114403
MUZIEKBIBLIOTHEEK M.C.O
MC00063714
NEDERLANDSCHE OMROEP Eigendom

Zwei

ROMANZEN

FÜR

Pianoforte und Violoncell

componirt

und

D. POPPER

in grösster Verehrung

zugeeignet

von

Hans Huber.

OP. 30. — Pr. M. 2.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

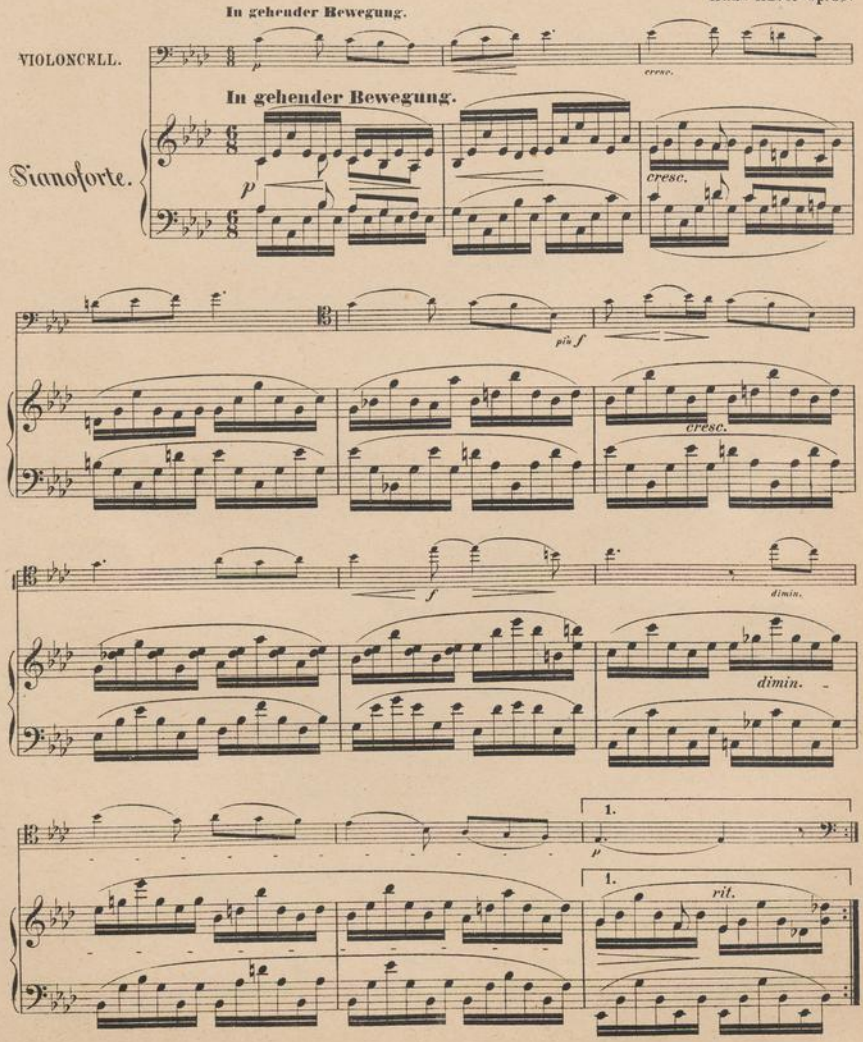
LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K. K. Oesterr. goldene Medaille)

Aufführungsrecht vorbehalten.

4871.

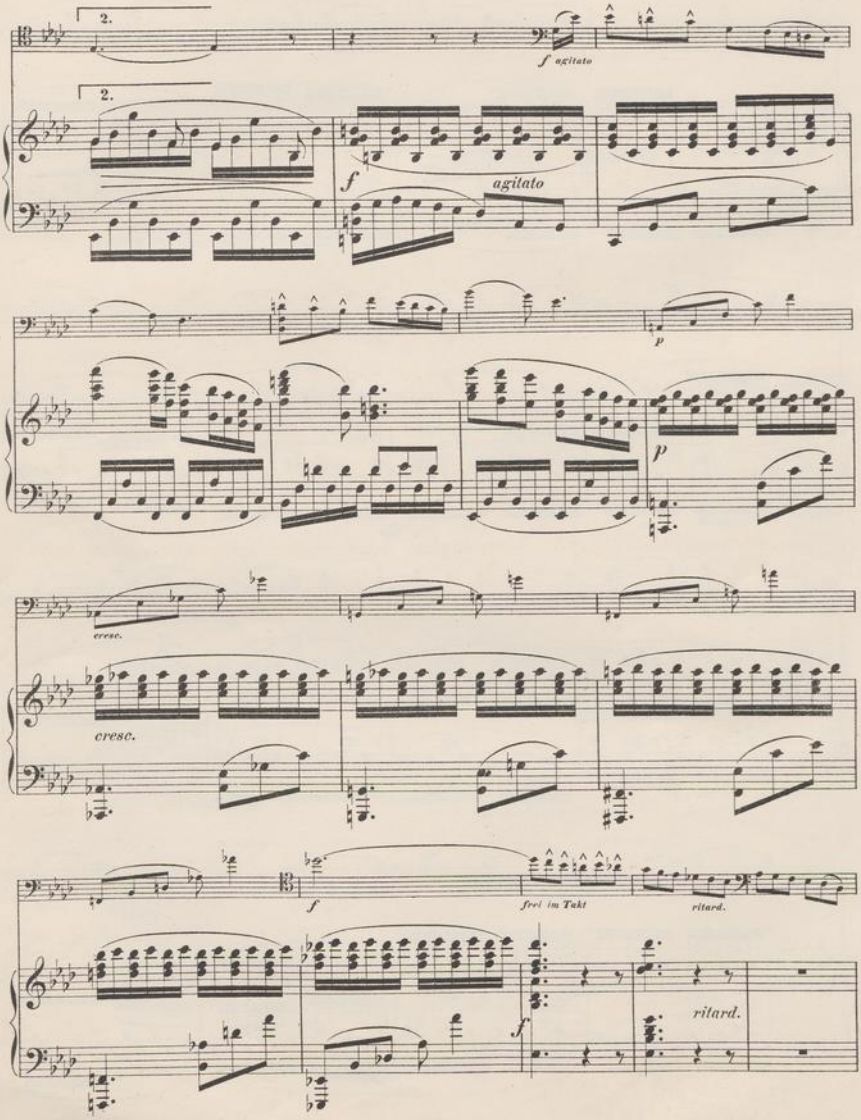
I.

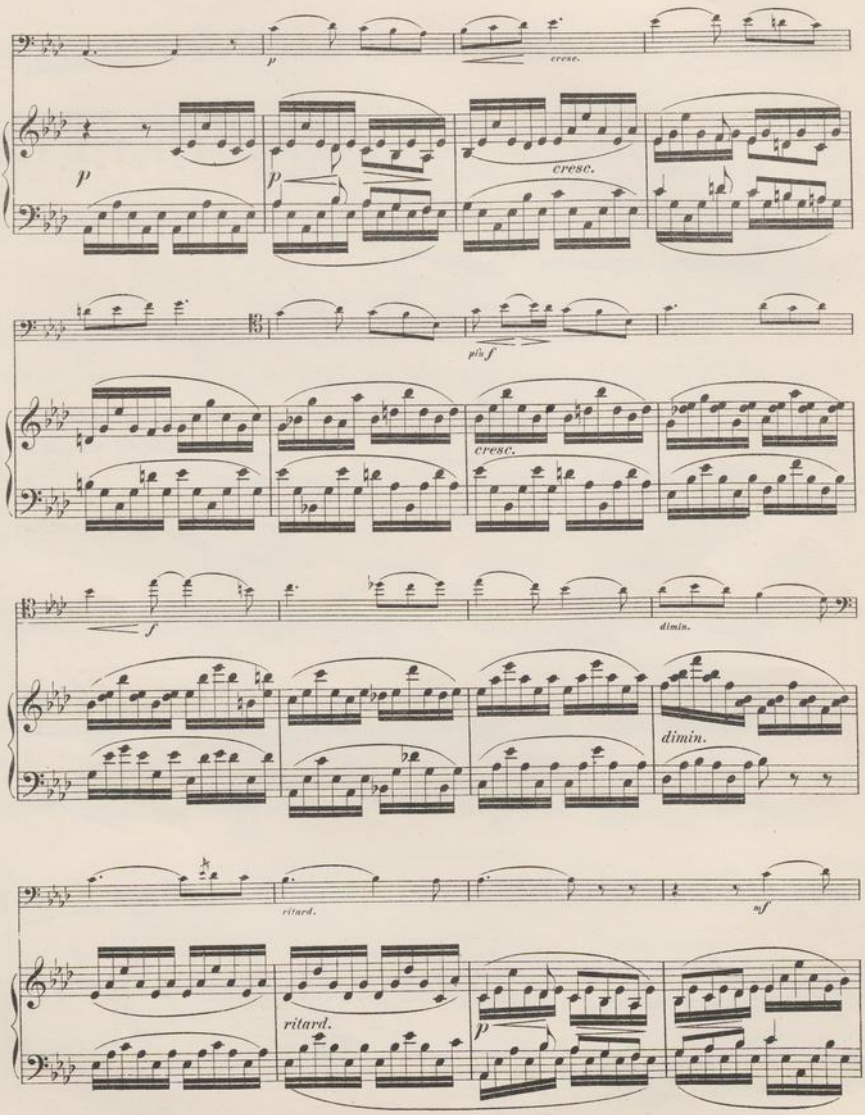
Hans Huber Op. 30.

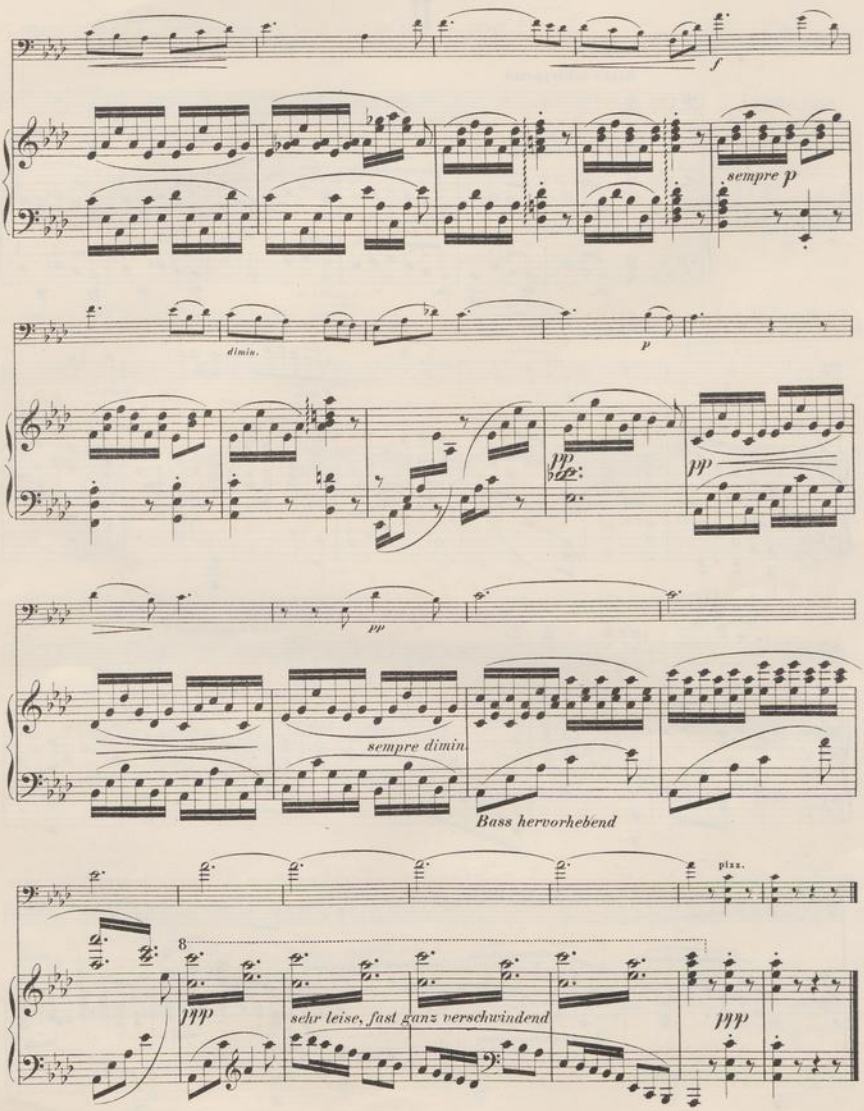


4874

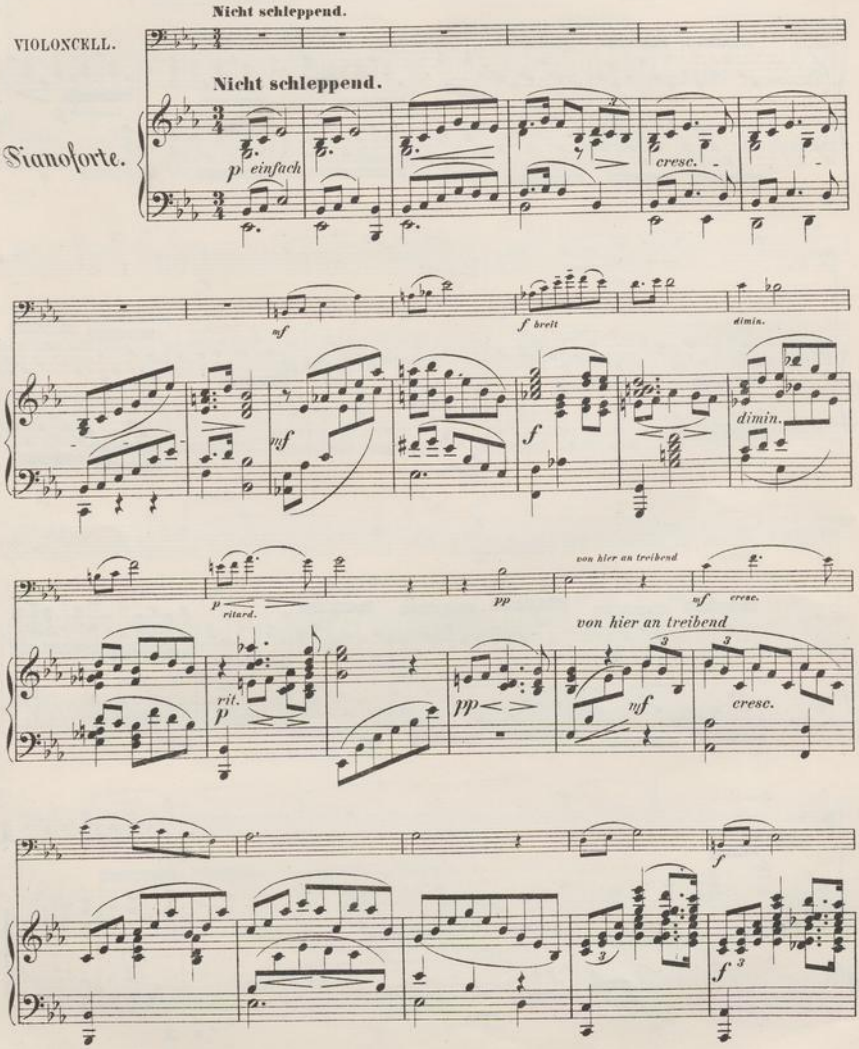
Druck von C. G. Röder.

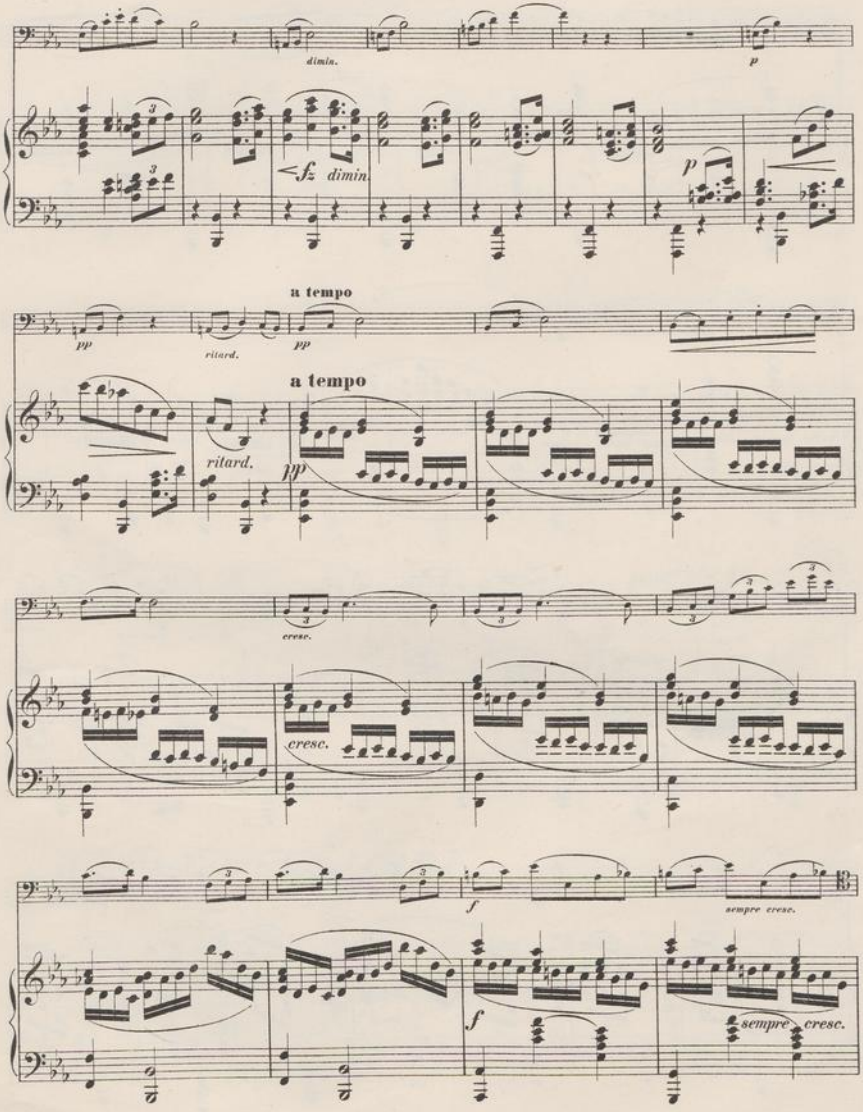

2.
2.
f agitato
f
agitato
p
p
cresc.
cresc.
f
frei im Takt
ritard.
f
ritard.

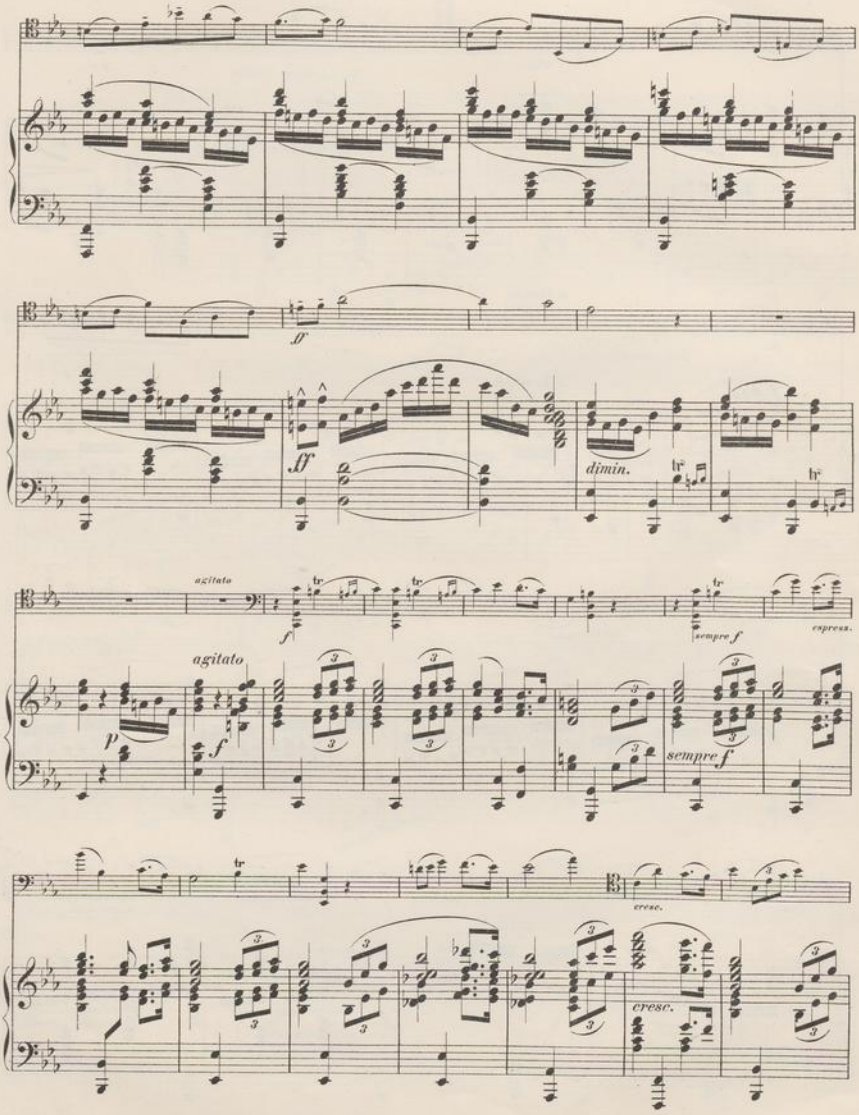

p
cresc.
p
p
cresc.
più f
cresc.
f
dimin.
dimin.
ritard.
mf
ritard.
p

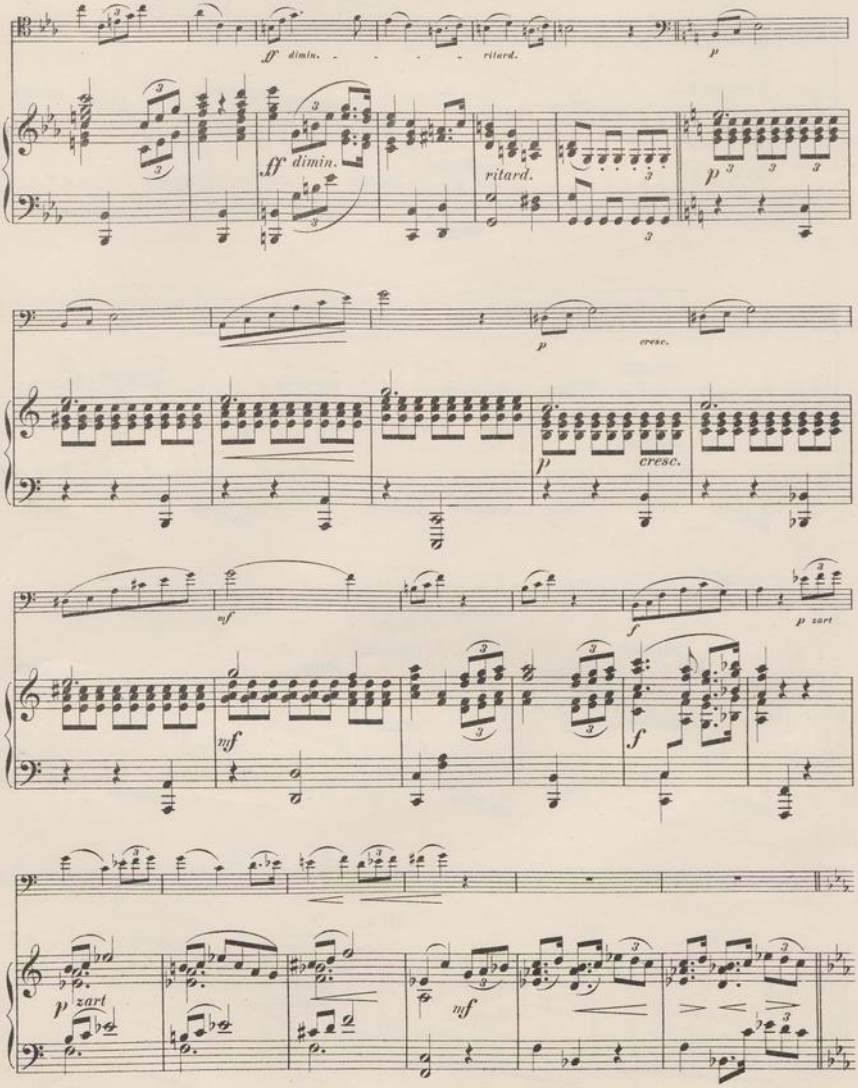

f
sempre p
dimin.
p
pp
pp
pp
sempre dimin.
Bass hervorhebend
pizz.
8
ppp
sehr leise, fast ganz verschwindend
ppp

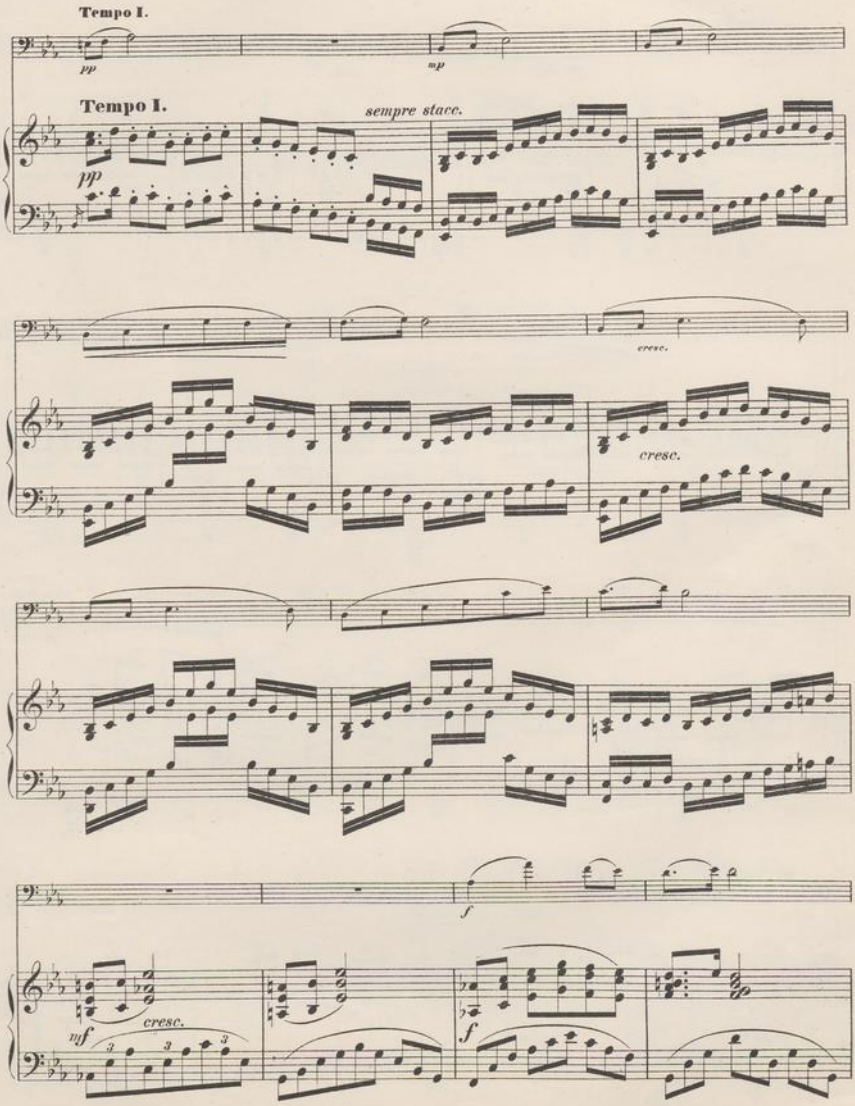
II.

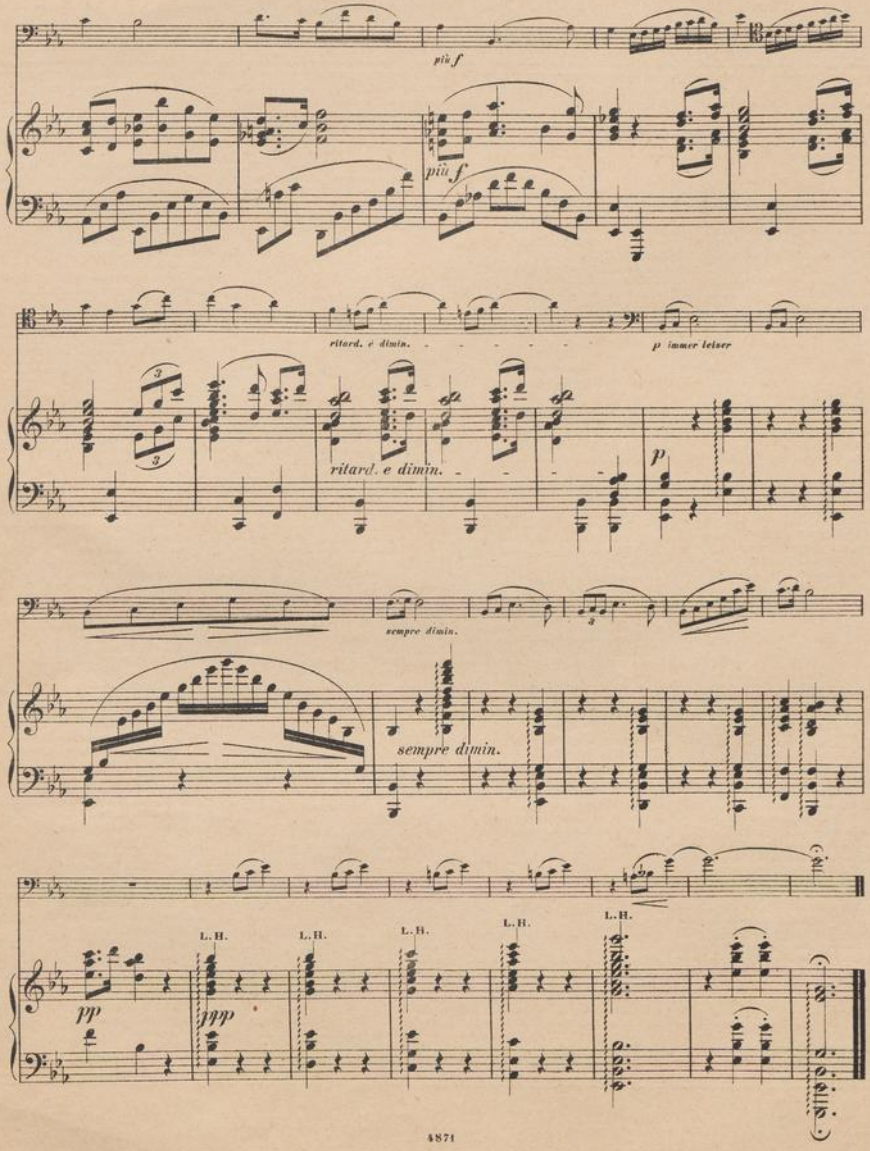

Nicht schleppend.
VIOLONCELL.
Nicht schleppend.
Pianoforte.
p einfach
cresc.
mf
f breit
dimin.
mf
f
dimin.
p
ritard.
pp
von hier an treibend
mf
cresc.
rit.
p
pp
von hier an treibend
mf
cresc.
f
f
f


dimin.
p
fz dimin.
p
a tempo
pp
ritard.
pp
a tempo
ritard.
pp
cresc.
cresc.
f
sempre cresc.
f
sempre cresc.


ff
ff
dimin.
agitato
f
espress.
sempre f
agitato
p
f
sempre f
cresc.
cresc.


ff dimin.
ritard.
p
ff dimin.
ritard.
p
cresc.
p
cresc.
mf
f
p zart
mf
f
p zart
mf


Tempo I.
pp
mp
Tempo I.
sempre stacc.
pp
cresc.
cresc.
f
cresc.
nf
f


più f
più f
ritard. e dimin.
p immer leiser
ritard. e dimin.
p
sempre dimin.
sempre dimin.
L. H.
L. H.
L. H.
L. H.
L. H.
pp
ppp

Musik für Violoncell mit Pianoforte.

l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.

Bach, J. S. ℳ ₰
m Air et Gavotte de la Symphonie-Suite *(Bockmühl et Bischoff)* 1.50
Bennett, W. St.
m Op. 32. Sonate. *A* 5.50
Bischoff, K. J.
s Op. 91. Erinnerung an J. S. Bach 2.50
Bockmühl, R. E., u. Bischoff, K. J.
2 ältere Tanzweisen nach den Orchesterpartituren übertragen.
s No. 1. Passacaille (Wachtelschritt), von *J. B. Lully* . 1.50
s No. 2. Musette (Dudelsack), von *G. F. Haendel* . . . 1.50
4 Gesangsstücke.
s No. 1. Adagio, von *Haydn* . 2.—
s No. 2. Andante, von *Mozart* 1.25
s No. 3. Adagio (aus Op. 31 No. 2), von *Beethoven* . . 1.25
s No. 4. Adagio (aus Op. 22), von *Beethoven* 1.25
Bödecker, L.
m Op. 21. 3 Phantasiestücke . . 2.—
m Op. 23. Capriccio 1.50
m Op. 24. Romanze . . . . . 2.—
Chopin, Fr.
m Op. 3. Introduction et Polonaise. *C* 1.10
s Op. 6 No. 1. Mazurka *(Bockmühl)* . . . . . 1.—
s Op. 9 No. 2. Nocturne. *(Cossmann)* . . . . . 1.—
s Op. 65. Sonate. *Gm* 2.30
Chopin, Fr., u. Franchomme, A.
s Op. 15. Grosses Duo über Themen aus der Oper „Robert der Teufel" 1.10
Cossmann, B.
m Op. 8. 3 Stücke 2.50
David, F.
12 Stücke aus „Bunte Reihe". *(Bockmühl.)*
m 1. Folge 4.50
No. 1. Etude. — No. 2. Lied. — No. 3. Marsch. — No. 4. Intermezzo. — No. 5. Agitato. — No. 6. Bolero.
m 2. Folge . . . . . 5.—
No. 1. Capriccio. —, No. 2. Serenade. — No. 3. Ungarisch. — No. 4. Gondellied. — No. 5. Tarantelle. — No. 6. Romanze.
Davidoff, Ch.
ss Op. 5. Konzert. *Hm* . . . . 5.—
s Op. 6. Souvenir de Zarizino. 2 Pièces de Salon 2.50
ss Op. 7. Phantasie über russische Lieder 3.50
ss Op. 14. Konzert No. 2. *A* . . 7.50
s Op. 16. 3 Salonstücke 3.50
s Op. 17. Souvenirs d'Oranienbaum. 2 Pièces de Salon . 2.50
ss Op. 18. Konzert No. 3. *D* . . 6.50
s Op. 20. 4 Stücke 3.50
s — No. 2. Am Springbrunnen 2.—
m Op. 23. Romance sans Paroles 1.50
s Op. 25. Ballade . . . . . 2.—
s Op. 30. 3 Salonstücke . . . . 3.—
s-ss Op. 31. Konzert No. 4. *Em* 7.—
Dayas, W. H.
ss Op. 12. Sonate. *F* 7.50
Duport, J. L.
s Sonate. *C. (Carl Schröder)* . 3.—
Ernst, H. W.
ss Op. 8. 2 Notturnos für Violine und Pianoforte. *(Bockmühl)* 2.—

Förster, A. ℳ ₰
m Op. 36 2 Stücke. 2.50
Fuchs, R.
s Op. 29. Sonate. *Dm* . . . . 6.—
Grützmacher, L.
m-s Transkriptionen klassischer Musikstücke . . . . . 2.—
No. 1. Cantate d'Arcangelo dei Leato (1648). — No. 2. Largo di Luigi Boccherini (1738—1805). — No. 3. Aria aus R. Schumanns Klavier-Sonate, Op. 11.
Hartmann, E.
ss Op. 26. Konzert. *Dm* . . . . 5.—
Hartog, Ed. de.
s Op. 55. Impromptu-Mazurka 1.50
Henriques, R.
m Op. 4. Albumblatt . . . . . 1.—
Hetzel, M.
m Op. 12. Berceuse . . . . . 1.—
Hiller, F.
ss Op. 140. Serenade. *Dm* . . . 4.50
Huber, H.
m Op. 30. 2 Romanzen . . . . 2.—
ss Op. 114. Sonate No. 3. *Dem* . 7.50
Kücken, Fr.
m Op. 101. Divertissement . . 2.50
Op. 112b. 3 Stücke.
s No. 1. Caprice-Etude . . . 1.—
m No. 2. Romanze . . . . . 1.—
s No. 3. Andantino u. Scherzo 2.—
Kummer, F. A.
l-m Op. 103. Melodienkranz über Motive aus der Oper „Die Folkunger" von *Edmund Kretschmer* . . . . . 2.—
m Op. 109. Transkriptionen über Motive a. d. Oper „Heinrich der Löwe" von *Edmund Kretschmer* . . . . . 3.—
Lee, S.
m Op. 79. Souvenir des „Vêpres siciliennes". Cantilène . . 1.50
m Op. 84. Le Retour du Marin. Scène caractéristique . . . 2.—
Lully, J. B.
m Gavotte. *Dm. (Kleinmichel)* . —.75
Martucci, G.
s Op. 52. Sonate *Fism* . . . . 7.—
Op. 69. 3 Pezzi.
m No. 1. Moderato . . . . . 2.—
m No. 2. Andante . . . . . 2.—
m No. 3. Allegro 2.50
Marx-Markus, Ch.
Op. 38. 2 Morceaux de Salon.
m No. 1. Souvenir 1.50
m No. 2. Nocturne 1.50
s Op. 39. Capriccio . . . . . 2.—
l Op. 40. 4 Pièces caractéristiques, faciles sans Emploi du Pouce.
Cah. I, II . . . . . je 1.50
Op. 42. 3 Morceaux.
m No. 1. Feuille d'Album . . 1.—
m No. 2. Danse rustique . . 1.—
m No. 3. A la Mazurka . . . 1.—
Mattioli, L.
m Op. 18. Habanera. Morceau de Salon 1.50
s Op. 19. Consolation. Impromptu . . . . . 2.—
m Op. 23. 2 Morceaux de Salon 2.50
Merckel, J.
m Op. 2. Idylle . . . . . 1.—
m-s Op. 3. Souvenir de Russie. Fantaisie . . . . . 2.—
Merkel, G.
m Op. 58. Andante. *F* . . . . 1.—

Molique, B. ℳ ₰
ss Op. 45. Konzert *D. (C. Schröder)* 3.—
ss Op. 45. Konzert *D. (J. Klengel)* 3.—
Moscheles, I.
s Op. 121. Sonate. *E* 7.50
m-s Op. 137a. Melodisch-kontrapunktische Studien. Eine Auswahl von 10 Präludien aus *J. S. Bachs* wohltemperiertem Klavier mit einer hinzukomponierten obligaten Violoncell-Stimme . . 7.50
s Op. 138b. Feuillet d'Album de Rossini . . . . . 3.—
Nápravník, E.
m-s Op. 29. Suite. *D* 7.50
Séparément:
m I. Alla Marcia . . . . . 2.—
m II. Scherzo 2.50
m III. Berceuse 1.50
s IV. Tarantella . . . . . 3.—
Neruda, Fr.
m Op. 4. 2 Phantasiestücke . . 2.—
Op. 39. 3 Stücke.
s No. 1. Ständchen 1.50
s No. 2. Menuetto grazioso . 2.—
s No. 3. Polonaise . . . . . 3.—
Op. 43. 3 Stücke.
s No. 1. Gavotte 1.50
s No. 2. Mazurka 1.50
s No. 3. Norwegisch . . . . 2.—
Norman, L.
s Op. 28. Sonate. *D* 6.50
Paganini, N.
ss Prière de l'Opéra „Moïse" de *Rossini*, et Variations brillantes sur un Thème du même Opéra *(Bockmühl et Bischoff)* . . . . . 3.—
Parlow, E.
Op. 20. 3 Stücke.
m No. 1. Mazurka . . . . . 1.—
l No. 2. Cavatine . . . . . 1.—
s No. 3. Perpetuum mobile . 1.—
Raff, J.
Op. 85. 6 Morceaux. *(Hermann.)*
m-s Complet 6.50
Séparément:
m No. 1. Marcia . . . . . 2.—
m No. 2. Pastorale 1.50
s No. 3. Cavatina 1.50
m No. 4. Scherzino . . . . . 2.—
m No. 5. Canzona 1.50
s No. 6. Tarantella . . . . . 2.—
Reinecke, C.
m Op. 132. Notturno 1.50
Reinhold, H.
m Op. 13. Romanze . . . . . 1.—
m-s Op. 42. Romanze und Menuett 1.50
Rheinberger, J.
m Idylle 1.50
Ries, F.
s Op. 125. Grande Sonate. *Gm* 4.50
Rietz, J.
ss Op. 18. Konzert. *E. (A. Schröder)* . . . . . 5.—
Romberg, B.
m Op. 61. Thème avec Variations et Rondeau. (Pièce facile.) *D* 1.75
Rubinstein, A.
m Op. 30 No. 1. Barcarolle. *(Henriques)* 1.50
Rübner, C.
s Op. 4. Serenade 1.50

Rüfer, Ph. ℳ ₰
Op. 13. 3 Stücke.
m No. 1. *Am* 1.75
m No. 2. *D* . . . . . 2.—
s No. 3. *Hm* 3.25
Scheel, B.
m Op. 127. Pastorale . . . . . 1.—
m Op. 129. Barcarolle 1.50
m Op. 130. A travers Champs. Chant . . . . . 1.—
m Op. 131. Valse 1.50
m Op. 132. Au Bord d'un Ruisseau. Idylle . . . . . 2.—
m Op. 134. Nocturne . . . . . 1.—
Schröder, C.
s Op. 38. Konzertstück No. 1. *D* 3.—
s Op. 51. Konzertstück No. 2. *E* 3.—
s Op. 56. Konzertstück No. 3. *A* 3.—
m Transkriptionen klassischer Stücke aus der alten deutschen Schule 1.50
No. 1. Courante von *Joh. Matthesson* (1681—1764). — No. 2. Air, von *demselben*. — No. 3. Menuett, von *demselben*. — No. 4. Courante, von *demselben*. — No. 5. Gavotte, von *J. S. Bach* (1735—1782).
Schwabe, O.
m Op. 3. Romanze 1.50
m Op. 4. Adagio 1.50
Sherwood, P.
s Op. 10. Sonate. *D* 7.50
Sitt, H.
Op. 45. 3 kleine Stücke.
l No. 1. Intermezzo 1.50
l No. 2. Albumblatt 1.50
l No. 3. Walzer 1.50
Suchsland, L.
Op. 15, 3 leichte Stücke (1. Lage) für Unterricht und Vortrag.
l No. 1. Albumblatt . . . . 1.—
l No. 2. Moto perpetuo . . 1.—
l No. 3. Menuett . . . . . 1.—
Op. 16. 3 Stücke.
m No. 1. Polonaise . . . . . 1.—
m No. 2. Notturno . . . . . 1.—
m No. 3. Romanze No. 2 . . 1.—
Op. 19. 3 Stücke (1.-5. Lage) für Unterricht und Vortrag.
l No. 1. Andante cantabile . 1.50
l No. 2. Gavotte 1.50
l No. 3. Polonaise 1.50
Op. 20. 3 Stücke.
m No. 1. Romanze No. 3 . . 1.50
m No. 2. Allegretto scherzando 1.50
m No. 3. Scherzo 1.50
Tartini, G.
ss Der Teufelstriller — Le Trille du Diable. *(Bockmühl u. Bischoff)* 4.—
Volkmann, R.
m Op. 10. Chant du Troubadour 1.50
m Op. 74. Capriccio . . . . . 2.—
Werner, J.
m Op. 7 No. 1. Romanze 1.50
m No. 2. Csárdás 1.50
m Op. 8 No. 1. Adagio . . . . 2.—
m No. 2. Gavotte 1.50
m Op. 9 No. 1. Lied ohne Worte 1.—
m No. 2. Impromptu . . . . 2.—
Wickenhausser, R.
s Op. 18. Sonate. *F* 7.50
Wieniawski, H.
s Op. 17. Légende. *(Märkewitsch)* . . . . . 2.—
Winterberger, A.
m-s Op. 79. Romanze und Barkarole . . . . . 3.—
Železński, L.
m-s Op. 40. Romanze 2.50

LEIPZIG * FR. KISTNER.

C. G. Röder, Leipzig.

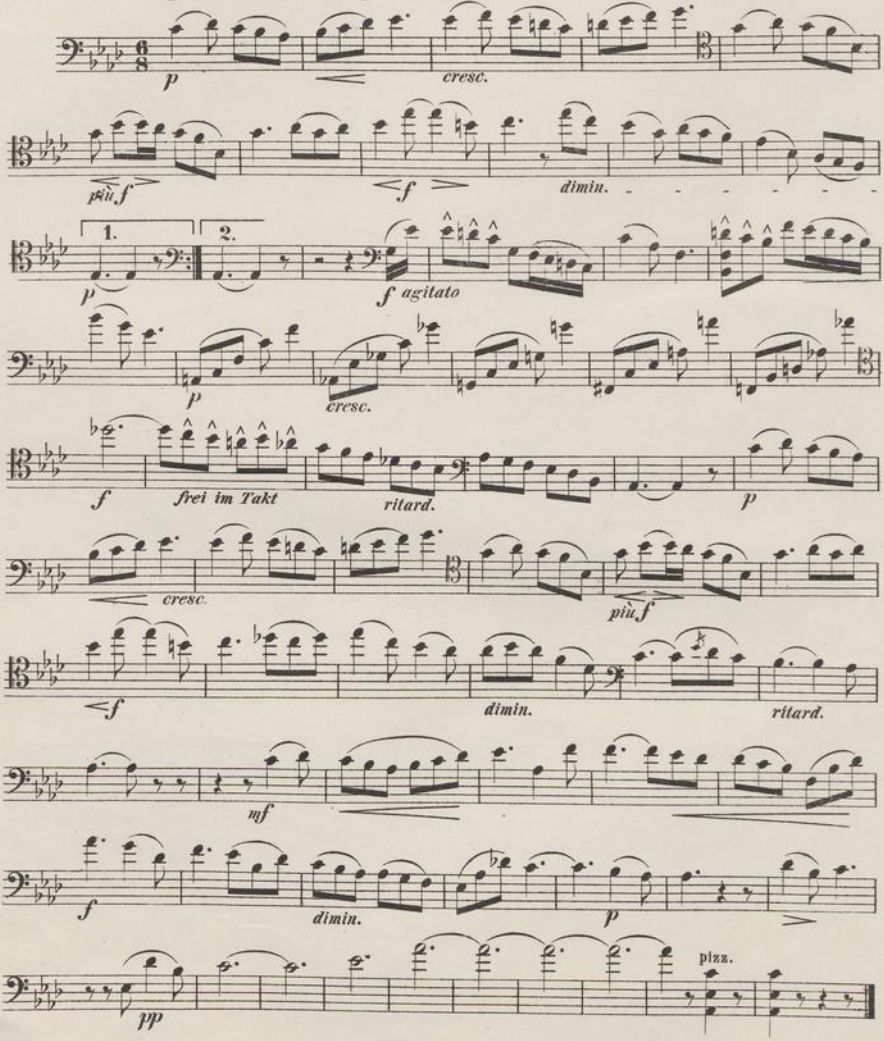
114403

NEDERLANDSCHE Eigendom OMROEP

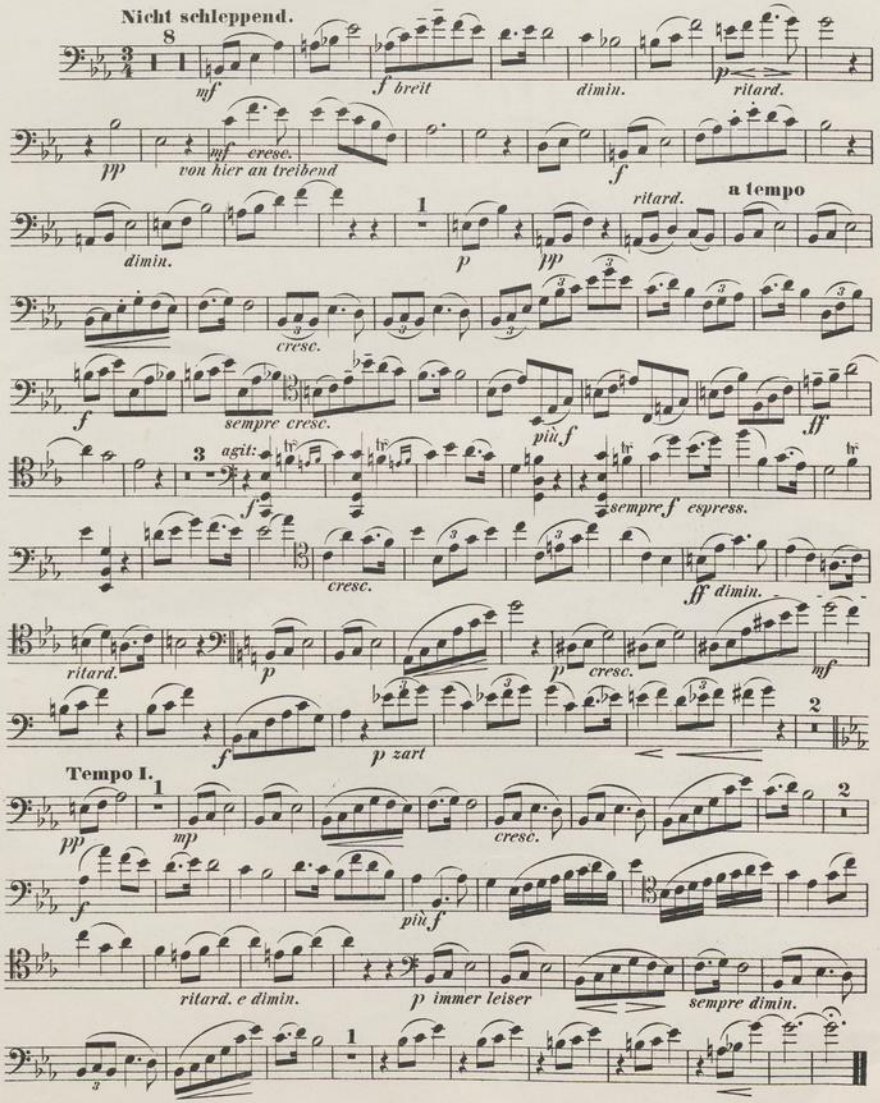
I.

In gehender Bewegung.

Hans Huber Op. 30.



II.


Nicht schleppend.
mf
f breit
dimin.
p ritard.
pp
mf cresc.
von hier an treibend
f
dimin.
ritard.
a tempo
p
pp
cresc.
f
sempre cresc.
più f
ff
agit:
f
sempre f espress.
cresc.
ff dimin.
ritard.
p
p
cresc.
mf
f
p zart
Tempo I.
pp
mp
cresc.
f
più f
ritard. e dimin.
p immer leiser
sempre dimin.