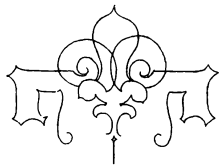


À Auguste Wilhelmj.



Romance

pour
Violon

avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano

par
JENÖ HUBAY

Op. 25.

Edition avec Piano, Prix 6 Fr.



Propriété pour tous pays.

Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANC^{te} M^{son} J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22

J. 2926. H.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

ROMANCE.

Jenö Hubay, Op. 25.

Andantino con moto.

Violon.

PIANO.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked *p dolce*. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase marked *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some chords. The system ends with a *cresc.* marking.

Third system of musical notation. The vocal line begins with a melodic phrase marked *mf*. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a bass line. The system concludes with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking and a *Poco più animato.* instruction.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a bass line. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

p
poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

ff

f
mf

poco rall.

p tranquillo dolce

p tranquillo

poco rall.

poco rall.

1 *

Tempo I.

pp

pp

mp cantabile *cresc.*

p *cresc.*

f *mf* *p*

cresc. *cresc.*

f *p dolce*

mf *dim.* *pp* *pp*

mf animato *cresc.*

mf animato *cresc.*

J. 2926 H.

cresc.

cresc.

ped.

ped.

ped.

ped.

ped.

Tranquillo.

mp

Tranquillo.

ped.

ped.

ped.

ped.

ped.

ped.

ped.

ped.

ped.

ped.

ped.

p

pp

pp

ped.

ped.

ped.

ped.

ped.

pp

ped.

ped.

ped.

ped.

ped.

Musique d'ensemble.

Extrait du catalogue de J. HAMELLE, Editeur, Succ^r. de J. MAHO,
22, Boulevard Malesherbes, Paris.

Duos piano et violon.

	Frcs.		Frcs.		Frcs.
Alary (Georges). Concertstück avec accomp ^t de Piano	12 —	Lalo (Ed.). Op. 14. No. 2. Sérénade pour violon (ou violoncelle) et piano	6 —	Popper (David). Op. 5. Romance pour violon (ou alto) avec piano	6 —
Altermann (E.). Polka-mazurka	4 —	— Op. 28. Guitare	6 —	Raff (Joachim). Op. 73. Première grande Sonate (MI mineur) net.	8 —
Bassini (N.). Op. 7. Sonate	15 —	Langer (Gustave). Op. 20. Grand-Maman, rêverie-berceuse (avec 2 ^{me} Violon ad. lib.)	6 —	— Op. 78. Deuxième grande Sonate (LA majeur) net.	8 —
Boisdeffre (René de). Op. 12. Sonate pour Piano et Violon (ou Clarinette)	20 —	— Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler	7 50	— Op. 128. Troisième grande Sonate (RE majeur) net.	8 —
— Op. 19. Suite poétique en 2 livres	chaque 9 —	Langhans (W.). Aria di Lotti, transcrit pour violon (ou violoncelle) et piano	5 —	— Op. 129. Quatrième Sonate (chromatique) (SOL mineur) net.	6 —
Bordier (Jules). Aria et Gavotte	7 50	Lee (S.). Op. 84 ^{bis} . Le retour du marin, scène caractéristique	6 —	— Op. 149. Cinquième grande Sonate (UT mineur), dédiée à Léonard	20 —
Bourges (M.). Deuxième sonate en MI bémol	18 —	Lenormand (René). Op. 11. Trois morceaux: Caprice, Réverie, Sérénade	9 —	— Op. 163. Au soir, rapsodie	5 —
Brahms (Joh.). Danses hongroises, en 2 livres, arrangées pour piano et violon par Joachim	chaque 12 —	Léonard (H.). Valses de Stephen Heller, op. 145. transcr.	10 —	— Op. 180. Suite pour Violon avec piano net.	6 —
— Dito, dito (édition simplifiée par Hermann)	chaque 9 —	Maurin (P.). 12 Pièces caractéristiques.	7 50	— — L'accompagnement d'orchestre seul net.	12 —
Ernst (H. W.). Op. 25. Six morceaux de salon, 1 ^{er} livre	9 —	Nos 1, Berceuse	6 —	— — La partition	7 50
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante-religioso pour piano et violon (ou violoncelle)	7 50	2, Saltarelle	6 —	— — La partie de Violon-Solo net.	2 —
Eschmann (Ch.). Op. 58. Trois sonatines: n° 1, RE; n° 2, SOL; n° 3, UT	chaque 9 —	3, Fileuse	7 50	Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte, arrangée	5 —
Fauré (Gabriel). Op. 16. Berceuse pour piano et violon (ou violoncelle)	6 —	4, Souvenir (Réverie)	6 —	— Op. 104. Salut au Printemps, romance, arrangée	6 —
Fisot (H.). Op. 15. Élégie	6 —	5, Pensées musicales	6 —	Ries (Franz). Op. 26. Suite. No. 1, Allemande. — No. 2, Intermezzo. — No. 3, Andante. — No. 4, Minuetto. — No. 5, Introductions et Gavotta net.	6 —
Fouque (Octave). Romance en LA pour violon (ou violoncelle) avec accomp ^t de piano ou d'Orch. (avec piano)	6 —	6, Polonoise	9 —	Röder (Martino). Deux sonatines faciles pour piano et violon.	
Hauptmann (M.). Trois sonatines très-faciles UT, SOL, FA	7 50	Mendelssohn-Bartholdy (Felix). Op. 17. Variations concertantes en RE majeur pour piano et violon (ou violoncelle)	7 50	No. 1	7 50
Haydn (J.). Douze symphonies arrangées par Vierling.		— Op. 109. Romance sans paroles, arrangée	6 —	No. 2	9 —
Nos 1, en MI bémol.	Nos 7, en UT majeur.	Michaelis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque (arr. par G. Scheller)	6 —	Rubinstein (A.). Op. 13. Première sonate en SOL majeur	18 —
2, en RE bémol.	8, en SI bémol.	Milanello (Teresa). Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor	9 —	— Op. 19. Deuxième sonate en LA mineur	20 —
3, en MI bémol.	9, en UT mineur.	— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweinlied » pour violon avec accompagnement de piano ou de quatuor. — Violon et piano	10 —	— Op. 49. Sonate en FA mineur pour piano et alto ou violon (La partie de violon arrangée par Ferdinand David)	20 —
4, en RE bémol.	10, en RE majeur.	— Le quatuor seul	6 —	Saint-Saëns (C.). Op. 20. Concerto en LA majeur	15 —
5, en RE majeur.	11, en SOL majeur.	Mozart (W. A.). 12 Symphonies arrangées par Gottwald.		— Le même, grande partition d'orchestre in-8° net.	6 —
6, en SOL majeur.	12, en SI bémol.	Nos 1, en RE majeur.	Nos 7, en RE majeur.	Sandré (G.). Op. 12. Fantaisie-rondeau	9 —
Chaque	net.	2, en SOL mineur.	8, en RE majeur.	— Op. 21. Sonate	8 —
— Sérénade (extraite du quatuor joué dans ses concerts par le quatuor Florentin) arrangée par Roubier	5 —	3, en MI bémol majeur.	9, en RE majeur.	— Op. 23. Trois Ländler pour violon avec accompagnement de piano	10 —
Heller (Stephen). Voir Léonard		4, en UT majeur.	10, en UT majeur.	Schumann (R.). Op. 82. Dans la forêt, morceaux caract., arrangés par Oechsner	12 —
Kontski (A. de). Op. 3. La Cascade, caprice	7 50	5, en RE majeur.	11, en SI bémol.	— Op. 105. Sonate en LA mineur	18 —
Lacombe (P.). Op. 8. Sonate en LA mineur	18 —	6, en UT majeur.	12, en SOL mineur.	Spindler (F.). Op. 140. Le trot du cavalier, arrangé	6 —
— Op. 14. Quatre morceaux en 2 livres	chaque 7 50	Chaques	net.	Tintorer (P.). Op. 59. Duo	12 —
Lalo (Ed.). Op. 14 No. 1. Chanson villageoise pour violon (ou violoncelle) et piano	5 —	Ordinaire (Raoul). Op. 32. Réverie pour violon (ou violoncelle) avec piano	5 —	Weber (Ch.-M.). Op. 48. Grand duo pour Piano et Clarinette (ou violon)	15 —

Duos piano et violoncelle.

Bassini (N.). Op. 9. Sonate	12 —	Godard (Benjamin). Op. 36. Deux morceaux: Sur le lac. — Sérénade (acc. d'Orch. net. 6 fr.)	10 —	Popper (David). Op. 11. Trois pièces: Adagio. — Humoresque. — Mazurka	12 —
Baltançon (Félix). Op. 8. Souvenir de la Sérénade de Beethoven	7 50	Heller (Stephen). Voir Braga.		Raff (J.). Op. 183. Sonate net.	8 —
Boisdeffre (René de). Op. 15. Six pièces en 2 livres. 1 ^{er} livre: Prélude en forme de canon. — Élégie. — Sérénade.		Kiel (Féa). Op. 12. Trois morceaux	10 —	— Op. 193. Concerto pour violoncelle et piano net.	6 —
2 ^e livre: Adagietto. — Barcarolle. — Villanelle. Chaque livre	9 —	Lalo (Ed.). Op. 14. No. 1. Chanson villageoise pour violoncelle (ou violon) et piano	5 —	— Parties d'orchestre net.	12 —
Braga (Gaetano). Prélude et menuet	6 —	— Op. 14. No. 2. Sérénade pour violoncelle (ou violon) et piano	6 —	— Partition d'orchestre net.	8 —
— Deux Sonatines de Stephen Heller (étude préparatoire aux sonates des maîtres) op. 146 et 147, transcrites.		— Op. 16. Allegro en MI bémol majeur	10 —	Reinecke (Ch.). Op. 146. Trois morceaux: Arioso. — Gavotte. — Scherzo	12 —
No. 1	12 —	Langer (Gustave). Op. 20. Grand-Maman avec 2 ^e violoncelle ad lib., rêverie arrangée	6 —	Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée	5 —
No. 2	12 —	— Op. 22. Grand-Papa, rêverie arrangée	7 50	— Op. 104. Salut au Printemps, romance arrangée	6 —
Brahms (J.). Op. 38. Sonate en MI mineur	15 —	Langhans (W.). Aria di Lotti, transcrit pour violoncelle (ou violon) et piano	5 —	Rubinstein (A.). Op. 18. Première sonate en RE majeur	18 —
Davidoff (Ch.). Op. 23. Romance	5 —	Lee (S.). Op. 84. Le retour du marin, scène caractéristique	6 —	— Op. 39. Deuxième sonate en SOL majeur	20 —
Delannoy (L.). Op. 6. Élégie	5 —	— Op. 85. Airs russes variés	6 —	Rüfer (Ph.). Op. 13. Trois morceaux net.	7 —
Eckert (Ch.). Op. 26. Concerto pour violoncelle avec accompagnement de piano	15 —	— Op. 86. Sérénade russe	6 —	Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite	
— L'accompagnement d'orchestre seul net.	8 —	Mendelssohn (Felix). Op. 17. Variations concertantes en RE majeur	7 50	Séparément: Nos 1, Prélude, RE mineur	6 —
Ernesti (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante-religioso pour piano et violoncelle (ou violon)	7 50	— Op. 109. Romance sans paroles en RE majeur	6 —	2, Sérénade, SOL mineur	6 —
Fauré (Gabriel). Op. 16. Berceuse pour violoncelle (ou violon)	6 —	Ordinaire (Raoul). Op. 32. Réverie pour violoncelle (ou violon) avec piano	5 —	3, Scherzo, MI bémol majeur	6 —
Fouque (Octave). Romance en LA pour violoncelle ou violon avec accompagnement de piano ou d'orchestre (avec piano)	6 —	Popper (David). Op. 3. Six pièces caractéristiques en 2 livres:		4, Romance, MI majeur	6 —
Franchomme (A.). Op. 34. Grande valse pour violoncelle avec accompagnement de piano	7 50	1 ^{er} livre: Scène de carnaval (Arlequin). — Pourquoi? — Conte	9 —	5, Finale, RE majeur	6 —
— L'accompagnement de quatuor seul	12 —	2 ^e livre: Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied	7 50	Sandré (G.). Op. 3. Sonate	12 —
		— Op. 5. Romance pour violoncelle et piano	6 —	— Andante et menuet de F. Schubert, transcrits	7 50

Trios avec piano.

Bargiel (Woldemar). Op. 6. Premier Trio (RE mineur), piano, violon et violoncelle	8 —	Bourges (M.). Premier Trio en LA mineur pour piano, violon et violoncelle. Partition et parties séparées	20 —	Brahms (J.). Danses hongroises arrangées pour piano, flûte et violon. Nos 1 à 8. Chaque numéro séparément.	5 —
— Op. 20. Deuxième Trio (MI bémol), piano, violon et violoncelle	10 —	Brahms (J.). Op. 8. Trio en SI majeur pour piano, violon et violoncelle net.	10 —	— Danses hongroises arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en 2 livres	15 —
— Op. 37. Troisième Trio (SI bémol majeur) pour piano, violon et violoncelle	10 —	— Op. 40. Trio en MI bémol pour piano, violon et violoncelle ou cor	20 —	chaque	

(Suite ci-après).

Paris, Maison J. Maho, J. Hamelle, Succ^r. Editeur, 22, Boulevard Malesherbes, 22.

Musique d'ensemble.

Extrait du catalogue de J. HAMELLE, Editeur, Succ^r. de J. MAHO,

22, Boulevard Malesherbes, Paris.

Trios avec piano. (Suite.)

	Fros.		Fros.		Fros.
Bruch (Max). Op. 5. Trio en UT mineur pour piano, violon et violoncelle	8	Raff (J.). Op. 155. 3 ^e Grand Trio pour piano, violon et violoncelle	12	Schumann (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en LA mineur. — Humoresque en FA majeur. — Duo en RE mineur. — Finale en LA mineur). Trio pour piano, violon et violoncelle	15
Lacombe (P.). Op. 12. Trio pour piano, violon et violoncelle	8	— Op. 158. 4 ^e Grand Trio pour piano, violon et violoncelle	12	Steinkühler (Em.). Op. 70. 2 ^e Grand Trio en MI bémol majeur pour piano, violon et violoncelle	20
Lalo (E.). Deuxième Trio (SI mineur) pour piano, violon et violoncelle. Partition et parties séparées	15	Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte arrangée	6	Volkman (Robert). Op. 3. Trio en FA pour piano, violon et violoncelle	10
Laliet (Th.). Op. 22. Terzetto pour piano, hautbois et basson	12	Rheinberger (Jos.). Op. 34. Trio (RE mineur) pour piano, violon et violoncelle	12	— Op. 5. Trio en SI bémol pour piano, violon et violoncelle	10
Mathias (G.). Op. 33. Troisième Trio en FA pour piano, violon et violoncelle. Partition et parties séparées	8	Rubinstein (A.). Op. 15. No. 1. Trio en FA pour piano, violon et violoncelle	20	Weber (Ch.-M.). Op. 63. Trio pour piano, flûte ou violon et violoncelle	18
Meyer (Louis). Les concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle. No. 1. SOL majeur	12	— Op. 15. No. 2. Trio en SOL mineur pour piano, violon et violoncelle	20	Widor (C. M.). Op. 19. Trio en SI bémol pour piano, violon et violoncelle	10
2. SOL majeur	9	— Op. 52. Troisième Trio en SI majeur pour piano, violon et violoncelle	20		
3. UT majeur	12	Saint-Saëns (C.). Op. 18. Trio en FA majeur pour piano, violon et violoncelle (Dédié à M. Alfred Lamarche)	20		

Quatuors, etc., avec piano.

Boisdeffre (René de). Op. 11. Quintette pour piano, 2 violons, alto et violoncelle	12	Franck (César). Quintette en FA min. pour piano, 2 violons, alto et violoncelle	12	Sandré (G.). Op. 15. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	12
— Op. 13. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	12	Lefebvre (Ch.). Op. 42. Quatuor en MI bémol pour piano, violon, alto et violoncelle	10	Weber (Charles-Marie). Quatuor en SI bémol pour piano, violon, alto et violoncelle (en partition et parties)	18
Brahms (J.). Op. 25. Quatuor en SOL mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	12	Rheinberger (Jos.). Op. 38. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	12	Widor (Ch.-M.). Op. 7. Quintette en RE mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle	12
— Op. 26. Quatuor en LA pour piano, violon, alto et violoncelle	12	Rubinstein (Ant.). Op. 66. Quatuor en UT majeur pour piano, violon, alto et violoncelle	12	— Op. 10. Sérénade pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium. Partition in-8 ^o	5
Castillon (A. de). Op. 7. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle	10	Saint-Saëns (C.). Op. 14. Quintette en LA mineur pour piano, deux violons, alto et violoncelle et contrebasse ad lib. Partition et parties séparées	10	Parties séparées	12
Fauré (Gabriel). Op. 15. Quatuor en UT mineur pour piano, violon, alto et violoncelle	12				

Quatuors, etc., pour instruments à cordes.

Alary (Georges). Op. 5. Quatuor en MI mineur, pour 2 violons, alto et violoncelle	15	Haydn (J.). Sérénade pour 2 violons, alto et violoncelle (extraite du quatuor exécuté dans ses concerts par le quatuor Florentin)	5	Milanollo (Teresa). Op. 5. Air de Marlborough, variations humoristiques pour violon avec piano ou quatuor	9
Brahms (J.). Op. 18. Sextuor en SI bémol pour 2 violons, 2 altos, 2 violoncelles. En partition	8	Lalo (Ed.). Op. 19. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle, MI bémol majeur	12	— Op. 6. Variations humoristiques sur le « Rheinweinnlied » pour violon avec piano ou quatuor. Le quatuor seul	10
En parties séparées	10	Langhans (W.). Op. 4. Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle, FA majeur. (Couronné du 1 ^{er} prix par la Société de quatuors de Florence)	12	Rüfer (Ph.). Op. 20. Quatuor en RE mineur pour 2 violons, alto et violoncelle. En partition	5
— Op. 36. Sextuor en SOL pour 2 violons, 2 altos et 2 violoncelles. En partition	8			En parties séparées	8
En parties séparées	10				
Hartog (E. de). Op. 46. Suite pour 2 violons, alto et violoncelle	15				

Musique pour Orchestre.

Brahms (J.). Danses hongroises pour orchestre, arrangement de l'auteur. Nos 1, 3 et 10 de l'édition originale à 4 mains. En partition	12	Mendelssohn-Bartholdy (Félix). Op. 60. La Nuit de sabbat. Chœurs et orchestre. Partition d'orchestre	25	Rüfer (Ph.). Op. 5. Overture de Concert. En partition	5
En parties séparées	15	— Op. 101. Overture de concert en UT majeur à grand orchestre. En partition in-8 ^o	5	En parties séparées	20
— Danses hongroises pour orchestre, arrangement de Parlow. Nos 5 et 6 de l'édition originale à 4 mains. En partition	6	En parties séparées	20	Saint-Saëns (C.). Op. 19. Les Noces de Prométhée, cantate pour solos, chœurs et orchestre. Grande partition d'orchestre	8
En parties séparées	8	— Op. 107. La Réformation, symphonie n° 5 à grand orchestre en RE majeur. Partition in-8^o	15	Schumann (Robert). Op. 114. La vie d'une rose. Cantate pour solos, chœurs et orchestre. Partition d'orchestre	30
Coster (C. H.). Op. 14. Suite pour orchestre, partition in-8 ^o	8	Parties séparées	15	Parties séparées	30
Dvořák (Ant.). Op. 46. Danses slaves en 2 livres: En partition	12	Michaelis (Th.). Op. 83. La Patrouille turque. Orchestre n. 4	4		
En parties séparées	18	La même, Musique militaire	5		
Ganz (W.). Op. 12. Qui vive! Galop de concert. Ptes sép. n.	8	La même, Fanfare	3	Spindler (F.). Op. 140. Le Trot du cavalier, morceau caractéristique arrangé pour orchestre. Parties séparées	4
Lacombe (Paul). Op. 22. Overture symphonique à grand orchestre, partition in-8 ^o	5	Raff (J.). Op. 163. Au soir, rhapsodie pour orchestre. Partition. (Parties séparées Prix 10 fr.)	3	Strauss (de Vienne). Op. 62. Les Volages (Flattergeister), valse. Parties séparées	8
Lalo (Ed.). Op. 27. Allegro appassionato. Partition	8	— Op. 194. Suite (No 2, en FA) à la hongroise pour orchestre. Partition in-8 ^o	20	— Op. 157. Phalènes (Nachfalter), valse. Parties séparées	8
Parties séparées	12	Parties séparées	25	— Op. 234. Accélération, valse. Parties séparées n.	8
Lange (Daniel de). Op. 4. Symphonie en UT mineur. Partition in-8 ^o	25	Resch (Joh.). Op. 100. Amour discret (Heimliche Liebe), gavotte pour orchestre	4	— Op. 245. La saison des eaux (Thermen), valse. Parties séparées	8
Parties séparées	30	— Pour musique militaire	4		
Lefebvre (Ch.). Op. 40. Dalila, Scènes pour orchestre, d'après Octave Feuillet		Op. 104. Salut au Printemps, romance pour orchestre	4		

Violon seul, 2 Violons, Alto.

Léonard (H.). Le violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons	7 50	— No 3 pour l'andante du 28 ^e concerto de Viotti. — No 4 pour le final du même concerto. — No. 5 pour la sonate « le Trille du Diable » de Tartini	6	Popper (David). Op. 5. Romance pour alto (ou violon) avec piano	6
— Cinq cadences pour le violon: No 1 pour le premier morceau du 24 ^e concerto de Viotti. — No 2 pour l'allegretto du même concerto.		Maurin (Pierre). 24 Etudes artistiques avec accomp ^t d'un 2 ^{me} violon obligé, en 2 livres chaque	20	Rubinstein (A.). Op. 49. Sonate en FA mineur pour piano et alto (ou violon).	20

Paris, Maison J. Maho, J. Hamelle, Succ^r. Editeur, 22, Boulevard Malesherbes, 22.