pianoforte zu zwei Händen. Nr. 1. Es moll ℳ 2. —. Nr. 2. G moll	2	25
Op. 10.	**Walzer-Kapricen** für das Pianoforte zu vier Händen	3	—
Op. 11.	**Introduktion und Scherzo** für grosses Orchester. Partitur ℳ 6. —. Orchesterst.	9	50
	Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten	3	—
Op. 12.	**Zwei Etuden** für das Pianoforte	2	25
Op. 13.	**Italiänische Volkstänze und Lieder** für das Pianoforte zu 2 Händen. Heft 1 u. 2 à	2	50
Op. 14.	**Romanze** für Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Klaviers. Partitur	4	—
	Mit Orchester ℳ 4. 75. Mit Klavier	2	50
Op. 15.	**3 Lieder** nach Gedichten von Betty Paoli, Christian Schad und Emanuel Geibel, für eine hohe Stimme mit Begl. des Pianoforte	2	50
	Nr. 1. *Gute Nacht.* Im tiefsten Innern. — 2. *Sommerruh.* Sommerruh, wie schön bist du. — . Wolle keiner mich fragen.		
Op. 18.	**Variationen und Fuge** über ein Originalthema. (Improvisator. Zweite Reihe Nr. 16)	3	50
Op. 19.	**Sonate** für Pianoforte. F moll	4	75
Op. 20.	**Jubiläumsmarsch** für grosses Orchester. Zur Feier des 25jährigen Bestehens der Neuen Akademie der Tonkunst zu Berlin. Partitur ℳ 7. —. Stimmen	12	—
Op. 22.	**Ein Liebesleben.** Zehn Poesien für das Pianoforte zu vier Händen. (Unter der Presse.)		
	Koncert-Allegro Op. 46 von *Fr. Chopin.* Für Pianoforte mit Orchester bearbeitet von *J. L. Nicodé.* Partitur ℳ 8. 50. Mit Orchester ℳ 9. 50. Für 2 Pianoforte	5	50

Julius Röntgen.

Op. 1.	**Sonate** für Pianoforte und Violine	5	—
Op. 2.	**Sonate** für Pianoforte	4	50
Op. 3.	**Sonate** für Pianoforte und Violoncell	5	50
Op. 4.	**Aus der Jugendzeit.** Kleine vierhändige Klavierstücke. 3 Hefte. Heft 1 und 2 à	3	50
	Heft 3	3	75
Op. 5.	**Ein Cyklus von Phantasiestücken** für Pianoforte	3	75
Op. 6.	**Ballade** für das Pianoforte	2	—
Op. 7.	**Suite** in vier Sätzen für das Pianoforte	3	—
Op. 8.	**Phantasie** für das Pianoforte	4	—
Op. 9.	**Toscanische Rispetti** für Solostimmen und Pianoforte	10	—
Op. 10.	**Sonate** für Pianoforte. Nr. 2. Des dur	4	75
Op. 11.	**Neckens Polska.** Variationen über ein schwedisches Volkslied für das Pianoforte	3	—
Op. 12.	**Julklapp.** Weihnachtsgabe. Kleine Klavierstücke. Kl. 4. Blau karton	n. 3	—
Op. 14.	**Serenade** für Blasinstrumente. Partitur	8	—
	Stimmen	10	—
	Arrangement für das Pianoforte zu 4 Händen von *Engelbert Röntgen*	7	50
Op. 15.	**9 Lieder.** Aus den Gedichten des Mirza Schaffy von *Friedr. Bodenstedt* für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	3	75
	Nr. 1. Ich fühle deinen Odem. — 2. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. — 3. Mein Herz schmückt sich mit dir. — 4. Ein Blick des Aug's hat mich erfreut. — 5. Wenn ich dich seh' so lieb und hold. — 6. Du lockst den Klang. — 7. Die helle Sonne leuchtet. — 8. Ich suche durch Mühen. — 9. Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen.		
Op. 16.	**Introduktion, Scherzo, Intermezzo u. Finale** für Pianoforte zu 4 Händen	7	—
Op. 17.	**Thema mit Variationen** f. Pfte. z. 4 Hdn.	2	50

Philipp Scharwenka.

Op. 21.	**Tanz-Suite** für das Pianof. zu 4 Händen. Heft 1. Polonaise E moll, Mazurka A dur	3	75
	Heft 2. Menuett G dur, Tarantelle A moll	3	75
Op. 24.	**Menuett und Perpetuum mobile** für die Violine mit Begleitung des Pianoforte	4	—
Op. 25.	**Capriccio** für das Pianoforte	2	50
Op. 27.	**Albumblätter.** 5 kleine Stücke für Pfte.	2	—
Op. 29.	**3 Mazurken** für das Pianoforte	2	50
Op. 30.	Nr. 1. **All' Ongarese** f. Pianof. zu 4 Hdn.	2	50
——	Nr. 2. **Walzer** für das Pianoforte zu 4 Hdn.	2	50
Op. 31.	**Drei Humoresken** für das Pianoforte. Nr. 1. E moll ℳ 1. 75. Nr. 2. D dur ℳ 1. 50. Nr. 3. B dur ℳ 2. 25.		
Op. 32.	**In bunter Reihe.** 6 Vortragsstücke für das Pianoforte. Zum Gebrauch für Schüler der mittleren Stufen. Heft I. Menuett, Bagatelle, Mazurka, Barcarolle ℳ 2. —. Heft II. Scherzo, Etude	2	—

Xaver Scharwenka.

Op. 1.	**Grosses Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. Fis dur	7	50
Op. 2.	**Erste Sonate** f. Pfte. u. Violine D moll	6	—
Op. 3.	**Polnische Nationaltänze** für Pianoforte	3	—
Op. 4.	**Scherzo** für Pianoforte. G dur	2	—
Op. 5.	**Zwei Erzählungen** am Klavier	2	50
Op. 6.	**Erste Sonate** für Pianoforte. Cis moll	4	—
Op. 7.	**Grosse Polonaise** für Pianoforte. A moll	2	25
Op. 8.	**Ballade** für das Pianoforte	2	50
Op. 9.	**Polnische Nationaltänze** für Pianoforte	2	50
Op. 10.	**4 Lieder** für Mezzo-Sopran mit Begleitung des Pianoforte	2	25
	Nr. 1. Es muss ein Wunderbares sein. — 2. *Mädchenlied.* O Blätter, dürre Blätter. — 3. *Liebes-Hoffnung.* Ich thöricht Kind, ich liebe dich. — 4. *Winterlied.* Mir träumt', ich ruhte wieder.		
Op. 15.	**3 Lieder** für eine mittlere Stimme mit Begleitung des Pianoforte	1	75
	Nr. 1. In deinem Herzen. — 2. *Die erwachte Rose.* Die Knospe träumte. — 3. Sonnenlicht! Sonnenschein!		
Op. 16.	**Polonaise und Mazurka** für das Pianof.	1	75
Op. 17.	**Impromptu** für das Pianoforte	1	50
Op. 28.	**6 Walzer** für Pianoforte	2	—
Op. 29.	**Zwei polnische Tänze** für Pianoforte	2	—
Op. 34.	**Zwei polnische Tänze** für d. Pianoforte. Ausgabe zu zwei Händen	2	—
	Ausgabe zu vier Händen	2	75
Op. 35.	**Valse-Caprice** für das Pianoforte	2	—
Op. 36.	**Zweite Sonate** für das Pianoforte. Es dur	6	—

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.